

Canon

EOS 90D

คู่มือนี้สำหรับ EOS 90D ที่ติดตั้งโปรแกรมควบคุมระบบรุ่น 1.1.0 หรือขึ้นไป



คู่มือผู้ใช้ขั้นสูง

บทนำ

ก่อนเริ่มการถ่ายภาพ ควรแน่ใจว่าได้อ่านข้อมูลต่อไปนี้แล้ว

เพื่อหลีกเลี่ยงอุบัติเหตุและความผิดพลาดในการถ่ายภาพ โปรดอ่าน “คำแนะนำด้านความปลอดภัย” (📖 25–📖 27) และ “ข้อควรระวังในการใช้งาน” (📖 28–📖 30) และอ่านคู่มือนี้อย่างละเอียดเพื่อให้แน่ใจว่าคุณใช้กล้องได้อย่างถูกต้อง

อ้างอิงคู่มือนี้ขณะใช้งานกล้องเพื่อให้คุณคุ้นเคยกับกล้องมากยิ่งขึ้น
ในขณะที่อ่านคู่มือนี้ ให้ทดลองทำการถ่ายภาพและดูผลที่ออกมา ซึ่งจะช่วยให้คุณเข้าใจการทำงานของกล้องได้ดียิ่งขึ้น โปรดเก็บคู่มือนี้ไว้ เพื่อคุณสามารถหยิบมาดูได้ในภายหลังเมื่อจำเป็น

ทดสอบกล้องก่อนการใช้งานและความรับผิดชอบ

หลังจากถ่ายภาพ ให้ดูภาพและตรวจสอบว่าได้ทำการบันทึกภาพเรียบร้อยแล้ว หากกล้องหรือเมมโมรีการ์ดเกิดความผิดพลาด และไม่สามารถบันทึกภาพหรือถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์ได้ แคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความสูญเสียและความไม่สะดวกที่เกิดขึ้น

ลิขสิทธิ์

กฎหมายลิขสิทธิ์ในบางประเทศห้ามมิให้นำภาพที่บันทึกด้วยกล้อง (หรือเพลง/ภาพที่มีเพลงประกอบที่ถ่ายโอนไปยังเมมโมรีการ์ด) ไปใช้เพื่อวัตถุประสงค์อื่นนอกเหนือจากความบันเทิงส่วนตัวโดยไม่ได้รับอนุญาต และโปรดทราบว่า การแสดงบางอย่างในที่สาธารณะ นิทรรศการ ฯลฯ อาจห้ามมิให้มีการถ่ายภาพ ถึงแม้เพื่อความบันเทิงส่วนตัวก็ตาม

รายการอุปกรณ์

ก่อนเริ่มต้นใช้งาน ควรตรวจสอบรายการอุปกรณ์ต่อไปนี้ทั้งหมดที่จัดให้ หากมีสิ่งใดขาดหายไป โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายกล้องของคุณ



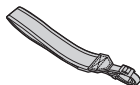
กล้อง
(พร้อมฝาปิด)



แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N
(พร้อมฝาครอบป้องกัน)



แท่นชาร์จแบตเตอรี่
รุ่น LC-E6E*



สายคล้อง

* มาพร้อมแท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E6E (รุ่น LC-E6E มาพร้อมกับสายไฟ)

- กล้องไม่มีเมมโมรีการ์ด (📖 10) สายเชื่อมต่อ หรือสาย HDMI มาให้
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับคู่มือผู้ใช้งานสูงและคู่มือการใช้งาน โปรดดูในหน้าถัดไป
- หากคุณซื้อชุดอุปกรณ์เลนส์ ตรวจสอบด้วยว่ามีเลนส์อยู่ครบ
- ควรระมัดระวังอย่าให้อุปกรณ์ตามรายการข้างต้นสูญหาย



- เมื่อคุณต้องการคู่มือการใช้งานเลนส์ สามารถดาวน์โหลดได้จากเว็บไซต์แคนนอน (📖 4)
คู่มือการใช้งานเลนส์ (ไฟล์ PDF) มีให้สำหรับเลนส์ที่แยกจำหน่าย โปรดทราบว่าเมื่อซื้อชุดเลนส์ อุปกรณ์เสริมบางรายการที่มาพร้อมกับเลนส์อาจไม่ตรงตามที่ระบุไว้ในคู่มือการใช้งานเลนส์

คู่มือการใช้งาน



คู่มือการใช้งานที่มาพร้อมกับกล่องจะให้คำแนะนำพื้นฐานเกี่ยวกับกล่องและฟังก์ชัน **Wi-Fi**

สามารถดาวน์โหลดคู่มือผู้ใช้ขั้นสูง (ไฟล์ PDF นี้) พร้อมข้อแนะนำการใช้งานอย่างครบถ้วน และไฟล์แยก PDF ข้อมูลเสริมต่างๆ เกี่ยวกับข้อกำหนดและรายละเอียดอื่นๆ ได้จากเว็บไซต์แคนนอนลงในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นๆ

ดาวน์โหลดคู่มือผู้ใช้ขั้นสูง/คู่มือการใช้งาน

สามารถดาวน์โหลดคู่มือผู้ใช้ขั้นสูง รวมทั้งคู่มือการใช้งานสำหรับเลนส์และซอฟต์แวร์ (ไฟล์ PDF) ได้จากเว็บไซต์แคนนอนลงในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นๆ

● เว็บไซต์ดาวน์โหลด

- คู่มือผู้ใช้ขั้นสูง หรือข้อมูลเสริม
www.canon.co.th/localizedmanual
- คู่มือการใช้งานเลนส์
www.canon.com/icpd
- คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์
www.canon.com/icpd



- หากต้องการดูไฟล์ PDF ต้องใช้ซอฟต์แวร์การดู Adobe PDF เช่น Adobe Acrobat Reader DC (แนะนำให้ใช้เวอร์ชันล่าสุด)
- สามารถดาวน์โหลด Adobe Acrobat Reader DC ได้ฟรีจากอินเทอร์เน็ต
- ดับเบิลคลิกไฟล์ PDF ที่ดาวน์โหลด เพื่อเปิดดู
- หากต้องการเรียนรู้การใช้ซอฟต์แวร์ PDF โปรดดูในส่วนช่วยเหลือของซอฟต์แวร์ หรืออื่นๆ

ดาวน์โหลดคู่มือการใช้งานโดยใช้รหัส QR

สามารถดาวน์โหลดคู่มือการใช้งานสำหรับเลนส์และซอฟต์แวร์ (ไฟล์ PDF) ลงใน
สมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตได้โดยใช้รหัส QR

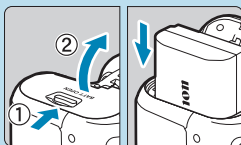
www.canon.com/icpd



- แอปพลิเคชันซอฟต์แวร์ต้องใช้การอ่านรหัส QR
- เลือกประเทศหรือภูมิภาคที่คุณอาศัยอยู่ แล้วดาวน์โหลดคู่มือผู้ใช้ขั้นสูง/คู่มือการใช้งาน
- เลือก [**๙**: URL คู่มือ/ซอฟต์แวร์] เพื่อแสดงรหัส QR บนหน้าจอกล้อง

คู่มือเริ่มต้นใช้งานอย่างรวดเร็ว

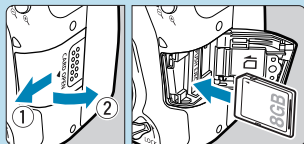
1



ใส่แบตเตอรี่ (📖 47)

- หลังจากซ็อกกล่องมาแล้ว ให้ชาร์จแบตเตอรี่เพื่อเริ่มใช้งาน (📖 44)

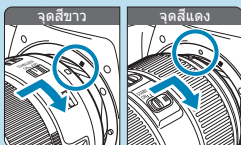
2



ใส่การ์ด (📖 48)

- หันฉลากของการ์ดไปทางด้านหลังของกล่อง แล้วทำการเสียบลงในช่องจนสุด

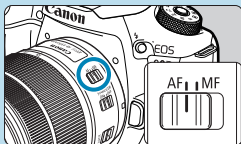
3



ติดเลนส์ (📖 54)

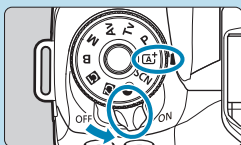
- จัดตำแหน่งจุดอ้างอิงบนตัวเลนส์ให้ตรงกับตัวกล้อง (สีแดงหรือสีขาว) เพื่อทำการติดเลนส์

4



ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF> (📖 54)

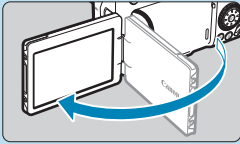
5



ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> จากนั้นตั้งค่าโหมดไปที่ <A+> (📖 52)

- หมุนปุ่มโหมดในขณะที่ยกชัตเตอร์ครึ่งทางไว้
- กล้องจะปรับการตั้งค่าต่างๆ ที่จำเป็นโดยอัตโนมัติ

6



พลิกหน้าจอออกมา (📖 51)

- เมื่อหน้าจอแสดงการตั้งค่าวันที่/เวลา/โซน โปรดดู 📖 516

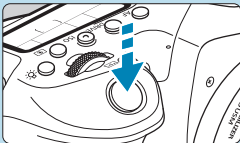
7



โฟกัสไปยังวัตถุ (📖 57)

- มองผ่านช่องมองภาพและวัตถุอยู่ตรงกลางบนหน้าจอ
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง และกล้องจะทำการโฟกัสที่วัตถุ
- หาก $< \frac{1}{2} >$ กะพริบในช่องมองภาพ กดปุ่ม $< \frac{1}{2} >$ เพื่อยกแฟลชในตัวกล้อง

8



ถ่ายภาพ (📖 57)

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ

9



ดูภาพ

- ภาพที่เพิ่งถ่ายจะแสดงบนหน้าจอเป็นเวลาประมาณ 2 วินาที
- หากต้องการแสดงภาพอีกครั้ง ให้กดปุ่ม $< \text{Review} >$ (📖 332)

- สำหรับการถ่ายภาพด้วยการมองหน้าจอ โปรดดู “การถ่ายภาพแบบ Live View” (📖 71)

เกี่ยวกับคู่มือนี้

ไอคอนในคู่มือนี้

<☀>	: หมายถึง ปุ่มหมุนหลัก
<⌚>	: หมายถึง ปุ่มหมุนควบคุมหัวใจ
<⚙> <⚙>	: หมายถึง ปุ่มอเนกประสงค์ 1 และ 2
<▲/▼/◀/▶>	: หมายถึง ทิศทางการกดปุ่มอเนกประสงค์
<SET>	: หมายถึง ปุ่มปรับการตั้งค่า
⌚*	: หมายถึง ระยะเวลา (เป็น * วินาที) ของการทำงานของปุ่มที่คุณกด หลังจากที่คุณทำการปล่อยปุ่ม

- นอกเหนือจากที่กล่าวมาข้างต้น ไอคอนและสัญลักษณ์ต่างๆ ที่ใช้กับปุ่มของกล้อง และที่แสดงบนหน้าจอยังใช้ในคู่มือนี้ด้วย เมื่อกล่าวถึงการดำเนินการและฟังก์ชันการทำงานที่เกี่ยวข้อง

☆ : ไอคอน ☆ ทางด้านขวาที่หัวข้อของหน้า หมายถึง ฟังก์ชันนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ <P>, <Tv>, <Av>, <M> หรือ

📖*** : อ้างอิงหมายเลขของหน้าที่มีข้อมูลเพิ่มเติม

🔇 : คำเตือนเพื่อป้องกันปัญหาในการถ่ายภาพ

📶 : ข้อมูลเสริม

💡 : เคล็ดลับหรือคำแนะนำสำหรับการถ่ายภาพให้ดียิ่งขึ้น

❓ : คำแนะนำในการแก้ไขปัญหา

สมมติฐานเบื้องต้นสำหรับคำแนะนำในการใช้งาน ตัวอย่างภาพถ่าย

- ก่อนปฏิบัติตามคำแนะนำต่างๆ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < ON > และคุณสมบัติลือคหลายหน้าที่ปิดอยู่ (📖 52, 📖 60)
- สมมติว่าได้ปรับการตั้งค่าเมนูทั้งหมดและการตั้งค่าระบบส่วนตัวต่างๆ ไว้ที่ค่ามาตรฐานของกล้องแล้ว
- ภาพประกอบเพื่อเป็นตัวอย่างในคู่มือนี้ แสดงกล้องที่ติดเลนส์ EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM
- ภาพตัวอย่างที่แสดงบนกล้องและที่ใช้ในคู่มือนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อประกอบคำแนะนำในการใช้งานเท่านั้น

การ์ดที่รองรับ

การ์ดต่อไปนี้สามารถใช้งานร่วมกับกล้องได้โดยไม่จำกัดความจุของการ์ด หากการ์ดที่ใช้เป็นการดัดใหม่หรือเคยฟอร์แมต (เตรียมใช้งาน) โดยใช้กล้องหรือคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น ควรฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องนี้ก่อน (📖511)

● เมมโมรีการ์ด SD/SDHC/SDXC

รองรับการ์ด UHS-II และ UHS-I

การ์ดที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหว

เมื่อทำการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ควรใช้การ์ดความจุสูงที่มีประสิทธิภาพดีพอ (ความเร็วในการเขียนและการอ่านเพียงพอ) สำหรับขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว สำหรับรายละเอียด โปรดดู 📖618



ในคู่มือนี้ “การ์ด” หมายถึง เมมโมรีการ์ด SD, เมมโมรีการ์ด SDHC และเมมโมรีการ์ด SDXC

* กล้องไม่ได้มาพร้อมกับการ์ด สำหรับบันทึกภาพถ่าย/ภาพเคลื่อนไหว โปรดซื้อการ์ดต่างหาก

บทในคู่มือ

บทนำ	2
การเตรียมพร้อมและการทำงานขั้นพื้นฐาน	43
การถ่ายภาพพื้นฐาน	75
การถ่ายภาพสร้างสรรค์	109
โฟกัสอัตโนมัติ, โหมดขับเคลื่อน และการตั้งค่าการเปิดรับแสง	123
การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช	163
การถ่ายภาพ	191
การเล่นภาพ	329
คุณสมบัติระบบไร้สาย	395
ตั้งค่า	501
ตั้งค่าระบบส่วนตัว / เมนูส่วนตัว	551
ข้อมูลสำหรับอ้างอิง	589

เนื้อหา

บทนำ 2

รายการอุปกรณ์	3
คู่มือการใช้งาน	4
คู่มือเริ่มต้นใช้งานอย่างรวดเร็ว	6
เกี่ยวกับคู่มือนี้	8
การ์ดที่รองรับ	10
บทในคู่มือ	11
เนื้อหา	12
ดัชนีแสดงคุณสมบัติ	21
คำแนะนำด้านความปลอดภัย	25
ข้อควรระวังในการใช้งาน	28
รายชื่อส่วนประกอบของกล่อง	31

การเตรียมพร้อมและการทำงานขั้นพื้นฐาน 43

การชาร์จแบตเตอรี่	44
การใส่/การถอดแบตเตอรี่	47
การใส่และถอดการ์ด	48
การใช้หน้าจอ	51
การเปิดสวิตช์กล่อง	52
การติดตั้งและถอดเลนส์	54
การทำงานขั้นพื้นฐาน	56
การใช้งานและการตั้งค่าเมนู	63
การควบคุมทันที	67
การใช้งานหน้าจอสัมผัส	70
การมองผ่านหน้าจอขณะถ่ายภาพ (การถ่ายภาพแบบ Live View)	71

การถ่ายภาพพื้นฐาน**75**

การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ).....	76
โหมดฉากพิเศษ	84
การถ่ายภาพบุคคล	86
การถ่ายภาพกลุ่มบุคคล	87
การถ่ายภาพวิว.....	88
การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่	89
การถ่ายภาพเด็กๆ.....	90
ถ่ายแพน	91
การถ่ายภาพระยะใกล้	93
การถ่ายภาพอาหาร.....	94
การถ่ายภาพบุคคลใต้แสงเทียน	95
การถ่ายภาพบุคคลในเวลากลางคืน (ด้วยขาตั้งกล้อง).....	96
การถ่ายกลางคืนแบบมือถือ	97
การถ่ายภาพจากย้อนแสง.....	98
ข้อควรระวังสำหรับโหมด <SCN>	99
การถ่ายภาพโดยใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์	103

การถ่ายภาพสร้างสรรค์**109**

โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ	110
การตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ก่อนถ่ายภาพ (ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์).....	112
การตั้งค่ารับแสงก่อนถ่ายภาพ (ระบุค่ารับแสง).....	114
การตั้งค่าการเปิดรับแสงก่อนถ่ายภาพ (ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง).....	117
การเปิดรับแสงเป็นเวลานาน (ค้างชัตเตอร์ไว้).....	119

โฟกัสอัตโนมัติ, โหมดขับเคลื่อน และการตั้งค่าการเปิดรับแสง123

การเลือกระบบการโฟกัสอัตโนมัติ.....	124
การเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ).....	128
การเลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพแบบ Live View)	135
โฟกัสด้วยตนเอง	147
การเลือกโหมดขับเคลื่อน	150
การใช้การตั้งเวลาถ่ายภาพ	153
การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล	155
ฝาปิดช่องมองภาพ.....	157
การเลือกโหมดวัดแสง	158
การชดเชยแสง.....	160
การล็อคการเปิดรับแสง (ล็อค AE)	161

การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช 163

การถ่ายภาพด้วยแฟลชในตัวกล้อง	164
การตั้งค่าระบบแฟลช.....	168
การถ่ายภาพด้วย Speedlite ภายนอก.....	179
การถ่ายภาพด้วยแฟลชไร้สายโดยใช้การส่งสัญญาณผ่านแสง	180

การถ่ายภาพ 191

การถ่ายภาพนิ่ง 192

แถบเมนู: การถ่ายภาพนิ่ง (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ)	193
แถบเมนู: การถ่ายภาพนิ่ง (การถ่ายภาพแบบ Live View)	196
การตั้งค่าคุณภาพของภาพ	199

ภาพนิ่ง สัดส่วน	202
ระยะเวลาแสดงภาพ	204
การเตือนการ์ด	205
การแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ เนื่องจากลักษณะเฉพาะทางแสง	206
การถ่ายภาพพร้อมการเปิดรับแสงอัตโนมัติ (AEB)	211
การตั้งค่าความไวแสง ISO สำหรับโหมดถ่ายภาพนิ่ง	213
การแก้ไขความสว่างและความเปรียบต่างแบบอัตโนมัติ (ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ)	218
การตั้งค่าการเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง	219
ระยะเวลาวัดแสง (การถ่ายภาพแบบ Live View)	220
การจำลองระดับแสง (การถ่ายภาพแบบ Live View)	221
การตั้งค่าสมดุลแสงขาว	222
การปรับแก้สมดุลแสงขาว	227
การตั้งค่าพิกัดสี	229
เลือกรูปแบบภาพ	230
การกำหนดรูปแบบภาพเอง	233
การบันทึกรูปแบบภาพ	236
ตั้งค่าการลดจุดรบกวน	238
การผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น	241
วิธีการลั่นชัตเตอร์ (การถ่ายภาพแบบ Live View)	243
การถ่ายภาพซ้อน	245
การถ่ายภาพ HDR (ช่วงไดนามิกสูง)	251
การถ่ายคร่อมโฟกัส (การถ่ายภาพแบบ Live View)	255
การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา	258
การลดเอฟเฟกต์แสงวูบวาบ	261
การถ่ายภาพโดยลือคกระจกขึ้น	263

AF ต่อเนื่อง (การถ่ายภาพแบบ Live View).....	265
การตั้งค่า MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์	266
การตั้งค่าแสงไฟช่วยปรับโฟกัส.....	267
ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพนิ่ง	269

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว 273

แถบเมนู: การบันทึกภาพเคลื่อนไหว.....	274
การบันทึกภาพเคลื่อนไหว	277
การบันทึกภาพเคลื่อนไหว HDR.....	284
การบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์	285
การตั้งค่าคุณภาพการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	288
การตั้งค่าการบันทึกเสียง	295
ดีจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว	298
การบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา	300
การบันทึก Video Snapshot.....	312
Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	317
ความไวติดตาม Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	319
ความเร็ว Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	320
ฟังก์ชันเมนูอื่นๆ.....	322
ข้อควรระวังทั่วไปในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	326

การเล่นภาพ 329

แถบเมนู: การเล่นภาพ	330
การเล่นภาพ.....	332
การแสดงผลภาพแบบดัชนี (การแสดงผลภาพหลายภาพ)	334
การแสดงผลภาพขยาย	336
เล่นภาพเคลื่อนไหว	337

การแก้ไขฉากแรกและฉากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว	340
การดึงเฟรมภาพจากภาพเคลื่อนไหว 4K หรือภาพเคลื่อนไหวแบบ ย่นเวลา 4K	342
การเล่นภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์	344
การป้องกันภาพ	346
การหมุนภาพ	349
การลบภาพ	350
รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล (DPOF)	354
การระบุภาพสำหรับทำโฟโต้บูค	358
ลูกเล่นฟิลเตอร์สร้างสรรค์	361
การประมวลผลภาพ RAW	364
การประมวลผลโดยใช้เอฟเฟกต์ที่คุณต้องการ (ช่วยปรับภาพสร้างสรรค์)	370
การเลือกชนิดการประมวลผลภาพ RAW	372
การแก้ตาแดง	373
การแก้ไขอัลบั้ม Video Snapshot	374
การตัดภาพ JPEG	377
การปรับขนาดภาพ JPEG	379
การให้คะแนนภาพ	380
ภาพสไลด์โชว์ (การเล่นภาพอัตโนมัติ)	383
การคัดกรองภาพสำหรับเล่น	385
แสดงภาพแบบข้าม (การข้ามภาพ)	387
การกำหนดการแสดงข้อมูลในการเล่นภาพเอง	389
การแสดงการเตือนบริเวณสว่างโพลง	391
แสดงจุด AF	392
การแสดงตาราง	393
การกำหนดภาพแรกที่จะแสดงเมื่อเริ่มการเล่นภาพ	394

คุณสมบัติระบบไร้สาย

395

เมนูของแท็บ: แท็บไร้สาย.....	396
การเลือกการเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth.....	397
การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน	399
การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi.....	426
การเชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์ผ่าน Wi-Fi.....	434
การส่งภาพไปยังบริการบนเว็บ	444
การเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่าน Access Point	458
การเชื่อมต่อกับรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย	464
การเชื่อมต่อใหม่ผ่าน Wi-Fi.....	467
การบันทึกการตั้งค่าหลายการเชื่อมต่อ	469
การตั้งค่า Wi-Fi.....	470
การตั้งค่า Bluetooth	471
เปลี่ยนชื่อเล่น	472
การแท็กพิกัดภาพด้วยข้อมูล GPS จากอุปกรณ์อื่นๆ.....	473
การเปลี่ยนแปลงหรือลบการตั้งค่าการเชื่อมต่อ.....	478
การลบการตั้งค่าการสื่อสารแบบไร้สายเพื่อกลับสู่ค่าเริ่มต้น.....	480
หน้าจอข้อมูล.....	481
การใช้งานแป้นพิมพ์บนหน้าจอ	482
การแก้ไขเมื่อมีข้อความแสดงข้อผิดพลาด.....	483
ข้อควรทราบเกี่ยวกับฟังก์ชันการสื่อสารแบบไร้สาย	494
ความปลอดภัย	496
การตรวจสอบการตั้งค่าเครือข่าย	497
สถานะการสื่อสารแบบไร้สาย.....	498

ตั้งค่า

501

แถบเมนู: ตั้งค่า.....	502
การสร้างและการเลือกโฟลเดอร์.....	505
วิธีการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ.....	507
การหมุนภาพแนวตั้งโดยอัตโนมัติ.....	510
การฟอร์แมตเมมโมรี่การ์ด	511
ปิดสวิตช์อัตโนมัติ	513
การปรับความสว่างของหน้าจอ.....	514
การปิด/เปิดหน้าจอ.....	515
การตั้งค่าวันที่ เวลา และไทม์โซน	516
ภาษาที่ใช้แสดง	519
ระบบวิดีโอ.....	520
การตั้งค่าความไวการสัมผัส	521
เสียงเตือนสำหรับการใช้งานของกล้อง.....	522
ระดับเสียงหูฟัง.....	523
การตรวจสอบข้อมูลแบตเตอรี่	524
การทำความสะอาดเซนเซอร์	528
การแสดงคำแนะนำโหมดถ่ายภาพ.....	532
การแสดงคำแนะนำคุณสมบัติ	533
คุณสมบัติวิธีใช้	534
การเลือกกำหนดข้อมูลในช่องมองภาพ	536
ตัวเลือกการแสดงผลโดยปุ่ม <INFO>	538
การเลือกกำหนดข้อมูลบนหน้าจอ.....	539
การกำหนดหน้าที่ปุ่มชัตเตอร์สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว.....	542
ความละเอียดสัญญาณออก HDMI	543
การแสดงผลภาพ RAW บนโทรทัศน์ HDR	544
การลือคหลายหน้าที่.....	545

การบันทึกค่าการตั้งโหมดถ่ายภาพเอง	546
การคืนค่าเริ่มต้นของกล้อง	547
ข้อมูลลิขสิทธิ์	548
ข้อมูลอื่นๆ	550

ตั้งค่าระบบส่วนตัว / เมนูส่วนตัว **551**

แถบเมนู: ผู้ใช้กำหนดเอง	552
การตั้งค่าระบบส่วนตัว	553
ตั้งค่าระบบส่วนตัว	554
รายการการตั้งค่าระบบส่วนตัว	556
การปรับละเอียดในตำแหน่งโฟกัสอัตโนมัติ (ปรับละเอียด AF)	575
การลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว	581
แถบเมนู: เมนูส่วนตัว	582
การบันทึกเมนูส่วนตัว	583

ข้อมูลสำหรับอ้างอิง **589**

ซอฟต์แวร์	590
การนำเข้าภาพไปยังคอมพิวเตอร์	592
กริปแบตเตอรี่ รุ่น BG-E14	594
อุปกรณ์เสริมสำหรับปลั๊กไฟภายในบ้าน	594
ขอแนะนำในการแก้ไขปัญหา	595
รหัสข้อผิดพลาด	613
ข้อมูลประสิทธิภาพ	614
การแสดงข้อมูล	622
ดัชนี	635

ดัชนีแสดงคุณสมบัติ

พลังงาน

- ชาร์จแบตเตอรี่ (📖 44)
- ระดับแบตเตอรี่ (📖 53)
- ประสิทธิภาพพลังงาน (📖 513)
- ตรวจสอบข้อมูลแบตเตอรี่ (📖 524)

การ์ด

- สันจัดเตอร์ขณะไม่มีการ์ด (📖 205)
- การฟอร์แมต (📖 511)
- การ์ดที่รองรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (📖 617)

เลนส์

- ติดเลนส์ (📖 54)
- ถอดเลนส์ (📖 55)

การตั้งค่าเบื้องต้น

- วันที่/เวลา/โซน (📖 516)
- ภาษา (📖 519)
- เสียงเตือน (📖 522)
- ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด (📖 547)
- ข้อมูลลิขสิทธิ์ (📖 548)

ช่องมองภาพ

- ปรับแก้สายตา (📖 56)
- ข้อมูลที่แสดงในช่องมองภาพ (📖 536)
- รูปแบบการแสดงผลของช่องมองภาพ (📖 536)

หน้าจอ

- ปรับหมุนได้ (📖 51)
- ความคมแบบสัมผัส (📖 70)
- ความสว่าง (📖 514)
- วิธีใช้ (📖 534)
- ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ (📖 539)

โฟกัสอัตโนมัติ

- การโฟกัสอัตโนมัติ (📖 124)
- วิธีโฟกัสอัตโนมัติ (📖 135)
- เลือจุด AF (📖 140)
- AF ตรวจจับดวงตา (📖 142)
- โฟกัสด้วยตนเอง (📖 147)
- ตั้งค่าการเน้นจุดโฟกัส (📖 149)
- AF ต่อเนื่อง (📖 265)
- โฟกัสด้วยตนเองแบบอิเล็กทรอนิกส์ (📖 266)
- แสงไฟช่วยปรับโฟกัส (📖 267)

การวัดแสง

- โหมดวัดแสง (📖 158)

การขับเคลื่อน

- โหมดขับเคลื่อน (📖 150)
- ตั้งเวลา (📖 153)
- จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด (📖 201)

การตั้งค่าการบันทึกภาพ

- สร้าง/เลือกโฟลเดอร์ (📖 505)
- หมายเลขไฟล์ภาพ (📖 507)

คุณภาพของภาพ

- คุณภาพของภาพ (📖 199)
- สัดส่วนของภาพหนึ่ง (📖 202)
- แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ (📖 206)
- ความไวแสง ISO (ภาพหนึ่ง) (📖 213)
- ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ (📖 218)
- เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง (📖 219)
- สมดุลแสงขาว (📖 222)
- รูปแบบภาพ (📖 230)
- ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน (📖 238)
- ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง (📖 239)
- ลดแสงวูบวาบ (📖 261)

การถ่ายภาพ

- โหมดถ่ายภาพ (📖 38)
- ล็อคหลายหน้าที่ (📖 60)
- ควบคุมหัวใจ (📖 67)
- ชัตเตอร์แบบแตะ (📖 72)
- ช่วยภาพสร้างสรรค์ (📖 82)
- ฟิลเดอร์สร้างสรรค์ (📖 103)
- เซ็กระยะชัดลึก (📖 116)
- ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์ (📖 120)
- ดูภาพแบบขยาย (📖 144)
- รีโมทคอนโทรล (📖 155)
- รีโมทสวิตช์ (📖 156)

- ถ่ายภาพซ้อน (📖 245)
- โหมด HDR (📖 251)
- ถ่ายคร่อมโฟกัส (📖 255)
- ตั้งช่วงเวลาถ่าย (📖 258)
- ถ่ายภาพโดยล้อคกระจกขึ้น (📖 263)
- แสดงข้อมูลการถ่ายภาพ (📖 539)
- แสดงตาราง (📖 540)
- รหัสข้อผิดพลาด (📖 613)

ระดับแสง

- ชดเชยแสงโดยใช้ M+ISO อัตโนมัติ (📖 118)
- ชดเชยแสง (📖 160)
- ล็อค AE (📖 161)
- AEB (📖 211)
- จำลองระดับแสง (📖 221)
- เลื่อนค่าเอง (📖 558)

แฟลช

- แฟลชในตัวกล้อง (📖 164)
- ชดเชยระดับแสงแฟลช (📖 166)
- ล็อคแฟลช FE (📖 167)
- ตั้งค่าระบบแฟลช (📖 168)
- แฟลชภายนอก (📖 179)
- ถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายผ่านแสง (📖 180)

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- บันทึกภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ (📖 277)
- บันทึกภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง (📖 279)
- ภาพเคลื่อนไหว HDR (📖 284)
- โหมดฟิลเตอร์สร้างสรรค์ (📖 285)
- ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (📖 288)
- ลดเสียงลม (📖 295)
- บันทึกเสียง (📖 295)
- ไมโครโฟน (📖 296)
- ลดระดับเสียง (📖 296)
- ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา (📖 300)
- Video snapshot (📖 312)
- Servo AF ภาพเคลื่อนไหว (📖 317)
- ความไวติดตาม Servo AF ภาพเคลื่อนไหว (📖 319)
- ความเร็ว Servo AF ภาพเคลื่อนไหว (📖 320)
- ความไวแสง ISO (ภาพเคลื่อนไหว) (📖 322)
- ถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล (📖 322)
- ชัตเตอร์ช้าอัตโนมัติ (📖 324)
- สัญญาณออก HDMI (📖 325)
- ภาพเคลื่อนไหว 4K (📖 342)
- หูฟัง (📖 523)
- ความละเอียดสัญญาณออก HDMI (📖 543)

การเล่นภาพ

- ระยะเวลาแสดงภาพ (📖 204)
- แสดงภาพทีละภาพ (📖 332)
- แสดงภาพแบบสลับไฟล์ (📖 335)
- ดูภาพแบบขยาย (📖 336)
- แสดงภาพแบบดัชนี (📖 334)
- เล่นภาพเคลื่อนไหว (📖 337)
- แก๊วจากแรกและจากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว (📖 340)
- ดึงเฟรมภาพ (4K) (📖 342)
- ดูภาพบนจอโทรทัศน์ (📖 344)
- ป้องกันภาพ (📖 346)
- หมุนภาพ (📖 349)
- ลบภาพ (📖 350)
- คะแนน (📖 380)
- สไลด์โชว์ (📖 383)
- ตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาภาพ (📖 385)
- เลือกดูภาพ (แสดงภาพแบบข้าม) (📖 387)
- แสดงข้อมูลการเล่นภาพ (📖 389)
- เดือนบริเวณสว่างโพลง (📖 391)
- แสดงจุด AF (📖 392)
- แสดงตาราง (📖 393)
- แสดงข้อมูลการถ่ายภาพ (📖 539)
- สัญญาณออก HDR (📖 544)

การแก้ไขภาพ

- ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ (📖 361)
- ประมวลผลภาพ RAW (📖 364)
- แก่ตาแดง (📖 373)
- อัลบั้ม video snapshot (📖 374)
- กรอบตัด JPEG (📖 377)
- ปรับขนาด JPEG (📖 379)

สิ่งพิมพ์

- คำสั่งพิมพ์ (DPOF) (📖 354)
- ตั้งค่าโฟโตบุ๊ก (📖 358)

ผู้ใช้กำหนดเอง

- ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง (📖 546)
- ตั้งค่าระบบส่วนตัว (C.Fn) (📖 552)
- ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง (📖 571)
- เมนูส่วนตัว (📖 583)

การทำความสะอาดเซนเซอร์และ การลดฝุ่น

- ผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น (📖 241)
- ทำความสะอาดเซนเซอร์ (📖 528)
- ทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเอง (📖 530)

ซอฟต์แวร์

- ดาวนโหลดและติดตั้ง (📖 590)
- คู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (📖 591)

คุณสมบัติระบบไร้สาย

- เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน (📖 399)
- ส่งภาพไปยังสมาร์ตโฟนอัตโนมัติ (📖 412)
- รีโมทคอนโทรล (EOS Utility) (📖 426)
- ส่งภาพไปยังคอมพิวเตอร์อัตโนมัติ (📖 431)
- พิมพ์จากเครื่องพิมพ์ Wi-Fi (📖 434)
- อัปโหลดไปยังบริการบนเว็บ (📖 444)
- เชื่อมต่อกับรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย (📖 464)
- แท็กพิกัดภาพ (📖 473)
- ลบการตั้งค่าระบบไร้สาย (📖 480)

คำแนะนำด้านความปลอดภัย

โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณได้อ่านวิธีการใช้งานแล้ว เพื่อใช้งานผลิตภัณฑ์อย่างปลอดภัย

โปรดปฏิบัติตามคำแนะนำ เพื่อป้องกันอันตราย หรือความเสียหายต่อการทำงานของผลิตภัณฑ์หรือผู้อื่น



คำเตือน: แสดงถึงความเสี่ยงที่จะเกิดการบาดเจ็บสาหัสหรือเสียชีวิต

- **เก็บผลิตภัณฑ์ให้พ้นมือเด็ก**

หากสายคล้องพันรอบคอของคุณ อาจทำให้เกิดอาการหายใจไม่ออกจากการถูกบีบรัดได้ หากกลืนชิ้นส่วนของกล่อง หรืออุปกรณ์ที่เผลอกับกล่องเข้าไป จะเป็นอันตรายได้ หากกลืนเข้าไปแล้ว ให้รีบขอความช่วยเหลือทางการแพทย์ทันที

แบตเตอรี่อันตรายหากกลืนเข้าไป หากกลืนเข้าไปแล้ว ให้รีบขอความช่วยเหลือทางการแพทย์ทันที

- **ให้ใช้เฉพาะแหล่งจ่ายไฟที่ระบุในคู่มือการใช้งานนี้** สำหรับการใช้งานกับผลิตภัณฑ์

- **ห้ามถอดแยกชิ้นส่วนหรือดัดแปลงผลิตภัณฑ์**

- **อย่าให้ผลิตภัณฑ์กระทบกระแทกหรือเสียดสีอย่างรุนแรง**

- **อย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในใดๆ**

- **หยุดการใช้ผลิตภัณฑ์ในกรณีที่มีสภาพไม่ปกติ** เช่น เกิดควันหรือมีกลิ่นแปลกๆ

- **อย่าใช้ตัวทำลายลายอินทรีย์** เช่น แอลกอฮอล์ เบนซิน หรือทินเนอร์ผสมสี ทำความสะอาดผลิตภัณฑ์

- **อย่าทำให้ผลิตภัณฑ์เปียก** อย่าใส่สิ่งแปลกปลอมหรือของเหลวต่างๆ เข้าไปในผลิตภัณฑ์

- **อย่าใช้ผลิตภัณฑ์ในสถานที่ที่อาจมีก๊าซไวไฟ**

การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อต การระเบิด หรือไฟไหม้ได้

- **ห้ามทิ้งเลนส์หรือกล่อง/กล่องถ้าวัดิโอที่ติดตั้งเลนส์ไว้** โดยไม่สวมฝาปิดหน้าเลนส์

เลนส์อาจรวมแสง และเป็นสาเหตุให้เกิดไฟไหม้

- **สำหรับผลิตภัณฑ์ที่มีคุณสมบัติของมองภาพ** อย่ามองผ่านช่องมองภาพไปยังแหล่งแสงจ้า เช่น พระอาทิตย์ในวันที่ท้องฟ้าสว่างหรือเลเซอร์ และแหล่งแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์

การกระทำเช่นนี้อาจเป็นอันตรายต่อสายตาของคุณ

- **อย่าสัมผัสผลิตภัณฑ์ที่เชื่อมต่อกับตัวรับขณะเกิดฟ้าแลบ**

การกระทำเช่นนี้อาจเป็นสาเหตุให้เกิดไฟฟ้าช็อตได้

- **ปฏิบัติตามคำแนะนำต่อไปนี้** เมื่อใช้แบตเตอรี่ที่มีจำหน่ายทั่วไปหรือแบตเตอรี่แพ็คที่มีให้

- ให้ใช้แบตเตอรี่/แบตเตอรี่แพ็คเฉพาะกับผลิตภัณฑ์ที่ระบุไว้เท่านั้น

- อย่าทำให้แบตเตอรี่/แบตเตอรี่แพ็คร้อนหรือเกิดไฟ

- อย่าใช้แทนขาร่วงแบตเตอรี่ที่ไม่ได้รับอนุญาตขาร่วงแบตเตอรี่/แบตเตอรี่แพ็ค

- อย่าให้ขั้วไฟฟ้าสกรปรก หรือนำไปสัมผัสกับเข็มโลหะหรือวัตถุโลหะอื่นๆ

- อย่าใช้แบตเตอรี่/แบตเตอรี่แพ็คที่มีการรั่วซึม

- เมื่อต้องการทิ้งแบตเตอรี่/แบตเตอรี่แพ็ค ให้ห่อหุ้มขั้วไฟฟ้าด้วยเทปฉนวนหรือเครื่องมืออื่น

การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อต การระเบิด หรือไฟไหม้ได้

หากแบตเตอรี่/แบตเตอรี่แพ็คมีการรั่วซึม และวัตถุนั้นสัมผัสกับผิวหนังหรือเสื้อผ้าของคุณ ให้ใช้น้ำไหลผ่านล้างบริเวณนั้นอย่างทั่วถึง ในกรณีที่สัมผัสกับดวงตา ให้ใช้น้ำสะอาดจำนวนมากไหลผ่านล้างอย่างทั่วถึง และให้รีบขอความช่วยเหลือทางการแพทย์ทันที

● ปฏิบัติตามคำแนะนำต่อไปนี้ เมื่อใช้แท่นชาร์จแบตเตอรี่

- ปิดเอาฝุ่นออกจากปลั๊กไฟและเต้าเสียบเป็นระยะด้วยผ้าแห้ง
 - อย่าเสียบหรือถอดปลั๊กผลิตภัณฑ์ขณะมือเปียก
 - อย่าใช้ผลิตภัณฑ์ หากปลั๊กไฟไม่ได้เสียบเข้ากับเต้ารับจนสุด
 - อย่าให้ปลั๊กไฟและขั้วไฟฟ้าสปริง หรือนำไปสัมผัสกับเข็มโลหะหรือวัตถุโลหะอื่นๆ
 - ห้ามวางของหนักทับสายไฟ ห้ามทำลาย หักหรือตัดแปลงสายไฟ
 - อย่าห่อหุ้มผลิตภัณฑ์ด้วยผ้าหรือวัตถุอื่นขณะกำลังใช้งาน หรือหลังจากการใช้งานสักพักเมื่อผลิตภัณฑ์ยังมีความร้อนอยู่
 - อย่าถอดปลั๊กอุปกรณ์โดยการดึงสายไฟ
 - อย่าปล่อยให้ผลิตภัณฑ์เชื่อมต่อกับแหล่งพลังงานเป็นระยะเวลานาน
 - อย่าชาร์จแบตเตอรี่/แบตเตอรี่แพ็คในอุณหภูมิที่นอกเหนือจากช่วง 5 - 40 °C (41 - 104 °F) การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อต การระเบิด หรือไฟไหม้ได้
 - อย่าให้ผลิตภัณฑ์สัมผัสกับผิวหนังบริเวณเดิมเป็นระยะเวลานานระหว่างการใช้งาน การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เกิดรอยแผลไหม้ เช่น ผิวหนังมีผื่นแดงหรือเม็ดพุพอง ถึงแม้ว่าผลิตภัณฑ์จะไม่ร้อนก็ตาม แนะนำให้ใช้ชาตังสามขาหรืออุปกรณ์ที่คล้ายคลึงกัน เมื่อใช้ผลิตภัณฑ์ในสถานที่ที่ร้อน และสำหรับบุคคลที่มีปัญหาระบบไหลเวียนโลหิตหรือผิวหนังที่แพ้ง่าย
 - ทำตามเครื่องหมายแสดงต่างๆ เพื่อปิดการใช้งานผลิตภัณฑ์ในสถานที่ที่ห้ามใช้งาน
- หากไม่กระทำเช่นนี้อาจเป็นสาเหตุให้อุปกรณ์อื่นทำงานผิดปกติ เนื่องจากผลกระทบของคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า และอาจทำให้เกิดอุบัติเหตุได้

**ข้อควรระวัง:** หมายถึง มีความเสี่ยงที่จะเกิดการบาดเจ็บ

- ห้ามยิงแฟลชถ่ายภาพใกล้ดวงตา

อาจทำอันตรายต่อดวงตา

- อย่ามองที่หน้าจอหรือมองผ่านช่องมองภาพเป็นระยะเวลานาน

การกระทำนี้อาจเป็นสาเหตุทำให้เกิดการป่วยที่มีลักษณะคล้ายกับอาการคลื่นไส้ อาเจียน หากเกิดกรณีเช่นนี้ให้หยุดใช้งานผลิตภัณฑ์ทันที และรอสักครู่ก่อนที่จะกลับมาใช้งานผลิตภัณฑ์อีกครั้ง

- แฟลชที่ยิงออกมาจะมีอุณหภูมิสูง ให้นำนิ้วมือ ส่วนอื่นๆ ของร่างกาย และวัตถุออกห่างจากชุดแฟลช ขณะทำการถ่ายภาพ

การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เกิดการเผาไหม้หรือแฟลชทำงานผิดปกติ

- ห้ามทิ้งผลิตภัณฑ์ไว้ในสถานที่ที่มีอุณหภูมิสูงหรือต่ำมาก

ผลิตภัณฑ์อาจจะร้อน/เย็นจัด และเป็นสาเหตุให้เผาไหม้หรือเกิดการบาดเจ็บเมื่อสัมผัส

- สายคล้องมีไว้เพื่อใช้บนร่างกายเท่านั้น การแขวนสายคล้องกับผลิตภัณฑ์ที่ติดอยู่บนตะขอกว้างหรือวัตถุอื่นๆ อาจเกิดความเสียหายต่อผลิตภัณฑ์ได้ นอกจากนี้ อย่าเขย่าผลิตภัณฑ์หรือทำให้ผลิตภัณฑ์กระทบกระแทกอย่างรุนแรง

- ห้ามใช้แรงดันเลนส์อย่างรุนแรง หรือใช้วัตถุกระทบเลนส์

การกระทำเช่นนี้ทำให้เกิดอันตรายหรือความเสียหายต่อผลิตภัณฑ์

- เพียงแค่ติดผลิตภัณฑ์บนขาตั้งสามขา จะทำให้มีความแข็งแรงเพียงพอ

- ห้ามโยกย้ายผลิตภัณฑ์ไปมาหากผลิตภัณฑ์ติดอยู่กับขาตั้งกล้อง

การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บหรืออุบัติเหตุ

- ห้ามสัมผัสส่วนประกอบใดๆ ภายในผลิตภัณฑ์

การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บ

- หากเกิดความผิดปกติทางผิวหนังหรือระคายเคืองระหว่างหรือหลังการใช้ผลิตภัณฑ์นี้ ให้หลีกเลี่ยงการใช้และปรึกษาแพทย์

ข้อควรระวังในการใช้งาน

การดูแลรักษากล้อง

- กล้องเป็นอุปกรณ์ที่มีความละเอียด อย่าทำตกหรือทำให้กล้องได้รับการกระทบกระเทือน
- กล้องนี้ไม่มีระบบกันน้ำและไม่สามารถใช้งานใต้น้ำได้
- เพื่อให้การป้องกันฝุ่นและของเหลวเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด ให้ปิดฝาปิดช่องเชื่อมต่ออุปกรณ์ ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่ ฝาครอบช่องใส่การ์ด และฝาปิดอื่นๆ ทั้งหมดให้แน่น
- กล้องนี้ถูกออกแบบมาให้สามารถป้องกันฝุ่นและของเหลวได้ โดยจะป้องกันไม่ให้อายุ ฝุ่น สิ่งสกปรก หรือน้ำที่ตกลงบนกล้องหลุดเข้าไปภายในตัวกล้อง แต่ไม่สามารถป้องกันสิ่งสกปรก ฝุ่น น้ำ หรือเกลือไม่ให้หลุดเข้าไปภายในตัวกล้องได้ทั้งหมด ดังนั้นจึงควรระวังไม่ให้สิ่งสกปรก ฝุ่น น้ำ หรือเกลือติดกับกล้องเท่าที่เป็นไปได้
- หากกล้องมีน้ำติดอยู่ ให้เช็ดด้วยผ้าที่แห้งและสะอาด หากกล้องมีสิ่งสกปรก ฝุ่น หรือเกลือติดอยู่ ให้เช็ดด้วยผ้าสะอาดชุบน้ำบิดหมาดๆ
- การใช้กล้องในที่ที่เต็มไปด้วยสิ่งสกปรกหรือฝุ่นอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติ
- ขอแนะนำให้ทำความสะอาดตัวกล้องหลังการใช้งาน การที่มีสิ่งสกปรก ฝุ่น น้ำ หรือเกลือติดค้างอยู่บนกล้องอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติ
- หากคุณทำกล้องตกน้ำโดยไม่ตั้งใจหรือกังวลว่าอาจมีความชื้น (น้ำ) สิ่งสกปรก ฝุ่น หรือเกลือหลุดเข้าไปภายในตัวกล้อง ให้รีบขอคำปรึกษาจากศูนย์บริการแคนนอนใกล้บ้านทันที
- ห้ามวางกล้องทิ้งไว้ใกล้กับสิ่งที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง เช่น แม่เหล็ก หรือมอเตอร์ไฟฟ้า นอกจากนี้หลีกเลี่ยงการใช้งานและวางกล้องใกล้กับสิ่งที่ปล่อยคลื่นวิทยุความถี่สูง เช่น เสาอากาศขนาดใหญ่ บริเวณที่มีสนามแม่เหล็กไฟฟ้าแรงสูง อาจส่งผลให้เกิดการทำงานผิดปกติ
- อย่าวางกล้องไว้ในที่ซึ่งมีความร้อนสูง เช่น ภายในรถที่จอดไว้กลางแจ้ง อุณหภูมิที่สูงเกินไปอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติ
- กล้องประกอบด้วยวงจรไฟฟ้าที่มีความละเอียดซับซ้อน อย่าพยายามแยกชิ้นส่วนของกล้องด้วยตัวเอง

- อย่าปิดการทำงานของกระจกสะท้อนภาพด้วยนิ้วมือหรือวัตถุอื่น การกระทำเช่นนั้นอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติ
- ใช้เพียงเครื่องเป่าลมทั่วไปเพื่อเป่าฝุ่นออกจากเลนส์ ช่องมองภาพ กระจก ปรับโฟกัส ฯลฯ ห้ามใช้น้ำยาที่มีตัวทำละลายอินทรีย์ในการทำทำความสะอาดกล้องหรือเลนส์ สำหรับคราบสกปรกที่เกาะแน่น ให้นำกล้องไปยังศูนย์บริการแคนนอนใกล้บ้าน
- อย่าใช้นิ้วมือแตะบริเวณจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของกล้อง เพื่อป้องกันการสึกหรอ การสึกหรอของจุดสัมผัส อาจส่งผลให้กล้องเกิดการทำงานผิดปกติ
- เมื่อนำกล้องออกจากห้องที่เย็นไปยังห้องที่อุ่นในทันทีทันใด อาจเกิดการควบแน่นเป็นหยดน้ำหยดเล็กๆ บนกล้องและชิ้นส่วนภายใน เพื่อป้องกันการควบแน่น ควรนำกล้องใส่ในถุงพลาสติกปิดผนึกและปล่อยให้ปรับสภาพในที่อุณหภูมิสูงกว่าสักครู่ ก่อนนำกล้องออกมา
- หากเกิดการรวมตัวเป็นไอน้ำบนกล้อง เพื่อหลีกเลี่ยงความเสี่ยงความเสียหายที่อาจเกิดขึ้น อย่าเพิ่งใช้กล้อง หรือถอดเลนส์ การ์ด หรือแบตเตอรี่ ปิดกล้องและรอจนกว่าไอน้ำจะระเหยไปจนหมดก่อนที่จะใช้งานกล้อง หลังจากกล้องแห้งสนิทแล้ว หากภายในกล้องยังเย็นอยู่ อย่าถอดเลนส์ การ์ด หรือแบตเตอรี่ จนกว่ากล้องจะปรับสภาพเข้ากับอุณหภูมิแวดล้อม
- หากไม่มีการใช้กล้องเป็นระยะเวลานาน ควรถอดแบตเตอรี่ออก และเก็บกล้องไว้ในที่แห้ง อุณหภูมิต่ำ และมีอากาศถ่ายเทสะดวก ถึงแม้จะจัดเก็บกล้องไว้แล้ว แต่ควรนำกล้องออกมาทดลองกดชัตเตอร์บ้างเป็นครั้งคราว เพื่อตรวจสอบว่ากล้องยังทำงานได้ตามปกติ
- หลีกเลี่ยงการเก็บกล้องไว้ในบริเวณที่มีสารเคมี ซึ่งอาจทำให้เกิดสนิมและการกัดกร่อน เช่น ในห้องแล็บทางเคมี
- เมื่อไม่ได้ใช้กล้องเป็นระยะเวลานาน ควรทดสอบฟังก์ชันต่างๆ ทั้งหมดก่อนการใช้งาน โดยเฉพาะหากจะมีการถ่ายภาพครั้งสำคัญ เช่น การเดินทางท่องเที่ยวต่างประเทศที่ใกล้เข้ามา ควรนำกล้องไปตรวจสอบที่ศูนย์บริการแคนนอนใกล้บ้านหรือตรวจสอบด้วยตัวเองให้แน่ใจว่ากล้องทำงานได้ตามปกติ
- หากคุณทำการถ่ายภาพต่อเนื่องซ้ำๆ หรือดำเนินการถ่ายภาพแบบ Live View หรือบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็นระยะเวลานาน ตัวกล้องอาจมีอุณหภูมิสูงขึ้นได้ ซึ่งไม่ถือเป็นความผิดปกติแต่อย่างใด
- หากมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้าภายในหรือภายนอกพื้นที่ภาพ อาจทำให้เกิดแสงหลอน

หน้าจอและแผง LCD

- แม้ว่าหน้าจอจะได้รับการผลิตด้วยเทคโนโลยีที่มีความแม่นยำที่ให้ 픽เซลที่ใช้งานได้จริงมากกว่า 99.99% ก็ตาม พิกเซลอีก 0.01% หรือน้อยกว่านั้นอาจเสียหายและอาจพบเห็นเป็นจุดสีดำ สีแดง หรือสีอื่นๆ ได้ ซึ่งไม่ถือเป็นความผิดปกติแต่อย่างใด และไม่มีผลต่อการบันทึกภาพ
- หากเปิดหน้าจอทิ้งไว้เป็นเวลานาน อาจเกิดการเผาไหม้ภายในหน้าจอ ซึ่งคุณ将会เห็นสิ่งที่แสดงอยู่ไม่ปะติดปะต่อ อย่างไรก็ตามจะเกิดเพียงชั่วคราวเท่านั้น และจะหายไปเมื่อไม่ได้ใช้กล้องในเวลาไม่กี่วัน
- หน้าจอแสดงผลอาจแสดงผลช้ากว่าเดิมเล็กน้อยในที่ซึ่งมีอุณหภูมิต่ำ หรือดูมืดลงในที่ซึ่งมีอุณหภูมิสูง และจะกลับเป็นปกติที่อุณหภูมิห้อง

การ์ด

เพื่อป้องกันการรูดและข้อมูลที่บันทึก โปรดระมัดระวังสิ่งต่อไปนี้:

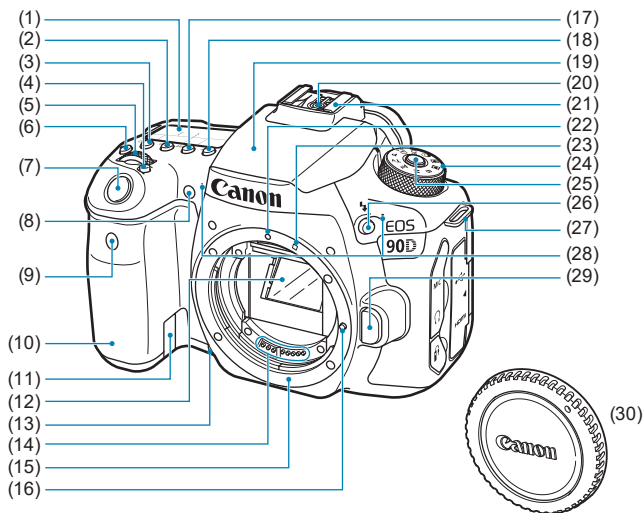
- อย่าทำให้การ์ดตกหล่น บิดงอ หรือเปียกน้ำ อย่าให้การ์ดได้รับการกระทบกระเทือนหรือได้รับความสั่นสะเทือนอย่างรุนแรง
- อย่าแตะจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ของการ์ดด้วยนิ้วมือ หรือวัตถุที่เป็นโลหะ
- อย่าติดสติ๊กเกอร์ใดๆ ลงบนการ์ด
- อย่าเก็บหรือใช้การ์ดใกล้กับสิ่งที่มีสนามแม่เหล็กแรงสูง เช่น ชุดอุปกรณ์โทรทัศน์ลำโพง หรือแม่เหล็ก และหลีกเลี่ยงสถานที่ที่มีแนวโน้มเกิดไฟฟ้าสถิต
- อย่าวางการ์ดทั้งไว้กลางแดด หรือใกล้แหล่งความร้อน
- ควรเก็บการ์ดไว้ในกล่อง
- ไม่ควรเก็บการ์ดไว้ในที่ร้อน เต็มไปด้วยฝุ่น หรือมีความชื้นสูง

เลนส์

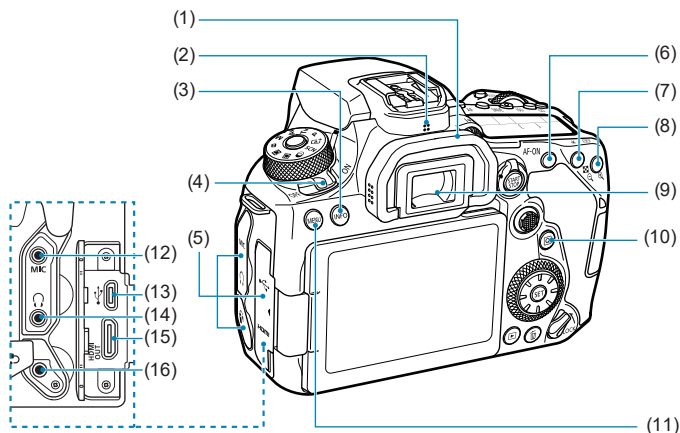
- หลังจากถอดเลนส์ออกจากกล้อง ควรวางเลนส์โดยหงายด้านท้ายขึ้น และปิดฝาท้ายเลนส์เพื่อป้องกันการขีดข่วนบนผิวเลนส์และจุดสัมผัสอิเล็กทรอนิกส์ (1)



รายชื่อส่วนประกอบของกล้อง



(1) แผง LCD	(16) สลักล็อคเลนส์
(2) <ISO> ปุ่มปรับความไวแสง ISO	(17) <DRIVE> ปุ่มเลือกโหมดชัตเตอร์
(3) <Q> ปุ่มเลือกโหมดวัดแสง	(18) <AF> ปุ่มเลือกการโฟกัสอัตโนมัติ/วิธีโฟกัสอัตโนมัติ
(4) <Fn> ปุ่มเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ/วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	(19) แฟลชในตัวกล้อง/ตัวส่งแสงไฟช่วยปรับโฟกัส
(5) <MENU> ปุ่มหมุนหลัก	(20) จุดสัมผัสในการชิ่งค์แฟลช
(6) <P> ปุ่มให้แสงสว่างแผง LCD	(21) สอทพู
(7) ปุ่มชัตเตอร์	(22) จุดชี้เมาท์ใส่เลนส์ EF
(8) ไฟแสดงสถานะการลดตาแดง/ตั้งเวลา/รีโมทคอนโทรล	(23) จุดชี้เมาท์ใส่เลนส์ EF-S
(9) เซนเซอร์รีโมทคอนโทรล	(24) ปุ่มโหมด
(10) กริป (ช่องแบตเตอรี่)	(25) ตัวปลดล็อคปุ่มโหมด
(11) ช่องเสียบสายอุปกรณ์ต่อไฟ DC	(26) <F> ปุ่มแฟลช
(12) กระจกสะท้อนภาพ	(27) หูร้อยสายคล้องคอ
(13) ปุ่มขับเคลื่อนขั้วล็อก	(28) ไมโครโฟนในตัวกล้อง
(14) จุดสัมผัส	(29) ปุ่มปลดล็อคเลนส์
(15) เม้าท์ใส่เลนส์	(30) ฝาปิดกล้อง



(1) ยางครอบช่องมองภาพ

(2) ล้างโฟกัส

(3) **<INFO>** ปุ่มแสดงข้อมูล

(4) สวิตช์เปิด/ปิดกล้อง

(5) ฝาปิดช่องเชื่อมต่ออุปกรณ์

(6) **<AF-ON>** ปุ่มเริ่มการโฟกัสอัตโนมัติ

(7) **<★>** ปุ่มล๊อค AE/ล๊อคแฟลช FE
<□> ปุ่มตัดซี/ลดขนาด

(8) **<□>** ปุ่มเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ/
<□> ปุ่มขยายขนาด

(9) เลนส์ตาของช่องมองภาพ

(10) **<□>** ปุ่มควบคุมทึบใจ

(11) **<MENU>** ปุ่มเมนู

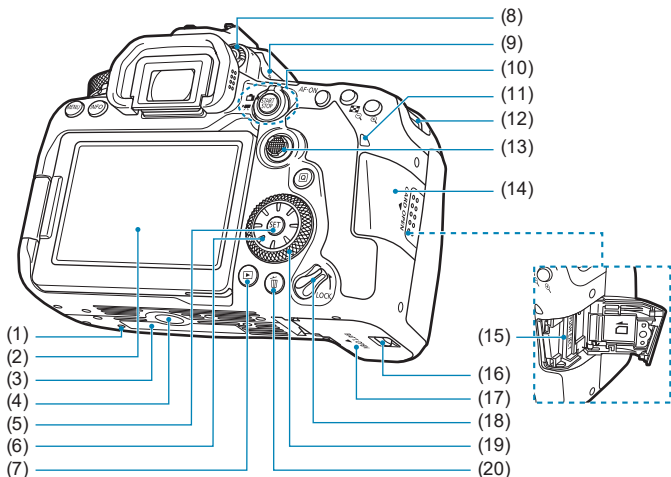
(12) **<MIC>** ช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอก

(13) **<•↔>** ช่องสัญญาณดิจิตอล

(14) **<⌂>** ช่องเสียบหูฟัง

(15) **<HDMI OUT>** ช่องส่งออกสัญญาณ HDMI mini

(16) **<⌚>** ช่องรีโมทคอนโทรล



(1) รูปรับตำแหน่งอุปกรณ์เสริม

(2) หน้าจอ

(3) หมายเลขผลิตภัณฑ์

(4) ช่องสกรูยึดขาตั้งกล้อง

(5) <SET> ปุ่มปรับการตั้งค่า

(6) <⬅> <⬆> <⬇> <⬅> <⬆>
ปุ่มอเนกประสงค์ 2

(7) <▶> ปุ่มดูภาพ

(8) ปุ่มปรับแก้สายตา

(9) <⊖> จุดวัดระนาบโฟกัส

(10) <📷> ถ่ายภาพแบบ Live View/
<📷> ถ่ายภาพเคลื่อนไหว

<START
STOP> ปุ่มเริ่ม/หยุด

(11) ไฟแสดงสถานะ

(12) หูร้อยสายคล้องคอ

(13) <⬅> ปุ่มอเนกประสงค์ 1

(14) ฝาครอบช่องใส่การ์ด

(15) ช่องเสียบการ์ด

(16) ที่ล็อคฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่

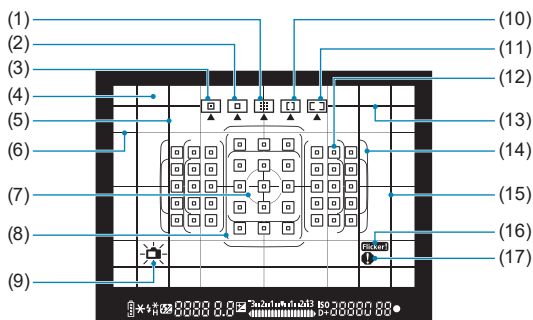
(17) ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่

(18) สวิตช์ล๊อคหลายหน้าที่

(19) <⬅> ปุ่มหมุนควบคุมท้นใจ

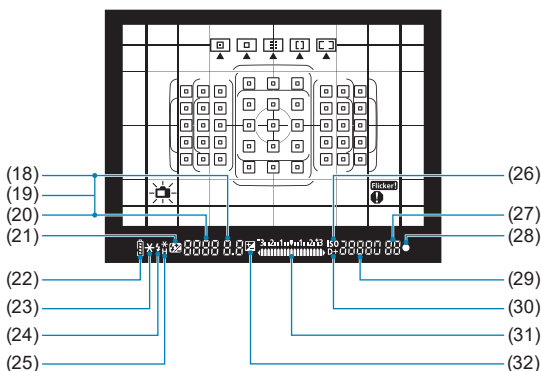
(20) <📷> ปุ่มลบภาพ

การแสดงผลข้อมูลในช่องมองภาพ



- (1) โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง)
- (2) AF จุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง)
- (3) AF จุดเล็ก (เลือกด้วยตนเอง)
- (4) จากปรับโฟกัส
- (5) เส้นอัตราส่วนภาพ (1:1)
- (6) ตาราง
- (7) รอบวงการวัดแสงแบบจุด
- (8) กรอบโฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง
- (9) ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์

- (10) โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง)
- (11) AF แบบเลือกอัตโนมัติ
- (12) <□> AF จุดเดียว
<□> AF จุดเล็ก
- (13) เส้นอัตราส่วนภาพ (16:9)
- (14) กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ
- (15) เส้นอัตราส่วนภาพ (4:3)
- (16) < Flicker! > การตรวจจับแสงวูบวาบ
- (17) < ! > ไอคอนค่าเตือน



(18) ค่ารูรับแสง

(19) เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ
([] AF, SEL [], SEL AF)

(20) ความเร็วชัตเตอร์
ค้างชัตเตอร์ (buLb)
ล๊อคแฟลช FE (FEL)
Busy/กำลังชาร์จไฟแฟลช (buSY)
การเตือนล๊อคหลายหน้าที่ (L)
เตือนเมื่อไม่มีการ์ด (Card)
เตือนเมื่อการ์ดเต็ม (FuLL)
การ์ดมีความผิดพลาด (Card)
รหัสข้อผิดพลาด (Err)

(21) < [] > ชดเชยระดับแสงแฟลช

(22) < [] > ระดับแบตเตอรี่

(23) < * > ล๊อค AE
AEB ใช้งานอยู่

(24) < < > ค่าเตือนการใช้แฟลช (กะพริบ)
แฟลชพร้อมทำงาน (เปิด)
เตือนการล๊อคแฟลช FE (กะพริบ)

(25) < * > ล๊อคแฟลช FE
FEB ใช้งานอยู่
< < > ชิงค์ความเร็วสูง

(26) < ISO > ความไวแสง ISO

(27) จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด
จำนวนภาพที่เหลือในการถ่ายภาพ
ซ้อน

(28) < ● > ตัวแสดงการโฟกัส

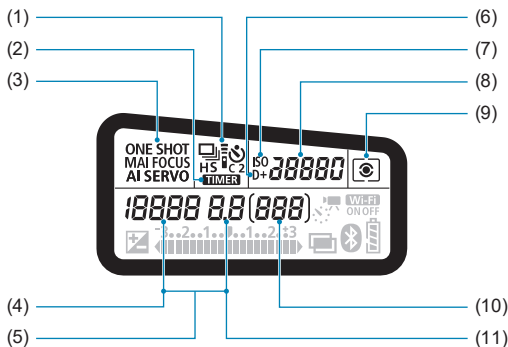
(29) ความไวแสง ISO

(30) < D+ > เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง

(31) ตัวแสดงระดับค่าแสง
ปริมาณการชดเชยแสง
ช่วง AEB
ตัวแสดงไฟลัดตาแดง

(32) < [] > ชดเชยแสง

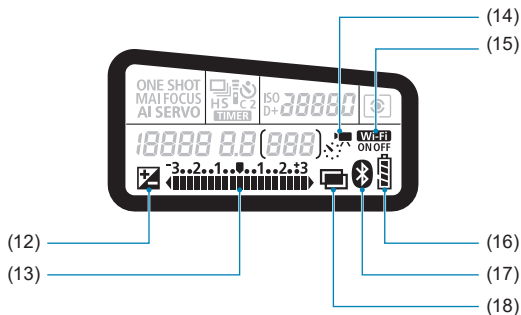
แผง LCD



- (1) โหมดชัตเตอร์
- (2) **<TIMER>** ตั้งเวลาค้างชัตเตอร์/ตั้งช่วงเวลาถ่าย
- (3) การโฟกัสอัตโนมัติ
- (4) ความเร็วชัตเตอร์
ค้างชัตเตอร์ (**buLb**)
ลือคแฟลช FE (**FEL**)
จำนวนภาพที่เหลือสำหรับภาพ
เคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
Busy/กำลังชาร์จแฟลช (**buSY**)
การเตือนลือคหลายหน้าที (**L**)
ทำความสะอาดเซนเซอร์ภาพ (**CLn**)
เตือนเมื่อไม่มีการ์ด (**Card**)
เตือนเมื่อการ์ดเต็ม (**FuLL**)
การ์ดมีความผิดพลาด (**Card**)
รหัสข้อผิดพลาด (**Err**)

- (5) เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติ
(**[] AF, SEL [], SEL AF**)
- (6) **<D+>** เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง
- (7) **<ISO>** ความไวแสง ISO
- (8) ความไวแสง ISO
- (9) โหมดวัดแสง
- (10) จำนวนภาพที่ถ่ายได้
การตั้งเวลานับถอยหลัง
เวลาเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์
หมายเลขข้อผิดพลาด
จำนวนภาพที่เหลือในการบันทึก
- (11) ค่ารับแสง

* หน้าจอจะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่กล้องนำมาใช้



(12) <  > ขดเซียงแสง

(13) ตัวแสดงระดับค่าแสง
ปริมาณการขดเซียงแสง
ช่วง AEB
ตัวแสดงไฟลัดตาแดง

(14) <  > ภาพเคลื่อนไหวแบบขยับ
เวลา

(15) <  > ฟังก์ชัน Wi-Fi

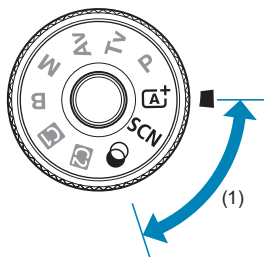
(16) ระดับแบตเตอรี่

(17) <  > ฟังก์ชัน Bluetooth

(18) <  > การถ่ายภาพซ้อน

ปุ่มโหมด

หมุนปุ่มโหมดในขณะที่ยกตัวปลดล๊อคตรงกลางค้างไว้



(1) การถ่ายภาพพื้นฐาน

สิ่งที่คุณต้องทำเพียงแค่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะตั้งค่าทุกอย่างให้เหมาะสมกับวัตถุหรือฉากในการถ่ายภาพ

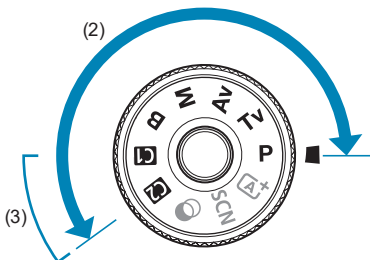
A⁺ : ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ (📖 76)

SCN : ฉากพิเศษ (📖 84)

👤 บุคคล (📖 86)	🌅 ระยะเวลา (📖 93)
👥 ภาพกลุ่มบุคคล (📖 87)	🍴 อาหาร (📖 94)
🏞️ วิว (📖 88)	🏠 แสงเทียน (📖 95)
⚡ กีฬา (📖 89)	🌳 บุคคลกลางคืน (📖 96)
👶 เด็ก (📖 90)	📷 ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ (📖 97)
🌊 ถ่ายแพน (📖 91)	🌠 ความคมชัดหลัง HDR (📖 98)

🎨 : ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ (📖 103)

👤 ภาพหน้าขาว/ดำ (📖 105)	🌅 เอฟเฟกต์กล้องรูเข็ม (📖 106)
👤 ซอฟต์โฟกัส (📖 105)	🌅 ศิลปะมาตรฐาน HDR (📖 106)
🌅 เอฟเฟกต์เลนส์ตาปลา (📖 105)	🌅 ศิลปะ สีสดใส HDR (📖 106)
🌊 ลูกเล่นภาพสีน้ำ (📖 105)	🌅 ศิลปะ คมเข้ม HDR (📖 106)
📷 ลูกเล่นกล้องของเล่น (📖 105)	🌅 ศิลปะ ลายนูน HDR (📖 106)



(2) การถ่ายภาพสร้างสรรค์

โหมดต่างๆ เหล่านี้ช่วยให้คุณควบคุมการถ่ายภาพวัตถุที่หลากหลายได้ตามที่ต้องการ

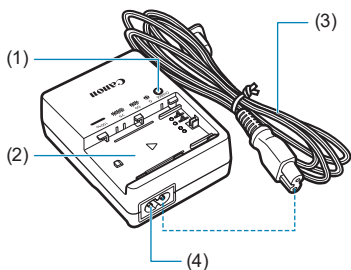
P	โปรแกรม AE (📖 110)
Tv	ระบุนค่าความเร็วชัตเตอร์ (📖 112)
Av	ระบุนค่ารับแสง (📖 114)
M	ตั้งค่ารระดับแสงด้วยตนเอง (📖 117)
B	ค้างชัตเตอร์ (📖 119)

(3) ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง

คุณสามารถกำหนด <P>, <Tv>, <Av>, <M>, , การโฟกัสอัตโนมัติ, ฟังก์ชันต่างๆ ของเมนู และอื่นๆ ไปยัง <C1> หรือ <C2> (📖 546)

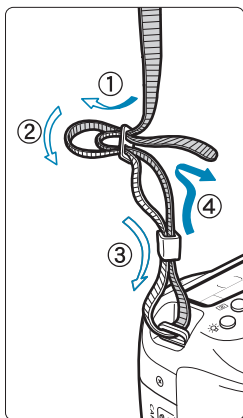
แท่นชาร์จแบตเตอรี่ รุ่น LC-E6E

แท่นชาร์จสำหรับแบตเตอรี่แพ็ครุ่น LP-E6N/LP-E6 (📖 44)



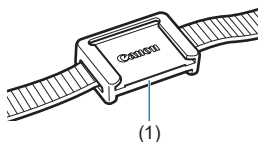
- (1) ไฟแสดงสถานะขณะ
ชาร์จ
- (2) ช่องใส่แบตเตอรี่แพ็ค
- (3) สายไฟ
- (4) ช่องเสียบสายไฟ

การผูกติดสายคล้อง



สอดปลายสายคล้องผ่านห่วงสายคล้องของกล้องจากทางด้านล่าง แล้วสอดผ่านหัวรัดสายตามที่แสดงในภาพประกอบ ดึงสายให้ตึงและแน่ใจว่าสายจะไม่หลวมหรือหลุดออกจากหัวรัด

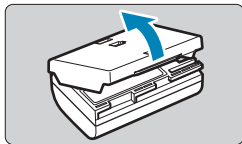
- สายคล้องมีฝาปิดช่องมองภาพ (1) ติดอยู่ด้วย (📖 157)



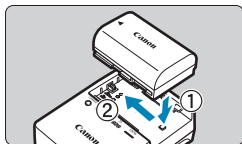
การเตรียมพร้อมและการ ทำงานขั้นพื้นฐาน

บทนี้จะอธิบายขั้นตอนการเตรียมความพร้อมก่อนที่คุณจะเริ่มทำการถ่ายภาพ และการทำงานพื้นฐานต่างๆ ของกล้อง

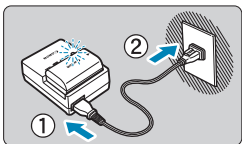
การชาร์จแบตเตอรี่



- 1** ถอดฝาครอบป้องกันที่หุ้มมาพร้อมกับแบตเตอรี่ออก



- 2** ใส่แบตเตอรี่ลงไปในแท่นชาร์จ
- เมื่อต้องการถอดแบตเตอรี่ออก ให้ทำตามลำดับขั้นตอนในทิศทางย้อนกลับ

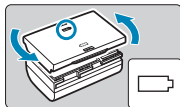


- 3** ชาร์จแบตเตอรี่
- เชื่อมต่อสายไฟเข้ากับแท่นชาร์จ และเสียบปลั๊กเข้ากับเต้ารับ
 - การชาร์จจะเริ่มขึ้นโดยอัตโนมัติและไฟแสดงสถานะขณะชาร์จจะกะพริบเป็นสีส้ม

ระดับการชาร์จ	ไฟแสดงสถานะขณะชาร์จ	
	สี	ลักษณะ
0-49%	สีส้ม	กะพริบหนึ่งครั้งต่อวินาที
50-74%		กะพริบสองครั้งต่อวินาที
75% หรือสูงกว่า		กะพริบสามครั้งต่อวินาที
ชาร์จเต็ม	สีเขียว	เปิด

- การชาร์จแบตเตอรี่ที่ไม่มีพลังงานเหลืออยู่ จะใช้เวลาประมาณ **2 ชั่วโมง 30 นาที** ในการชาร์จจนเต็มที่อุณหภูมิห้อง (**23°C / 73°F**) ระยะเวลาในการชาร์จแบตเตอรี่จะแตกต่างกันอย่างมาก ขึ้นอยู่กับอุณหภูมิแวดล้อมและความจุพลังงานของแบตเตอรี่ที่คงเหลือ
- เพื่อความปลอดภัย ควรชาร์จในที่อุณหภูมิต่ำ (**5–10°C / 41–50°F**) โดยจะใช้เวลานานขึ้น (สูงสุดประมาณ 4 ชั่วโมง)

- หลังจากชาร์จข้อบกพร่อง แบตเตอรี่ยังไม่ได้ชาร์จจนเต็ม ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนใช้งาน
- ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนหนึ่งวันหรือในวันที่จะใช้กล้อง
แม้ในระหว่างการเก็บแบตเตอรี่ แบตเตอรี่ที่ชาร์จไว้จะค่อยๆ ลดลง และประจุของแบตเตอรี่ลดลงด้วยเช่นกัน
- หลังจากชาร์จแบตเตอรี่เสร็จ ให้ถอดแบตเตอรี่ออกจากแท่นชาร์จและถอดปลั๊กแท่นชาร์จออกจากเต้าเสียบ
- คุณสามารถติดตั้งฝาครอบในทิศทางอื่นได้ เพื่อแสดงสถานะว่าได้ชาร์จแบตเตอรี่แล้วหรือไม่
หากชาร์จแบตเตอรี่แล้ว ให้ปิดฝาครอบโดยให้สัญลักษณ์ <  > ถูกจัดอยู่เหนือสวิตช์เกอร์สีน้ำเงินบนแบตเตอรี่ หากพลังงานแบตเตอรี่หมด ให้ติดตั้งฝาครอบในทิศทางตรงกันข้าม



- เมื่อไม่ได้ใช้กล้อง ให้ถอดแบตเตอรี่ออก
หากทิ้งแบตเตอรี่ไว้ในกล้องเป็นระยะเวลานาน ประจุไฟฟ้าจะถูกปล่อยออกมาทีละน้อย ส่งผลให้มีการคายประจุมากขึ้น และอายุการใช้งานของแบตเตอรี่จะสั้นลง ควรปิดฝาครอบ เพื่อป้องกันแบตเตอรี่ก่อนนำไปเก็บ การเก็บแบตเตอรี่ในขณะที่มีการชาร์จไฟจนเต็ม อาจทำให้ประสิทธิภาพการทำงานของแบตเตอรี่ลดลง
- แท่นชาร์จแบตเตอรี่สามารถนำไปใช้ในต่างประเทศได้
แท่นชาร์จแบตเตอรี่รุ่นนี้ออกแบบให้ใช้งานได้กับระบบไฟฟ้ากระแสสลับที่มีแรงดันไฟฟ้าตั้งแต่ 100 V จนถึง 240 V และมีความถี่ในช่วง 50/60 Hz หากมีความจำเป็นต้องเชื่อมต่อหัวแปลงปลั๊กไฟที่มีจำหน่ายทั่วไปสำหรับประเทศหรือภูมิภาคนั้นๆ ห้ามใช้ตัวแปลงกระแสไฟฟ้าแบบพกพาใดๆ กับแท่นชาร์จแบตเตอรี่ เพราะอาจทำให้แท่นชาร์จเสียหายได้
- หากแบตเตอรี่ลดลงอย่างรวดเร็ว หลังจากที่มีการชาร์จไฟจนเต็ม แสดงว่าแบตเตอรี่สิ้นสุดอายุการใช้งาน
ตรวจสอบประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ (📖 524) และซื้อแบตเตอรี่ก่อนใหม่

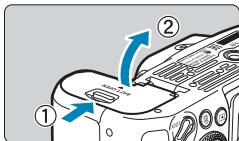


- หลังจากถอดปลั๊กไฟของแท่นชาร์จออก ห้ามแตะขาปลั๊กเป็นอันตราย ประมาณ 10 วินาที
- หากประจุที่เหลืออยู่ของแบตเตอรี่ (📖 524) เป็น 94% หรือสูงกว่า แบตเตอรี่จะไม่มี การชาร์จ
- แท่นชาร์จที่จัดให้จะไม่สามารชาร์จแบตเตอรี่รุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6

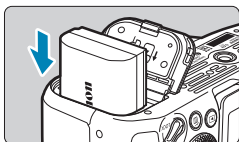
การใส่/การถอดแบตเตอรี่

ใส่แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N (หรือ LP-E6) ที่ชาร์จไฟจนเต็มลงในตัวกล้อง

การใส่

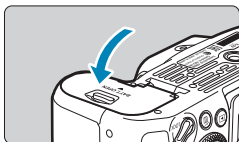


1 เลื่อนที่ล็อกฝาครอบ และเปิดฝาชحن



2 ใส่แบตเตอรี่

- ใส่แบตเตอรี่ โดยหันขั้วไฟฟ้าเข้าทางด้านใน
- ใส่แบตเตอรี่ จนกระทั่งเข้าสู่ตำแหน่งล็อก



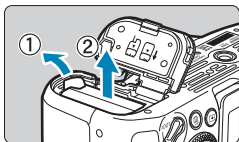
3 ปิดฝาครอบ

- ปิดฝาครอบจนกระทั่งมีเสียงปิดสนิท



- คุณไม่สามารถใช้แบตเตอรี่รุ่นอื่นได้นอกจากจากรุ่น LP-E6N หรือ รุ่น LP-E6

การถอด



เปิดฝาครอบและถอดแบตเตอรี่

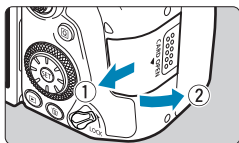
- ดันสลักล็อกแบตเตอรี่ตามทิศทางของลูกศรในภาพ และดึงแบตเตอรี่ออก
- เพื่อป้องกันการลัดวงจร สวมฝาครอบป้องกัน (📖 44) ที่ให้มา กับแบตเตอรี่ไว้เสมอ

การใส่และถอดการ์ด

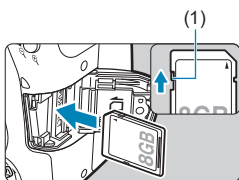
ภาพที่ถ่ายได้จะถูกบันทึกลงบนการ์ด

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าสวิตช์ป้องกันการเขียนของการ์ด (1) ถูกปรับไปทางด้านบน เพื่อให้สามารถเขียนและลบข้อมูลได้

การใส่

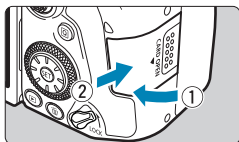


1 เลื่อนฝาครอบเพื่อเปิดฝาดอก



2 ใส่การ์ด

- หันด้านฉลากของการ์ดเข้าหาตัวคุณตามที่แสดงในภาพ และใส่เข้าไปจนกระทั่งคลิกลงตำแหน่ง



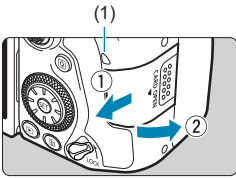
3 ปิดฝาครอบ

- ปิดฝาครอบและเลื่อนเข้าไปตามทิศทางของลูกศรที่แสดงจนกระทั่งมีเสียงปิดสนิท

การฟอร์แมตการ์ด

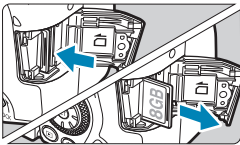
หากการ์ดที่ใช้เป็นการ์ดใหม่หรือเคยฟอร์แมต (เตรียมใช้งาน) โดยใช้กล้องหรือคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น ควรฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องนี้ก่อน (📖 511)

การถอด



1 เปิดฝาดรอป

- ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
- ตรวจสอบว่าไฟแสดงสถานะ (1) ดับลงแล้วจึงเปิดฝาดรอป
- หาก [กำลังบันทึก...] แสดงขึ้นบนหน้าจอให้ปิดฝาดรอป



2 ถอดการ์ด

- ดันการ์ดเข้าเบาๆ แล้วปล่อย เพื่อให้การ์ดเลื่อนออก
- ดึงการ์ดออกมาตรงๆ แล้วปิดฝาดรอปลง



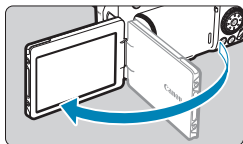
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้นั้น ขึ้นอยู่กับความจุที่เหลืออยู่ของการ์ด, การตั้งค่าคุณภาพของภาพ, ความไวแสง ISO และอื่นๆ
- การตั้งค่า [📷: สันชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด] เป็น [ไม่ใช้งาน] จะช่วยป้องกันไม่ให้คุณลืมใส่การ์ด (📖 205)



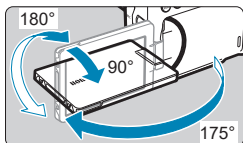
- เมื่อไฟแสดงสถานะสว่างขึ้นหรือกะพริบ แสดงว่าภาพกำลังถูกบันทึก อ่าน หรือลบออกจากการ์ด หรือข้อมูลกำลังถูกถ่ายโอน ห้ามเปิดฝาดรอปช่องใส่การ์ดออกในระหว่างนี้ รวมทั้งห้ามกระทำการสิ่งต่อไปในขณะที่ไฟแสดงสถานะสว่างหรือกะพริบ มิฉะนั้นข้อมูลภาพ การ์ด หรือกล้องอาจเสียหายได้
 - การถอดการ์ด
 - การถอดแบตเตอรี่ออก
 - การสัมผัสหน้าจอ หรือการกระแทกกล้อง
 - การถอดหรือการเสียบสายไฟเมื่อใช้อุปกรณ์เสริมสำหรับปลั๊กไฟภายในบ้าน (แยกจำหน่าย, 594)
- หากการ์ดมีภาพที่บันทึกอยู่แล้ว หมายเลขภาพอาจไม่เริ่มต้นจาก 0001 (507)
- หากมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการ์ดแสดงขึ้นบนหน้าจอ ให้ถอดและใส่การ์ดใหม่อีกครั้ง หากข้อผิดพลาดยังคงแสดงอยู่ ให้เปลี่ยนไปใช้การ์ดแผ่นอื่น หากคุณสามารถถ่ายโอนภาพในการ์ดไปยังคอมพิวเตอร์ ให้ถ่ายโอนภาพทั้งหมด จากนั้นทำการฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้อง (511) การ์ดอาจกลับมาใช้งานได้ตามปกติ
- อย่าใช้นิ้วมือหรือวัตถุที่เป็นโลหะแตะบริเวณจุดสัมผัสของการ์ด อย่าปล่อยให้จุดสัมผัสโดนฝุ่นหรือน้ำ หากมีคราบสกปรกเกาะติดอยู่บนจุดสัมผัส อาจทำให้การอ่านข้อมูลล้มเหลว
- ไม่สามารถใช้การ์ดมัลติมีเดีย (MMC) กับกล้องได้ (ข้อผิดพลาดของการ์ดจะปรากฏขึ้น)
- ไม่แนะนำให้ใช้การ์ด UHS-II microSDHC/SDXC กับ microSD ด้วยอะแดปเตอร์ SD เมื่อใช้การ์ด UHS-II ให้ใช้การ์ด SDHC/SDXC

การใช้หน้าจอ

คุณสามารถเปลี่ยนทิศทางและมุมของหน้าจอได้

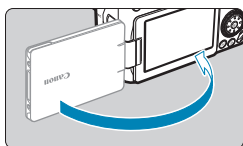


1 พลิกหน้าจอออกมา



2 หมุนหน้าจอ

- เมื่อกางหน้าจอออก คุณสามารถหมุนจอขึ้นลง หรือปรับมุมเกินกว่า 180° เพื่อหันไปทางวัตถุได้
- มุมที่แสดงเป็นการประมาณเท่านั้น



3 หันจอเข้าหาตัวคุณ

- โดยปกติ ให้ใช้กล้องโดยหันหน้าจอเข้าหาตัวคุณ

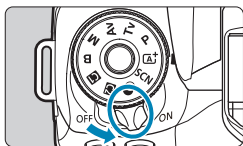


- โปรดระวังอย่าใช้แรงหมุนหน้าจอ หรือใช้แรงในการหมุนแกนมากเกินไป (บานพับ)
- เมื่อเสียบสายเชื่อมต่อเข้ากับช่องต่อของกล้อง ระยะมุมการหมุน เพื่อพลิกหน้าจอออกจะถูกจำกัด



- เมื่อไม่ใช้กล้อง ให้ปิดหน้าจอโดยหันหน้าจอเข้าด้านใน เพื่อปกป้องหน้าจอ

การเปิดสวิตช์กล้อง



- <ON>
เปิดการทำงานของกล้อง
- <OFF>
ปิดกล้องและไม่มีการทำงาน ให้ปรับสวิตช์เปิดปิดมาที่ตำแหน่งนี้เมื่อไม่มีการใช้กล้อง

การตั้งค่าวันที่ เวลา และโหมดชัตเตอร์

หากคุณเปิดสวิตช์เปิด/ปิดกล้อง และหน้าจอการตั้งค่าวันที่/เวลา/โหมดชัตเตอร์ปรากฏขึ้น โปรดดู 516 เพื่อตั้งวันที่/เวลา/โหมดชัตเตอร์

การเลือกภาษาที่ใช้แสดง

หากต้องการเปลี่ยนภาษาที่ใช้แสดง โปรดดู 519

การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติ

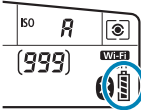
- เมื่อใดก็ตามที่คุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <ON> หรือ <OFF> การทำความสะอาดเซนเซอร์จะเริ่มขึ้นโดยอัตโนมัติ (อาจได้ยินเสียงเบาๆ) ระหว่างการทำความสะอาดเซนเซอร์ หน้าจอจะแสดง <[Icon]>
- หากคุณปรับสวิตช์ <ON>/<OFF> เข้าไปมาในช่วงเวลาสั้นๆ ไอคอน <[Icon]> อาจไม่แสดงขึ้น ซึ่งถือเป็นเรื่องปกติและไม่ใช้การทำงานผิดปกติแต่อย่างใด



- หากคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> ในขณะที่กล้องกำลังบันทึกภาพลงในการ์ด ข้อความ [กำลังบันทึก...] จะแสดงขึ้น และกล้องจะปิดลงหลังจากการบันทึกภาพเสร็จสิ้น

ตัวแสดงระดับแบตเตอรี่

เมื่อปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล่องไปที่ <ON> ระดับแบตเตอรี่จะแสดง



ลักษณะ			
ระดับ (%)	100-70	69-50	49-20

ลักษณะ			
ระดับ (%)	19-10	9-1	0



- การกระทำดังต่อไปนี้จะทำให้พลังงานแบตเตอรี่หมดเร็วขึ้น:
 - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเป็นระยะเวลานาน
 - เปิดใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติบ่อยๆ โดยไม่มีการถ่ายภาพ
 - การใช้ระบบลดภาพสั่นของเลนส์
 - การใช้ฟังก์ชัน Wi-Fi หรือ ฟังก์ชัน Bluetooth
 - การใช้หน้าจอบ่อยๆ
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้อาจลดลง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพที่แท้จริง
- การทำงานของเลนส์ใช้พลังงานจากแบตเตอรี่ของกล้อง เลนส์บางชนิดอาจส่งผลให้แบตเตอรี่ลดลงไวกว่าชนิดอื่นๆ
- ในสภาวะแวดล้อมที่อุณหภูมิต่ำ อาจไม่สามารถถ่ายภาพได้ แม้ว่ามีแบตเตอรี่มากพอก็ตาม

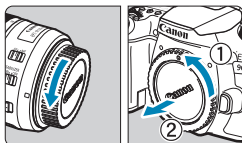


- โปรดดู [๔: ข้อมูลแบตเตอรี่] เพื่อตรวจสอบสถานะของแบตเตอรี่ (๕24)

การติดและถอดเลนส์

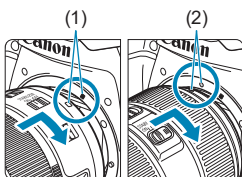
เลนส์ EF และ EF-S สามารถใช้ได้ทุกชนิด กล้องไม่สามารถใช้กับเลนส์ RF หรือ EF-M ได้

การติดเลนส์



1 ถอดฝาปิด

- ถอดฝาปิดด้านท้ายเลนส์และฝาปิดกล้องออก โดยหมุนตามทิศทางของลูกศรในภาพ

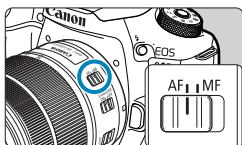


2 ติดเลนส์

- จัดตำแหน่งจุดชี้เมาท์สีขาวหรือสีแดงบนเลนส์ให้ตรงกับจุดชี้เมาท์บนกล้อง แล้วหมุนเลนส์ตามทิศทางของลูกศรในภาพ จนกระทั่งคลิกลงตำแหน่ง

(1) จุดสีขาว

(2) จุดสีแดง

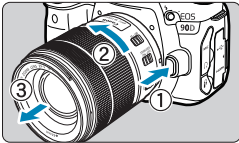


3 ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF>

- <AF> หมายถึงการโฟกัสอัตโนมัติ
- <MF> หมายถึงการโฟกัสด้วยตนเอง ระบบโฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงาน

4 ถอดฝาปิดหน้าเลนส์ออก

การถอดเลนส์



ขณะที่กดปุ่มปลดล็อกเลนส์ค้างไว้ ให้หมุนเลนส์ตามทิศทางของลูกศรในภาพ

- หมุนเลนส์ไปจนสุด แล้วถอดออก
- ปิดฝาท้ายเลนส์ที่ถอดแล้ว



- ห้ามส่องกล้องดูดวงอาทิตย์โดยตรงไม่ว่าใช้เลนส์ชนิดใด การกระทำเช่นนี้อาจเป็นอันตรายต่อสายตา
- เมื่อทำการติดหรือถอดเลนส์ ควรปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
- หากส่วนหน้าของเลนส์ (วงแหวนโฟกัส) หมุนขณะมีการโฟกัสอัตโนมัติ อย่าแตะตรงส่วนที่กำลังหมุน



- สำหรับคำแนะนำเกี่ยวกับวิธีการใช้เลนส์ โปรดดูคู่มือการใช้งานเลนส์ (📖 4)

มุมมองของการถ่ายภาพ

เนื่องจากพื้นที่ภาพมีขนาดเล็กกว่าระบบฟิล์ม 35 มม. ดังนั้น มุมมองที่ใช้งานได้สัมพันธ์กับเลนส์ที่ระบุความยาวโฟกัสประมาณ 1.6 เท่า



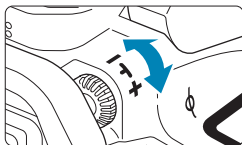
พื้นที่ภาพ (ประมาณ)
(22.3 x 14.8 มม./ 0.88 x 0.58 นิ้ว)
ระบบฟิล์ม 35 มม.
(36 x 24 มม. / 1.42 x 0.94 นิ้ว)

คำแนะนำเพื่อป้องกันคราบสกปรกหรือฝุ่นละออง

- เมื่อต้องการเปลี่ยนเลนส์ ควรถอดเลนส์อย่างรวดเร็ว และในสถานะที่มีฝุ่นละอองน้อย
- เมื่อจัดเก็บกล้องโดยไม่ไดติดเลนส์ไว้ ควรแน่ใจว่าได้ปิดฝากล้องเสมอ
- กำจัดฝุ่นบนฝากล้องก่อนนำไปปิด

การทำงานขั้นพื้นฐาน

การปรับช่องมองภาพ



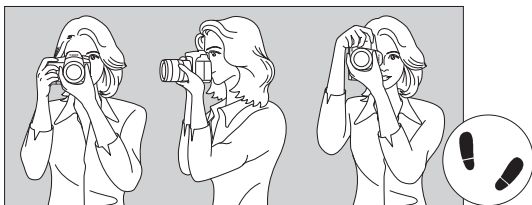
- หมุนปุ่มปรับแก้สายตาไปทางซ้ายหรือขวา เพื่อให้จุดโฟกัสอัตโนมัติในช่องมองภาพคมชัด
- หากหมุนปุ่มไม่สะดวก ให้ถอดยางครอบช่องมองภาพออก (📖 157)



- หากการปรับแก้สายตาของกล้องยังไม่สามารถทำให้ภาพในช่องมองภาพชัดขึ้น แนะนำให้ใช้เลนส์ปรับแก้สายตาซีรีส์ E (แยกจำหน่าย)

การถือกล้อง

เพื่อให้ได้ภาพที่คมชัด พยายามถือกล้องให้แน่นที่สุด เพื่อลดการสั่นของกล้อง



การถ่ายภาพแนวนอน

การถ่ายภาพแนวตั้ง

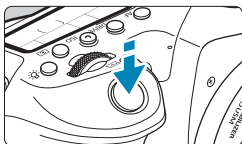
1. ใช้มือขวาจับกริปของกล้องให้แน่น
2. ใช้มือซ้ายประคองใต้เลนส์
3. วางนิ้วชี้ขวาบนปุ่มชัตเตอร์เบาๆ
4. แนบแขนและข้อศอกเข้ากับลำตัวโดยไม่เกร็ง
5. เพื่อรักษาท่ายืนให้แน่น แยกเท้าข้างหนึ่งออกไปด้านหน้าเล็กน้อย
6. แนบกล้องกับใบหน้าและมองผ่านช่องมองภาพ



- สำหรับการถ่ายภาพด้วยการมองหน้าจอ โปรดดู 📖 71

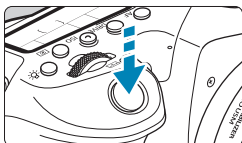
ปุ่มชัตเตอร์

การทำงานของปุ่มชัตเตอร์แบ่งเป็นสองจังหวะ คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ต่อจนสุด



กดลงครึ่งหนึ่ง

ระบบโฟกัสอัตโนมัติ และระบบเปิดรับแสงอัตโนมัติจะเริ่มทำงาน เพื่อดึงค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสง การตั้งค่าการเปิดรับแสง (ความเร็วชัตเตอร์และค่ารูรับแสง) จะแสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD เป็นเวลาประมาณ 4 วินาที (ระยะเวลาวัดแสง/☉4)



กดลงจนสุด

กล้องจะลั่นชัตเตอร์และถ่ายภาพ

● ป้องกันการสั่นของกล้อง

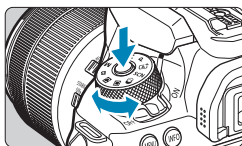
การเคลื่อนไหวขณะที่มือถือกล้องในช่วงที่มีการเปิดรับแสงถือว่าส่งผลให้กล้องเกิดการสั่น อาจทำให้ภาพที่ได้ออกมาเบลอ ดังนั้น เพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง โปรดระวังสิ่งต่อไปนี้

- ถือกล้องให้แน่นตามภาพที่แสดงก่อนหน้านี้
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อทำการโฟกัสอัตโนมัติ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงซ้ำๆ จนสุด



- หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดทันทีโดยไม่กดลงครึ่งหนึ่งก่อน หรือหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งแล้วกดลงจนสุดทันที กล้องจะใช้เวลาสักครู่ก่อนที่จะถ่ายภาพ
- แม้ในขณะที่แสดงเมนูหรือดูภาพย้อนหลัง คุณสามารถกลับสู่สถานะเตรียมพร้อมถ่ายภาพต่อได้ โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

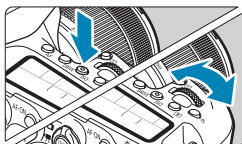
ปุ่มโหมด



หมุนปุ่มหมุนเลือกโหมดพร้อมกดตัว
ปลดล็อคตรงกลางปุ่มค้างไว้

ใช้เพื่อตั้งค่าโหมดถ่ายภาพ

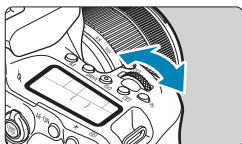
ปุ่มหมุนหลัก



(1) หลังจากกดปุ่มแล้ว หมุนปุ่ม < >

เมื่อคุณกดปุ่ม เช่น <AF>, <DRIVE>, <ISO> หรือ <  > ฟังก์ชันนั้นจะสามารถเลือกใช้งานได้เป็นเวลาประมาณ 6 วินาที (๐6) ในระหว่างนี้ คุณสามารถหมุนปุ่ม <  > เพื่อปรับเปลี่ยนค่าเมื่อเวลาสิ้นสุดลงหรือหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะย้อนกลับไปยังสถานะเตรียมพร้อมสำหรับถ่ายภาพ

- ใช้ปุ่มนี้เพื่อเลือกการโฟกัสอัตโนมัติ โหมดขับเคลื่อน ความไวแสง ISO โหมดวัดแสง จุดโฟกัสอัตโนมัติ และอื่นๆ



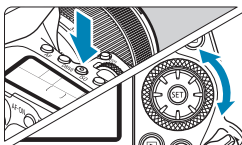
(2) หมุนปุ่ม < > เท่านั้น

ในขณะที่มองช่องมองภาพหรือแผง LCD ให้หมุนปุ่ม <  >

- ใช้ปุ่มนี้เพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง ฯลฯ

- ระบบการทำงานด้วยวิธีที่ (1) สามารถทำงานได้ แม้ว่าได้ปรับสวิตช์ <LOCK> ขึ้นทางด้านบน (ลือการทำงานหลายหน้าที่,  60) แล้วก็ตาม

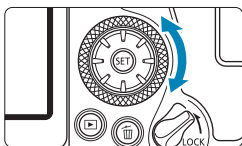
🕒 ปุ่มหมุนควบคุมทันที



(1) หลังจากกดปุ่มแล้ว หมุนปุ่ม <🕒>

เมื่อคุณกดปุ่ม เช่น <AF>, <ISO> หรือ <📷> ฟังก์ชันนั้นจะสามารถเลือกใช้งานได้เป็นเวลาประมาณ 6 วินาที (06) ในระหว่างนี้ คุณสามารถหมุนปุ่ม <🕒> เพื่อปรับเปลี่ยนค่าเมื่อเวลาสิ้นสุดลงหรือหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะย้อนกลับไปยังสภาวะเตรียมพร้อมสำหรับถ่ายภาพ

- ใช้ปุ่มนี้เพื่อเลือกการโฟกัสอัตโนมัติ ความไวแสง ISO โหมดวัดแสง จุดโฟกัสอัตโนมัติ และอื่นๆ



(2) หมุนปุ่ม <🕒> เท่านั้น

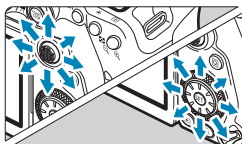
ในขณะที่มองช่องมองภาพหรือแผง LCD ให้หมุนปุ่ม <🕒>

- ใช้ปุ่มนี้เพื่อกำหนดค่าปริมาณการชดเชยแสง ค่ารูรับแสง สำหรับการตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง ฯลฯ



- ระบบการทำงานด้วยวิธีที่ (1) สามารถทำงานได้ แม้ว่าได้ปรับสวิตช์ <LOCK> ขึ้นทางด้านบน (ล๊อคการทำงานหลายหน้าที่, 60) แล้วก็ตาม

☼ ปุ่มเนกประสงค์ 1/ ☼ ปุ่มเนกประสงค์ 2



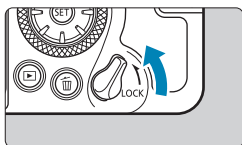
- <☼> คือ ปุ่มแปดทิศทางพร้อมปุ่มตรงกลาง กดเบาๆ ด้วยปลายนิ้วหัวแม่มือ เพื่อใช้งาน
- <☼> คือ ปุ่มแปดทิศทาง
- ใช้สำหรับการทำงาน เช่น เลือกจุด AF, การปรับแก้สมดุลแสงขาว, จุดโฟกัสอัตโนมัติ/ความเคลื่อนไหวรอบขยายภาพในการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการบันทึกภาพเคลื่อนไหว, ความเคลื่อนไหวรอบขยายภาพขณะเล่นภาพ หรือตั้งค่าการควบคุมทันที
- ยังสามารถใช้เพื่อเลือกหรือตั้งค่ารายการเมนู
- <☼> ยังสามารถใช้สำหรับเลือกดูภาพระหว่างดูภาพ



- การปรับแก้สมดุลแสงขาวและการเลื่อนกรอบขยายภาพระหว่างการเล่นภาพสามารถทำได้ แม้ว่าจะปรับสวิตช์ <LOCK> ขึ้นทางด้านบน (ล็อคการทำงานหลายหน้าที่)

LOCK ล็อคการทำงานหลายหน้าที่

เมื่อตั้งค่า [**๔: ล็อคหลายหน้าที่**] และปรับสวิตช์ <LOCK> ขึ้นทางด้านบน คุณก็สามารถป้องกันไม่ให้มีการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าจากการใช้งานปุ่มหมุนหลัก ปุ่มหมุนควบคุมทันทีโดยไม่ได้ตั้งใจ หรือจากการแตะหน้าจอสัมผัสโดยไม่ได้ตั้งใจ สำหรับรายละเอียด [**๔: ล็อคหลายหน้าที่**] โปรดดู 545

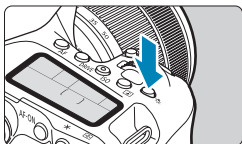


- <LOCK> สวิตช์ปรับขึ้นทางด้านบน: ล็อคอยู่
- <LOCK> สวิตช์ปรับลงทางด้านล่าง: ปลดล็อค



- ตามค่าเริ่มต้น ปุ่ม <☼> จะถูกล็อค เมื่อสวิตช์ล็อคหลายหน้าที่อยู่ในตำแหน่งล็อค

การให้แสงสว่างแผง LCD

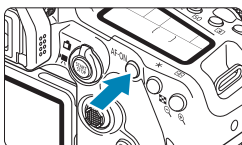


คุณสามารถทำให้แผง LCD สว่างได้โดยการกดปุ่ม <  > เปิด (เปิด) หรือปิดแสงสว่างแผง LCD ได้โดยการกดปุ่ม <  >



- ในกรณีกดปุ่มถ่ายภาพครึ่งหนึ่งค้างไว้ เพื่อรับแสงแล้ว กดปุ่มชัตเตอร์จนสุด จะเป็นการปิดแสงสว่างบนแผง LCD

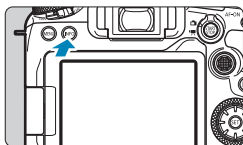
ปุ่ม AF-ON



ในการถ่ายภาพหนึ่งจะมีผลเหมือนกับการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (หน้า 57)

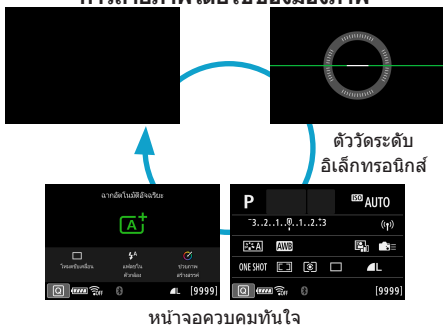
ในโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว เปิดใช้งานโฟกัสอัตโนมัติในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์

ปุ่ม INFO

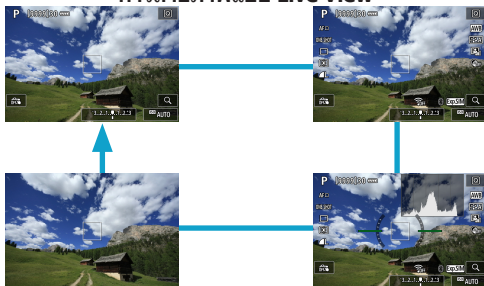


ในแต่ละครั้งของการกดปุ่ม <INFO> ข้อมูลที่แสดงจะถูกเปลี่ยน
ภาพตัวอย่างหน้าจอต่อไปนี้ เป็นภาพหน้าจอสำหรับภาพนิ่ง
ในขณะที่หน้าจอควบคุมสนใจแสดงขึ้น คุณสามารถกดปุ่ม <Q> และปรับฟังก์ชันการถ่ายภาพโดยตรง (📖 67)

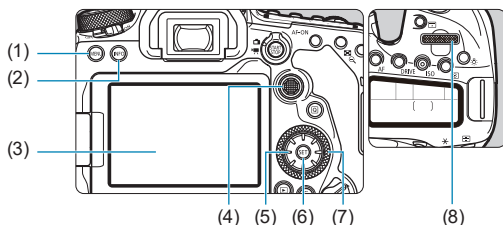
การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ



การถ่ายภาพแบบ Live View

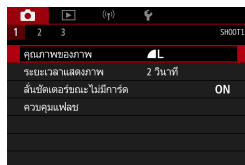


การใช้งานและการตั้งค่าเมนู



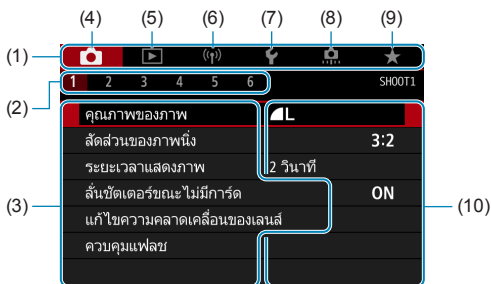
(1) ปุ่ม <MENU>	(5) <⊙> ปุ่มเนกประสงค์ 2
(2) ปุ่ม <INFO>	(6) ปุ่ม <SET>
(3) หน้าจอ	(7) <⊙> ปุ่มหมุนควบคุมทันที
(4) <⊙> ปุ่มเนกประสงค์ 1	(8) <⊙> ปุ่มหมุนหลัก

หน้าจอเมนูของโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน



* ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน บางแท็บและบางรายการเมนูจะไม่ปรากฏขึ้น

หน้าจอเมนูของโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์



(1) แท็บหลัก

(2) แท็บรอง

(3) รายการเมนู

(4) : ถ่ายภาพ

(5) : เล่นภาพ

(6) (P): คุณสมบัตการสื่อสารไร้สาย

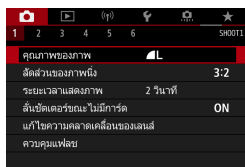
(7) : ตั้งค่า

(8) : ตั้งค่าระบบส่วนตัว

(9) : เมนูส่วนตัว

(10) การตั้งค่าเมนู

ขั้นตอนการตั้งค่าเมนู



1 แสดงหน้าจอเมนู

- กดปุ่ม <MENU>

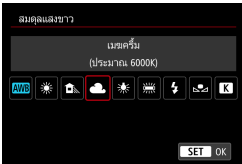
2 เลือกแท็บ

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <Q> หรือ <INFO> จะเลื่อนเปลี่ยนแท็บหลัก (กลุ่มฟังก์ชันต่างๆ)
- หมุนปุ่ม < > เพื่อเลือกแท็บรอง



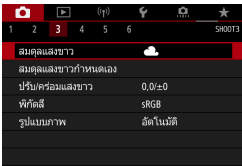
3 เลือกรายการ

- หมุนปุ่ม <⌚> เพื่อเลือกรายการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



4 เลือกตัวเลือก

- หมุนปุ่ม <⌚> เพื่อเลือกตัวเลือก
- ค่าปัจจุบันที่ถูกเลือกจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน



5 ตั้งค่าตัวเลือก

- กดปุ่ม <SET> เพื่อตั้งค่า

6 ออกจากการตั้งค่า

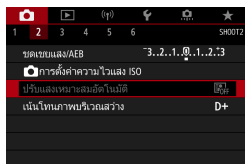
- กดปุ่ม <MENU> เมื่อเสร็จสิ้น และเตรียมพร้อมสำหรับการถ่ายภาพ



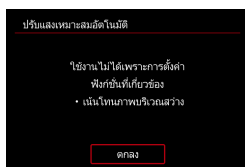
- คำอธิบายเกี่ยวกับฟังก์ชันต่างๆ ของเมนูในส่วนนี้ ถือว่าคุณได้กดปุ่ม <MENU> เพื่อแสดงหน้าจอเมนูแล้ว
- คุณยังสามารถแตะที่หน้าจอเมนู หรือใช้ <⌚> <⌚> เพื่อใช้งานเมนูได้เช่นกัน
- หากต้องการยกเลิกการดำเนินการ ให้กดปุ่ม <MENU>

รายการเมนูที่มีสีจาง

ตัวอย่าง: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง



รายการเมนูที่มีสีจางไม่สามารถตั้งค่าได้ การตั้งค่าฟังก์ชันอื่นได้ครอบคลุมรายการเมนูที่มีสีจางนี้แล้ว



คุณสามารถดูฟังก์ชันที่มีผลครอบคลุมได้ โดยเลือกรายการเมนูที่มีสีจางและกดปุ่ม <SET> หากคุณยกเลิกการตั้งค่าฟังก์ชันที่มีผลครอบคลุม รายการเมนูที่มีสีจางจะกลับมามีค่าได้



- คุณอาจไม่สามารถดูฟังก์ชันที่มีผลครอบคลุมได้สำหรับรายการเมนูที่มีสีจางในบางรายการ

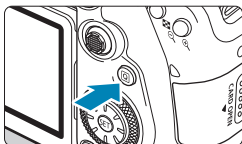


- เมื่อใช้ [**F**: ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด] คุณสามารถรีเซ็ตฟังก์ชันของเมนูเป็นค่าเริ่มต้น (📖 547)

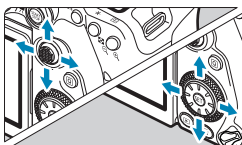
การควบคุมหัวใจ

คุณสามารถเลือกและตั้งค่าระบบแสดงผลบนหน้าจอได้โดยตรง

การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ



1 กดปุ่ม <Q> (๑10)



2 เลือกรายการการตั้งค่า

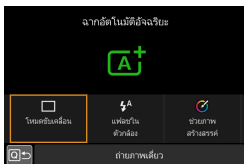
- กดปุ่ม <▲> <▼> <◀> <▶> สำหรับการเลือก

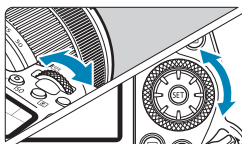
การถ่ายภาพสร้างสรรค์



- กดปุ่ม <SET>
- บางรายการสามารถตั้งค่า โดยการหมุนปุ่ม <◀> หรือ <▶> โดยไม่กด <SET>

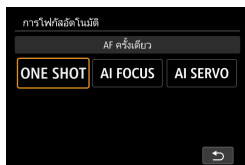
การถ่ายภาพพื้นฐาน





3 เลือกตัวเลือก

- หมุนปุ่ม < > หรือ < > หรือกดปุ่ม < > < > เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่า บางรายการจะถูกตั้งค่าได้โดยการกดปุ่มหลังจากนี้
- กดปุ่ม < > เพื่อกลับสู่หน้าจอก่อนหน้านี้
- หากคุณเลือก < >, < > หรือ < > กดปุ่ม < **MENU** > เพื่อออก
- เพื่อเข้าสู่หน้าจอการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องจากหน้าจอควบคุมทันท่วงที กดปุ่ม < **AF** >, < **DRIVE** >, < **ISO** >, < >, < > หรือ < > จากนั้นปรับการตั้งค่าด้วยการหมุนปุ่ม < > หรือ < >, ปุ่ม < > < > หรือ < >

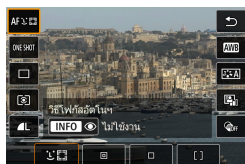


การถ่ายภาพแบบ Live View/การบันทึกภาพเคลื่อนไหว

1 กดปุ่ม < > (<10>)

2 เลือกรายการการตั้งค่า

- กดปุ่ม < > < > สำหรับการเลือก



3 เลือกตัวเลือก

- หมุนปุ่ม < > หรือ < > หรือกดปุ่ม < > < > เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่า บางรายการจะถูกตั้งค่าได้โดยการกดปุ่มหลังจากนี้
- กดปุ่ม < > เพื่อกลับสู่หน้าจอก่อนหน้านี้

ขณะเล่นภาพ

1 กดปุ่ม <Q> (๑10)



2 เลือกรายการการตั้งค่า

- กดปุ่ม <▲> <▼> สำหรับการเลือก

3 เลือกตัวเลือก

- หมุนปุ่ม <☀> หรือ <🕒> หรือกดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่า บางรายการจะถูกตั้งค่าได้โดยการกดปุ่มหลังจากนี้
- กำหนดรายการที่มีไอคอน [SET] ทางด้านล่างของหน้าจอ โดยการกด <SET>
- หากต้องการยกเลิกการดำเนินการ ให้กดปุ่ม <MENU>
- กดปุ่ม <Q> เพื่อกลับสู่หน้าจอก่อนหน้า



- ก่อนหมุนภาพ ให้ตั้งค่า [๙: หมุนภาพอัตโนมัติ] เป็น [เปิด📷📺] (📖 349) เมื่อตั้งค่า [๙: หมุนภาพอัตโนมัติ] เป็น [เปิด📺] หรือ [ปิด] ภาพจะถูกแก้ไขด้วยตัวเลือก [๑๑ หมุนภาพ] ที่คุณเลือก แต่ภาพไม่หมุนบนกล้อง

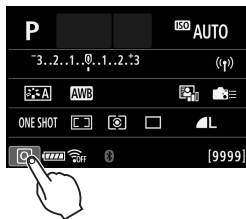


- การกดปุ่ม <Q> ระหว่างการแสดงภาพแบบดัชนีจะสลับไปยังการแสดงผลทีละภาพ และแสดงหน้าจอควบคุมหน้าจอ การกดปุ่ม <Q> อีกครั้งจะสลับไปยังหน้าการแสดงผลภาพแบบดัชนี
- สำหรับภาพจากกล้องอื่น ตัวเลือกที่ใช้งานได้อาจมีจำกัด

การใช้งานหน้าจอสัมผัส

แตะ

ตัวอย่างหน้าจอ (การควบคุมทันที)

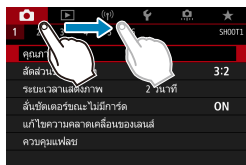


- ใช้นิ้วของคุณแตะ (สัมผัสชั่วคราว แล้วเอานิ้วออก) บนหน้าจอ
- ตัวอย่างเช่น เมื่อคุณแตะบน [Q] หน้าจอควบคุมทันทีจะปรากฏขึ้น คุณสามารถกลับสู่หน้าจอก่อนหน้านี้ได้โดยแตะที่ [Q๒]



ลาก

ตัวอย่างหน้าจอ (หน้าจอเมนู)



- เลื่อนนิ้วของคุณขณะกำลังแตะหน้าจอ

- หากตั้งค่า [๔: เสียงเตือน] เป็น [แตะ ๔] หรือ [ไม่ใช้งาน] เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นในการทำงานแบบสัมผัส (๕๕ 522)
- สามารถปรับการตั้งค่าควบคุมแบบสัมผัสได้ใน [๔: แบบสัมผัส] (๕๕ 521)

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- กดปุ่ม $\langle \text{START STOP} \rangle$ เพื่่ออกจากการถ่ายภาพแบบ Live View

การถ่ายภาพโดยใช้ชัตเตอร์แบบแตะ

เพียงแค่แตะหน้าจอ คุณก็สามารถโฟกัสและถ่ายภาพได้โดยอัตโนมัติ



1 เปิดใช้งานชัตเตอร์แบบแตะ

- แตะที่ **[OFF]** ทางด้านซ้ายล่างของหน้าจอ แต่ครั้งที่คุณแตะบนไอคอน จะเป็นการสลับระหว่าง **[OFF]** และ **[ON]**
- **[ON]** (ชัตเตอร์แบบแตะ: เปิด)
กล้องจะโฟกัสตรงจุดที่คุณแตะ จากนั้นจึงถ่ายภาพ
- **[OFF]** (ชัตเตอร์แบบแตะ: ปิด)
คุณสามารถแตะตรงจุดเพื่อทำการโฟกัสที่จุดนั้น กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ



2 แตะบนหน้าจอเพื่อถ่ายภาพ

- แตะบนใบหน้าหรือวัตถุบนหน้าจอ
กล้องจะโฟกัส (AF แบบแตะ) ตรงจุดที่คุณแตะด้วยวิธีโฟกัสอัตโนมัติที่ตั้งค่าไว้ (📖 135–📖 136)
- เมื่อตั้งค่า **[ON]** จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียว เมื่อจับโฟกัสได้ จากนั้นจึงถ่ายภาพโดยอัตโนมัติ
- หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีส้ม และจะไม่สามารถถ่ายภาพได้ แตะบนใบหน้าหรือวัตถุบนหน้าจออีกครั้ง



- กล้องจะถ่ายภาพในโหมดโหมดถ่ายภาพเดี่ยวโดยไม่คำนึงถึงการตั้งค่าโหมดขับเคลื่อน
- การแตะที่หน้าจอก็จะโฟกัสด้วย **[AF ครั้งเดียว]** โดยไม่คำนึงถึงการตั้งค่าการโฟกัสอัตโนมัติ
- การแตะบนหน้าจอในขณะที่ดูภาพแบบขยายจะไม่โฟกัสหรือถ่ายภาพ
- ไม่ว่าคุณจะได้แตะที่ใดเพื่อถ่ายภาพด้วยฟิลเตอร์สร้างสรรค์เอฟเฟกเลนส์ตาปลา ภาพถ่ายของคุณจะอยู่ในโฟกัสที่จุดโฟกัสอัตโนมัติกึ่งกลางหน้าจอ
- ชัตเตอร์แบบแตะไม่มีผลเมื่อคุณถ่ายด้วยฟิลเตอร์สร้างสรรค์เอฟเฟกกล้องรูเข็ม
- หากคุณถ่ายภาพเมื่อตั้งค่า **[📷: ระยะเวลาแสดงภาพ]** เป็น **[แสดงภาพค้างไว้]** คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อถ่ายภาพถัดไป

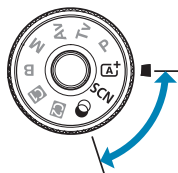
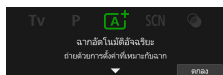


- ในการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ ให้แตะหนึ่งครั้งเพื่อเริ่มการเปิดรับแสงและอีกครั้งเพื่อหยุดการเปิดรับแสง ควรระวังอย่าขยับกล้องขณะที่แตะหน้าจอ

การถ่ายภาพพื้นฐาน

บทนี้อธิบายถึงวิธีการใช้โหมดถ่ายภาพพื้นฐานบนปุ่มโหมดเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุด

ด้วยโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน สิ่งที่คุณต้องทำเพียงแค่เล็งกล้องและถ่ายภาพ และกล้องจะตั้งค่าทุกอย่างให้โดยอัตโนมัติ



การถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ)

<A⁺> เป็นโหมดถ่ายภาพแบบอัตโนมัติ กล้องจะวิเคราะห์ลักษณะของฉากที่ถ่าย และปรับการตั้งค่าให้เหมาะสมที่สุดโดยอัตโนมัติ นอกจากนี้ยังสามารถปรับโฟกัสโดยอัตโนมัติสำหรับวัตถุที่หยุดนิ่งหรือที่กำลังเคลื่อนไหวได้โดยการตรวจจับการเคลื่อนไหวของวัตถุ (📖 80)

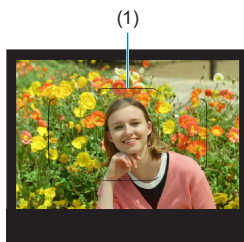


1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <A⁺>



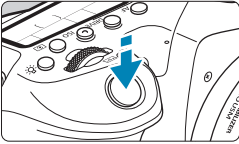
2 กดปุ่ม <SET>

- อ่านข้อความแล้วเลือก [ตกลง]



3 เล็งกล้องไปที่สิ่งที่ คุณจะถ่าย (วัตถุ)

- โดยพื้นฐาน กล้องจะโฟกัสไปยังวัตถุที่ใกล้ที่สุด
- การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ คุณสามารถช่วยโฟกัสโดยการปรับตรงกลางกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (1) ไปยังวัตถุ
- การถ่ายภาพแบบ Live View เมื่อกรอบ (จุดโฟกัสอัตโนมัติ) ปรากฏบนหน้าจอ ให้เล็งไปยังวัตถุ



4 โฟกัสไปยังวัตถุ

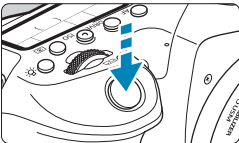
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส หาก < 1/2 > กดปุ่ม < 1/2 > เพื่อยกแฟลชในตัวกล้อง

เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

- ในขณะที่จับโฟกัส จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงขึ้นมา พร้อมกับเสียงเตือนจะดังขึ้นและตัวแสดงการโฟกัส < ● > ในช่องมองภาพจะสว่างขึ้น ในสภาพแสงน้อยจุดโฟกัสอัตโนมัติจะสว่างขึ้นเป็นสีแดงในเวลาสั้นๆ
- ในสภาพแสงน้อย แสงไฟช่วยปรับโฟกัส (แฟลชต่อเนื่อง) ยิ่งโดยอัตโนมัติตามความจำเป็น เมื่อยกแฟลชในตัวกล้องไว้

เมื่อถ่ายภาพแบบ Live View

- เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเป็นสีเขียว และกล้องจะส่งเสียงเตือน
- จุดโฟกัสอัตโนมัติโฟกัสวัตถุที่เคลื่อนที่เปลี่ยนเป็นสีน้ำเงิน และติดตามการเคลื่อนที่ของวัตถุ กล้องจะไม่ส่งเสียงแจ้งเตือน



5 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ
- ภาพที่เพิ่งถ่ายจะแสดงบนหน้าจอเป็นเวลาประมาณ 2 วินาที
- หากต้องการหดรückแฟลชในตัวกล้อง ให้ใช้นิวตันแฟลชในตัวกล้องกลับลงไป



- ความเคลื่อนไหวของวัตถุ (ไม่ว่าวัตถุจะนิ่งหรือเคลื่อนที่) อาจไม่ถูกตรวจจับได้อย่างถูกต้องสำหรับบางวัตถุหรือบางสภาวะการถ่ายภาพ



- โหมด $\langle \text{A}^+ \rangle$ จะทำให้สีของภาพถ่ายธรรมชาติ ภาพถ่ายนอกสถานที่ ตลอดจนภาพบรรยากาศพระอาทิตย์ตกดูน่าประทับใจยิ่งขึ้น หากคุณไม่ได้โทนสีที่ต้องการ ให้เปลี่ยนโหมดเป็นโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ (📖 39) และเลือกรูปแบบภาพอื่นนอกเหนือจาก $\langle \text{E} \cdot \text{A} \rangle$ แล้วถ่ายภาพอีกครั้ง (📖 230)



การลดภาพเบลอ

- ควรระมัดระวังเกี่ยวกับการสั่นของกล้องในการถ่ายภาพแบบมือถือ ในการหลีกเลี่ยงการสั่นของกล้อง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง ใช้ขาตั้งกล้องที่แข็งแรงที่สามารถรับน้ำหนักของอุปกรณ์การถ่ายภาพได้ ติดกล้องให้แน่นบนขาตั้งกล้อง
- แนะนำให้ใช้รีโมทสวิตช์ (แยกจำหน่าย 📖 156) หรือรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย (แยกจำหน่าย 📖 155)



คำถามที่พบบ่อย

- ไม่สามารถโฟกัสได้ (แสดงด้วยการกะพริบ $\langle \bullet \rangle$ ในช่องมองภาพ ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ หรือจุดโฟกัสอัตโนมัติสีส้มในการถ่ายภาพแบบ Live View)
เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังบริเวณที่มีความเปรียบต่างของแสงมาก จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (📖 57) หากคุณอยู่ใกล้วัตถุมากเกินไป ให้ถอยออกห่างแล้วถ่ายอีกครั้ง
- จุดโฟกัสอัตโนมัติหลายจุดปรากฏขึ้นพร้อมๆ กัน
กล้องจับโฟกัสตรงจุดเหล่านั้นได้ทุกจุด
- การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งไม่ทำให้กล้องโฟกัสวัตถุ
หากสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสบนเลนส์ปรับอยู่ที่ $\langle \text{MF} \rangle$ ให้ปรับไปที่ $\langle \text{AF} \rangle$
- การแสดงความเร็วชัตเตอร์กะพริบ
เมื่ออยู่ในที่มืดเกินไป การถ่ายภาพอาจส่งผลให้วัตถุเบลอเนื่องจากการสั่นของกล้อง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง แฟลชในตัวกล้อง หรือแฟลชภายนอก (📖 179)

● ภาพมืดเกินไป

ยกแฟลชในตัวกล้องเพื่อเปิดใช้งานการส่องแสงอัดโนมัต ในกรณีที่ถ่ายภาพวัตถุ ย้อนแสงในเวลากลางวัน หรือเมื่อถ่ายภาพภายใต้สภาวะแสงน้อย

● แฟลชในตัวกล้องยังแสงจ้าๆ เมื่อถ่ายภาพภายใต้สภาวะแสงน้อย

เพื่อให้การโฟกัสอัดโนมัตทำได้ง่ายขึ้น แฟลชในตัวกล้องอาจยังแสงจ้าๆ เมื่อคุณ กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (📖 126)

● ภาพที่ถูกถ่ายด้วยแฟลชมีความสว่างเกินไป

ภาพอาจสว่างเกินไป (แสงมากเกินไป) หากคุณถ่ายภาพวัตถุในระยะใกล้ในการ ถ่ายภาพแบบใช้แฟลช ให้ถอยห่างจากวัตถุกว่าเดิมแล้วลองถ่ายภาพใหม่อีกครั้ง

● ส่วนล่างของภาพที่ถ่ายด้วยแฟลชดูมืดผิดปกติ

การถ่ายภาพวัตถุที่อยู่ใกล้เกินไปอาจส่งผลให้เงาของกระบอกเลนส์ติดอยู่ใน ภาพถ่าย ให้ถอยห่างจากวัตถุกว่าเดิมแล้วลองถ่ายภาพใหม่อีกครั้ง ถอดเลนส์สุด ก่อนถ่ายภาพด้วย



โปรดทราบว่าหาก你不ใช้แฟลชในตัวกล้อง

- ในสภาวะแสงน้อยที่มีแนวโน้มจะเกิดการสั่นของกล้องขึ้น การแสดงความเร็วชัตเตอร์ใน ช่องมองภาพจะกะพริบ พยายามถือกล้องให้นิ่ง หรือใช้ขาตั้งกล้อง เมื่อใช้เลนส์มุม คุณสามารถลดภาพเบลอที่เกิดจากกล้องสั่นไหวได้ โดยปรับเลนส์ให้อยู่ในช่วงถ่ายภาพมุม กว้าง
- เมื่อถ่ายภาพบุคคลภายใต้สภาวะแสงน้อย บอกให้บุคคลในภาพอยู่นิ่งๆ จนกว่าคุณถ่าย ภาพเสร็จ การเคลื่อนไหวใดๆ ระหว่างคุณถ่ายภาพจะทำให้บุคคลดูพร่ามัวในภาพ

การจัดองค์ประกอบภาพ



ในบางจากการถ่ายภาพ การวางตำแหน่งของวัตถุไปทางซ้ายหรือขวาของภาพเพื่อให้ได้ฉากหลังที่สมดุล จะทำให้ได้ภาพที่มีมุมมองที่สวยงามขึ้น การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสไปยังวัตถุที่หยุดนิ่งจะเป็นการล็อคโฟกัสไว้ที่วัตถุนั้น การจัดองค์ประกอบภาพใหม่ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด เพื่อถ่ายภาพ การดำเนินการนี้เรียกว่า "การล็อคโฟกัส"



- การถ่ายภาพแบบ Live View กล้องยังคงโฟกัสบนใบหน้าบุคคลที่ตรวจพบและโฟกัสแม้ว่าคุณจัดองค์ประกอบภาพใหม่

การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่



กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในการติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ เพื่อให้วัตถุเหล่านั้นอยู่ในโฟกัส

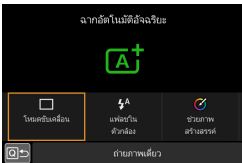
คุณวัตถุในกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ) หรือบนหน้าจอ (ในการถ่ายภาพแบบ Live View) โดยกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ครึ่งหนึ่ง และเมื่อถึงช่วงเวลาที่เหมาะสม กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

ไอคอนแสดงฉาก



กล้องจะตรวจจับประเภทของฉากและตั้งค่าทุกอย่างโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับฉาก ในการถ่ายภาพแบบ Live View ไอคอนที่แสดงประเภทของฉากที่ตรวจพบจะปรากฏขึ้นที่ด้านซ้ายบนของหน้าจอ (📖 627)

การปรับการตั้งค่า

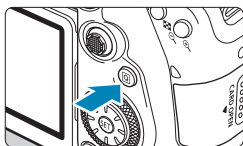


ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ คุณสามารถปรับโหมดขับเคลื่อน, ส่องแสงไฟแฟลชในตัวกล้อง และการตั้งค่าช่วยภาพสร้างสรรค์ โดยการกดปุ่ม <Q>



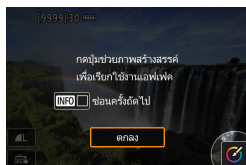
การถ่ายภาพแบบ Live View คุณสามารถปรับคุณภาพของภาพ, ขีดเดอร์แบบแตะ และการตั้งค่าช่วยภาพสร้างสรรค์ โดยการแตะที่ไอคอน

การถ่ายภาพโดยใช้เอฟเฟกต์ (ช่วยปรับภาพสร้างสรรค์)



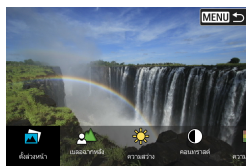
1 กดปุ่ม <Q>

- ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ ให้ใช้ปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือก [ช่วยภาพสร้างสรรค์] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ในการถ่ายภาพแบบ Live View ให้อ่านข้อความและเลือก [ตกลง]



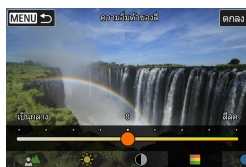
2 เลือกเอฟเฟกต์

- ใช้ปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกเอฟเฟกต์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- คุณยังสามารถหมุนปุ่ม <☀> หรือ <🌙> เพื่อเลือก



3 เลือกระดับเอฟเฟกต์และรายละเอียดอื่นๆ

- ใช้ปุ่ม <◀> <▶> เพื่อตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ในการรีเซ็ตการตั้งค่า ให้กดปุ่ม <✖> จากนั้นเลือก [ตกลง]
- คุณยังสามารถหมุนปุ่ม <☀> หรือ <🌙> เพื่อตั้งค่า



เอฟเฟกต์ช่วยปรับภาพสร้างสรรค์

● [🌙] ตั้งค่าลวงหน้า

เลือกหนึ่งในเอฟเฟกต์ที่ตั้งไว้ล่วงหน้า

โปรดทราบว่า [ความอึมครึมของสี], [โทนสี 1] และ [โทนสี 2] จะไม่สามารถใช้งานได้กับ [ขาวดำ]

- **[]** เบลอฉากหลัง

ปรับการเบลอฉากหลัง เลือกค่าที่สูงขึ้นเพื่อให้ฉากหลังคมชัดขึ้น หรือค่าที่ต่ำลงเพื่อให้ฉากหลังเบลอ [อัตโนมัติ] จะปรับการเบลอฉากหลังให้เหมาะสมกับความสว่าง บางตำแหน่งอาจไม่สามารถใช้ได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความสว่างของเลนส์ (f/number)

- **[]** ความสว่าง

ปรับความสว่างของภาพ

- **[]** คอนทราสต์

ปรับคอนทราสต์

- **[]** ความคมชัดของสี

ปรับความสดใสของสี

- **[]** โทนสี 1

ปรับโทนสีน้ำเงิน/เหลือง

- **[]** โทนสี 2

ปรับโทนสีม่วง/เขียว

- **[]** ภาพขาวดำ

ตั้งค่าลูกเล่นโทนสีสำหรับการถ่ายภาพขาวดำ



- **[เบลอฉากหลัง]** ใช้งานไม่ได้ เมื่อใช้งานแฟลช
- การตั้งค่าเหล่านี้จะถูกรีเซ็ต เมื่อคุณเปลี่ยนโหมดถ่ายภาพหรือปรับสวิตช์เปิด/ปิด กล้องไปที่ <OFF> หากต้องการบันทึกการตั้งค่า ให้ตั้งค่า [: คงข้อมูลช่วยภาพสร้างสรรค์] เป็น [ใช้งาน]

การบันทึกเอฟเฟค

หากต้องการบันทึกการตั้งค่าปัจจุบันลงในกล้อง ให้กดปุ่ม <INFO> บนหน้าจอการตั้งค่าช่วยปรับภาพสร้างสรรค์ แล้วเลือก **[OK]** คุณสามารถบันทึกค่าที่ตั้งไว้ล่วงหน้าได้สูงสุดสามรายการเป็น **[USER*]** หลังจากที่คุณบันทึกสามรายการแล้ว ค่าที่ตั้งไว้ล่วงหน้าของ **[USER*]** ที่มีอยู่ต้องถูกเขียนทับเพื่อบันทึกค่าใหม่

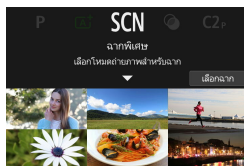
โหมดฉากพิเศษ

กล้องจะเลือกการตั้งค่าที่เหมาะสมให้โดยอัตโนมัติ เมื่อคุณเลือกโหมดถ่ายภาพสำหรับวัตถุหรือฉากของคุณ

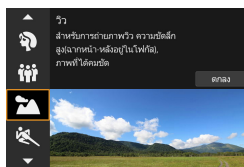
* <SCN> หมายถึง Special Scene (ฉากพิเศษ)



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <SCN>



2 กดปุ่ม <SET>



3 เลือกโหมดถ่ายภาพ

- กดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- การเลือกยังสามารถทำได้โดยการหมุนปุ่ม <DISP> หรือ <Q>

❗ ข้อควรระวังในแต่ละโหมดถ่ายภาพได้แสดงรายการไว้ร่วมกัน (p.99) โปรดอ่านข้อควรระวังก่อนถ่ายภาพ

📄 เมื่อ [4: แนะนำโหมด] ถูกตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน] หลังจากผ่านขั้นตอนที่ 1 กดปุ่ม <Q> ใช้ปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือก [เลือกจาก] ใช้ปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

โหมดถ่ายภาพที่เลือกได้ในโหมด SCN

โหมดถ่ายภาพ	หน้า
 บุคคล	 86
 ภาพกลุ่มบุคคล	 87
 วิว	 88
 กีฬา	 89
 เด็ก	 90
 ถ่ายแพน	 91

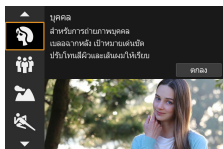
โหมดถ่ายภาพ	หน้า
 ระยะใกล้	 93
 อาหาร	 94
 แสงเทียน	 95
 บุคคลกลางคืน	 96
 ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ	 97
 ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR	 98



- ไม่สามารถถ่ายภาพแบบ Live View ได้ในโหมด

การถ่ายภาพบุคคล

โหมด <人像> (บุคคล) จะเบลอลากหลังเพื่อทำให้ตัวบุคคลโดดเด่นขึ้น นอกจากนี้ยังช่วยปรับโทนสีผิวและผมให้ดูนุ่มนวลขึ้น



💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● เลือกสถานที่ที่วัตถุมีระยะห่างจากฉากหลังมากที่สุด

ยิ่งบุคคลอยู่ไกลจากฉากหลัง ยิ่งทำให้ฉากหลังดูเบลอมากขึ้น บุคคลในภาพจะเด่นขึ้นเมื่อเทียบกับฉากหลังที่มีต่ออย่างไม่กระจัดกระจาย

● ใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล

หากคุณมีเลนส์ซูม ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพระยะไกล เพื่อให้ภาพบุคคลจากส่วนเอวขึ้นไปพอดีกับขนาดเฟรม

● โฟกัสที่ใบหน้า

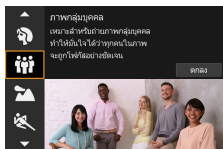
ขณะที่คุณโฟกัสก่อนที่คุณจะถ่ายภาพ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าจุดโฟกัสอัตโนมัติแสดงขึ้นบนใบหน้า (ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ) หรือจุดโฟกัสอัตโนมัติบนใบหน้าเป็นสีเขียว (ในการถ่ายภาพแบบ Live View) เมื่อถ่ายภาพใบหน้าระยะไกลในการถ่ายภาพแบบ Live View คุณสามารถตั้งค่า [AF: AF ตรวจสอบดวงตา] เป็น [ใช้งาน] เพื่อถ่ายภาพให้ดวงตาของบุคคลอยู่ในโฟกัส

● ถ่ายภาพต่อเนื่อง

การตั้งค่าเริ่มต้นเป็น <连拍> (ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ) หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ คุณสามารถถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องเพื่อจับภาพการเปลี่ยนแปลงในสีหน้าและท่าทางของบุคคล

การถ่ายภาพกลุ่มบุคคล

ใช้โหมด <  > (ภาพกลุ่มบุคคล) เพื่อถ่ายภาพหมู่ คุณสามารถถ่ายภาพซึ่งผู้ที่อยู่ด้านหน้าและผู้ที่อยู่ด้านหลังล้วนอยู่ในโฟกัส



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● ใช้เลนส์มุมกว้าง

เมื่อใช้เลนส์มุมกว้าง ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้าง เพื่อช่วยให้สามารถถ่ายภาพผู้ที่อยู่ในกลุ่มทั้งหมดให้อยู่ในโฟกัสพร้อมกันได้ทุกคนตั้งแต่ผู้ที่อยู่แถวหน้าไปจนถึงแถวหลังได้สะดวกขึ้น และหากจัดวางตำแหน่งกล้องให้อยู่ห่างจากบุคคลที่เป็นแบบในภาพสักเล็กน้อย (เพื่อให้เห็นแบบในภาพได้เต็มตัว) ช่วงความลึกในการโฟกัสก็จะเพิ่มขึ้น

● ถ่ายภาพกลุ่มบุคคลหลายภาพ

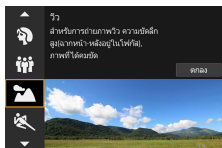
แนะนำให้ถ่ายภาพหลายภาพในกรณีที่มีบางคนอาจจะหลุดตา



- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง เมื่อถ่ายภาพภายในอาคารหรือในสภาวะแสงน้อย

การถ่ายภาพวี

ใช้โหมด < 3 > (วี) สำหรับทัศนียภาพในที่กว้าง หรือเมื่อต้องการให้ทุกส่วนของภาพอยู่ในโฟกัสตั้งแต่ระยะใกล้จนถึงไกล ภาพที่ได้จะมีชีวิตชีวาและคมชัด และส่วนที่เป็นสีฟ้าหรือสีเขียวจะดูสดขึ้น



💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้าง**
เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ปรับเลนส์ไปในช่วงถ่ายภาพมุมกว้าง เพื่อจับภาพวัตถุที่อยู่ใกล้และไกลให้อยู่ในระยะโฟกัส รวมทั้งยังทำให้ภาพวิวดูกว้างขึ้น
- **ถือกล้องให้มั่นเมื่อถ่ายภาพจากกลางคืน**
แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

การถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

ใช้โหมด <  > (กีฬา) เพื่อถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ เช่น บุคคลที่กำลังวิ่ง หรือ ยานพาหนะที่กำลังเคลื่อนที่



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● ใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล

แนะนำให้ใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกลสำหรับการถ่ายภาพจากบริเวณที่อยู่ไกล

● ติดตามวัตถุด้วยกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ เล็งกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุแล้วให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเริ่มการโฟกัส ในขณะที่การโฟกัสกำลังทำงาน เสียงเตือนจะดังขึ้นเบาๆ ติดๆ กัน หากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ ตัวแสดงการโฟกัส < ● > จะกะพริบ

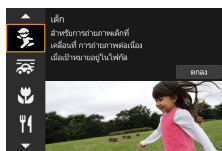
ในการถ่ายภาพแบบ Live View หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติจะปรากฏขึ้น เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเป็นสีน้ำเงิน

● ถ่ายภาพต่อเนื่อง

การตั้งค่าเริ่มต้นเป็น <  H > (ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง) เมื่อถึงช่วงเวลาที่เหมาะสม กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ หากกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ คุณสามารถถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง เพื่อติดตามและจับภาพการเปลี่ยนแปลงขณะวัตถุเคลื่อนที่

การถ่ายภาพเด็ก

หากต้องการถ่ายภาพเด็ก ขณะวิ่งเล่น ให้ใช้โหมด < ๕ > (เด็ก) โทนสีผิวจะดูมีสุขภาพดี



💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● ติดตามวัตถุด้วยกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ

ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ เล็งกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (1) ไปยังวัตถุแล้ว ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเริ่มการโฟกัส ในขณะที่การโฟกัสกำลังทำงาน เสียงเตือนจะดังขึ้นเบาๆ ติดๆ กัน หากกล้องไม่สามารถจับโฟกัสได้ ตัวแสดงการโฟกัส < ● > จะกะพริบ

ในการถ่ายภาพแบบ Live View หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (2) จะปรากฏขึ้น เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเป็นสีน้ำเงิน

● ถ่ายภาพต่อเนื่อง

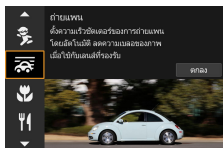
การตั้งค่าเริ่มต้นเป็น < ๑H > (ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง) เมื่อถึงช่วงเวลาที่เหมาะสม กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ หากกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ คุณสามารถถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง เพื่อติดตามและจับภาพการเปลี่ยนแปลงในสีหน้าและท่าทาง

● เมื่อ < ๔ > กะพริบ

กดปุ่ม < ๔ > เพื่อยกแฟลชในตัวกล้อง

ถ่ายแพน

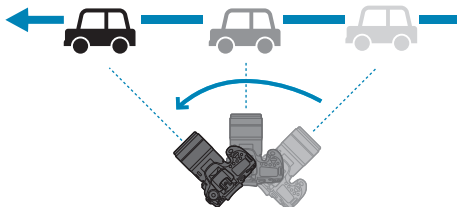
หากต้องการถ่ายภาพให้เหมือนมีการเคลื่อนไหวด้วยความเร็วและด้วยการใช้เอฟเฟคเบลลอจากการเคลื่อนไหวที่ฉากหลังของวัตถุ ให้ใช้โหมด < รัว > (ถ่ายแพน) หากคุณใช้เลนส์ที่รองรับโหมด < รัว > กล้องจะตรวจจับ แก้วไข และลดการเบลลอของวัตถุ



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● หันกล้องเพื่อติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

ในขณะถ่ายภาพ ให้หันกล้องอย่างเป็นธรรมชาติในระหว่างติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ เสิ้งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ในตำแหน่งที่คุณต้องการโฟกัส แล้วกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ครึ่งหนึ่งและกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ให้ตรงตามความเร็วและการเคลื่อนไหวของวัตถุ กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพขณะกล้องเคลื่อนที่ โดยหันกล้องติดตามวัตถุต่อไปเรื่อยๆ



● ตั้งระดับความเบลอกจากการเคลื่อนไหวในฉากหลัง

คุณสามารถตั้งระดับความเบลอกจากการเคลื่อนไหวในฉากหลังได้โดยใช้ [เอฟเฟค] การตั้งค่า [มาก] จะปรับความเร็วชัตเตอร์ให้ช้าลงเพื่อเพิ่มความเบลอกจากการเคลื่อนไหวในฉากหลังรอบๆ วัตถุนั้น หากการเบลอของวัตถุสามารถสังเกตเห็นได้ ให้ตั้งค่า [เอฟเฟค] เป็น [กลาง] หรือ [น้อย] เพื่อลดความเบลอ

● ถ่ายภาพต่อเนื่อง

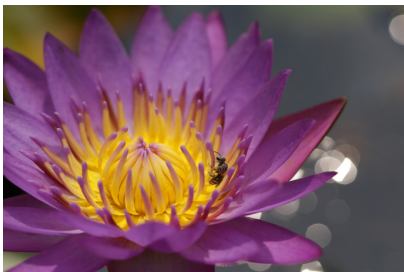
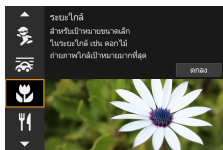
โดยค่าเริ่มต้นจะตั้งค่าเป็น <  > (การถ่ายภาพต่อเนื่อง) เมื่อถึงช่วงเวลาที่เหมาะสม กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ คุณสามารถติดตามวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ได้ได้โดยการแพนกล้อง ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้เพื่อถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง



- หากต้องการดูว่าเลนส์แบบใดรองรับโหมด <  > โปรดดูที่เว็บไซต์แคนนอน
- ด้วยเลนส์ที่รองรับโหมด <  > กล้องจะแก้ไขภาพวัตถุเบลอและปรับความเร็วชัตเตอร์ (ตามการตั้งค่า [เอฟเฟค]) โดยอัตโนมัติ ไม่ว่าการตั้งค่า IS ของเลนส์จะเป็นเช่นไร
- การตั้งค่าเริ่มต้นของโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ คือ โชน AF โดยเลือกโซนที่อยู่ตรงกลางของหน้าจอ
- วิธีโฟกัสอัตโนมัติสามารถตั้งค่าเป็น [AF จุดเดียว] หรือ [แบบโชน AF] เท่านั้น ค่าเริ่มต้นถูกตั้งไว้ที่ [แบบโชน AF] โดยเลือกโซนที่อยู่ตรงกลางของหน้าจอ
- เพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น ขอแนะนำให้คุณจับกล้องด้วยสองมือ ให้แขนทั้งสองข้างแนบชิดกับลำตัว และติดตามการเคลื่อนไหวของวัตถุอย่างเป็นธรรมชาติเพื่อถ่ายภาพ
- เอฟเฟคนี้เหมาะที่สุดกับรถไฟ รถยนต์ และยานพาหนะอื่นๆ ที่เคลื่อนที่ด้วยความเร็วที่คงที่ในทิศทางเดียว
- ขอแนะนำให้ถ่ายภาพทดสอบก่อนหรือตรวจดูภาพโดยเล่นภาพทันทีหลังจากที่ถ่ายภาพนั้น
- ด้วยเลนส์ถ่ายภาพไกล ควรระมัดระวังกล้องสั่นและวัตถุเบลอ ในการหลีกเลี่ยงการสั่นของกล้อง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องหรือขาตั้งกล้องแบบขาเดียว

การถ่ายภาพระยะใกล้

เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพดอกไม้หรือสิ่งของขนาดเล็กๆ ในระยะใกล้ ให้ใช้โหมด <๒> (ระยะใกล้) และเพื่อให้สิ่งเล็กๆ ในภาพที่ถ่ายมีขนาดใหญ่ขึ้น ให้ใช้เลนส์มาโคร (แยกจำหน่าย)



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

- **เลือกจากหลังที่เรียบง่าย**

ฉากหลังที่เรียบง่ายทำให้วัตถุเล็กๆ เช่น ดอกไม้ ดูเด่นขึ้น

- **ขยับเข้าใกล้วัตถุให้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้**

ตรวจสอบระยะโฟกัสใกล้ที่สุดของเลนส์ที่ใช้ ระยะโฟกัสใกล้ที่สุดของเลนส์ คือระยะที่วัดจากเครื่องหมาย <Θ> (ระนาบโฟกัส) ด้านบนของตัวกล้องไปจนถึงวัตถุ หากคุณอยู่ใกล้วัตถุมากเกินไปจะไม่สามารถโฟกัสได้

- **เมื่อใช้เลนส์ซูม ให้ใช้ช่วงถ่ายภาพระยะไกล**

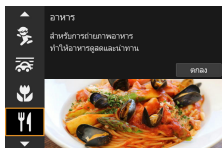
หากคุณมีเลนส์ซูม การใช้ช่วงถ่ายภาพระยะไกลจะทำให้วัตถุใหญ่ขึ้น

- **เมื่อ <๔> กะพริบ**

กดปุ่ม <๔> เพื่อยกแฟลชในตัวกล้อง

การถ่ายภาพอาหาร

เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพอาหาร ให้ใช้โหมด <๗๑> (อาหาร) ภาพถ่ายจะดูสว่างและน่าทาน ทั้งนี้ยังจะขึ้นอยู่กับแหล่งกำเนิดแสง เช่น โทนสีแดงจะลดลงในภาพที่ถ่ายภายใต้หลอดไฟทั้งสदन เป็นต้น



💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● เปลี่ยนโทนสี

คุณสามารถเปลี่ยน [โทนสี] ได้ หากต้องการเพิ่มโทนสีแดงให้กับอาหาร ให้ปรับไปทาง [อบอุ่น] (สีแดง) และปรับไปทาง [เยือกเย็น] (สีน้ำเงิน) หากภาพดูแดงมากเกินไป

การถ่ายภาพบุคคลใต้แสงเทียน

เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพบุคคลใต้แสงเทียน ให้ใช้โหมด <☑> (แสงเทียน) บรรยากาศของแสงเทียนจะแสดงให้เห็นอยู่ในโทนสีของภาพ



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

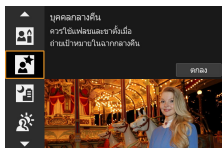
- **ใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางเพื่อโฟกัสภาพ**
เล็งกึ่งกลางของจุดโฟกัสในช่องมองภาพไปยังวัตถุ แล้วจึงถ่ายภาพ
- **ป้องกันกล้องสั่นจากการแสดงตัวเลข (ความเร็วชัตเตอร์) ในช่องมองภาพกะพริบ**
ในสภาพแสงน้อยที่มีแนวโน้มจะเกิดการสั่นของกล้องขึ้น การแสดงความเร็วชัตเตอร์ในช่องมองภาพจะกะพริบ เมื่อใช้เลนส์ซูม ควรพิจารณาการซูมออก รวมทั้งพยายามถือกล้องให้นิ่ง หรือใช้ขาตั้งกล้อง เมื่อใช้เลนส์ซูม คุณสามารถลดภาพเบลอที่เกิดจากกล้องสั่นไหวได้ โดยปรับเลนส์ให้อยู่ในช่วงถ่ายภาพมุมกว้าง
- **เปลี่ยนโทนสี**
คุณสามารถเปลี่ยน [โทนสี] ได้ หากต้องการเพิ่มโทนสีแดงให้กับแสงเทียน ตั้งค่าไปที่ [โทนสีอุ่น] (สีแดง) หรือตั้งค่าไปที่ [เยือกเย็น] (สีน้ำเงิน) หากภาพดูแดงมากเกินไป
- **ปรับความสว่าง**
คุณสามารถเปลี่ยน [ความสว่าง] เพื่อให้ภาพสว่างขึ้น ตั้งค่าไปที่ + หรือตั้งค่าไปที่ - หากภาพสว่างเกินไป



- วิธีโฟกัสอัตโนมัติสามารถตั้งค่าเป็น [AF จุดเดียว]

การถ่ายภาพบุคคลในเวลากลางคืน (ด้วยขาตั้งกล้อง)

เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพบุคคลในเวลากลางคืนและได้ฉากหลังในบรรยากาศกลางคืนที่ดูเป็นธรรมชาติ ให้ใช้โหมด <A> (บุคคลกลางคืน) โปรดทราบว่า การถ่ายภาพในโหมดนี้ต้องใช้แฟลชในตัวกล้องหรือ Speedlite ภายนอก แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● ใช้เลนส์ถ่ายภาพมุมกว้างและขาตั้งกล้อง

เมื่อใช้เลนส์ซูม ควรเลือกใช้ช่วงถ่ายภาพมุมกว้างเพื่อให้ได้ภาพทิวทัศน์กลางคืนที่กว้างออกไป เนื่องจากกล้องสั่นในการถ่ายภาพโดยใช้มือถือกล้อง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

● ตรวจสอบความสว่างของภาพ

แนะนำให้ดูภาพภายหลังจากถ่ายภาพในสถานที่นั้น เพื่อตรวจสอบความสว่างของภาพ หากบุคคลในภาพดูมืด ให้หยับใกล้ขึ้นแล้วลองถ่ายภาพอีกครั้ง

● หรือถ่ายภาพด้วยโหมดถ่ายภาพอื่น

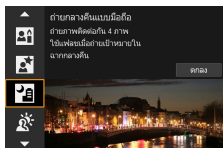
เนื่องจากกล้องมีโอกาสน์ได้ง่ายในการถ่ายภาพในเวลากลางคืน แนะนำให้ถ่ายภาพด้วยโหมด <A+> และ <P>



- หากคุณใช้การตั้งเวลาร่วมกับแฟลช หลอดไฟของระบบตั้งเวลาถ่ายภาพจะสว่างขึ้นเป็นเวลาสั้นๆ หลังจากถ่ายภาพ

การถ่ายภาพกลางคืนแบบมือถือ

โหมด <📷> (ถ่ายภาพกลางคืนแบบมือถือ) จะช่วยให้คุณถ่ายภาพกลางคืนได้แม้ขณะใช้มือถือกloss ในโหมดถ่ายภาพนี้ จะมีการถ่ายภาพตามลำดับต่อเนื่องสี่ภาพสำหรับภาพถ่ายแต่ละภาพ และจะบันทึกภาพผลลัพธ์หนึ่งภาพซึ่งลดการสั่นของกล้องแล้ว



คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● ถือกlossให้มั่นคง

เก็บข้อศอกของคุณแนบกับลำตัวเพื่อถือกlossให้หนึ่ง (📖 56) ในโหมดนี้ ภาพเกิดจากการถ่ายภาพต่อเนื่องสี่ภาพแล้วจัดรวมเข้าด้วยกันเป็นภาพเดียว อย่างไรก็ตาม หากมีความคลาดแนวที่เห็นได้ชัดในภาพใดภาพหนึ่งในสี่ภาพเนื่องจากการสั่นของกล้อง การจัดแนวภาพถ่ายที่ได้ในภาพผลลัพธ์อาจไม่สมบูรณ์

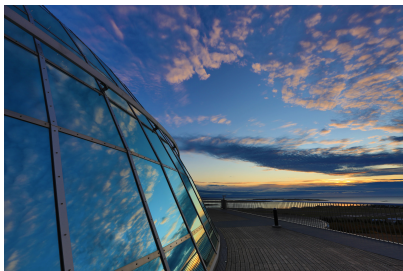
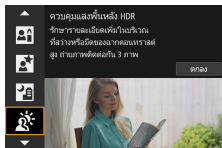
● ในภาพบุคคล ใช้แฟลช

หากภาพคุณมีบุคคลรวมอยู่ด้วยใช้แฟลชในตัวกล้องหรือ Speedlite ภายนอก ในการถ่ายภาพบุคคลที่ดี ภาพแรกควรใช้แฟลช นอกให้บุคคลอย่าขยับเขยื้อนจนกว่าจะถ่ายภาพตามลำดับต่อเนื่องทั้งสี่ภาพเสร็จสิ้นแล้ว

การถ่ายภาพจากย้อนแสง

เมื่อถ่ายภาพจากที่มีทั้งพื้นที่สว่างและมืด ใช้โหมด < 5 > (ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR) เมื่อคุณถ่ายภาพหนึ่งครั้งในโหมดนี้ กล้องจะถ่ายภาพตามลำดับต่อเนื่องสามภาพด้วยค่าแสงที่แตกต่างกัน โดยภาพหนึ่งภาพที่ได้จะมีช่วงโทนสีกว้างและช่วยลดทอนเงาที่เกิดจากแสงด้านหลัง

* HDR หมายถึง High Dynamic Range (ช่วงรับแสงสูงพิเศษ)



💡 คำแนะนำในการถ่ายภาพ

● ถือกกล้องให้มั่นคง

เก็บข้อศอกของคุณแนบกับลำตัวเพื่อถือกกล้องให้นิ่ง (📖 56) ในโหมดนี้ ภาพเกิดจากการถ่ายภาพสามภาพแล้วจัดรวมเข้าด้วยกันเป็นภาพเดียว อย่างไรก็ตาม หากมีความคลาดเคลื่อนที่เห็นได้ชัดในภาพใดภาพหนึ่งในสามภาพเนื่องจากการสั่นของกล้อง การจัดแนวภาพถ่ายที่ได้ในภาพผลลัพธ์อาจไม่สมบูรณ์

ข้อควรระวังสำหรับโหมด <SCN>



👤: ภาพกลุ่มบุคคล

- มุมมองจะเปลี่ยนไปเล็กน้อยเนื่องจากการแก้ไขความคลาดสวน
- คุณอาจไม่สามารถโฟกัสบุคคลตั้งแต่ด้านหน้าไปจนถึงด้านหลังของภาพได้ครบทุกคน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ

🏠: วิ

- แฟลชในตัวกล้องจะไม่ทำงาน แม้ว่าคุณจะยกแฟลชขึ้นเมื่อถ่ายภาพ
- Speedlite จะไม่ทำงานเช่นกัน หากมีการใช้งาน

🏎: กีฬา

- ในสภาพแสงน้อยที่มีแนวโน้มจะเกิดการกลองสั้น ค่าความเร็วชัตเตอร์ทางด้านล่างซ้ายจะกะพริบ พยายามถือกล้องให้นิ่งแล้วถ่ายภาพ
- การใช้แฟลชจะลดความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง

👶: เด็ก

- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะช้าลงเมื่อถึงแฟลชระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View อย่างต่อเนื่อง กล้องจะทำการถ่ายภาพต่อไปด้วยความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องที่ต่ำลงแม้หลังจากที่หยุดการยิงแฟลช

🏠: ถ่ายแพน

- ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลง ดังนั้น โหมดนี้จึงไม่เหมาะกับการถ่ายภาพแบบใดเลยนอกจากการถ่ายแพน
- <Q/H> หรือ <Q/S> ไม่สามารถเลือกได้
- ไม่สามารถใช้งานการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชได้
- แม้ว่าจะใช้ระบบ IS ของเลนส์กับภาพที่ถ่ายด้วยเลนส์ที่รองรับโหมด <SCN> เอฟเฟกต์ก็ยังไม่แสดงในช่องมองภาพหรือบนหน้าจอในขณะที่คุณถ่ายภาพ (IS และการแก้ไขวัตถุเบลอจะถูกเปิดใช้งานเมื่อคุณถ่ายภาพ ไม่ว่าการตั้งค่า IS ของเลนส์จะเป็นเช่นไร)
- หากเลนส์ไม่รองรับโหมด <SCN> การเบลอของวัตถุจะไม่ถูกแก้ไข อย่างไรก็ตาม การปรับความเร็วชัตเตอร์อัตโนมัติเพียงอย่างเดียวจะมีผลตามการตั้งค่าของ [เอฟเฟค]
- เมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงที่สว่างจ้า เช่น วันที่แดดจ้าในฤดูร้อน หรือ เมื่อถ่ายภาพวัตถุเคลื่อนที่ช้า ระดับการตั้งค่าของเอฟเฟคถ่ายแพนอาจไม่เป็นไปตามที่ต้องการ



📷: ถ่ายแพน (ต่อ)

- เมื่อใช้เลนส์ที่รองรับโหมด <📷> ปัญหาวัตถุเบลอลาจอาจไม่ได้รับการแก้ไขอย่างเหมาะสมเมื่อถ่ายภาพวัตถุต่อไปนี้หรือภายใต้สภาวะการถ่ายภาพต่อไปนี้
 - วัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำมาก
 - วัตถุในสภาวะแสงน้อย
 - วัตถุที่ถ่ายแบบย้อนแสงมากๆ หรือวัตถุที่มีผิวสะท้อน
 - วัตถุที่มีลวดลายเป็นแบบแผน
 - วัตถุที่มีลวดลายน้อยหรือวัตถุที่มีลายเดียว
 - วัตถุที่มีแสงสะท้อน (ภาพที่สะท้อนในกระจก เป็นต้น)
 - วัตถุที่เล็กกว่ากรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติ
 - เมื่อมีวัตถุหลายอย่างเคลื่อนที่อยู่ภายในกรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติ
 - วัตถุที่เคลื่อนที่ในทิศทางหรือด้วยความเร็วที่คาดเดาไม่ได้
 - วัตถุที่มีการเคลื่อนที่ที่คาดเดาไม่ได้ในบางช่วง (ตัวอย่างเช่น การเคลื่อนที่ในแนวตรงของนักวิ่ง)
 - วัตถุที่มีความเร็วเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว (ตัวอย่างเช่น ทันทีที่เริ่มเคลื่อนที่หรือในขณะที่เลี้ยวตามทางโค้ง)
 - เมื่อคุณขยับกล้องเร็วเกินไปหรือช้าเกินไป
 - เมื่อกล้องเคลื่อนที่ไม่ตรงตามการเคลื่อนที่ของวัตถุ
 - เมื่อทางยาวโฟกัสของเลนส์สูง

🍴: อาหาร

- แนวสีอุ่นของวัตถุอาจซีดจาง
- เมื่อมีหลายแหล่งกำเนิดแสงรวมอยู่ในฉากการถ่ายภาพ แนวสีอุ่นของภาพอาจไม่ได้จางลง
- หากคุณใช้แฟลช [โทนสี] จะถูกตั้งค่าเป็นมาตรฐาน
- หากมีบุคคลหลายคนอยู่ในภาพ กล้องอาจสร้างโทนสีผิวใหม่ได้ไม่เหมาะสม

💡: แสงเทียน

- แฟลชจะไม่ทำงาน อย่างไรก็ตาม แนะนำให้ยกแฟลชไว้ล่วงหน้า เพื่อเปิดใช้งานแสงไฟช่วยปรับโฟกัส (📖 126)



⚠: บุคคลกลางคืน

- นอกให้บุคคลในภาพอยู่นิ่งๆ ลักครู่หลังจากที่ยิงแฟลช
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View อาจจับโฟกัสได้ยากเมื่อใบหน้าของบุคคลนั้นมืด ในกรณีนี้ ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF> และโฟกัสด้วยตนเอง
- เมื่อคุณถ่ายภาพกลางคืนด้วยการถ่ายภาพแบบ Live View การจับโฟกัสโดยใช้ AF อาจยากในบริเวณที่เป็นจุดกำเนิดแสงที่พบในจุดโฟกัสอัตโนมัติ ในกรณีนี้ ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF> และโฟกัสด้วยตนเอง
- ภาพแบบ Live View ที่แสดงอาจมีความแตกต่างจากภาพที่ถ่ายจริงบ้าง

⚠: ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ

- พื้นที่ภาพในโหมดนี้จะแคบกว่า เมื่อเปรียบเทียบกับโหมดถ่ายภาพโหมดอื่นๆ
- ไม่สามารถตั้งค่าคุณภาพสำหรับภาพ RAW ได้
- เมื่อคุณถ่ายภาพกลางคืนด้วยการถ่ายภาพแบบ Live View การจับโฟกัสโดยใช้ AF อาจยากในบริเวณที่เป็นจุดกำเนิดแสงที่พบในจุดโฟกัสอัตโนมัติ ในกรณีนี้ ให้ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF> และโฟกัสด้วยตนเอง
- ภาพแบบ Live View ที่แสดงอาจมีความแตกต่างจากภาพที่ถ่ายจริงบ้าง
- หากคุณใช้แฟลชและวัตถุอยู่ใกล้ อาจส่งผลให้มีการเปิดรับแสงมากเกินไป
- หากคุณใช้แฟลชสำหรับฉากกลางคืนที่มีแสงจำกัด ภาพถ่ายอาจมีการปรับแนวได้ไม่ถูกต้อง ซึ่งอาจส่งผลให้ภาพเบลอ
- หากคุณใช้แฟลชกับตัวแบบคนที่อยู่ใกล้กับฉากหลังที่ได้รับแสงสว่างจากแฟลชด้วย ภาพถ่ายอาจมีการปรับแนวได้ไม่ถูกต้อง ซึ่งอาจส่งผลให้ภาพเบลอ และยังสามารถเกิดเงาที่ไม่เป็นธรรมชาติและสีที่ไม่เหมาะสมอีกด้วย
- ช่วงมุมที่ครอบคลุมแฟลชที่ใช้ Speedlite ภายนอก:
 - เมื่อใช้ Speedlite โดยตั้งค่าการครอบคลุมแสงแฟลชโดยอัตโนมัติ ตำแหน่งการซูมจะถูกจำกัดตามช่วงกว้าง (มุมกว้าง) ไม่ว่าตำแหน่งการซูมของเลนส์จะอยู่ที่ใดก็ตาม
 - เมื่อใช้ Speedlite ที่จำเป็นต้องมีการตั้งค่าการครอบคลุมแสงแฟลชด้วยตนเอง ปรับหัวแฟลชให้ได้ตำแหน่งปกติ



⚠: ถ่ายกลางคืนแบบมือถือ (ต่อ)

- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ การเคลื่อนที่ของวัตถุอาจทิ้งร่องรอยไว้หรือพื้นที่โดยรอบวัตถุนั้นอาจมืดลง
- การปรับแนวภาพอาจทำงานอย่างไม่สมบูรณ์กับลวดลายที่เป็นแบบแผน (ตาราง รั้ว ฯลฯ) เรียบแบน หรือภาพโทนสีเดียว หรือภาพที่คลาดแนวอย่างเห็นได้ชัดเนื่องจากการสั่นของกล้อง
- การบันทึกภาพลงในการ์ดจะใช้เวลาลึกพัก เนื่องจากจะต้องรวมภาพเข้าด้วยกันหลังจากการถ่าย ระหว่างกำลังประมวลผลภาพ ข้อความ **"buSY"** จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพและในแผง LCD และคุณ将无法ถ่ายภาพต่อไปได้จนกว่าการประมวลผลภาพจะเสร็จสมบูรณ์

⚠: ความคมชัดหลัง HDR

- พื้นที่ภาพในโหมดนี้จะแคบกว่า เมื่อเปรียบเทียบกับโหมดถ่ายภาพโหมดอื่นๆ
- ไม่สามารถตั้งค่าคุณภาพสำหรับภาพ RAW ได้
- ไม่สามารถใช้งานการถ่ายภาพแบบไฮแฟลชได้
- โปรดทราบว่าภาพอาจไม่ประมวลผลด้วยระดับสีที่เรียบเนียน และอาจดูผิดปกติหรือมีจุดรบกวนที่เห็นได้ชัดเจน
- ความคมชัดหลัง HDR อาจไม่สามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพเท่าที่ควรในฉากที่มีการย้อนแสงมากเกินไปหรือฉากที่มีความเปรียบต่างสูง
- เมื่อถ่ายภาพวัตถุที่มีความสว่างเพียงพอตามสภาพที่ปรากฏ ตัวอย่างเช่น สำหรับฉากสว่างโดยทั่วไป ภาพถ่ายอาจดูไม่เป็นธรรมชาติ เนื่องจากการใช้เอฟเฟกต์ HDR
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ การเคลื่อนที่ของวัตถุอาจทิ้งร่องรอยไว้หรือพื้นที่โดยรอบวัตถุนั้นอาจมืดลง
- การปรับแนวภาพอาจทำงานอย่างไม่สมบูรณ์กับลวดลายที่เป็นแบบแผน (ตาราง รั้ว ฯลฯ) เรียบแบน หรือภาพโทนสีเดียว หรือภาพที่คลาดแนวอย่างเห็นได้ชัดเนื่องจากการสั่นของกล้อง
- การบันทึกภาพลงในการ์ดจะใช้เวลาลึกพัก เนื่องจากจะต้องรวมภาพเข้าด้วยกันหลังจากการถ่าย ระหว่างกำลังประมวลผลภาพ ข้อความ **"buSY"** จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพและในแผง LCD และคุณ将无法ถ่ายภาพต่อไปได้จนกว่าการประมวลผลภาพจะเสร็จสมบูรณ์

การถ่ายภาพโดยใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์

คุณสามารถถ่ายภาพโดยใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์นี้ การถ่ายภาพแบบ Live View คุณสามารถดูตัวอย่างลูกเล่นฟิลเตอร์ก่อนถ่ายภาพ



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <O>



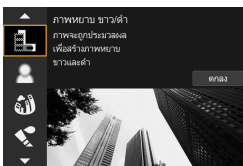
2 แสดงภาพแบบ Live View

- ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <CAM> จากนั้นกดปุ่ม <START/STOP>



3 เลือก [ฟิลเตอร์สร้างสรรค์] ด้วยการควบคุมหันใจ

- กดปุ่ม <Q> (10)
- ใช้ปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกไอคอนที่ด้านบนซ้าย จากนั้นกดปุ่ม <SET>

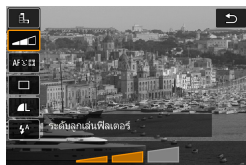


4 เลือกลูกเล่นฟิลเตอร์

- ใช้ปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกลูกเล่นฟิลเตอร์ (104–106) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ภาพจะถูกแสดงโดยใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์นี้



- หากคุณต้องการปรับการตั้งค่าโดยไม่สามารถดูตัวอย่าง Live View กดปุ่ม <Q> หลังจากเสร็จสิ้นขั้นตอนที่ 1 และเลือก [เลือกฟิลเตอร์]



5 ปรับลูกเล่นและถ่ายภาพ

- กดปุ่ม <Q> และเลือกไอคอนด้านล่าง **[ฟิลเตอร์สร้างสรรค์]** (ยกเว้น , , ,  หรือ )
- ใช้ปุ่ม <◀> <▶> เพื่อปรับลูกเล่น จากนั้นกดปุ่ม <SET>

- RAW และ RAW+JPEG ไม่สามารถใช้งานได้ เมื่อตั้งค่าคุณภาพของภาพเป็นภาพ RAW ภาพถูกถ่ายในคุณภาพของภาพ  เมื่อตั้งค่าคุณภาพของภาพเป็นภาพ RAW+JPEG ภาพถูกถ่ายในคุณภาพของภาพ JPEG ที่กำหนดไว้
- การถ่ายภาพต่อเนื่องใช้งานไม่ได้ เมื่อ <E>, <P>, <S>, <A>, <M> หรือ ถูกตั้งค่า
- ภาพที่ถ่ายโดยใช้เอฟเฟกเลนส์ดาปลาจะไม่มีการเก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น (📖 241)



การถ่ายภาพแบบ Live View

- ในการใช้ฟิลเตอร์ภาพหยาบ ขาว/ดำ ตัวอย่างความหยาบจะแตกต่างจากลักษณะภาพที่คุณถ่าย
- ในตัวเลือกซอฟต์แวร์โฟกัสหรือเอฟเฟกกล้องรูเข็ม ตัวอย่างซอฟต์แวร์โฟกัสอาจแตกต่างจากลักษณะภาพที่คุณถ่าย
- ไม่มีฮิสโตแกรมแสดงขึ้น
- การดูภาพแบบขยายไม่สามารถใช้งานได้
- ในการถ่ายภาพแบบ Live View ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ การตั้งค่าฟิลเตอร์สร้างสรรค์บางอย่างใช้งานได้จากหน้าจอควบคุมทันที

ลักษณะของฟิลเตอร์สร้างสรรค์

● ภาพหยาบ ขาว/ดำ

ทำให้ภาพดูหยาบและขาวดำ คุณสามารถเปลี่ยนแปลงเอฟเฟคสีขาวดำโดยปรับความเปรียบต่าง

● ขอฟดโฟกัส

ให้ภาพดูนุ่มนวล คุณสามารถเปลี่ยนแปลงระดับความนุ่มนวลโดยปรับความเบล

● เอฟเฟคเลนส์ตาปลา

ให้เอฟเฟคของเลนส์ตาปลา ภาพจะได้รับการบิดเบือนทรงกระบอก บริเวณที่ได้รับการตัดแต่งไปตามขอบของภาพจะเปลี่ยนไป โดยขึ้นอยู่กับระดับของลูกเล่นฟิลเตอร์นี้ รวมทั้ง เนื่องจากฟิลเตอร์นี้จะขยายส่วนกลางภาพ ความละเอียดที่ปรากฏตรงกลางภาพอาจลดลง โดยขึ้นอยู่กับจำนวนพิกเซลที่ใช้บันทึกภาพ ดังนั้นตั้งค่าลูกเล่นฟิลเตอร์ ขณะที่ตรวจสอบภาพผลลัพธ์ จุดโฟกัสอัตโนมัติ จะถูกใช้ที่จุดศูนย์กลาง

● ลูกเล่นภาพสีน้ำ

ทำให้ภาพถ่ายดูเหมือนภาพวาดสีน้ำที่มีสีสันทึมนุ่มนวล คุณสามารถเปลี่ยนความหนาแน่นสีได้โดยการปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ โปรดทราบว่าจากกลางคืนหรือจากที่มีดวงอาทิตย์ไม่สามารถประมวลผลด้วยระดับสีที่เรียบเนียน และอาจดูไม่ปกติหรือมีจุดรบกวนที่เห็นได้ชัด

● ลูกเล่นกล้องของเล่น

เลื่อนสีไปยังลูกเล่นกล้องของเล่น และทำให้มุมภาพทั้งสี่มุมมืดลง ตัวเลือกโทนสีสามารถใช้เปลี่ยนแปลงสีเพี้ยน

● เอฟเฟคกล้องรูเข็ม

สร้างเอฟเฟคจากจำลอง

การถ่ายภาพภายใต้การตั้งค่าเริ่มต้นจะช่วยให้ตรงกลางภาพดูคมชัด

การถ่ายภาพแบบ Live View คุณสามารถย้ายพื้นที่ที่จะให้ดูคมชัด (กรอบจาก) ตามที่อธิบายใน “การทำงานเอฟเฟคกล้องรูเข็ม” (📖 108) AF จุดเดียวถูกใช้เป็นวิธีโฟกัสอัตโนมัติ แนะนำให้ใช้การถ่ายภาพด้วยจุดโฟกัสอัตโนมัติและกรอบจากรวมกัน

ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ เล็งกึ่งกลางของจุดโฟกัสที่แสดงในช่องมองภาพไปยังวัตถุ แล้วจึงถ่ายภาพ

● ศิลปะมาตรฐาน HDR

คงรายละเอียดของภาพในแสงสว่างและเงามืด ด้วยความเปรียบต่างต่ำและการไล่ระดับสีที่แบน ภาพที่ได้คล้ายคลึงกับภาพวาด เค้าโครงของวัตถุจะมีขอบสว่าง (หรือมืด)

● ศิลปะ สีสดใ HDR

สีจะอึมดัวมากกว่า [ศิลปะมาตรฐาน HDR] และมีความเปรียบต่างต่ำและการไล่ระดับสีที่แบนจะให้ลูกเล่นที่เป็นศิลปะกราฟิก

● ศิลปะ คมเข้ม HDR

สีจะมีความอึมดัวมากที่สุด ทำให้วัตถุดูหนาและภาพดูเหมือนภาพวาดสีน้ำมัน

● ศิลปะ ลายนูน HDR

ความอึมดัวของสี ความสว่าง ความเปรียบต่าง และการไล่ระดับสีจะลดลง เพื่อให้ภาพดูแบน ภาพดูชัดและเก่า เค้าโครงของวัตถุจะมีขอบสว่าง (หรือมืด)



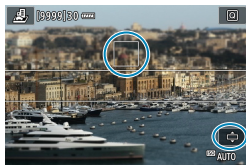
- ใน <  >, <  >, <  > และ <  > คุณสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวช่วงรับแสงสูงพิเศษที่มีรายละเอียดบริเวณที่สว่างของฉากที่มีความเปรียบต่างสูง กล้องจะจับภาพต่อเนื่องสามภาพที่ความสว่างต่างกันไปในแต่ละครั้งที่คุณถ่าย และใช้เพื่อสร้างภาพเดี่ยว โปรดดูข้อควรระวังใน 📖 107



ข้อควรทราบเกี่ยวกับ <HDR>, <HDR>, <HDR> และ <HDR>

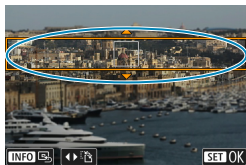
- พื้นที่ภาพในโหมดนี้จะแคบกว่า เมื่อเปรียบเทียบกับโหมดถ่ายภาพโหมดอื่นๆ
- การแสดงตัวอย่าง Live View ของลูกเล่นฟิลเตอร์จะดูไม่เหมือนกับภาพที่คุณถ่ายทุกประการ
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ การเคลื่อนที่ของวัตถุอาจทิ้งร่องรอยไว้หรือพื้นที่โดยรอบวัตถุนั้นอาจมืดลง
- การปรับแนวภาพอาจทำงานอย่างไม่สมบูรณ์กับลวดลายที่เป็นแบบแผน (ตาราง รี้ว ฯลฯ) เรียบแบน หรือภาพโทนสีเดียว หรือภาพที่คลาดแนวอย่างเห็นได้ชัดเนื่องจากการสั่นของกล้อง
- ควรระมัดระวังเกี่ยวกับการสั่นของกล้องในการถ่ายภาพแบบมือถือ
- กล้องอาจไม่สามารถสร้างการไล่ระดับสีของท้องฟ้าหรือผนังสีขาวอย่างถูกต้องได้ สีผิดเพี้ยน ค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมอ หรือจุดรบกวนอาจปรากฏขึ้น
- การถ่ายภาพใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED อาจส่งผลให้บริเวณที่โดนแสงไฟเกิดการแสดงสีที่ไม่เป็นธรรมชาติ
- การบันทึกภาพลงในการ์ดจะใช้เวลาลึกพัก เนื่องจากจะต้องรวมภาพเข้าด้วยกันหลังจากการถ่าย ระหว่างกำลังประมวลผลภาพ ข้อความ “buSY” จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพและในแผง LCD และคุณจะไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้จนกว่าการประมวลผลภาพจะเสร็จสมบูรณ์
- ไม่สามารถใช้งานการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชได้ อย่างไรก็ตาม แนะนำให้ยกแฟลชไว้ล่วงหน้า เพื่อเปิดใช้งานแสงไฟช่วยปรับโฟกัส (126)

การทำงานเอฟเฟคกล่องรูเข็ม



1 เลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติ

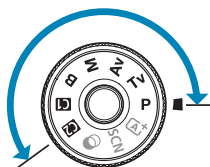
- เลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการโฟกัส



2 เลื่อนกรอบจากและถ่ายภาพ

- เลื่อนกรอบจากหากจุดโฟกัสอัตโนมัติอยู่นอกกรอบ เพื่อให้จุดโฟกัสอัตโนมัติอยู่ในแนวเดียวกัน
- เพื่อทำให้กรอบเคลื่อนที่ได้ (แสดงเป็นสีส้ม) กดปุ่ม <Q> หรือแตะ [ปุ่ม] ทางด้านขวาของหน้าจอ คุณสามารถสลับไปมาระหว่างทิศทางแนวตั้งและแนวนอนของกรอบจาก โดยแตะที่ [ปุ่ม] การสลับกรอบจากนั้นทำได้ด้วยปุ่ม <◀> <▶> เมื่อกรอบอยู่ในแนวนอน และปุ่ม <▲> <▼> เมื่อกรอบอยู่ในแนวตั้ง
- ใช้ปุ่ม <▲> <▼> หรือ <◀> <▶> เพื่อเลื่อนกรอบจาก ในการย้ายกรอบอยู่ตรงกลางอีกครั้ง ให้กดปุ่ม <INFO>
- หากต้องการยืนยันตำแหน่งกรอบจาก กด <SET>

การถ่ายภาพสร้างสรรค์



โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ให้อิสระในการถ่ายภาพหลากหลายแนวโดยตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง ระดับแสง และอื่นๆ ได้ตามที่คุณต้องการ

- ในการปิดคำอธิบายโหมดถ่ายภาพที่แสดงขึ้นเมื่อคุณหมุนปรับปุ่มโหมด ให้กดปุ่ม <SET> (📖 532)



- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณสมบัติล๊อคหลายหน้าที่ปิดอยู่

โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ

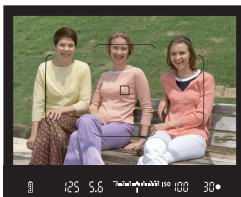
กล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงให้เหมาะสมกับความสว่างของวัตถุโดยอัตโนมัติ

* <P> หมายถึง Program (โปรแกรม)

* AE หมายถึง Auto Exposure (ระดับแสงอัตโนมัติ)



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <P>



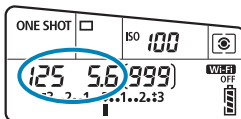
2 โฟกัสไปยังวัตถุ

- เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง



3 ตรวจสอบการแสดงผล และถ่ายภาพ

- หากการแสดงผลค่ารับแสงไม่กะพริบ จะได้รับการเปิดรับแสงมาตรฐาน



- หากความเร็วชัตเตอร์ "30" และ f/number ต่ำสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงน้อยเกินไป ให้ปรับเพิ่มความไวแสง ISO หรือใช้แฟลช



- หากความเร็วชัตเตอร์ "8000" และ f/number สูงสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงมากเกินไป ลดความไวแสง ISO หรือใช้ฟิลเตอร์ ND (แยกจำหน่าย) เพื่อลดปริมาณแสงที่เข้าสู่เลนส์



ความแตกต่างระหว่างโหมด <P> และ <A⁺>

- ในโหมด <A⁺> ฟังก์ชันต่างๆ เช่น วิถีโฟกัสอัตโนมัติและโหมดวัดแสง จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดข้อผิดพลาด ฟังก์ชันที่คุณสามารถตั้งค่าได้เองมีจำกัด ในทางกลับกัน ด้วยโหมด <P> ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงเท่านั้นที่จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ คุณสามารถตั้งค่าวิถีโฟกัสอัตโนมัติ โหมดวัดแสง และฟังก์ชันอื่นๆ ได้อย่างอิสระ

เลื่อนค่าโปรแกรม

- ในการปรับชุดความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงในขณะที่ยังคงรักษาระดับแสงเท่าเดิม ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและหมุนปุ่ม <☀> ซึ่งเรียกระบบนี้ว่า เลื่อนค่าโปรแกรม
- เลื่อนค่าโปรแกรมจะถูกยกเลิกอัตโนมัติ เมื่อระยะเวลาวัดแสงหมดลง (การแสดงผลการตั้งค่าระดับแสงปิดลง)
- เลื่อนค่าโปรแกรมไม่สามารถทำได้ เมื่อใช้แฟลช

การตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ก่อนถ่ายภาพ (ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์)

ในโหมดนี้ คุณตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ และกล้องจะตั้งค่ารับแสงโดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐานที่เหมาะสมกับความสว่างของวัตถุ ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วขึ้นสามารถหยุดการเคลื่อนไหวของวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ ความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าลงสามารถสร้างเอฟเฟกเบลอ ทำให้ได้การเคลื่อนไหวที่น่าประทับใจ

* <Tv> หมายถึง Time value (ค่าเวลา)



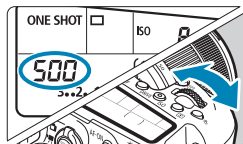
เบลอจากการเคลื่อนไหว
(ความเร็วต่ำ: 1/30 วินาที)



หยุดนิ่งการเคลื่อนไหว
(ความเร็วสูง: 1/2000 วินาที)



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <Tv>



2 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ที่ต้องการ

- ตั้งค่าด้วยปุ่ม <⚙>

3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

4 ตรวจสอบการแสดงผล และถ่ายภาพ

- หากการตั้งค่ารับแสงไม่กะพริบ จะเป็นการใช้การเปิดรับแสงมาตรฐาน





- หาก f/number ต่ำสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงน้อยเกินไป
ใช้ปุ่ม <  > เพื่อลดความเร็วชัตเตอร์ให้ต่ำลงจนกระทั่งค่ารับแสงหยุดกะพริบ หรือปรับความไวแสง ISO ให้สูงขึ้น



- หาก f/number สูงสุดกะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงมากเกินไป
ใช้ปุ่ม <  > เพื่อเพิ่มความเร็วชัตเตอร์ให้สูงขึ้นจนกระทั่งค่ารับแสงหยุดกะพริบ หรือปรับความไวแสง ISO ให้ต่ำลง



การแสดงความเร็วชัตเตอร์

- ความเร็วชัตเตอร์จาก "8000"* ถึง "4" แสดงถึงตัวเลขส่วนของความเร็วชัตเตอร์ที่เป็นเศษส่วน ตัวอย่างเช่น "125" แสดงถึง 1/125 วินาที นอกจากนี้ "0"5" แสดงถึง 0.5 วินาที และ "15"'' แสดงถึง 15 วินาที
* "16000" เมื่อตั้งค่า [ : โหมดชัตเตอร์] เป็น [อิเล็กทรอนิกส์] ในการถ่ายภาพแบบ Live View

การตั้งค่ารูรับแสงก่อนถ่ายภาพ (ระบบค่ารูรับแสง)

ในโหมดนี้ คุณตั้งค่ารูรับแสงที่ต้องการ และกล้องจะตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติ เพื่อให้ได้การเปิดรับแสงมาตรฐานที่เหมาะสมกับความสว่างของวัตถุ ค่า f/number ที่สูงขึ้น (รูรับแสงแคบลง) จะทำให้ฉากหน้าและฉากหลังอยู่ภายในการโฟกัสที่รับได้มากขึ้น ในทางกลับกัน ค่า f/number ที่ต่ำลง (รูรับแสงกว้างขึ้น) จะทำให้ฉากหน้าและฉากหลังอยู่ภายในการโฟกัสที่รับได้น้อยลง

* < Av > หมายถึง Aperture value (ค่ารูรับแสง) (การเปิดรับแสง)



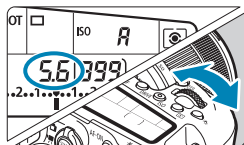
ฉากหลังเบลอ
(ใช้ค่ารูรับแสงต่ำ f/number: f/5.6)



ฉากหน้าและฉากหลังคมชัด
(ใช้ค่ารูรับแสงสูง f/number: f/32)



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ < Av >



2 ตั้งค่ารูรับแสงที่ต้องการ

- ตั้งค่าด้วยปุ่ม < < > >

3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

4 ตรวจสอบการแสดงผล และถ่ายภาพ

- หากการแสดงค่าความเร็วชัตเตอร์ไม่กะพริบ จะเป็นการใช้การเปิดรับแสงมาตรฐาน





- หากความเร็วชัตเตอร์ "30" กะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงน้อยเกินไป
ใช้ปุ่ม <  > เพื่อลดค่า f/number (เปิดรับแสง) จนกระทั่งความเร็วชัตเตอร์หยุดกะพริบ หรือปรับความไวแสง ISO ให้สูงขึ้น



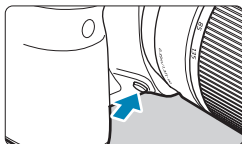
- หากความเร็วชัตเตอร์ "8000" กะพริบ แสดงว่าการเปิดรับแสงมากเกินไป
ใช้ปุ่ม <  > เพื่อเพิ่มค่า f/number (ปิดรับแสง) จนกระทั่งความเร็วชัตเตอร์หยุดกะพริบ หรือปรับความไวแสง ISO ให้ต่ำลง



การแสดงค่ารับแสง

- ค่า f/number ยิ่งสูงขึ้น การเปิดรับแสงยิ่งแคบลง f/number ที่แสดงจะแตกต่างกันขึ้นอยู่กับเลนส์ หากไม่มีเลนส์ติดอยู่กับตัวกล้องเลย ค่ารับแสงจะแสดงเป็น "00"

การตรวจสอบพื้นที่ที่อยู่ในโฟกัส ☆



กดปุ่มเช็กระยะชัดลึกเพื่อหยุดเลนส์ไว้ที่การตั้งค่ารับแสงปัจจุบัน และตรวจสอบพื้นที่ที่อยู่ในโฟกัส (ระยะชัดลึก)



- ค่ารับแสงที่ใหญ่ขึ้นจะทำให้พื้นที่ (ตั้งแต่ฉากหน้าไปจนถึงฉากหลัง) ที่อยู่ในโฟกัสกว้างขึ้น แต่การแสดงผลของช่องมองภาพจะมีลดลง
- ผลของระยะชัดลึกจะปรากฏอย่างชัดเจนในภาพแบบ Live View ขณะที่คุณเปลี่ยนค่ารับแสงและกดปุ่มเช็กระยะชัดลึก (71)
- การเปิดรับแสงถูกบล็อก (ลอค AE) ขณะที่คุณกดปุ่มเช็กระยะชัดลึกค้างไว้
- การกดปุ่มเช็กระยะชัดลึกเมื่อติดตั้ง Speedlite 470EX-AI ที่ปรับสวิตช์ <AI.B> เป็น <F> (อัตโนมัติเต็มรูปแบบ) จะเริ่มการวัดระยะทางอัตโนมัติเต็มรูปแบบ AI.B

การตั้งค่าการเปิดรับแสงก่อนถ่ายภาพ (ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง)

ในโหมดนี้ คุณตั้งค่าทั้งความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงได้ตามต้องการ ในการตรวจสอบการเปิดรับแสง ให้ดูตัวแสดงระดับค่าแสงหรือใช้เครื่องวัดแสงที่มีจำหน่ายทั่วไป
* <M> หมายถึง Manual (แมนนวล)



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <M>

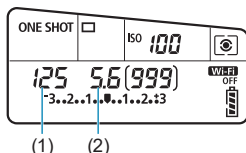
2 ตั้งค่าความไวแสง ISO (📖 213)

- เมื่อใช้ ISO อัตโนมัติ คุณสามารถตั้งค่าการชดเชยแสง (📖 118)

3 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสง

- ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ด้วยปุ่ม <🔧> และค่ารับแสงด้วยปุ่ม <🔘>

- (1) ความเร็วชัตเตอร์
- (2) ค่ารับแสง



4 โฟกัสไปยังวัตถุ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
 - ตรวจสอบสัญลักษณ์ระดับการเปิดรับแสง <📊> เพื่อดูว่าระดับการเปิดรับแสงปัจจุบันห่างจากระดับการเปิดรับแสงมาตรฐานเท่าใด
- (1) จุดบ่งชี้ค่าแสงมาตรฐาน
 - (2) สัญลักษณ์ระดับการเปิดรับแสง



5 ปรับการเปิดรับแสงและถ่ายภาพ

- ตรวจสอบตัวแสดงระดับค่าแสง และตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงตามต้องการ
- หากระดับการเปิดรับแสงเกินกว่า ± 3 ระดับจากการเปิดรับแสงมาตรฐาน ปลายของตัวแสดงระดับค่าแสงจะแสดง <◀> หรือ <▶>



การชดเชยแสงเมื่อใช้ ISO อัตโนมัติ

หากตั้งค่าความไวแสง ISO เป็น **[A]** (AUTO) สำหรับการถ่ายภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง คุณสามารถปรับการชดเชยแสง (📖 160) ได้ดังนี้:

- **[☑: ชดเชยแสง/AEB]**
- **[SET: ชดเชยแสง (กดแช่ หมุน☀️)]** ใน **[☑.C.Fn III-3: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง]**
- หน้าจอควบคุมทันที



- หากตั้งค่า ISO อัตโนมัติ การตั้งค่าความไวแสง ISO จะเปลี่ยนไปเพื่อหาค่าแสงมาตรฐานด้วยความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงที่กำหนดไว้ ดังนั้น คุณอาจไม่ได้ผลของการเปิดรับแสงตามที่ต้องการ ในกรณีนี้ ให้ตั้งค่าการชดเชยแสง



- เมื่อตั้งค่ากล้องไปที่โหมด **<M>** + ISO อัตโนมัติ + **<☑>** (วัดแสงประเมินทั้งภาพ) และกำหนด **[☑.C.Fn I-8: โหมดวัดแสงลือค AE หลังโฟกัส]** เป็นค่าเริ่มต้น (📖 558) การกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ครึ่งหนึ่งจะลือคความไวแสง ISO หลังจากที่ยับโฟกัสได้ด้วย AF ครึ่งเดียว
- เพื่อเปรียบเทียบการเปิดรับแสงปัจจุบันกับการเปิดรับแสงเมื่อคุณกดปุ่ม **<✱>** ในครั้งแรกโดยใช้ความไวแสง ISO ที่ตั้งค่าอัตโนมัติ ให้กดปุ่ม **<✱>** จัดองค์ประกอบภาพใหม่ และตรวจสอบตัวแสดงระดับค่าแสง
- ด้วยการตั้งค่า ISO อัตโนมัติและ **[☑.C.Fn I-1: ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง]** ตั้งค่าเป็น **[1/2 ระดับ]** การชดเชยแสง 1/2 ระดับจะถูกนำมาใช้กับความไวแสง ISO (1/3 ระดับ) และความเร็วชัตเตอร์ อย่างไรก็ตาม ความเร็วชัตเตอร์ที่แสดงจะไม่เปลี่ยนแปลง

การเปิดรับแสงเป็นเวลานาน (ค้างชัตเตอร์ไว้)

ในโหมดนี้ ชัตเตอร์จะเปิดอยู่ตลอดเวลาที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด และจะปิดเมื่อคุณปล่อยปุ่มชัตเตอร์ ใช้เปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์สำหรับฉากกลางคืน พลุ ท้องฟ้า หรือวัตถุอื่นๆ ที่ต้องการการเปิดรับแสงนาน

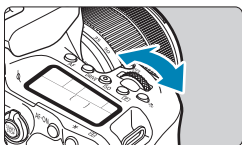


1 ปรับปุ่มโหมดไปที่



2 ตั้งค่ารับแสงที่ต้องการ

- ตั้งค่าด้วยปุ่ม <⚙> หรือ <⌚>



3 ถ่ายภาพ

- การเปิดรับแสงจะดำเนินต่อเนื่องไปตลอดระยะเวลาที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- เวลาเปิดรับแสงที่ใช้ไปจะแสดงบนแผง LCD



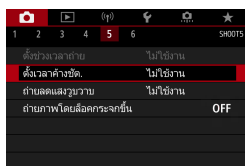
- อย่าหันกล้องไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซ็นเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- การเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์เป็นเวลานานจะทำให้เกิดจุดรบกวนในภาพมากกว่าปกติ
- หากตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ จะมีการตั้งค่าเป็น ISO 400 (📖614)
- ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดอยู่เสมอ หลังจากที่คุณเริ่มการถ่ายภาพเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์ด้วยการตั้งเวลาจนกว่าการถ่ายภาพจะสิ้นสุดลง จะไม่มีการถ่ายภาพ หากคุณปล่อยปุ่มชัตเตอร์ขณะใช้งานการตั้งเวลานับถอยหลัง ถึงแม้เสียงชัตเตอร์จะดัง



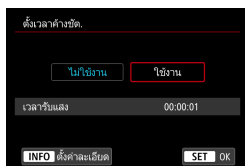
- ด้วยฟังก์ชัน [📷: ลดจลรบกวนจากการเปิดชัดเตอร์นาน] คุณสามารถลดจลรบกวนที่เกิดขึ้นขณะเปิดรับแสงนาน (📖 238)
- สำหรับการเปิดหน้ากล้องค่างชัดเตอร์ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องและตั้งเวลาค่างชัดเตอร์ คุณยังสามารถใช้งานร่วมกับการถ่ายภาพโดยลือคระจกขึ้น (📖 263)
- คุณสามารถถ่ายภาพแบบเปิดหน้ากล้องค่างชัดเตอร์โดยใช้รีโมทสวิตช์ รุ่น RS-60E3 (แยกจำหน่าย, 📖 156)
- คุณยังสามารถใช้ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 (แยกจำหน่าย, 📖 155) หรือรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย, 📖 156) สำหรับถ่ายภาพแบบเปิดหน้ากล้องค่างชัดเตอร์ เมื่อคุณกดปุ่มถ่ายภาพ (ส่งสัญญาณ) ของตัวควบคุมรีโมท การเปิดหน้ากล้องค่างชัดเตอร์จะเริ่มขึ้นทันที หรืออีก 2 วินาทีให้หลัง กดปุ่มอีกครั้งเพื่อหยุดการทำงานเปิดหน้ากล้องค่างชัดเตอร์

ตั้งเวลาค่างชัดเตอร์☆

การใช้ระบบตั้งเวลาค่างชัดเตอร์จะตัดความจำเป็นที่จะต้องกดปุ่มชัดเตอร์ค่างไว้ระหว่างการเปิดรับแสง

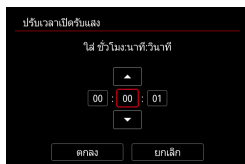


1 เลือก [📷: ตั้งเวลาค่างชัด.]



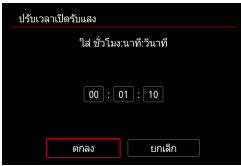
2 เลือก [ใช้งาน]

- เลือก [ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม <INFO>



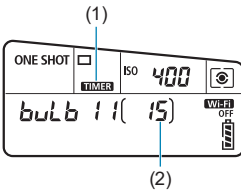
3 ตั้งเวลาค่างชัดเตอร์ที่ต้องการ

- เลือก ชั่วโมง นาที หรือวินาที
- กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดง <📷>
- ตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> (กลับไปยัง <📷>)



4 เลือก [ตกลง]

- เมื่อคุณออกจากเมนู < **TIMER** > จะแสดงขึ้นบนแผง LCD



5 ถ่ายภาพ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด และหลังจากการถ่ายภาพเริ่มขึ้น ให้ปล่อยปุ่ม
- หากต้องการหยุดการถ่ายภาพที่กำลังดำเนินการอยู่ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดอีกครั้งแล้วปล่อย
- เพื่อยกเลิกการตั้งเวลา ตั้งค่า [**ไม่ใช้งาน**] ในขั้นตอนที่ 2
 - (1) ตั้งเวลาค่างชัตเตอร์
 - (2) เวลาเปิดรับแสงที่ใช้ไป



- ในขณะที่กำลังใช้การตั้งเวลาค่างชัตเตอร์ หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์จนสุดและปล่อยชัตเตอร์ การเปิดหน้ากล้องค่างชัตเตอร์จะหยุดทำงาน
- หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค่างไว การเปิดหน้ากล้องค่างชัตเตอร์จะทำงานต่อ แม้หลังจากเวลาเปิดรับแสงที่ตั้งไว้จะหมดลง
- การตั้งเวลาค่างชัตเตอร์จะถูกยกเลิกและการตั้งค่าจะเปลี่ยนเป็น [**ไม่ใช้งาน**] เมื่อคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF > หรือเปลี่ยนเป็นการบันทึกภาพเคลื่อนไหวหรือโหมดถ่ายภาพอื่นนอกเหนือจาก < **B** >

โฟกัสอัตโนมัติ, โหมดขับเคลื่อน และการตั้งค่าการเปิดรับแสง

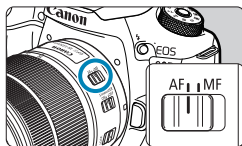
บทนี้จะอธิบายวิธีการปรับโฟกัสอัตโนมัติ, โหมดขับเคลื่อน, โหมดวัดแสง และการตั้งค่าอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง

- ไอคอน ☆ ทางด้านขวาที่หัวข้อของหน้า หมายถึง ฟังก์ชันนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์
- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน กล้องจะตั้งค่าระบบการโฟกัสอัตโนมัติให้อัตโนมัติ



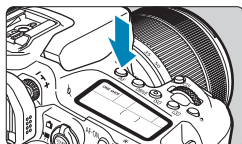
- <AF> หมายถึงการโฟกัสอัตโนมัติ <MF> หมายถึงการโฟกัสด้วยตนเอง

การเลือกระบบการโฟกัสอัตโนมัติ

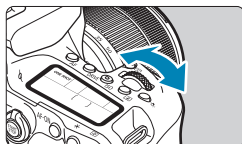


1 ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF>

2 หมุนปุ่มโหมดไปที่โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์



3 กดปุ่ม <AF> (๓6)



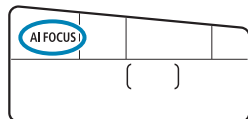
4 เลือกระบบการโฟกัสอัตโนมัติ

- หมุนปุ่ม <ONE SHOT> หรือ <AI SERVO>

ONE SHOT : AF ครั้งเดียว

AI FOCUS : AI Focus AF

AI SERVO : AI Servo AF



- การถ่ายภาพแบบ Live View กดปุ่ม <ONE SHOT> หรือ <SERVO>

ONE SHOT : AF ครั้งเดียว

SERVO : Servo AF

AF ครั้งเดียวสำหรับวัตถุที่อยู่นิ่ง

การโฟกัสอัตโนมัติแบบนี้เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่ง เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะทำการโฟกัสเพียงครั้งเดียว

- การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส จุดโฟกัสอัตโนมัติแสดงขึ้น ตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะสว่างขึ้นเช่นกัน และกล้องจะส่งเสียงเตือน
- การถ่ายภาพแบบ Live View เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเป็นสีเขียว และกล้องจะส่งเสียงเตือน
- โฟกัสจะยังคงถูกล็อคไว้ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ช่วยให้คุณสามารถจัดองค์ประกอบภาพใหม่ก่อนการถ่ายภาพ



- หาก [๙: เสียงเตือน] ตั้งค่าเป็น [ปิด] เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นเมื่อจับโฟกัสได้

AI Servo AF (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ) หรือ Servo AF (การถ่ายภาพแบบ Live View) สำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่

การโฟกัสอัตโนมัติแบบนี้เหมาะสำหรับใช้ถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ ในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้ กล้องจะจับโฟกัสไปที่วัตถุอย่างต่อเนื่อง

- การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส จุดโฟกัสอัตโนมัติแสดงขึ้น
- การถ่ายภาพแบบ Live View เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเป็นสีน้ำเงิน
- กล้องจะกำหนดค่าการเปิดรับแสงในช่วงเวลาที่ถ่ายภาพ



- เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นแม้ในขณะที่จับโฟกัสได้แล้ว
- ตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพจะไม่สว่างขึ้น

AI Focus AF (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ) สำหรับการปรับเปลี่ยนโดยอัตโนมัติของการโฟกัสอัตโนมัติ

AI Focus AF จะปรับเปลี่ยนการทำงานของระบบการโฟกัสอัตโนมัติจาก AF ธรรมดาไปเป็น AI Servo AF โดยอัตโนมัติ หากวัตถุที่อยู่หนึ่งเริ่มเคลื่อนที่

- หลังจากวัตถุใช้ AF ธรรมดา ในการโฟกัสวัตถุ หากกล้องตรวจจับวัตถุที่เคลื่อนไหวยะหว่างที่เปลี่ยนไป หรือการเปลี่ยนแปลงที่ใกล้เคียง กล้องจะเปลี่ยนเป็น AI Servo AF และติดตามวัตถุต่อไป



- เสียงเตือนของกล้องจะดังเบาๆ เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัสด้วยการใช้ Servo
- ตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพไม่สว่างขึ้น เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัสด้วยการใช้ Servo
- การถ่ายภาพด้วยการล็อกโฟกัสจะไม่สามารถทำได้ เมื่อใช้ Servo
- ในโหมด <AF> ในการถ่ายภาพแบบ Live View, AI Focus AF จะถูกใช้สำหรับการโฟกัส โปรดทราบว่า Servo AF ถูกใช้สำหรับการโฟกัสกับวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ หากโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีน้ำเงิน โปรดทราบว่ากล้องจะไม่สลับไปยัง Servo AF หากวัตถุมีการเคลื่อนที่ระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง

แสงไฟช่วยปรับโฟกัส

- การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ แฟลชในตัวกล้องสามารถยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัส เพื่อให้การโฟกัสอัตโนมัติทำได้ง่ายขึ้นภายใต้สภาวะแสงน้อยหรือในสภาวะอื่นๆ ที่โฟกัสอัตโนมัติได้ยาก กล้องจะส่องแสงไฟช่วยปรับโฟกัสออกมาตามต้องการ หลังจากที่คุณกด <L> เพื่อยกแฟลชขึ้น และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- แฟลชในตัวกล้องจะไม่ปล่อยแสงไฟช่วยปรับโฟกัสออกมาในการถ่ายภาพแบบ Live View แม้ว่าเปิดใช้งานแฟลชในตัวกล้อง



- แฟลชไม่ยิงแสงไฟช่วยปรับโฟกัส เมื่อการโฟกัสอัตโนมัติถูกตั้งค่า [AI Focus AF] or [AI Servo AF]



- หากต้องการปิดใช้งานแสงไฟช่วยปรับโฟกัส ให้ตั้งค่า [☹: เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส] เป็น [ไม่ใช้งาน]

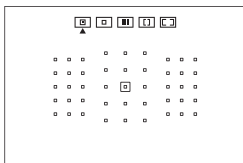
จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดง (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ)

จุดโฟกัสอัตโนมัติจะสว่างขึ้นเป็นสีแดงเมื่อจับโฟกัสได้ในสภาวะแสงน้อยหรือบนวัตถุที่มีด คุณสมบัตินี้ปิดใช้งานแสงสว่างในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ได้ (📖 569)

การเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ)

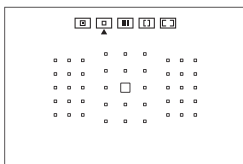
จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้ รูปแบบของจุดโฟกัสอัตโนมัติ รูปร่างของกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ ฯลฯ จะแตกต่างกันโดยขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้ สำหรับรายละเอียด โปรดดู "ข้อมูลเสริม"

โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ



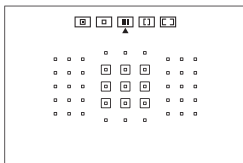
: AF จุดเล็ก (เลือกด้วยตนเอง)

- กล้องจะโฟกัสในตำแหน่งที่แคบลงกว่าการใช้ AF จุดเดียว
- ได้ผลดีสำหรับการโฟกัสที่แน่นอนหรือการโฟกัสวัตถุที่อยู่ซ้อนกัน เช่น สัตว์ในกรง
- เนื่องจากพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติแคบลง ทำให้โฟกัสได้ยากขึ้นในบางสภาวะการถ่ายภาพ



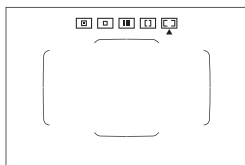
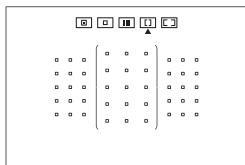
: AF จุดเดียว (เลือกด้วยตนเอง)

- กล้องโฟกัสโดยใช้จุดการโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว



: โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน (เลือกโซนด้วยตนเอง)

- กล้องจะโฟกัสในโซนประกอบด้วยจุดโฟกัสเก้าจุด วัตถุรับข้อมูลง่ายขึ้นกว่าการใช้ AF จุดเดียว
- โดยทั่วไปจะโฟกัสที่วัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุด โปรดทราบว่าใบหน้าที่ตรวจจบบนจอจะถูกระบุว่าสำคัญในการโฟกัส
- เมื่อเลือกใช้ AI Servo AF การโฟกัสวัตถุอย่างต่อเนื่องสามารถติดตามวัตถุภายในกรอบโซน



[1]: โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง)

- พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติแบ่งออกเป็นสามโซน (ซ้าย, กลาง และขวา) สำหรับการโฟกัส
- วัดระยะข้อมูลง่ายขึ้นกว่าการใช้โซน AF
- โดยทั่วไปจะโฟกัสที่วัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุด โปรดทราบว่าใบหน้าที่ตรวจจบบนหน้าจะให้ความสำคัญในการโฟกัส
- เมื่อเลือกใช้ AI Servo AF การโฟกัสวัตถุอย่างต่อเนื่องสามารถติดตามวัตถุภายในโซนกว้าง

[2]: โฟกัสอัตโนมัติแบบเลือกอัตโนมัติ

- กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ (พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทั้งหมด) จะถูกใช้สำหรับการโฟกัส
- เมื่อใช้ AF ครั้งเดียว โดยทั่วไปจะโฟกัสที่วัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุด โปรดทราบว่าใบหน้าที่ตรวจจบบนหน้าจะให้ความสำคัญในการโฟกัส
- เมื่อใช้ AI Servo AF คุณสามารถตั้งค่าตำแหน่งเริ่มต้นสำหรับ AI Servo AF (133) ตรวจจับที่กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติสามารถติดตามวัตถุระหว่างการถ่ายภาพ การโฟกัสจะดำเนินต่อไป

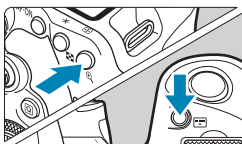


- จุดโฟกัสอัตโนมัติอาจไม่ติดตามวัตถุภายใต้สภาวะการถ่ายภาพบางอย่าง เมื่อใช้ AI Servo AF ร่วมกับแบบโซน AF, โซน AF กว้าง หรือเลือก AF อัตโนมัติ
- การโฟกัสอาจทำได้ยากเมื่อใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติบริเวณขอบภาพ หรือใช้เลนส์มุมกว้างหรือเลนส์ถ่ายภาพไกล ในกรณีนี้ ให้ใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางหรือจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใกล้เข้ามาตรงกลาง
- เมื่อจุดโฟกัสสว่างขึ้น บางส่วนหรือทั้งช่องมองภาพอาจสว่างเป็นสีแดง นี่เป็นลักษณะของการแสดงจุดโฟกัส
- ในสภาวะอุณหภูมิต่ำ การแสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติอาจมองไม่เห็นได้ยากหรือมีการตอบสนองการติดตามช้าลงเนื่องจากลักษณะของอุปกรณ์แสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติ (ที่ใช้ผลึกเหลว)



- ด้วย [**C.Fn II-10: จุด AF ตามแนวภาพ**] คุณสามารถแยกตั้งค่าโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ + จุดโฟกัสอัตโนมัติ หรือเฉพาะจุดโฟกัสอัตโนมัติ สำหรับภาพแนวนอนและแนวตั้ง (📖 565)

การเลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ



1 กดปุ่ม <  > หรือ <  > (๖6)

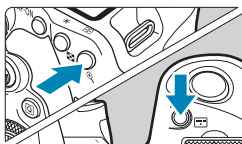
2 กดปุ่ม <  >

- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <  > โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไป

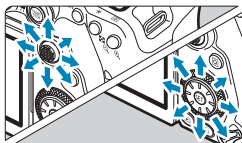


- ด้วย [.๙.C.Fn II-7: ระบุโหมดเลือกพื้นที่ AF] คุณสามารถจำกัดโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติที่เลือกได้เฉพาะที่คุณต้องการใช้ (๙563)
- หากคุณตั้งค่า [.๙.C.Fn II-9: วิธีเลือกพื้นที่ AF] เป็น [1:  → ปุ่มหมุนหลัก] คุณสามารถระบุโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติได้โดยกดปุ่ม <  > หรือ <  > จากนั้นหมุนปุ่ม <  > (๙564)

การเลือกจุดโฟกัส หรือโซนด้วยตนเอง

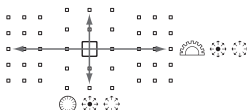
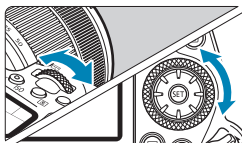


1 กดปุ่ม <AF-ON> หรือ <AF-ON> (ⓘ6)



2 เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือโซน

- ใช้ <AF-ON> <AF-ON> หรือ <AF-ON> หรือปุ่มหมุน <AF-ON> เพื่อเลือกจุดโฟกัส
- เพื่อเลือกจุดโฟกัสกึ่งกลาง หรือโซน กด <SET> หรือ <AF-ON>



- เมื่อกดปุ่ม <Q> ค้างไว้และปรับปุ่มหมุน <AF-ON> คุณสามารถเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติในทิศทางแนวตั้งได้
- ข้อมูลต่อไปนี้จะแสดงบนแผง LCD
 - AF จุดเล็ก และ AF จุดเดี่ยว: **SEL []** (กึ่งกลาง), **SEL AF** (นอกจุดกึ่งกลาง)
 - โซน AF, โซน AF กว้าง และเลือก AF อัตโนมัติ: **[] AF**

ความหมายของจุดโฟกัสอัตโนมัติที่สว่างหรือกะพริบ

การกดปุ่ม <  > หรือ <  > จะทำให้จุดโฟกัสอัตโนมัติแบบกากบาทสำหรับการโฟกัสอัตโนมัติที่มีความแม่นยำสูงสว่างขึ้น จุดโฟกัสอัตโนมัติที่กะพริบ จะไวตามเส้นแนวนอนหรือเส้นแนวตั้ง สำหรับรายละเอียด โปรดดู “ข้อมูลเสริม”

การตั้งค่าตำแหน่ง AI Servo AF เริ่มต้น

เมื่อ [ C.Fn II-11: จุด Servo AF เริ่มต้น () / ] เป็น [1:จุด AF เริ่มต้นสำหรับ () /  ถูกตั้งค่า] ( 566) คุณสามารถตั้งค่าตำแหน่งเริ่มต้นสำหรับ AI Servo AF ได้ด้วยตนเอง

- 1 ตั้งค่าโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็น [] เลือก AF อัตโนมัติ] ( 131)
- 2 ตั้งค่าการโฟกัสอัตโนมัติเป็น [AI Servo AF] ( 124)
- 3 ตั้งค่าจุดโฟกัสอัตโนมัติ ( 132)

สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส

- วัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำมาก
(ตัวอย่าง: ท้องฟ้าสีฟ้า พื้นผิวสีทึบที่เรียบแบน ฯลฯ)
- วัตถุในสภาวะแสงที่น้อยมาก
- วัตถุที่ถ่ายแบบย้อนแสงมากๆ หรือวัตถุที่มีผิวสะท้อน
(ตัวอย่าง: รถที่มีผิวสะท้อนในระดับสูง ฯลฯ)
- วัตถุในระยะใกล้และไกลที่วางตำแหน่งใกล้กับจุดโฟกัสอัตโนมัติ
(ตัวอย่าง: สัตว์ในกรง ฯลฯ)
- แหล่งกำเนิดแสง เช่น จุดแสงที่วางตำแหน่งใกล้กับจุดโฟกัสอัตโนมัติ
(ตัวอย่าง: ฉากกลางคืน ฯลฯ)
- วัตถุที่มีลวดลายเป็นแบบแผน
(ตัวอย่าง: กลุ่มหน้าต่างของตึกสูง แป้นพิมพ์คอมพิวเตอร์ ฯลฯ)
- วัตถุที่มีรูปแบบละเอียดกว่าจุดโฟกัสอัตโนมัติ
(ตัวอย่าง: ใบหน้าหรือดอกไม้ขนาดเล็กเท่าหรือเล็กกว่าจุดโฟกัสอัตโนมัติ ฯลฯ)

ในกรณีดังกล่าว ให้โฟกัสด้วยวิธีใดวิธีหนึ่งจากสองวิธีต่อไปนี้

- (1) เมื่อใช้ AF ครึ่งเดียว ให้โฟกัสวัตถุที่อยู่ในระยะเดียวกับวัตถุที่จะถ่ายและล็อกโฟกัส จากนั้นจัดองค์ประกอบภาพใหม่ (📖 125)
- (2) ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ **<MF>** และโฟกัสด้วยตนเอง (📖 147)



- กล้องอาจสามารถจับโฟกัสได้โดยจัดองค์ประกอบภาพใหม่เล็กน้อย แล้วใช้งานระบบการโฟกัสอัตโนมัติอีกครั้ง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุ

การเลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติ (การถ่ายภาพแบบ Live View)

วิธีโฟกัสอัตโนมัติ

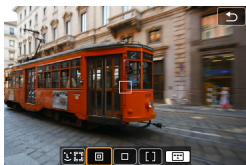


: ใบหน้า+การติดตาม

กล้องจะตรวจจับและโฟกัสบนใบหน้าของคุณ
< > (จุดโฟกัสอัตโนมัติ) จะปรากฏขึ้นเหนือ
ใบหน้าที่ตรวจพบ และจะติดตามไป

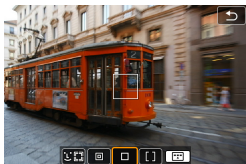
หากไม่สามารถตรวจพบใบหน้า พื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทั้งหมดจะถูกใช้สำหรับการเลือก AF อัตโนมัติ

เมื่อใช้ Servo AF คุณสามารถตั้งค่าตำแหน่งเริ่มต้นสำหรับ AF ( 143) ดราวด์ที่ครอบคลุมพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติสามารถติดตามวัตถุระหว่างการถ่ายภาพ การโฟกัสจะดำเนินต่อไป



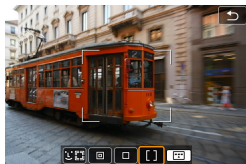
: AF จุดเล็ก

กล้องจะโฟกัสในตำแหน่งที่แคบลงกว่าการใช้
AF จุดเดียว



: AF จุดเดียว

กล้องจะโฟกัสโดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดเดียว
< >



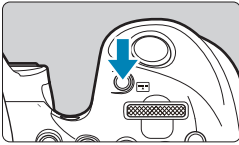
[]: แบบโซน AF

ใช้ระบบเลือก AF อัตโนมัติในกรอบโซน AF เพื่อให้ครอบคลุมพื้นที่กว้างกว่า ซึ่งทำให้การโฟกัสง่ายกว่าใช้ AF จุดเดียว

เน้นการโฟกัสวัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุด อีกทั้งยังเน้นการโฟกัสใบหน้าของบุคคลในกรอบโซน AF ด้วย

จุดโฟกัสอัตโนมัติในโฟกัสจะแสดงขึ้นด้วย <□>

การเลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติ

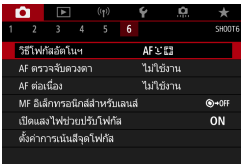


1 กดปุ่ม <AF-ON>



2 เลือกวิธีโฟกัสอัตโนมัติ

- แต่ครั้งที่คุณกดปุ่ม <AF-ON> วิธีโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไป



- คุณยังสามารถเลือกได้จาก [AF: วิธีโฟกัสอัตโนมัติ]



- [**AF-ON** + การติดตาม] จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในโหมด <AF-S>
- ในโหมด <AF-S> เฉพาะ [AF จุดเดียว] หรือ [แบบโซน AF] เท่านั้นที่สามารถตั้งค่าได้
- คำอธิบายใน 138-141 ถือว่าการโฟกัสอัตโนมัติตั้งค่าเป็น [AF ครั้งเดียว] (125) เมื่อตั้งค่า [Servo AF] (125) จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีน้ำเงินเมื่อจับโฟกัสได้แล้ว
- เกี่ยวกับชัตเตอร์แบบแตะ (โฟกัสอัตโนมัติและลั่นชัตเตอร์ด้วยการทำงานแบบสัมผัส) โปรดดู 72
- หาก [AF-ON: วิธีเลือกพื้นที่ AF] ตั้งค่าเป็น [1: AF-ON → ปุ่มหมุนหลัก] คุณสามารถระบุวิธีโฟกัสอัตโนมัติได้โดยกดปุ่ม <AF-ON> จากนั้นหมุนปุ่ม <AF-ON>

● (ใบหน้า)+การติดตาม: ㉔

กล้องจะตรวจจับและโฟกัสบนใบหน้าบุคคล หากใบหน้าที่มีการขยับ จุดโฟกัสอัตโนมัติ <[]> จะเคลื่อนที่เพื่อติดตามใบหน้านั้นไป

คุณสามารถตั้งค่า [AF ตรวจจับดวงตา] เป็น [ใช้งาน] เพื่อถ่ายภาพให้ดวงตาของบุคคลอยู่ในโฟกัส (📖 142)



1 ตรวจสอบจุดโฟกัสอัตโนมัติ

- <[]> (จุดโฟกัสอัตโนมัติ) จะปรากฏขึ้นบริเวณที่ตรวจพบใบหน้า
- คุณสามารถเลือกใบหน้าเพื่อโฟกัสด้วยปุ่ม <◀> <▶> เมื่อ <[]> ปรากฏขึ้น
- กด <[]> เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังหน้าของบุคคลบริเวณกึ่งกลาง



2 โฟกัสและถ่ายภาพ

- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและวัตถุอยู่ในโฟกัสแล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเป็นสีเขียว และกล้องจะส่งเสียงเตือนจุดโฟกัสอัตโนมัติสีส้มแสดงว่ากล้องไม่สามารถโฟกัสบนวัตถุได้



แตะใบหน้าเพื่อโฟกัส

การแตะใบหน้าหรือวัตถุที่ต้องการโฟกัสจะเปลี่ยนจุดโฟกัสอัตโนมัติเป็น <[]> และโฟกัสในตำแหน่งที่คุณแตะ

แม้ว่าใบหน้าหรือวัตถุจะเคลื่อนที่ไปบนหน้าจอ จุดโฟกัสอัตโนมัติ <[]> ก็จะเคลื่อนที่ตามไปด้วย



- หากใบหน้าไม่อยู่ในโฟกัส จะไม่สามารถตรวจจับใบหน้าได้ ปรับโฟกัสด้วยตนเอง (147) เพื่อให้สามารถตรวจจับใบหน้า จากนั้นทำการโฟกัสอัตโนมัติ
- วัตถุอื่นนอกเหนือจากใบหน้าบุคคลอาจถูกตรวจพบเป็นใบหน้าได้
- การตรวจจับใบหน้าจะไม่ทำงานหากใบหน้าในภาพมีขนาดเล็กมากหรือใหญ่มาก สว่างหรือมืดเกินไป หรือถูกซ่อนเป็นบางส่วน
- การโฟกัสอัตโนมัติจะไม่สามารถตรวจจับโฟกัสวัตถุหรือใบหน้าที่อยู่ในตำแหน่งขอบของหน้าจอได้ จัดองค์ประกอบภาพให้วัตถุอยู่ตรงกลาง หรือนำวัตถุให้ใกล้จุดกึ่งกลางมากขึ้น



- <[]> อาจครอบคลุมเพียงบางส่วนของใบหน้า ไม่ใช่ทั้งใบหน้า
- ขนาดของจุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไปขึ้นอยู่กับวัตถุ

● AF จุดเล็ก/AF จุดเดียว/แบบโซน AF

คุณสามารถเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือกรอบโฟกัสอัตโนมัติแบบโซนได้ด้วยตนเอง นี่เป็นการใช้หน้าจอแสดง AF จุดเดียวเป็นตัวอย่าง



(1)

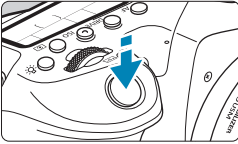
1 ตรวจสอบจุดโฟกัสอัตโนมัติ

- จุดโฟกัสอัตโนมัติ (1) จะปรากฏขึ้น
กรอบโซน AF จะแสดงขึ้นเมื่อใช้การโฟกัส
แบบโซน AF



2 เลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติ

- ใช้ <⬅> <➡> เพื่อเลื่อนจุดโฟกัส
อัตโนมัติไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการโฟกัส
(แต่โปรดทราบไว้ว่าเลนส์บางเลนส์ อาจไม่
สามารถเลื่อนไปที่ขอบของหน้าจอ)
- คุณยังสามารถแตะหน้าจอ เพื่อเลื่อนจุดโฟกัส
อัตโนมัติได้
- หากต้องการเลื่อนจุดหรือโซนโฟกัสอัตโนมัติ
ไปตรงกลาง ให้กดปุ่ม <⬅> หรือ <SET>
หรือ <⏏>



3 โฟกัสและถ่ายภาพ

- เล็งจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังวัตถุ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวและมีเสียงเตือนดังขึ้น
หากไม่สามารถโฟกัสได้ จุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนเป็นสีส้ม



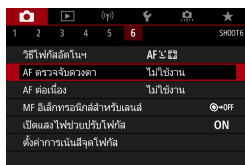
- จุดโฟกัสอัตโนมัติอาจไม่ติดตามวัตถุภายใต้สภาวะการถ่ายภาพบางอย่าง เมื่อใช้ Servo AF ร่วมกับแบบโซน AF
- การโฟกัสอาจทำได้ยากเมื่อใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติบริเวณขอบภาพ ในกรณีนี้ ให้เลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติกึ่งกลาง



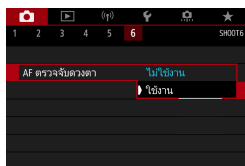
- เมื่อใช้ [จุด C.Fn II-10: จุด AF ตามแนวภาพ] คุณสามารถตั้งค่าจุดโฟกัสอัตโนมัติแยกกันสำหรับการถ่ายภาพแนวตั้งและแนวนอน (📖 565)

AF ตรวจจับดวงตา

เมื่อตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น [๖+การติดตาม] คุณสามารถถ่ายภาพโดยโฟกัสที่ดวงตาของบุคคลได้



1 เลือก [👁: AF ตรวจจับดวงตา]



2 เลือก [ใช้งาน]



3 เล็งกล้องไปยังวัตถุ

- จุดโฟกัสอัตโนมัติจะแสดงขึ้นรอบๆ ดวงตาของพวกเขา
- คุณสามารถแตะหน้าจอเพื่อเลือกดวงตาที่จะโฟกัส
ทั้งใบหน้าจะถูกเลือกเมื่อคุณแตะคุณสมบัติใบหน้าส่วนอื่นๆ เช่น จมูก หรือปาก ดวงตาที่จะโฟกัสจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติ
- ขึ้นอยู่กับการตั้งค่า [AF ตรวจจับดวงตา] คุณสามารถเลือกดวงตาสำหรับโฟกัสได้ด้วยปุ่ม <◀> <▶> เมื่อ <⏏> ปรากฏขึ้น

4 ถ่ายภาพ



- ดวงตาของตัวแบบอาจไม่สามารถตรวจจับได้อย่างถูกต้อง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับตัวแบบและสภาวะการถ่ายภาพ



- หากต้องการปิดใช้งาน AF ตรวจจับดวงตาโดยไม่ใช้การทำงานของเมนู ให้กดปุ่มต่อไปนี้ตามลำดับ: <[Fn]> และ <[INFO]> หากต้องการกลับมาใช้งาน AF ตรวจจับดวงตา ให้กดปุ่ม <[INFO]> อีกครั้ง

การตั้งค่าตำแหน่ง Servo AF เริ่มต้น

คุณสามารถตั้งค่าตำแหน่งเริ่มต้นสำหรับ Servo AF ได้อย่างอิสระเมื่อ [จุด C.Fn II-11: จุด Servo AF เริ่มต้น (○)/๕๕๕] เป็น [1:จุด AF เริ่มต้นสำหรับ (○)/๕๕๕ ถูกตั้งค่า] (📖 566)

1 ตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น [L+การติดตาม] (📖 137)

2 ตั้งค่าการโฟกัสอัตโนมัติเป็น [Servo AF] (📖 124)

3 ตั้งค่าจุดโฟกัสอัตโนมัติ (📖 132)

- ใช้ <[*]> <[*]> หรือแตะที่หน้าจอเพื่อเลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติ (1) แล้วตั้งค่า
- การกดปุ่ม <[*]> หรือ <[SET]> หรือ <[🗑️]> จะทำให้จุดโฟกัสอัตโนมัติกลับไปอยู่ที่กึ่งกลางหน้าจอ



(1)

ดูภาพแบบขยาย

ในการตรวจสอบโฟกัสเมื่อวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็นอย่างอื่นที่ไม่ใช่ [**☑** + การติดตาม] ให้ขยายการแสดงผลภาพประมาณ 5 เท่า หรือ 10 เท่า โดยการกดปุ่ม <Q> (หรือแตะ <Q>)

- การขยายภาพจะมีศูนย์กลางอยู่ที่จุดโฟกัสอัตโนมัติสำหรับ [**AF จุดเล็ก**] หรือ [**AF จุดเดียว**] และที่กรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติสำหรับ [**แบบโซน AF**]
- เมื่อตั้งค่าเป็น [**AF จุดเดียว**] และ [**AF จุดเล็ก**] การโฟกัสอัตโนมัติจะทำงานพร้อมการแสดงผลภาพแบบขยายหากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง เมื่อตั้งค่าเป็นวิธีการโฟกัสอัตโนมัติอื่นๆ การโฟกัสอัตโนมัติจะทำงานหลังจากทำการคั่นค่าเป็นการแสดงผลภาพแบบปกติ
- เมื่อใช้ Servo AF หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในระหว่างการดูภาพแบบขยาย กล้องจะกลับสู่การดูภาพแบบปกติเพื่อทำการโฟกัส



- หากการโฟกัสทำได้ยากเมื่อใช้การดูภาพแบบขยาย ให้กลับสู่การดูภาพแบบปกติและทำการโฟกัสอัตโนมัติ
- หากคุณทำการโฟกัสอัตโนมัติในขณะที่ดูภาพแบบปกติแล้วใช้การดูภาพแบบขยาย อาจไม่ได้รับการโฟกัสที่ถูกต้อง
- ความเร็วการโฟกัสอัตโนมัติจะแตกต่างกันระหว่างการดูภาพแบบปกติและการดูภาพแบบขยาย
- AF ต่อเนื่องไม่สามารถใช้งานได้เมื่อมีการขยายการแสดงผลภาพ
- เมื่อใช้การดูภาพแบบขยาย การจับโฟกัสจะทำได้ยากขึ้นเนื่องจากการสั่นของกล้องแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

คำแนะนำในการถ่ายภาพโดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติ

- แม้จะโฟกัสได้แล้ว การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะทำให้จับโฟกัสอีกครั้ง
- ความสว่างของภาพอาจเปลี่ยนแปลงระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ
- ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพและวัตถุ การโฟกัสอาจต้องใช้เวลาเพิ่มขึ้น หรือความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลง
- หากแหล่งกำเนิดแสงเปลี่ยน ขณะที่คุณถ่ายภาพ ภาพหน้าจ้ออาจเกิดแสงวูบวาบ และอาจทำให้โฟกัสได้ยากขึ้น ในกรณีนี้ ให้เปิดกล้องใหม่อีกครั้ง และกลับมาถ่ายภาพด้วยการโฟกัสอัตโนมัติได้แหล่งกำเนิดแสงที่คุณจะใช้
- หากไม่สามารถโฟกัสได้โดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติ ให้โฟกัสด้วยตนเอง (📖 147)
- หากวัตถุอยู่ที่ขอบของหน้าจ้อ ที่ซึ่งหลอดโฟกัสอยู่เล็กน้อย พยายามทำให้วัตถุ นั้นอยู่กึ่งกลาง (หรือ จุดโฟกัสอัตโนมัติ, กรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติ) เพื่อให้อยู่ในโฟกัส จากนั้นจัดองค์ประกอบภาพก่อนถ่ายภาพ
- สำหรับเลนส์บางชนิด อาจต้องใช้เวลาเพิ่มขึ้นเพื่อจับโฟกัสด้วยการโฟกัสอัตโนมัติ หรืออาจไม่ได้การโฟกัสที่ถูกต้อง

สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส

- วัตถุที่มีความเปรียบต่างต่ำ เช่น ท้องฟ้าสีฟ้า พื้นผิวสีทึบที่เรียบแบน หรือเมื่อรายละเอียดบริเวณสว่างหรือมืดขาดหายไป
- วัตถุในสภาวะแสงน้อย
- ลายทางและลวดลายแบบอื่นๆ ที่มีความแตกต่างตามแนวนอนเท่านั้น
- วัตถุที่มีลวดลายเป็นแบบแผน (ตัวอย่าง: กลุ่มหน้าต่างของตึกสูง แป้นพิมพ์คอมพิวเตอร์ ฯลฯ)
- เค้าโครงวัตถุและลายเส้นที่ละเอียด
- ได้แหล่งกำเนิดแสงที่เปลี่ยนแปลงความสว่าง สี หรือลวดลายตลอดเวลา
- จากกลางคืนหรือจุดแสง
- การสั่นไหวของภาพได้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED
- วัตถุขนาดเล็กมาก
- วัตถุอยู่ที่ขอบของหน้าจอ
- วัตถุที่ถ่ายแบบย้อนแสงมากๆ หรือวัตถุที่มีผิวสะท้อน (ตัวอย่าง: รถที่มีผิวสะท้อนในระดับสูง ฯลฯ)
- วัตถุในระยะใกล้และไกลที่อยู่ในจุดโฟกัสเดียวกัน (ตัวอย่าง: สัตว์ในกรง ฯลฯ)
- วัตถุในจุดโฟกัสที่ยับยั้งอยู่ตลอดเวลาและจะไม่หยุดนิ่งเนื่องจากกล้องสั่นหรือวัตถุเคลื่อน
- ทำการโฟกัสอัตโนมัติขณะที่วัตถุหลุดโฟกัสไปมาก
- ปรับใช้เอฟเฟคซอฟต์แวร์โฟกัสเมื่อใช้เลนส์ซอฟต์แวร์โฟกัส
- เมื่อใช้ฟิลเตอร์แบบเทคนิคพิเศษ
- จดรบกวน (จุดแสง รั่ว ฯลฯ) ปรากฏบนหน้าจอในระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ

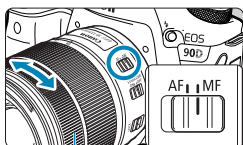
ขอบเขตการโฟกัสอัตโนมัติ

ขอบเขตการโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้นั้นจะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเลนส์และอัตราส่วนภาพที่ใช้ และไม่ว่าคุณจะใช้กล้องด้วยการใช้งานคุณสมบัติต่างๆ เช่น การตัดขอบถ่ายภาพเคลื่อนไหวระดับ 4K หรือดิจิทัล IS ภาพเคลื่อนไหวด้วยหรือไม่

โฟกัสด้วยตนเอง

หากไม่สามารถโฟกัสได้ด้วยโฟกัสอัตโนมัติ ให้ทำตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อโฟกัสด้วยตนเอง

การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

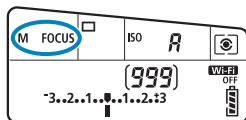


(1)

1 ปรับสวิตช์โหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF>

2 โฟกัสไปยังวัตถุ

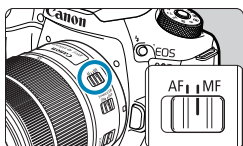
- หมุนวงแหวนโฟกัส (1) ของเลนส์จนกว่าวัตถุจะคมชัดในช่องมองภาพ



- หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในระหว่างการโฟกัสด้วยตนเอง จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้จะแสดงขึ้นและตัวแสดงการโฟกัส <●> จะสว่างขึ้นในช่องมองภาพ
- ด้วยโฟกัสอัตโนมัติแบบเลือกอัตโนมัติ เมื่อจุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลางจับโฟกัสได้แล้ว ตัวแสดงการโฟกัส <●> จะสว่างขึ้น

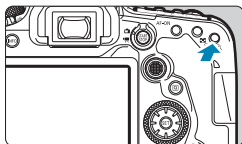
การถ่ายภาพแบบ Live View

คุณสามารถขยายภาพเมื่อโฟกัส



1 ปรับสวิตช์โหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF>

- หมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์เพื่อโฟกัสแบบหยาบ



2 ขยายภาพ

- กดปุ่ม <Q> เพื่อเปิดใช้งานการแสดงผลที่ถูกขยาย



3 กำหนดบริเวณที่จะขยาย

- ใช้ <⦿> <⦿> เพื่อเลื่อนพื้นที่ขยายภาพไปยังตำแหน่งสำหรับการโฟกัส
- หากต้องการให้บริเวณที่ถูกขยายอยู่ตรงกลาง ให้กดปุ่ม <⦿> หรือ <SET> หรือ <⦿>
- ในแต่ละครั้งของการกดปุ่ม <Q> จะเปลี่ยนอัตราค่าสังขยายตามต่อไปนี้

→ 1× → 5× → 10× →

4 โฟกัสไปยังวัตถุ

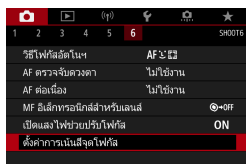
- ในขณะที่มองภาพขยาย ให้หมุนวงแหวนโฟกัสของเลนส์เพื่อปรับโฟกัส
- หลังจากจับโฟกัสได้แล้ว ให้กดปุ่ม <Q> เพื่อกลับสู่การดูภาพแบบปกติ



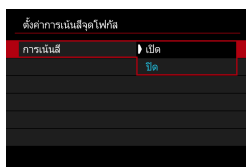
- ในขณะที่ดูภาพแบบขยาย การเปิดรับแสงจะถูกล็อค
- คุณสามารถใช้ชัตเตอร์แบบแตะเพื่อถ่ายภาพได้ ระหว่างการแสดงผลแบบปกติ

การตั้งค่าการเน้นสีจุดโฟกัส (เน้นเส้นขอบ)

ในการถ่ายภาพแบบ Live View ขอบของวัตถุที่โฟกัสสามารถแสดงเป็นสี เพื่อช่วยให้การโฟกัสง่ายขึ้น คุณสามารถตั้งค่าสีของเส้นขอบและปรับความไว (ระดับ) ของการตรวจจับขอบ (ยกเว้นในโหมด <A+>)

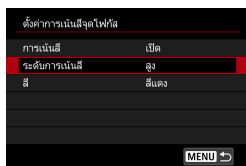


1 เลือก [AF: ตั้งค่าการเน้นสีจุดโฟกัส]



2 เลือก [การเน้นสี]

- เลือก [เปิด]



3 ตั้งค่าระดับและสี

- ตั้งค่าตามที่ต้องการ

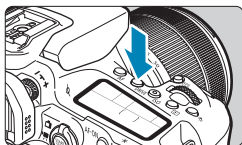


- การแสดงผลการเน้นสีจะไม่แสดงขึ้นระหว่างการแสดงภาพแบบขยาย
- การเน้นสีจุดโฟกัสอาจออกมาไม่ชัดเจนเมื่อใช้ความไวแสง ISO สูง โดยเฉพาะเมื่อการขยายความไวแสง ISO ถูกตั้งค่า หากมีความจำเป็น ตั้งค่าความไวแสง ISO ต่ำลงหรือตั้งค่า [การเน้นสี] เป็น [ปิด]

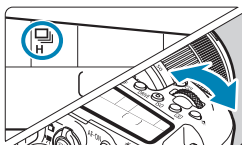


- การแสดงผลการเน้นสีที่แสดงบนหน้าจอจะไม่ถูกบันทึกลงในภาพ

การเลือกโหมดขับเคลื่อน



1 กดปุ่ม <DRIVE> (๐6)



2 เลือกโหมดขับเคลื่อน

- หมุนปุ่ม <  >

- : ถ่ายภาพเดี่ยว

เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด จะถ่ายภาพเพียงภาพเดียว

- H: ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง

เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ คุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องได้ สูงสุดประมาณ 10 ภาพ/วินาที ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ หรือ 11 ภาพ/วินาที ในการถ่ายภาพแบบ Live View ขณะที่ยังคงกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ เมื่อการโฟกัสอัตโนมัติถูกตั้งค่าเป็น **[Servo AF]** ในการถ่ายภาพแบบ Live View ในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดจะอยู่ที่ประมาณ 7.0 ภาพ/วินาที

- **📷: ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ/ถ่ายภาพต่อเนื่อง**

เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดค้างไว้ คุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องได้ **สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที** ขณะที่ยังคงกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ (ในโหมด <📷> ได้สูงสุดประมาณ 5.7 ภาพ/วินาที ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ และได้สูงสุดประมาณ 4.3 ภาพ/วินาที ในการถ่ายภาพแบบ Live View)

- **📷S: ถ่ายภาพเดี่ยวแบบเงียบ**

คุณสามารถดำเนินการถ่ายภาพเดี่ยวด้วยเสียงกลไกที่เงียบขึ้นระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ ไม่สามารถตั้งค่าสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View ได้

- **📷S: ถ่ายภาพต่อเนื่องแบบเงียบ**

คุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องได้ (**สูงสุดประมาณ 3.0 ภาพ/วินาที**) ด้วยเสียงกลไกที่เงียบขึ้นระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ ไม่สามารถตั้งค่าสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View ได้

- **🕒: ตั้งเวลา: 10 วิ./รีโมทคอนโทรล**

- **🕒2: ตั้งเวลา: 2 วิ./รีโมทคอนโทรล**

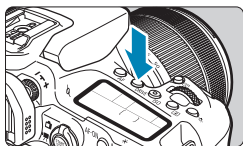
- **🕒c: ตั้งเวลา: ถ่ายภาพต่อเนื่อง**

สำหรับการถ่ายภาพแบบตั้งเวลา โปรดดู 📖 153 สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้รีโมทคอนโทรล โปรดดู 📖 155

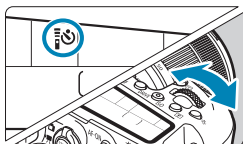


- ความเร็วสูงสุดในการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง <□H> (📖 150) อยู่ที่ประมาณ 10 ภาพ/วินาที ภายใต้เงื่อนไขเหล่านี้: การถ่ายภาพด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N ที่ชาร์จเต็ม ด้วยความเร็วชัตเตอร์ 1/1000 วินาทีหรือเร็วกว่า และค่ารับแสงสูงสุด (ขึ้นอยู่กับเลนส์) ปิดระบบป้องกันภาพสั่น (ขึ้นอยู่กับเลนส์) ที่อุณหภูมิห้อง (+23°C / 73°F) และปิดใช้งานการลดแสงวูบวาบ
- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสำหรับ <□H> อาจลดลงขึ้นอยู่กับปัจจัยต่างๆ เช่น อุณหภูมิ ระดับแบตเตอรี่ การลดแสงวูบวาบ ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง สภาพของวัตถุ ความสว่าง การโฟกัสอัตโนมัติ เลนส์ การถ่ายภาพแบบ Live View การใช้แฟลชในตัวกล้อง และการตั้งค่าฟังก์ชันในการถ่ายภาพ
- เมื่อตั้งค่า [**☑: ถ่ายลดแสงวูบวาบ**] เป็น [**ใช้งาน**] (📖 261) การถ่ายภาพภายใต้แสงวูบวาบอาจลดความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุด นอกจากนี้ เวลาถ่ายภาพต่อเนื่องอาจผิดเพี้ยน และช่วงเวลาในการลั่นชัตเตอร์อาจนานขึ้น
- เมื่อใช้ AI Servo AF/Servo AF ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดอาจช้าลงขึ้นอยู่กับสภาพของวัตถุและเลนส์ที่ใช้ทำงานอยู่
- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูงอาจลดลงเมื่อใช้กริปแบตเตอรี่ รุ่น BG-E14 (แยกจำหน่าย) พร้อมกับแบตเตอรี่ AA/R6
- หากแบตเตอรี่มีอุณหภูมิต่ำเนื่องจากอุณหภูมิแวดล้อมต่ำ ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสูงสุดอาจลดลง
- หากตั้งค่า <□S> หรือ <□S> การหน่วงเวลาเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจนกระทั่งลั่นชัตเตอร์อาจนานกว่าปกติ
- เมื่อหน่วยความจำภายในเต็มระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจลดลง เนื่องจากการถ่ายภาพจะถูกปิดใช้งานชั่วคราว (📖 201)

การใช้การตั้งเวลาถ่ายภาพ



1 กดปุ่ม <DRIVE> (☀6)



2 เลือกการตั้งเวลา

- หมุนปุ่ม <☀6>

☀6: ถ่ายภาพใน 10 วินาที

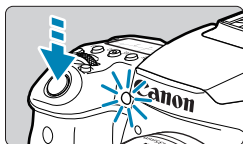
สามารถถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลได้
เช่นกัน (📖 155)

☀2: ถ่ายภาพใน 2 วินาที

สามารถถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลได้
เช่นกัน (📖 155)

☀c: ถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องใน 10 วินาที ตามจำนวนภาพที่ระบุ

หมุนปุ่ม <☀c> ในการตั้งค่าจำนวน
ภาพที่จะถ่ายอย่างต่อเนื่อง (2-10) ไม่
สามารถถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลได้



3 ถ่ายภาพ

- โฟกัสที่วัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- คุณสามารถตรวจสอบการทำงานของการทำงานของการตั้งเวลาได้จากหลอดไฟการตั้งเวลา เสียงเตือน และการแสดงผลการนับถอยหลัง (เป็นวินาที) บนแผง LCD



- เมื่อใช้ <๖c> ช่วงเวลาถ่ายภาพอาจนานขึ้นภายใต้บางสภาวะการถ่ายภาพ ขึ้นอยู่กับคุณภาพของภาพ การใช้แฟลช และปัจจัยอื่นๆ
- หากคุณจะไม่มองผ่านช่องมองภาพเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ ให้ปิดฝาปิดช่องมองภาพ (📖 157) แสงที่เข้าสู่ช่องมองภาพอาจทำให้ไม่ได้การเปิดรับแสงที่เหมาะสม



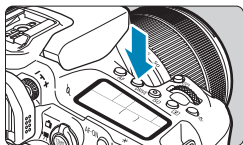
- <ꠘ๖2> ช่วยให้ถ่ายภาพได้โดยไม่ต้องสัมผัสกล้องที่ติดอยู่กับขาตั้งกล้อง ซึ่งจะป้องกันไม่ให้กล้องสั่น หากคุณถ่ายภาพหนึ่งหรือเปิดรับแสงนาน
- หลังจากถ่ายภาพแบบตั้งเวลา แนะนำให้เล่นดูภาพ (📖 332) เพื่อตรวจสอบการโฟกัสและการเปิดรับแสง
- เมื่อใช้ระบบตั้งเวลาเพื่อถ่ายภาพตัวเอง ให้ใช้การล็อคโฟกัส (📖 80) กับวัตถุที่อยู่ในระยะเดียวกับตำแหน่งที่คุณจะยืน
- หากต้องการยกเลิกการตั้งเวลาหลังจากเริ่มทำงานแล้ว ให้แตะหน้าจอหรือกดปุ่ม <SET> หรือ <DRIVE>
- หากเปิดใช้งานการถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติจะมีผลในเวลาประมาณ 2 นาที แม้ว่าตั้งค่า [ꠙ: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] เป็น 1 นาทีหรือต่ำกว่า
- หากตั้งค่า [📷: ตั้งเวลาค้างชัด.] เป็น [ใช้งาน] จะไม่สามารถเลือก <๖c> ([ตั้งเวลา:ต่อเนื่อง]) ได้

การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล

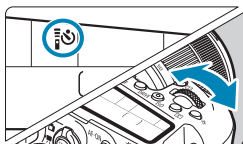
สำหรับการถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล คุณสามารถใช้ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 หรือรีโมทสวิตช์ รุ่น RS-60E3 (การเชื่อมต่ออินฟราเรด Bluetooth และแบบใช้สายตามลำดับ, แยกจำหน่าย)

ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6

คุณสามารถถ่ายภาพระยะใกล้ได้สูงสุดประมาณ 5 เมตร/16.4 ฟุต ห่างจากด้านหน้าของกล้อง คุณสามารถถ่ายภาพได้ในทันที หรือตั้งเวลารอ 2 วินาที

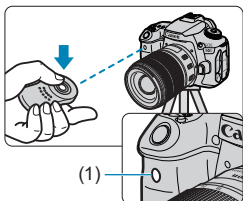


1 กดปุ่ม <DRIVE> (๑6)



2 เลือกการตั้งเวลา/รีโมทคอนโทรล

- หมุนปุ่ม <๑๖> เพื่อเลือก <๑๖> หรือ <๑๖2>



3 กดปุ่มถ่ายภาพ (ส่งสัญญาณ) ของตัวควบคุมรีโมท

- เล็งตัวควบคุมรีโมทไปทางเซนเซอร์รีโมทคอนโทรลของกล้อง (1) แล้วกดปุ่มถ่ายภาพ (ส่งสัญญาณ)
- การโฟกัสอัตโนมัติจะทำงานเมื่อปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสไปที่ <AF>
- ไฟของของรีโมทคอนโทรลจะสว่างขึ้นและทำการถ่ายภาพ



- ตัวควบคุมรีโมทอินฟราเรด เช่น RC-6 ไม่สามารถใช้สำหรับการถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล เมื่อจับคู่กล้องกับสมาร์ตโฟนหรือรีโมทคอนโทรลแบบไร้สายผ่าน Bluetooth
- แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED อาจเป็นสาเหตุให้การทำงานของกล้องผิดพลาด และลั่นชัตเตอร์โดยไม่ตั้งใจ พยายามให้กล้องห่างจากแหล่งแสงเหล่านี้
- หากคุณเลี้ยงรีโมทคอนโทรลของเครื่องรับโทรทัศน์ไปทางกล้องแล้วสั่งการ อาจเป็นสาเหตุให้การทำงานของกล้องผิดพลาดและลั่นชัตเตอร์โดยไม่ตั้งใจ
- หากมีแสงแฟลชขบปล่อยออกมาจากแฟลชบนกล้องตัวอื่นใกล้กับกล้องนี้ อาจเป็นสาเหตุให้การทำงานของกล้องผิดพลาดและลั่นชัตเตอร์โดยไม่ตั้งใจ อย่าให้เซนเซอร์รีโมทคอนโทรลได้รับแสงแฟลชจากแฟลชบนกล้องตัวอื่น

รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1

คุณสามารถถ่ายภาพระยะไกลได้สูงสุดประมาณ 5 เมตร/16.4 ฟุต ห่างจากตัวกล้อง หลังจากการจับคู่กล้องกับ BR-E1 (📖 464) ให้ตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น <🔍> หรือ <🔍2> (📖 151)

สำหรับขั้นตอนการดำเนินการ โปรดดูคู่มือการใช้งาน BR-E1



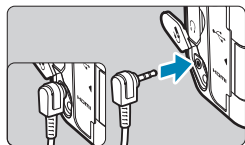
RC-6 และ BR-E1

- หากเปิดใช้งานการถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติจะมีผลในเวลาประมาณ 2 นาที
- RC-6 หรือ BR-E1 ยังสามารถใช้สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (📖 322)

รีโมทสวิตช์ รุ่น RS-60E3

เมื่อเชื่อมต่อกับกล้องแล้ว สวิตช์จะช่วยให้คุณถ่ายภาพจากระยะไกลผ่านการเชื่อมต่อแบบไร้สายได้

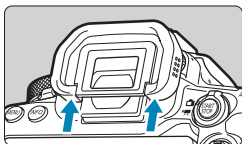
สำหรับขั้นตอนการดำเนินการ โปรดดูคู่มือการใช้งาน RS-60E3



- 1 เปิดฝาด้านช่องเชื่อมต่ออุปกรณ์
- 2 ต่อบล็อกเข้ากับช่องเชื่อมต่อรีโมทคอนโทรล

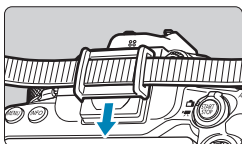
ฝาปิดช่องมองภาพ

ภาพถ่ายถูกถ่ายโดยไม่ได้มองผ่านช่องมองภาพ (เช่นเดียวกับการใช้การตั้งเวลาถ่ายภาพ หรือรีโมทคอนโทรล) อาจได้รับแสงน้อยเกินไป เหตุการณ์นี้สามารถป้องกันได้ด้วยการใช้ฝาปิดช่องมองภาพ (📖41) ที่มากับสายคล้องกล้อง โปรดทราบว่าฝาปิดช่องมองภาพไม่มีความจำเป็นต่อการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการบันทึกภาพเคลื่อนไหว



1 ถอดยางครอบช่องมองภาพ

- ถอดยางครอบช่องมองภาพได้โดยดันที่ด้านล่างของยาง



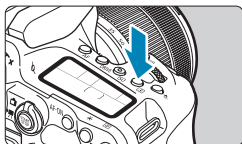
2 ติดฝาปิดช่องมองภาพ

- สอดฝาปิดช่องมองภาพลงไปยังร่องของช่องมองภาพเพื่อติดเข้า
- หลังจากที่คุณถ่ายภาพเสร็จ ให้ถอดฝาปิดช่องมองภาพออก และติดยางครอบช่องมองภาพ

การเลือกโหมดวัดแสง

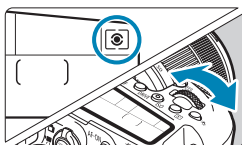


คุณสามารถเลือกวิธีที่กล้องใช้ตรวจสอบความสว่างวัตถุ ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน การวัดแสงประเมินทั้งภาพจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ (ในโหมด <SCN: 田> หรือ <☉: 日> การวัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ)



1 กดปุ่ม <☉> (☉10)

- คุณยังสามารถกดปุ่ม <☉> และปรับการตั้งค่านี้จากหน้าจอควบคุมทันที



2 เลือกโหมดวัดแสง

- หมุนปุ่ม <☉> หรือ <☉>

● ☉ วัดแสงประเมินทั้งภาพ

โหมดการวัดแสงตามความต้องการทั่วไป ซึ่งเหมาะสมแม้กับวัตถุที่ย้อนแสง กล้องจะปรับการเปิดรับแสงโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับฉาก

● ☉ วัดแสงบางส่วน

ได้ผลดีในกรณีที่แสงรอบวัตถุสว่างมาก เนื่องจากแสงด้านหลัง ฯลฯ ครอบคลุมพื้นที่ประมาณ 6.5% ของบริเวณกลางหน้าจอในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ หรือ 4.5% ในการถ่ายภาพแบบ Live View

● ☉ วัดแสงแบบจุด

ได้ผลดีเมื่อวัดแสงเฉพาะจุดของวัตถุหรือฉากที่ถ่าย ครอบคลุมพื้นที่ประมาณ 2.0% ของบริเวณกลางหน้าจอในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ หรือ 2.6% ในการถ่ายภาพแบบ Live View รอบวงการวัดแสงแบบจุดจะถูกแสดงในช่องมองภาพ

● ☉ วัดแสงเฉลี่ยหนักกลางภาพ

การวัดแสงรอบหน้าจอจะถูกเฉลี่ย โดยเน้นการวัดแสงกลางภาพเป็นหลัก



- ตามค่าเริ่มต้น กล้องจะตั้งค่าการเปิดรับแสงดังนี้
เมื่อใช้ <[AE-L/AF-L]> การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค่าจะล็อคการตั้งค่าการเปิดรับแสง (ล็อค AE) หลังจากจับโฟกัสได้ด้วย AF ครึ่งเดียว ในโหมด <[P]>, <[S]> และ <[M]> การเปิดรับแสงจะถูกตั้งค่าในขณะที่ถ่ายภาพ (การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะไม่ล็อคการเปิดรับแสง)
- โดยใช้ [Fn C.Fn I-8: โหมดวัดแสงล็อค AE หลังโฟกัส] คุณสามารถตั้งค่าว่าจะล็อคค่าการเปิดรับแสง (ล็อค AE) หรือไม่ เมื่อจับโฟกัสได้ด้วย AF ครึ่งเดียว (📖 558)

การชดเชยแสง



การชดเชยแสงสามารถปรับระดับค่าแสงมาตรฐานที่ตั้งค่าโดยกล้องให้สว่างขึ้น (เพิ่มการเปิดรับแสง) หรือมืดลง (ลดการเปิดรับแสง)

การชดเชยแสงสามารถทำได้ในโหมดถ่ายภาพ <P>, <Tv>, <Av> และ <M> สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการชดเชยแสง เมื่อตั้งค่าทั้งโหมด <M> และ ISO อัตโนมัติ โปรดดู 118

เพิ่มการเปิดรับแสงเพื่อให้ภาพสว่างขึ้น



ลดการเปิดรับแสงเพื่อให้ภาพมืดลง



1 ตรวจสอบค่าแสง

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง และตรวจสอบตัวแสดงระดับค่าแสง

2 ปรับปริมาณการชดเชย

- ตั้งค่าด้วยปุ่ม <+>
- ช่วงการชดเชยแสงเป็น ± 5 ระดับ ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ และ ± 3 ระดับ ในการถ่ายภาพแบบ Live View
- ดังที่แสดงในช่องมองภาพและบนแผง LCD ช่วงการชดเชยแสงจะเป็น ± 3 ระดับ หากต้องการตั้งค่าการชดเชยแสงเกิน ± 3 ระดับ ให้ใช้หน้าจอควบคุมทันที (71) หรือทำตามคำแนะนำสำหรับ [: ชดเชยแสง/AEB] (211)

3 ถ่ายภาพ

- หากต้องการยกเลิกการชดเชยแสง ให้ปรับตัวแสดงระดับค่าแสง <|> กลับไปที่ <0> จุดบ่งชี้ค่าแสงมาตรฐาน

- หากตั้งค่า [: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] (218) เป็นการตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก [ไม่ใช้งาน] ภาพอาจยังดูสว่างอยู่ แม้ว่าจะตั้งค่าเพื่อปรับลดการชดเชยแสงให้ภาพมืดลง

- ปริมาณการชดเชยแสงแฟลชจะยังคงอยู่แม้ว่าคุณจะปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
- หากปริมาณการชดเชยแสงเกินกว่า ± 3 ระดับ ปลายของตัวแสดงระดับค่าแสงจะแสดง <+> หรือ <->

การลือคการเปิดรับแสง (ลือค AE)



คุณสามารถลือคการเปิดรับแสง เมื่อต้องการตั้งค่าโฟกัสและการเปิดรับแสงแยกกัน หรือเมื่อคุณต้องการถ่ายภาพหลายภาพด้วยการเปิดรับแสงเท่ากัน กดปุ่ม <★> เพื่อลือคการเปิดรับแสง จากนั้นจัดองค์ประกอบภาพและถ่ายภาพ ซึ่งได้ผลดีสำหรับการถ่ายภาพวัตถุอันแสง เป็นต้น

1 โฟกัสไปยังวัตถุ

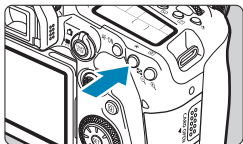
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

2 กดปุ่ม <★> (ⓘ4)

- ไอคอน <★> แสดงขึ้นในช่องมองภาพหรือบนหน้าจอ บ่งบอกว่าการเปิดรับแสงถูกลือค (ลือค AE)
- แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <★> การตั้งค่าการเปิดรับแสงในปัจจุบันจะถูกลือค

3 จัดองค์ประกอบภาพและถ่ายภาพ

- เมื่อคุณต้องการถ่ายภาพเพิ่มเติมในขณะที่ต้องการลือค AE ไว้ ให้กดปุ่ม <★> ค้างไว้และกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพต่อไป



ผลการลือค AE

โหมดวัดแสง (☰ 158)	วิธีการเลือกจุด AF (☰ 131, ☰ 132)	
	เลือกอัตโนมัติ	เลือกด้วยตนเอง
☉	การเปิดรับแสงกลางภาพที่จุด AF ในโฟกัสถูกลือค	การเปิดรับแสงกลางภาพที่จุด AF ที่เลือกถูกลือค
☉ ☐ ☐ ☐	ปรับใช้ลือค AE ที่จุด AF กึ่งกลาง	

* เมื่อตั้งค่า <☉> และปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <MF> การลือค AE จะใช้กับการเปิดรับแสงโดยเน้นหนักที่จุดโฟกัสอัตโนมัติจุดกลาง



- การลือค AE ไม่สามารถใช้งานได้กับการเปิดหน้ากล้องค้างชัตเตอร์

การถ่ายภาพแบบใช้แฟลช

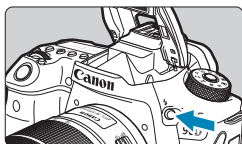
บทนี้จะอธิบายถึงวิธีการถ่ายภาพด้วยแฟลชในตัวกล้องหรือแฟลชภายนอก (EL/EX Speedlite)



- ไม่สามารถใช้แฟลชในขณะที่คุณกำลังบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- การถ่ายภาพคร่อมไม่สามารถใช้งานได้ในการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช

การถ่ายภาพด้วยแฟลชในตัวกล้อง

แนะนำให้ใช้แฟลชในตัวกล้อง เมื่อไอคอน <⚡> ปรากฏในช่องมองภาพหรือบนหน้าจอสื่อ เมื่อถ่ายภาพวัตถุย้อนแสงในเวลากลางวัน หรือเมื่อถ่ายภาพภายใต้สภาวะแสงน้อย



1 กดปุ่ม <⚡>

2 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- ให้แน่ใจว่าไอคอน <⚡> ปรากฏในช่องมองภาพหรือบนหน้าจอสื่อ

3 ถ่ายภาพ

- แฟลชในตัวกล้องจะยิงแสงตามการตั้งค่า [ส่องแสงไฟแฟลช] (📖 169)
- หากต้องการหดยกกลับแฟลชในตัวกล้องหลังการถ่ายภาพ ให้ใช้นิ้วดันแฟลชในตัวกล้องกลับลงไปจนกระทั่งคลิกเข้าที่

ระยะของแสงแฟลชในตัวกล้องโดยประมาณ

(ระยะโดยประมาณเป็นเมตร/ฟุต)

ความไวแสง ISO (📖 213)	EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	
	ช่วงถ่ายภาพมุมกว้างสุด	ช่วงถ่ายภาพระยะไกลสุด
	f/3.5	f/5.6
100	1-3.4 / 3.3-11.2	1-2.1 / 3.3-6.9
400	1-6.9 / 3.3-22.6	1-4.3 / 3.3-14.1
1600	1.7-13.7 / 5.6-44.9	1.1-8.6 / 3.6-28.2
6400	3.4-27.4 / 11.2-89.9	2.1-17.1 / 6.9-56.1

* อาจไม่สามารถใช้ค่าแสงมาตรฐาน เมื่อถ่ายภาพวัตถุโดยใช้ความไวแสง ISO สูง หรือภายใต้สภาวะวัตถุ

ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงในการถ่ายภาพแบบใช้แฟลช

โหมดถ่ายภาพ	ความเร็วชัตเตอร์	ค่ารับแสง
P	อัตโนมัติ (1/250–1/30 วินาที)*	ตั้งค่าอัตโนมัติ
Tv	ตัวเอง (1/250–30 วินาที)	ตั้งค่าอัตโนมัติ
Av	อัตโนมัติ (1/250–30 วินาที)*	ตั้งค่าเอง
M	ตัวเอง (1/250–30 วินาที)	ตั้งค่าเอง
B	การเปิดรับแสงจะดำเนินต่อไปตราบใดที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ หรือจนกระทั่งการตั้งเวลาชัตเตอร์ผ่านพ้นไป	ตั้งค่าเอง

* เมื่อตั้งค่า [แฟลชความเร็วต่ำ] ภายใต้ [**☑**: ควบคุมแฟลช] เป็น [1/250-30 วินาทีอัตโนมัติ]



- อย่าใช้แฟลชในตัวกล้องถ้าไม่ได้ยกขึ้นจนสุด
- ด้านล่างของภาพอาจมืดหากแสงไฟจากแฟลชในตัวกล้องถูกบังด้วยเลนส์สุดหรือวัตถุที่อยู่ใกล้เกินไป



- หากด้านล่างของภาพมืดเมื่อคุณใช้เลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษหรือเลนส์ที่มีเส้นผ่านศูนย์กลางขนาดใหญ่ ให้พิจารณาใช้ Speedlite ภายนอก (แยกจำหน่าย, 179)

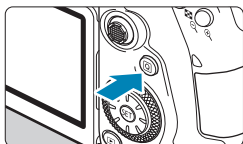
การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชในโหมด < Av >

กำลังแสงแฟลชจะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้ระดับแสงแฟลชที่เหมาะสมสำหรับค่ารับแสงที่คุณระบุ

ในที่แสงน้อย วัตถุหลักจะได้รับแสงโดยใช้การวัดแสงแฟลชอัตโนมัติและในฉากหลังโดยใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ เพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐานสำหรับทั้งวัตถุและฉากหลัง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง

การชดเชยระดับแสงแฟลช ☆

เช่นเดียวกับการชดเชยแสงที่สามารถปรับได้ คุณยังสามารถปรับกำลังแสงแฟลชของแฟลชในตัวกล้องได้อีกด้วย



1 กดปุ่ม <Q>



2 เลือก [±0]



3 ปรับปริมาณการชดเชย

- เพื่อให้ระดับแสงแฟลชสว่างขึ้น ปรับปริมาณการชดเชยไปทาง [สว่างขึ้น] (การชดเชยเป็นบวก) หรือเพื่อให้มีดลง ปรับไปทาง [มีดลง] (การชดเชยเป็นลบ)
- หลังจากที่คุณถ่ายภาพเสร็จแล้ว ให้ทำตามขั้นตอนที่ 1-3 เพื่อคืนค่าปริมาณการชดเชยกลับเป็นศูนย์



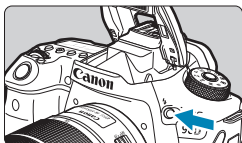
- เมื่อตั้งค่า [☑: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] (📖 218) เป็นการตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก [ไม่ใช้งาน] ภาพอาจยังดูสว่างแม้ว่าจะตั้งค่าการชดเชยเป็นลบก็ตาม



- ปริมาณการชดเชยแสงแฟลชจะยังคงอยู่แม้ว่าคุณจะปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
- คุณยังสามารถตั้งค่าการชดเชยระดับแสงแฟลชด้วย [ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง] ใน [☑: ควบคุมแฟลช] (📖 168)
- คุณยังสามารถใช้กล้องเพื่อตั้งค่าชดเชยระดับแสงแฟลชของ Speedlite ภายนอก ด้วยวิธีเดียวกันกับแฟลชในตัวกล้อง

✱ การถ่ายภาพด้วยการลือคแฟลช FE ✱

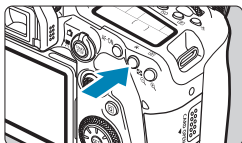
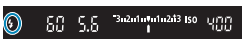
การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพด้วยการลือคแฟลช FE (แสงแฟลช) จะให้ระดับแสงแฟลชที่เหมาะสมในบริเวณของวัตถุที่คุณกำหนด



1 กดปุ่ม <AF-ON>

2 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและยืนยันว่าไอคอน <AF-ON> ปรากฏขึ้นในช่องมองภาพหรือบนหน้าจอ



3 กดปุ่ม <AF-ON> (16)

- จัดวัตถุให้อยู่กึ่งกลางในช่องมองภาพหรือบนหน้าจอ จากนั้นกดปุ่ม <AF-ON> แฟลชจะยิงแสงแฟลชนำ และระดับกำลังแสงแฟลชที่ต้องการจะถูกเก็บไว้ [FEL] จะปรากฏขึ้นชั่วคราวในช่องมองภาพหรือบนหน้าจอ และ <AF-ON> จะสว่างขึ้น
- ในแต่ละครั้งที่กดปุ่ม <AF-ON> จะมีการยิงแฟลชนำ และกำลังแสงแฟลชที่ต้องการสำหรับการถ่ายภาพจะถูกเก็บไว้



4 ถ่ายภาพ

- จัดองค์ประกอบภาพ และกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

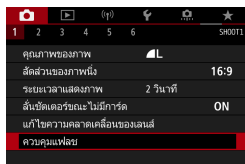


- ไอคอน <AF-ON> จะกะพริบเมื่อวัตถุอยู่ไกลเกินไปและภาพของคุณจะมีดี เข้าใกล้วัตถุและทำซ้ำขั้นตอนที่ 2-4

การตั้งค่าระบบแฟลช

ระบบของแฟลชในตัวกล้องหรือ Speedlite ซีรีส์ EL/EX ภายนอกสามารถตั้งค่าได้จากหน้าจอนาฬิกาดวงกล้อง

ก่อนการตั้งค่าระบบของ Speedlite ภายนอก ให้ติดตั้ง Speedlite และเปิดสวิตช์สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับระบบ Speedlite ภายนอก โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite



1 เลือก [แฟลช: ควบคุมแฟลช]



2 เลือกรายการ

ส่องแสงไฟแฟลช



ตั้งค่าเป็น [**Flash On**] (ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐานหรือ <P>) เพื่อให้ส่องแสงไฟแฟลชโดยอัตโนมัติขึ้นอยู่กับสถานะการถ่ายภาพ

ตั้งค่าเป็น [**Flash Lock**] เพื่อให้ส่องแสงไฟแฟลชเสมอเมื่อคุณถ่ายภาพ

เลือก [**Flash Off**] (ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์) เพื่อปิดแฟลชไว้ หรือหากคุณจะใช้แสงไฟช่วยปรับโฟกัส

วัดแสงแฟลช E-TTL II ☆

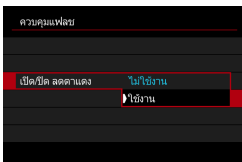


ตั้งค่าเป็น [**ประเมิน (ระบุในหน้า)**] เพื่อการวัดแสงแฟลชที่เหมาะสมสำหรับภาพถ่ายบุคคล ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสำหรับ [**SH**] จะช้ากว่าเมื่อเลือก [**ประเมิน**] หรือ [**เฉลี่ย**] ตั้งค่าเป็น [**ประเมิน**] เพื่อการวัดแสงแฟลชที่เน้นการยิงแสงในการถ่ายภาพต่อเนื่อง หากเลือก [**เฉลี่ย**] การชดเชยระดับแสงแฟลชจะถูกเฉลี่ยไปทั่วทั้งฉากที่จะวัด



- แม้จะมีการตั้งค่า [**ประเมิน (ระบุในหน้า)**] ผลที่ได้อาจไม่เป็นไปตามที่คาดไว้ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสถานะการถ่ายภาพและวัตถุ

การลดตาแดง



ตั้งค่าเป็น [**ใช้งาน**] เพื่อลดตาแดงโดยการเปิดไฟลดตาแดงก่อนที่จะยิงแฟลช

แฟลชความเร็วต่ำ ☆

แฟลชความเร็วต่ำ	
1/250-30 วินาที อัตโนมัต	1/250 A
1/250-1/60 วินาที อัตโนมัต	1/250 A
1/250 วินาที (คงที่)	1/250
INFO รีเซ็ต	
SET OK	

คุณสามารถตั้งค่าความเร็วการชัตเตอร์แฟลชสำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชในโหมดระดับค่ารูรับแสง <Av> หรือโหมดโปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ <P>

● [1/250-30^A] 1/250-30 วินาที อัตโนมัต

ความเร็วการชัตเตอร์แฟลชจะปรับอัตโนมัติในช่วงระหว่าง 1/250 วินาที ถึง 30 วินาที เพื่อให้เหมาะสมกับความสว่างของฉากหลัง การถ่ายภาพแบบชัตเตอร์ช้าถูกใช้ในบางสถานการณ์การถ่ายภาพ ในสถานที่ที่แสงน้อย และความเร็วชัตเตอร์จะต่ำลงโดยอัตโนมัติ

● [1/250-1/60^A] 1/250-1/60 วินาที อัตโนมัต

ป้องกันไม่ให้ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ต่ำโดยอัตโนมัติในสถานะที่มีแสงน้อย เหมาะสำหรับการป้องกันไม่ให้วัตถุในภาพเบลอและปัญหาการกลืนกัน อย่างไรก็ตาม ในกรณีที่วัตถุรับแสงแฟลชได้อย่างสมบูรณ์ จากหลังจะมีมืด

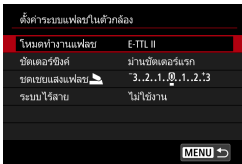
● [1/250] 1/250 วินาที (คงที่)

ความเร็วการชัตเตอร์แฟลชถูกตั้งค่าตายตัวที่ 1/250 วินาที ซึ่งเหมาะต่อการป้องกันการเบลอของวัตถุ และปัญหาการกลืนกันมากกว่าการตั้งค่า [1/250-1/60 วินาที อัตโนมัต] อย่างไรก็ตาม ในสถานะแสงน้อย จากหลังของวัตถุจะออกมามืดกว่าการตั้งค่า [1/250-1/60 วินาที อัตโนมัต]

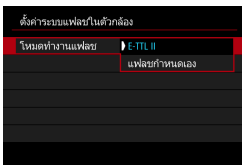


- หากต้องการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชความเร็วต่ำในโหมด <Av> หรือ <P> ให้ตั้งค่าเป็น [1/250-30 วินาที อัตโนมัต]

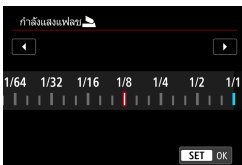
การตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง ☆



● โหมดทำงานแฟลช

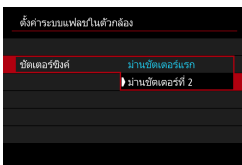


ตั้งค่าเป็น **[E-TTL II]** เพื่อถ่ายภาพในโหมดแฟลชอัตโนมัติเต็มรูปแบบ E-TTL II/E-TTL



ตั้งค่าเป็น **[แฟลชกำหนดเอง]** เพื่อกำหนดกำลังแสงแฟลชที่คุณต้องการด้วยตนเอง

● ขัดเตอร์ซิงค์



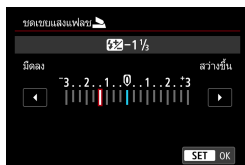
โดยปกติ ตั้งค่านี้เป็น **[ม่านขัดเตอร์แรก]** เพื่อให้แฟลชยิงแสงทันทีหลังจากที่เริ่มการเปิดรับแสง

ตั้งค่าเป็น **[ม่านขัดเตอร์ที่ 2]** และใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำเพื่อให้ได้ภาพที่ดูเป็นธรรมชาติของเส้นทางการเคลื่อนที่ของวัตถุ เช่น ไฟหนัารถยนต์



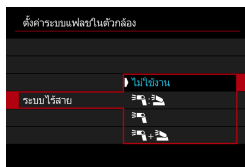
- เมื่อใช้การซิงค์ม่านชัตเตอร์ที่สอง ให้ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์เป็น 1/80 วินาทีหรือช้ากว่า หากความเร็วชัตเตอร์เร็วกว่า 1/80 วินาที การซิงค์ม่านชัตเตอร์จะถูกปรับใช้โดยอัตโนมัติ แม้ว่าจะตั้งค่า **[ม่านชัตเตอร์ที่ 2]** ก็ตาม

● ขดเชยระดับแสงแฟลช



เช่นเดียวกับการขดเชยแสงที่สามารถปรับได้ คุณยังสามารถปรับกำลังแสงแฟลชของแฟลชในตัวกล้องได้อีกด้วย (📖 166)

● ระบบไร้สาย

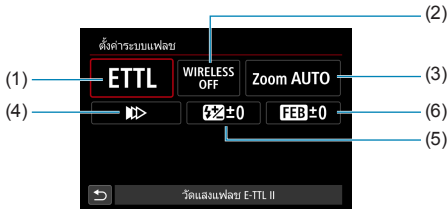


คุณสามารถใช้ Canon Speedlite อื่นที่เข้ากันได้กับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายผ่านแสงเพื่อถ่ายภาพโดยการจัดไฟแฟลชไร้สายหลายตัว (📖 180)

การตั้งค่าระบบแฟลชติดตั้งภายนอก ☆

การแสดงผลข้อมูล ตำแหน่งของการแสดง และตัวเลือกที่ใช้งานได้จะต่างกันไปตามขึ้นอยู่กับรุ่นของ Speedlite การตั้งค่าระบบส่วนตัว โหมดทำงานแฟลช และปัจจัยอื่นๆ โปรดดูคู่มือการใช้งานของชุดแฟลชของคุณสำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับระบบแฟลช

ตัวอย่างการแสดงผล



- (1) โหมดทำงานแฟลช
- (2) ระบบไร้สาย / การควบคุมอัตราส่วนการทำงาน
- (3) ชุมแฟลช (การครอบคลุมแสงแฟลช)

- (4) ชัตเตอร์ซิงค์
- (5) ขดเชยระดับแสงแฟลช
- (6) ถ่ายภาพคร่อมแสงแฟลช



- ฟังก์ชันจะมีจำกัดเมื่อใช้ Speedlite ซีรีส์ EX ที่ไม่รองรับการตั้งค่าระบบแฟลช

● โหมดทำงานแฟลช

คุณสามารถเลือกโหมดทำงานแฟลช เพื่อให้เหมาะกับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชตามที่คุณต้องการได้



[E-TTL II] เป็นโหมดมาตรฐานของ Speedlite ซีรีส์ EL/EX สำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชอัตโนมัติ

[แฟลชกำหนดเอง] ใช้สำหรับการตั้งค่า **[กำลังแสงแฟลช]** ของ Speedlite ด้วยตัวคุณเอง

[CSP] (โหมดเน้นถ่ายภาพต่อเนื่อง) สามารถใช้งานได้เมื่อใช้ Speedlite ภายนอกที่เข้ากันได้ โหมดนี้จะลดกำลังแสงแฟลชลงหนึ่งระดับและเพิ่มความไวแสง ISO ขึ้นหนึ่งระดับโดยอัตโนมัติ เป็นประโยชน์ในการถ่ายภาพต่อเนื่อง และช่วยประหยัดแบตเตอรี่แฟลช

สำหรับโหมดทำงานแฟลชอื่นๆ โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ที่สามารถใช้กับโหมดทำงานแฟลชที่เกี่ยวข้อง



- ปรับการชดเชยแสง (📖 160) ตามความจำเป็น ในกรณีที่ค่าแสงเกินจากการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชด้วย **[CSP]** ในโหมด **<Tv>** หรือ **<M>**



- เมื่อใช้ **[CSP]** ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าเป็น **[อัตโนมัติ]** โดยอัตโนมัติ

● ระบบไร้สาย



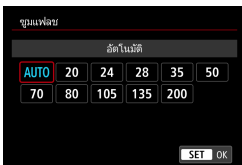
คุณสามารถใช้การส่งสัญญาณไร้สายผ่านคลื่นวิทยุหรือผ่านแสงเพื่อถ่ายภาพโดยการจัดไฟแฟลชไร้สายหลายตัว สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับแฟลชแบบไร้สาย โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ที่สามารถใช้กับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชแบบไร้สาย

● การควบคุมอัตราส่วนการทำงาน



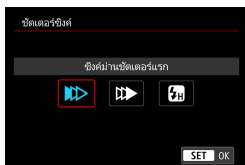
ด้วยแฟลชมาโคร คุณสามารถตั้งค่าการควบคุมอัตราส่วนการทำงานได้ สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการควบคุมอัตราส่วนการทำงาน โปรดดูคู่มือการใช้งานของแฟลชมาโคร

● ชุมแฟลช (การครอบคลุมแสงแฟลช)



ด้วย Speedlite ที่มีหัวแฟลชแบบซูมได้ คุณสามารถตั้งค่าการครอบคลุมแสงแฟลชได้

● ชัตเตอร์ซิงค์



โดยปกติ ตั้งค่านี้เป็น [ซิงค์มาชัตเตอร์แรก] เพื่อให้ยิงแสงแฟลชทันทีหลังจากเริ่มการเปิดรับแสง

ตั้งค่าเป็น [ซิงค์มาชัตเตอร์ที่ 2] และใช้ความเร็วชัตเตอร์ต่ำเพื่อให้ได้ภาพที่ดูเป็นธรรมชาติของเส้นทางการเคลื่อนที่ของวัตถุ เช่น ไฟนาร์ยนต์

ตั้งค่าเป็น [ซิงค์ความเร็วสูง] สำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชที่ความเร็วชัตเตอร์สูงกว่าความเร็วชัตเตอร์สูงสุดในการซิงค์แฟลช วิธีนี้จะมีประสิทธิภาพเมื่อถ่ายภาพด้วยรูรับแสงแบบเปิดในโหมด <Av> เพื่อเบลอลากด้านหลังวัตถุที่อยู่กลางแจ้งในเวลากลางวัน เป็นต้น



- เมื่อใช้การซิงค์มาชัตเตอร์ที่สอง ให้ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์เป็น 1/80 วินาทีหรือช้ากว่า หากความเร็วชัตเตอร์เร็วกว่า 1/80 วินาที การซิงค์มาชัตเตอร์แรกจะถูกปรับใช้โดยอัตโนมัติ แม้ว่าจะตั้งค่า [ซิงค์มาชัตเตอร์ที่ 2] ก็ตาม

● ขดเชยระดับแสงแฟลช



เช่นเดียวกับการขดเชยแสงที่สามารถปรับได้ คุณยังสามารถปรับกำลังแสงแฟลชของ Speedlite ภายนอกได้อีกด้วย



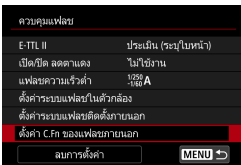
- หากตั้งค่าการขดเชยระดับแสงแฟลชด้วย Speedlite ไว้ คุณจะไม่สามารถตั้งค่าการขดเชยระดับแสงแฟลชด้วยกล้องได้ โปรดทราบว่าค่าการตั้งค่าของ Speedlite จะแทนที่ค่าการตั้งค่าของกล้องหากมีการตั้งค่าทั้งสองพร้อมกัน

● ถ่ายภาพक्रमแสงแฟลช



Speedlite ภายนอกที่มีระบบการถ่ายภาพक्रमแสงแฟลช (FEB) สามารถเปลี่ยนกำลังแสงแฟลชภายนอกโดยอัตโนมัติขณะที่ถ่ายสามภาพในครั้งเดียว

การตั้งค่าระบบส่วนตัวของแฟลชภายนอก



สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับระบบส่วนตัวของ Speedlite ภายนอก โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite

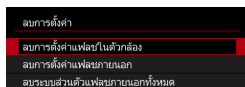


- เมื่อใช้ Speedlite ซีรีส์ EL/EX แฟลช Speedlite จะยิงแสงเต็มกำลังไฟเสมอ หากตั้งค่าระบบส่วนตัวใน [โหมดวัดแสงแฟลช] เป็น [วัดแสงแฟลช TTL] (แฟลชอัตโนมัติ)
- ระบบส่วนตัวของ Speedlite ภายนอก (P.Fn) ไม่สามารถตั้งค่าหรือยกเลิกได้จากหน้าจอ [📷: ควบคุม Speedlite ภายนอก] ของกล้อง ให้ตั้งค่าโดยตรงบน Speedlite ภายนอก

การลบการตั้งค่าระบบแฟลช/การตั้งค่าระบบส่วนตัวของแฟลช ☆



1 เลือก [ลบการตั้งค่า]



2 เลือกการตั้งค่าที่ต้องการจะลบ

- เลือก [ลบการตั้งค่าแฟลชในตัวกล้อง], [ลบการตั้งค่าแฟลชภายนอก] หรือ [ลบระบบส่วนตัวแฟลชภายนอกทั้งหมด]
- บนกล้องโต้ตอบเพื่อยืนยัน ให้เลือก [ตกลง] จากนั้นการตั้งค่าแฟลชหรือการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมดจะถูกลบออกไป

การถ่ายภาพด้วย Speedlite ภายนอก

Speedlite ซีรีส์ EL/EX สำหรับกล้อง EOS

กล้องรองรับการถ่ายภาพด้วยแฟลชโดยใช้ฟังก์ชันทั้งหมดของ Speedlite ซีรีส์ EL/EX (แยกจำหน่าย)

สำหรับขั้นตอนการทำงาน โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ซีรีส์ EL/EX

Speedlite ของแคนนอนรุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากซีรีส์ EL/EX

- สำหรับ Speedlite ซีรีส์ EZ/E/EG/ML/TL ที่ตั้งค่าโหมดแฟลชอัตโนมัติไว้ที่ A-TTL หรือ TTL แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟเท่านั้น
ตั้งค่าโหมดถ่ายภาพของกล้องเป็น <M> หรือ <Av> และปรับค่ารับแสงก่อนถ่ายภาพ
- เมื่อคุณใช้งาน Speedlite ที่มีโหมดแฟลชกำหนดเอง ให้ถ่ายภาพในโหมดแฟลชกำหนดเอง

แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอน

ความเร็วการชัตเตอร์

กล้องสามารถซิงโครไนซ์กับแฟลชขนาดเล็กยี่ห้ออื่นที่ไม่ใช่ของแคนนอนที่ความเร็วสูงสุด 1/250 วินาที เมื่อใช้แฟลชสตูดิโอขนาดใหญ่ ระยะเวลาการฉายแฟลชจะนานกว่าแฟลชขนาดเล็กและแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับรุ่น ตรวจสอบให้แน่ใจก่อนการถ่ายภาพว่า แฟลชซิงค์อย่างถูกต้อง ด้วยการทดสอบถ่ายภาพที่ความเร็วการชัตเตอร์ประมาณ 1/60 วินาที ถึง 1/30 วินาที



- เก็บแฟลชในตัวกล้องก่อนที่จะติดตั้ง Speedlite ภายนอก
- เมื่อใช้ Speedlite ภายนอกในการถ่ายภาพแบบ Live View ให้ตั้งค่า [☑: โหมดชัตเตอร์] เป็นตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [อิเล็กทรอนิกส์] (📖 243)
- หากใช้งานกล้องร่วมกับแฟลชหรืออุปกรณ์เสริมสำหรับแฟลชซึ่งออกแบบมาเพื่อกล้องยี่ห้ออื่น ไม่เพียงกล้องจะไม่สามารถทำงานได้อย่างถูกต้อง แต่อาจส่งผลให้ทำงานผิดปกติได้
- อย่าติดตั้งชุดแฟลชที่มีแรงดันไฟฟ้าสูงเข้ากับช่องเสียบแฟลชภายนอกของกล้อง เนื่องจากแฟลชอาจไม่ทำงาน

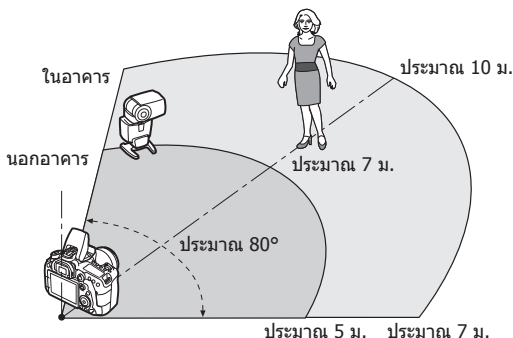
การถ่ายภาพด้วยแฟลชไร้สายโดยใช้การส่งสัญญาณผ่านแสง ☆

คุณสามารถใช้แฟลชในตัวกล้องเป็นตัวส่งสัญญาณสำหรับ Canon Speedlite ภายนอกที่เข้ากันได้กับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายผ่านแสงเพื่อถ่ายภาพโดยการจัดไฟแฟลชไร้สายหลายตัว

การตั้งค่าตัวรับสัญญาณและการวางตำแหน่ง

โดยการอ้างอิงคู่มือการใช้งานของ Speedlite ภายนอก (ตัวรับสัญญาณ) ให้กำหนดการตั้งค่าต่อไปนี้

- ตั้งค่า Speedlite เป็นตัวรับสัญญาณ
- ตั้งค่ากล้องและ Speedlite เป็นช่องสัญญาณเดียวกัน
- ในการควบคุมอัตราส่วนแฟลช ให้ตั้งค่ากลุ่มแฟลชของตัวรับสัญญาณ
- วางตำแหน่งกล้องและตัวรับสัญญาณภายในช่วงต่อไปนี้
- จัดตัวรับสัญญาณโดยให้เซนเซอร์ไร้สายหันเข้าหากกล้อง



การยกเลิกระบบปิดสวิทช์อัตโนมัติของตัวรับสัญญาณ

กดปุ่ม $\lt \star \gt$ ของกล้อง สำหรับแฟลชกำหนดเอง ให้ยกเลิกโดยการกดปุ่มทดสอบแฟลชของตัวรับสัญญาณ

วิธีการถ่ายภาพด้วยแฟลชไร้สายโดยใช้การส่งสัญญาณผ่านแสง

	Speedlite ภายนอก		แฟลชในตัวกล้อง	หน้า	การตั้งค่า	
	จำนวนชุด	อัตราส่วนการทำงาน A:B			ระบบไร้สาย	กลุ่มแฟลช
การถ่ายภาพอัตโนมัติเต็มรูปแบบ (แฟลชอัตโนมัติ E-TTL II)	1	—	—	📖 182	📡	📡 ทุกตัว
	1	—	ใช้งาน	📖 184	📡 : 📡	—
	หลายตัว	—	—	📖 185	📡	📡 ทุกตัว
	หลายตัว	การตั้งค่า	—	📖 186	📡	📡 (A:B)
	หลายตัว	—	ใช้งาน	📖 187	📡 + 📡	📡 ทุกตัวและ 📡
	หลายตัว	การตั้งค่า	ใช้งาน		📡 + 📡	📡 (A:B) 📡
	• ชดเชยระดับแสงแฟลช			📖 188		
	• ล็อคแฟลช FE					

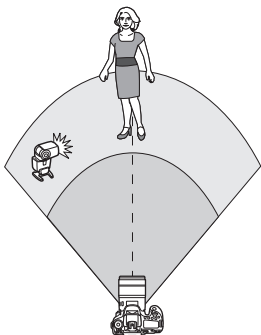
	Speedlite ภายนอก		แฟลชในตัวกล้อง	หน้า	การตั้งค่า	
	จำนวนชุด	อัตราส่วนการทำงาน A:B			ระบบไร้สาย	กลุ่มแฟลช
แฟลชกำหนดเอง	1/หลายตัว	—	—	📖 189	☞	☞ ทุกตัว
	หลายตัว	การตั้งค่า	—		☞	☞ (A:B)
	1/หลายตัว	—	ใช้งาน		☞ + ☞	☞ ทุกตัวและ ☞
	หลายตัว	การตั้งค่า	ใช้งาน		☞ + ☞	☞ (A:B) ☞

* ☞ / ☞ : Speedlite ภายนอก; ☞ / ☞ : แฟลชในตัวกล้อง

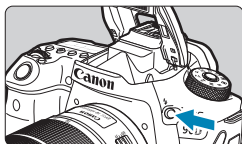


- เพื่อควบคุมตัวรับสัญญาณทางแสง แฟลชในตัวกล้องจะยิงไฟแฟลชในขณะที่คุณตั้งค่าให้ปิดใช้งานการยิงไฟแฟลช

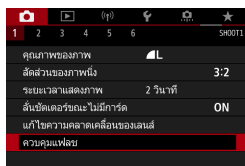
การถ่ายภาพอัตโนมัติเต็มรูปแบบด้วยตัวรับสัญญาณหนึ่งตัว



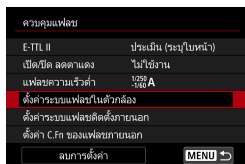
การถ่ายภาพด้วยแฟลชไร้สายแบบอัตโนมัติเต็มรูปแบบโดยใช้ตัวรับสัญญาณหนึ่งตัวและตัวส่งสัญญาณหนึ่งตัว
ขั้นตอนที่ 1-4 และ 6 ใช้กับการถ่ายภาพด้วยแฟลชไร้สายทั้งหมด



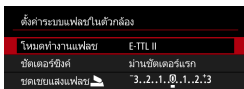
1 กดปุ่ม **<4>**



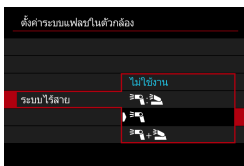
2 เลือก [ควบคุมแฟลช]



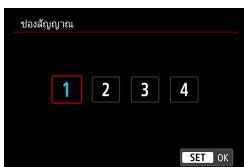
3 เลือก [ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง]



4 ตั้งค่าเป็น [โหมดทำงานแฟลช: E-TTL II]

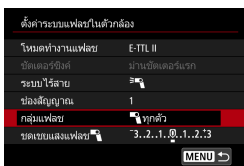


5 ตั้งค่า [ระบบไร้สาย] เป็น [ไม่ใช้งาน]



6 กำหนดค่า [ช่องสัญญาณ]

- ตั้งค่าช่องสัญญาณแสงเดียวกัน (1-4) เป็นตัวรับสัญญาณ

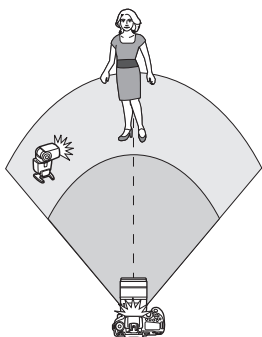


7 ตั้งค่า [กลุ่มแฟลช] เป็น [ทุกตัว]

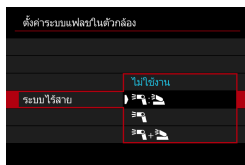
8 ถ่ายภาพ

- เช่นเดียวกับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชปกติ ให้ถ่ายภาพหลังจากกำหนดค่ากล้อง
- หากต้องการหยุดการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย ให้ตั้งค่า [ระบบไร้สาย] เป็น [ไม่ใช้งาน]

แฟลชอัตโนมัติด้วยตัวรับสัญญาณหนึ่งตัว



คุณสามารถปรับการเกิดงานบนตัวแบบได้โดยเปลี่ยนอัตราส่วนของกำลังแสงแฟลชจากตัวรับสัญญาณและตัวส่งสัญญาณ



1 ตั้งค่า [ระบบไร้สาย] เป็น [ตัวรับ]

- ตั้งค่า [ระบบไร้สาย] เป็น [ตัวรับ] ตามที่อธิบายไว้ในขั้นตอนที่ 5 ใน 183



2 ตั้งค่าอัตราส่วนของกำลังแสงแฟลชของ Speedlite ภายนอกต่อแฟลชในตัวกล้อง

- เลือก [ตัวรับ] และตั้งค่าอัตราส่วนแฟลชภายใน 8:1 ถึง 1:1

- หากมีกำลังแสงแฟลชไม่เพียงพอจากตัวส่งสัญญาณ ให้เพิ่มความไวแสง ISO (213)
- อัตราส่วนแฟลชตั้งแต่ 8:1 ถึง 1:1 สอดคล้องกับ 3:1 ถึง 1:1 (ปรับทีละ 1/2 ระดับ) เมื่อแปลงเป็นจำนวนระดับของการเปิดรับแสง

แฟลชอัตโนมัติด้วยตัวรับสัญญาณหลายตัว

ตัวรับสัญญาณหลายตัวสามารถถือว่าเป็นชุดแฟลชเดียว หรือหากคุณต้องการปรับอัตราส่วนแฟลชเป็นกลุ่มแยกต่างหาก การตั้งค่าพื้นฐานมีดังนี้

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
โหมดทำงานแฟลช	E-TTL II
ชัตเตอร์ซิงค์	ผ่านชัตเตอร์แรก
ระบบไร้สาย	☑
ช่องสัญญาณ	1
กลุ่มแฟลช	☑ ทุกตัว
ชุดระบบแสงแฟลช	3..2..1..0..1..2..3
MENU ➡	

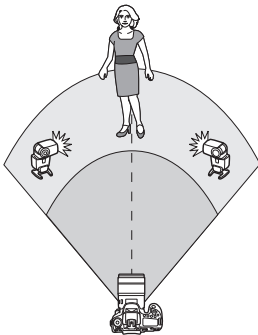
ตั้งค่าพื้นฐานเหล่านี้

โหมดทำงานแฟลช : E-TTL II

ระบบไร้สาย : ☑

ช่องสัญญาณ : (เหมือนกับตัวรับสัญญาณ)

● [☑ ทุกตัว] ตัวรับสัญญาณหลายตัวทำงานเป็นชุดแฟลชเดียว

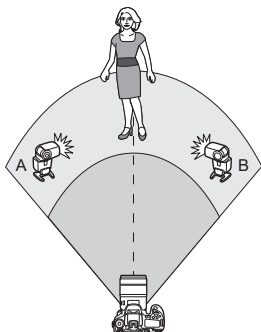


ชุดแฟลชทุกตัวจะทำงานด้วยกำลังแสงเดียวกัน และกำลังแสงรวมทั้งหมดจะถูกควบคุมโดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐาน

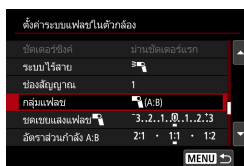
ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
โหมดทำงานแฟลช	E-TTL II
ชัตเตอร์ซิงค์	ผ่านชัตเตอร์แรก
ระบบไร้สาย	☑
ช่องสัญญาณ	1
กลุ่มแฟลช	☑ ทุกตัว
ชุดระบบแสงแฟลช	3..2..1..0..1..2..3
MENU ➡	

ตั้งค่า [กลุ่มแฟลช] เป็น [☑ ทุกตัว]

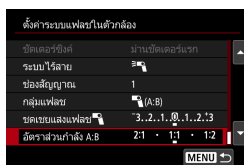
● [(A:B)] แฟลชอัตโนมัติด้วยกลุ่มตัวรับสัญญาณสองกลุ่ม



ตัวรับสัญญาณหลายตัวสามารถกำหนดให้เป็นกลุ่มแฟลช A และ B และคุณสามารถปรับกำลังแสงที่เกี่ยวข้องของสำหรับแต่ละตัวได้ การเปิดรับแสงจะถูกควบคุมโดยอัตโนมัติเพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐานจากกำลังแสงรวมของกลุ่ม



1 ตั้งค่า [กลุ่มแฟลช] เป็น [(A:B)]

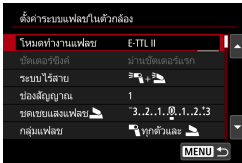


2 ตั้งค่า [อัตราส่วนกำลัง A:B]

- ชดแฟลชในกลุ่ม C จะไม่ทำงานเมื่อดังค่า [กลุ่มแฟลช] เป็น [ (A:B)]
- อัตราส่วนแฟลชตั้งแต่ 8:1 ถึง 1:1 สอดคล้องกับ 3:1 ถึง 1:1 (ปรับทีละ 1/2 ระดับ) เมื่อแปลงเป็นจำนวนระดับของการเปิดรับแสง

แฟลชอัตโนมัติด้วยตัวรับสัญญาณหลายตัวและตัวส่งสัญญาณหนึ่งตัว

คุณสามารถมีตัวส่งสัญญาณหนึ่งตัวในการจัดเตรียมการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย
ที่อธิบายไว้จาก 185 ถึง 186

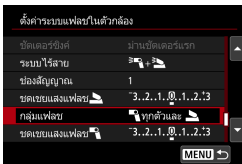


1 ตั้งค่าพื้นฐานเหล่านี้

โหมดทำงานแฟลช : E-TTL II

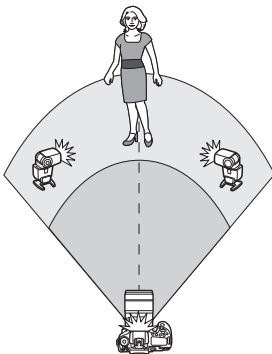
ระบบไร้สาย : [สัญลักษณ์] + [สัญลักษณ์]

ช่องสัญญาณ : (เหมือนกับตัวรับสัญญาณ)

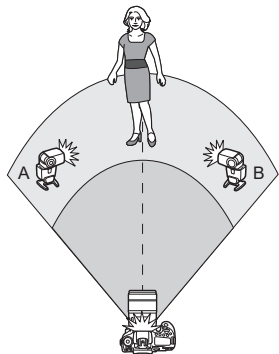


2 ตั้งค่า [กลุ่มแฟลช]

- เลือก [สัญลักษณ์] ทุกตัวและ [สัญลักษณ์] หรือ [สัญลักษณ์(A:B)สัญลักษณ์]
- ก่อนการถ่ายภาพด้วย [สัญลักษณ์(A:B)สัญลักษณ์] ให้ตั้ง
ค่าอัตราส่วนแฟลช A:B



[สัญลักษณ์] ทุกตัวและ [สัญลักษณ์]

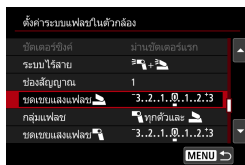


[สัญลักษณ์(A:B)สัญลักษณ์]

การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายขั้นสูง

● ขดเชยระดับแสงแฟลช

ใช้งานได้เมื่อตั้งค่า [โหมดทำงานแฟลช] เป็น [E-TTL II] โปรดทราบว่ารายการตั้งค่าที่พร้อมใช้งานสำหรับการขดเชยระดับแสงแฟลช (ดูด้านล่าง) จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับรายละเอียดการตั้งค่า [ระบบไร้สาย] และ [กลุ่มแฟลช]



ขดเชยระดับแสงแฟลช

- ปริมาณการขดเชยระดับแสงแฟลชเดียวกันจะถูกตั้งค่าสำหรับแฟลชในตัวกล้องและ Speedlite ภายนอกทั้งหมด

ขดเชยแสงแฟลช

- ตั้งค่าการขดเชยระดับแสงแฟลชสำหรับตัวส่งสัญญาณ

ขดเชยแสงแฟลช

- ปริมาณการขดเชยระดับแสงแฟลชเดียวกันจะถูกตั้งค่าสำหรับตัวรับสัญญาณทั้งหมด

● ล็อคแฟลช FE

คุณสามารถล็อคระดับแสงแฟลช (ล็อคแฟลช FE, 167) โดยการกดปุ่ม < * >

การถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สายหลายตัวด้วยกำลังแสงที่ระบุ

ใช้งานได้เมื่อตั้งค่า [โหมดทำงานแฟลช] เป็น [แฟลชกำหนดเอง] ตัวเลือกกำลังแสงแฟลชที่พร้อมใช้งาน (เช่น [กำลังแสงแฟลช ] และ [กำลังแสงกลุ่ม A]) จะแตกต่างกันไปโดยขึ้นอยู่กับรายละเอียดการตั้งค่า [ระบบไร้สาย] (ดูด้านล่าง)

ตั้งค่าระบบแฟลชในตัวกล้อง	
โหมดทำงานแฟลช	แฟลชกำหนดเอง
ชัตเตอร์ซิงค์	ชัตเตอร์แรก
ระบบไร้สาย	 
ช่องสัญญาณ	1
กำลังแสงแฟลช 	1/4 . . 1/2 . . 1/1
กลุ่มแฟลช	 ทุกตัวและ 
MENU 	

ระบบไร้สาย:

- **กลุ่มแฟลช:  ทุกตัว**
กำลังแสงแฟลชกำหนดเองเดียวกันจะถูกตั้งค่าสำหรับตัวรับสัญญาณทั้งหมด
- **กลุ่มแฟลช:  (A:B)**
ตัวรับสัญญาณหลายตัวสามารถกำหนดให้เป็นกลุ่มแฟลช A หรือ B และคุณสามารถตั้งค่ากำลังแสงแฟลชสำหรับแต่ละตัวได้

ระบบไร้สาย: +

- **กลุ่มแฟลช:  ทุกตัวและ **
คุณสามารถตั้งค่ากำลังแสงแฟลชของตัวส่งสัญญาณและตัวรับสัญญาณแยกกัน
- **กลุ่มแฟลช:  (A:B) **
ตัวรับสัญญาณหลายตัวสามารถกำหนดให้เป็นกลุ่มแฟลช A หรือ B และคุณสามารถตั้งค่ากำลังแสงแฟลชสำหรับแต่ละตัวได้นอกจากนี้ยังสามารถตั้งค่ากำลังแสงแฟลชสำหรับตัวส่งสัญญาณได้อีกด้วย

[illegible]

การถ่ายภาพ

บทนี้อธิบายถึงการถ่ายภาพและแนะนำเมนูตั้งค่าต่างๆ บนแถบการถ่ายภาพ ([๓])

การถ่ายภาพนิ่ง

- ไอคอน ☆ ทางด้านขวาที่หัวข้อของหน้า หมายถึง ฟังก์ชันนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์

● การถ่ายภาพ 4

1	2	3	4	5	6	SHOOT4
			ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน	OFF		238
			ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง			239
			เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น			241
			ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW	ใช้งาน		71
			ถ่ายภาพซ้อน	ไม่ใช้งาน		245
			โหมด HDR	ปิด HDR		251

● การถ่ายภาพ 5

1	2	3	4	5	6	SHOOT5
			ตั้งช่วงเวลาถ่าย	ไม่ใช้งาน		258
			ตั้งเวลาค้างชัต.	ไม่ใช้งาน		119
			ถ่ายลดแสงวนวน	ไม่ใช้งาน		261
			ถ่ายภาพโดยลือคกระจกขึ้น	OFF		263

● การถ่ายภาพ 6

1	2	3	4	5	6	SHOOT6
			MF อีเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์	⦿+OFF		266
			เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส	ON		267

ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน หน้าจอต่อไปนี้จะแสดงขึ้น โปรดทราบว่ารายการตั้งค่าที่ใช้ได้จะต่างกันไปตามขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ

● การถ่ายภาพ 1

1	2	SHOOT1
คุณภาพของภาพ	L	199
ระยะเวลาแสดงภาพ	2 วินาที	204
สั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด	ON	205
ควบคุมแฟลช		168

● การถ่ายภาพ 2

1	2	SHOOT2
คงข้อมูลช่วยภาพสร้างสรรค์	OFF	82
ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW	ใช้งาน	71
ตั้งช่วงเวลาถ่าย	ไม่ใช้งาน	258
เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส	ON	267

แถบเมนู: การถ่ายภาพนิ่ง (การถ่ายภาพแบบ Live View)

● การถ่ายภาพ 1

1	2	3	4	5	6	SHOOT1
คุณภาพของภาพ	L					199
สัดส่วนของภาพนิ่ง	3:2					202
ระยะเวลาแสดงภาพ	2 วินาที					204
สันชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด	ON					205
แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์						206
ควบคุมแฟลช						168

● การถ่ายภาพ 2

1	2	3	4	5	6	SHOOT2
ชุดเซตแสง/AEB	3..2..1..0..1..2..3					211
การตั้งค่าความไวแสง ISO						213
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ						218
เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง	OFF					219
ระยะเวลาวัดแสง	8 วินาที					220
จำลองระดับแสง	ใช้งาน					221

● การถ่ายภาพ 3

1	2	3	4	5	6	SHOOT3
สมดุลแสงขาว	AWB					224
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง						225
ปรับ/คร่อมแสงขาว	0,0/±0					227
พิกัดสี	sRGB					229
รูปแบบภาพ	อัตโนมัติ					230, 233, 236

● การถ่ายภาพ 4

1	2	3	4	5	6	SHOOT4
			ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน	OFF		238
			ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง	■		239
			เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น			241
			ชัตเตอร์แบบตะ	ไม่ใช้งาน		72
			โหมดชัตเตอร์	อิเล็กทรอนิกส์		243
			ถ่ายภาพซ้อน	ไม่ใช้งาน		245
			โหมด HDR	ปิด HDR		251

● การถ่ายภาพ 5

1	2	3	4	5	6	SHOOT5
				ถ่ายคร่อมโฟกัส	ไม่ใช้งาน	255
				ตั้งเวลาค้างชัต.	ไม่ใช้งาน	119

● การถ่ายภาพ 6

(9)							
1	2	3	4	5	6	SHOOT6	
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ						AF ๙	 135
AF ตรวจจับดวงตา						ไม่ใช้งาน	 91
AF ต่อเนื่อง						ไม่ใช้งาน	 265
MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์						 OFF	 266
เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส						ON	 267
ตั้งค่าการเน้นสีจุดโฟกัส							 149

ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน หน้าจอต่อไปนี้จะแสดงขึ้น โปรดทราบว่ารายการตั้งค่าที่ใช้ได้จะต่างกันไปตามขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ

● การถ่ายภาพ 1

1	2	3	SHOOT1
คุณภาพของภาพ	L		199
ระยะเวลาแสดงภาพ	2 วินาที		204
สันชัตเตอร์ขณะไม่มีการรีด	ON		205
ควบคุมแฟลช			168

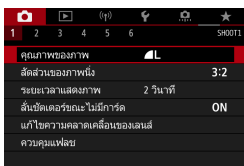
● การถ่ายภาพ 2

1	2	3	SHOOT2
คงข้อมูลช่วยภาพสร้างสรรค	OFF		82
ชัตเตอร์แบบแตะ	ไม่ใช้งาน		72

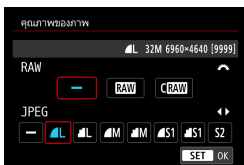
● การถ่ายภาพ 3

1	2	3	SHOOT3
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	AF ๖		135
AF ตรวจสอบดวงตา	ไม่ใช้งาน		91
AF ต่อเนื่อง	ไม่ใช้งาน		265
เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส	ON		267
ตั้งค่าการเน้นสีจุดโฟกัส			149

การตั้งค่าคุณภาพของภาพ



1 เลือก [คุณภาพของภาพ]



2 ตั้งค่าคุณภาพของภาพ

- เพื่อเลือกคุณภาพของภาพ RAW ให้หมุนปุ่ม < [] > และเพื่อเลือกคุณภาพของภาพ JPEG ให้กดปุ่ม < [] > < [] >
- กดปุ่ม < [SET] > เพื่อตั้งค่า



- จำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้ตามที่ระบุโดย [****] บนหน้าจอการตั้งค่าคุณภาพของภาพจะขึ้นอยู่กับค่า [3:2] เสมอ ไม่ว่าการตั้งค่าอัตราส่วนภาพที่แท้จริงจะเป็นเช่นไร (📖 202)



- หากตั้งค่า [-] ไว้ทั้งภาพ RAW และภาพ JPEG [L] จะถูกตั้งค่า
- หากคุณเลือกทั้ง RAW และ JPEG แต่ละครั้งที่ถ่ายภาพ ภาพจะถูกบันทึกพร้อมกันเป็น RAW และ JPEG ลงบนการ์ดด้วยคุณภาพในการบันทึกภาพที่ตั้งค่าไว้ ภาพทั้งสองจะถูกบันทึกด้วยเลขที่ไฟล์เดียวกัน (นามสกุลไฟล์: .JPG สำหรับ JPEG และ .CR3 สำหรับ RAW)
- S2 อยู่ในกลุ่มคุณภาพ [L] (ละเอียด)
- ความหมายของไอคอนคุณภาพของภาพ: [RAW] RAW, [CRAW] Compact RAW, JPEG, [L] ละเอียด, [M] ปกดี, L ใหญ่, M ปานกลาง, S เล็ก

ภาพ RAW

ภาพ RAW เป็นข้อมูลดิบจากเซนเซอร์ภาพที่ถูกบันทึกลงในการ์ดแบบดิจิทัลคอลเป็นไฟล์ **RAW** หรือ **CRAW** (เล็กกว่า **RAW**) ขึ้นอยู่กับการเลือกของคุณ

ภาพ RAW สามารถประมวลผลโดยใช้ [▶: **ประมวลผลภาพ RAW**] (📖 364) เพื่อบันทึกเป็น JPEG เนื่องจากภาพ RAW นั้นไม่เปลี่ยนแปลง คุณจึงสามารถประมวลผลภาพ RAW เพื่อสร้างภาพ JPEG ได้จำนวนมาก ได้ด้วยสภาวะการประมวลผลที่หลากหลาย

คุณสามารถใช้ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อประมวลผลภาพ RAW คุณสามารถทำการปรับแต่งต่างๆ กับภาพตามการใช้งาน และสร้างภาพ JPEG หรือภาพชนิดอื่นๆ เพื่อแสดงให้เห็นถึงผลของการปรับแต่งเหล่านั้น



- แนะนำให้ใช้ Digital Photo Professional (หลังจาก DPP, ซอฟต์แวร์ EOS) ในการแสดงภาพ RAW บนจอคอมพิวเตอร์
- DPP เวอร์ชันที่ต่ำกว่า (Ver.4.x) ไม่สนับสนุนการแสดงผล การประมวลผล การแก้ไข หรือการดำเนินการอื่นๆ กับภาพ RAW ที่ถ่ายโดยกล้องนี้ หากมีการติดตั้ง DPP เวอร์ชันก่อนหน้า (Ver.4.x) อยู่บนคอมพิวเตอร์ของคุณ ขอรับและติดตั้ง DPP เวอร์ชันล่าสุดจากเว็บไซต์แคนนอนเพื่ออัปเดต (📖 590) (ระบบจะทำการบันทึกหับเวอร์ชันก่อน) ในทำนองเดียวกัน DPP Ver.3.x หรือก่อนหน้านี้ไม่สนับสนุนการแสดงผล การประมวลผล การแก้ไข หรือการดำเนินการอื่นๆ กับภาพ RAW ที่ถ่ายโดยกล้องนี้
- ซอฟต์แวร์จัดการภาพที่มีจำหน่ายทั่วไป อาจไม่สามารถแสดงภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยกล้องนี้ได้ สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับความเข้ากันได้ โปรดติดต่อสอบถามผู้ผลิตซอฟต์แวร์

คำแนะนำในการตั้งค่าคุณภาพของภาพ

สำหรับข้อแนะนำเกี่ยวกับขนาดไฟล์ จำนวนภาพที่ถ่ายได้ และจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด โปรดดู 📖 615

จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่อง



จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดโดยประมาณจะแสดงอยู่บนหน้าจอการถ่ายภาพและด้านล่างขวาของช่องมองภาพ

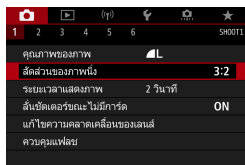


- หากจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดแสดงเป็น "99" หมายถึงคุณสามารถถ่ายภาพต่อเนื่องกันได้ 99 ภาพหรือมากกว่า ค่าจะเริ่มลดลงเมื่อถึง 98 หรือน้อยกว่า การแสดง **[buSY]** ในช่องมองภาพและแผง LCD บ่งบอกว่าหน่วยความจำบัฟเฟอร์ภายในเต็มและการถ่ายภาพจะหยุดลงชั่วคราว หากคุณหยุดถ่ายภาพต่อเนื่อง จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะเพิ่มขึ้น หลังจากถ่ายภาพทั้งหมดถูกเขียนลงบนการ์ด คุณสามารถกลับมาถ่ายภาพต่อเนื่องและถ่ายภาพได้จนถึงจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่แสดงไว้ตามตารางใน 615

ภาพนิ่ง สัดส่วน



คุณสามารถเปลี่ยนอัตราส่วนภาพได้



1 เลือก [📐: สัดส่วนของภาพนิ่ง]



2 ตั้งค่าอัตราส่วนภาพ

- เลือกอัตราส่วนภาพ จากนั้นกดปุ่ม < (SET) >

● ภาพ JPEG

กล้องจะบันทึกภาพด้วยอัตราส่วนภาพที่ตั้งค่าไว้

● ภาพ RAW

กล้องจะบันทึกภาพด้วยอัตราส่วนภาพ [3:2] เสมอ ข้อมูลอัตราส่วนภาพที่เลือกจะเพิ่มไปยังไฟล์ภาพ RAW เมื่อคุณประมวลผลภาพ RAW ด้วย Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) จะทำให้คุณสามารถสร้างภาพที่มีอัตราส่วนภาพเดียวกับที่ตั้งค่าสำหรับถ่ายภาพได้

	อัตราส่วนภาพ		
	4:3	16:9	1:1
เมื่อถ่ายภาพ โดยใช้ช่อง มองภาพ			
เมื่อถ่ายภาพ แบบ Live View			



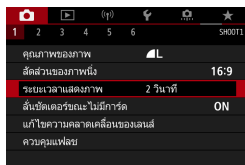
- ภาพจะมีการถ่ายด้วยการตั้งค่าอัตราส่วนภาพ [3:2] สำหรับภาพซ้อน



- เมื่อคุณเล่นภาพ RAW ที่ถ่ายในอัตราส่วนภาพ [4:3], [16:9] หรือ [1:1] ภาพจะแสดงขึ้นพร้อมเส้นที่บ่งบอกถึงอัตราส่วนภาพที่เกี่ยวข้อง (เส้นเหล่านี้จะไม่บันทึกลงในภาพ)

ระยะเวลาแสดงภาพ

หากต้องการให้ภาพที่ถ่ายแสดงอยู่ ตั้งค่าเป็น [แสดงภาพค้างไว้] หากไม่ต้องการให้แสดงภาพที่ถ่ายไว้ ตั้งค่าเป็น [ปิด]



1 เลือก [๒: ระยะเวลาแสดงภาพ]

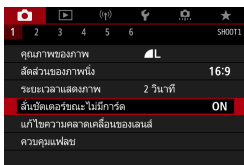
2 ตั้งค่าตัวเลือกเวลา



- เมื่อตั้งค่า [แสดงภาพค้างไว้] ภาพจะแสดงขึ้นจนกระทั่งเวลาที่ตั้งไว้ใน [๙: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] ผ่านพ้นไป

การเตือนการรด์

คุณสามารถตั้งค่ากล้องไม่ให้ถ่ายภาพ หากไม่มีการดอย์ในกล้อง การตั้งค่าเริ่มต้นคือ [ใช้งาน]



1 เลือก [โหมด: ลั่นชัตเตอร์ขณะไม่มีการรด์]

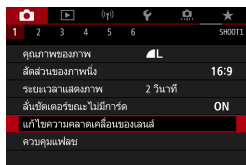
2 เลือก [ไม่ใช้งาน]

การแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์

เนื่องจากลักษณะเฉพาะทางแสง



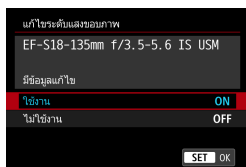
ขอบจาง ภาพบิดเบี้ยว และปัญหาอื่นๆ อาจเกิดจากลักษณะเฉพาะทางแสงของเลนส์ กล้องสามารถปรับชดเชยปรากฏการณ์เหล่านี้ได้โดยใช้ [แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์]



1 เลือก [📷: แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์]



2 เลือกรายการ



3 เลือก [ใช้งาน]

- ให้แน่ใจว่าชื่อของเลนส์ที่ติดตั้ง และ (ยกเว้นสำหรับแก้ไขการเลี้ยว) [มีข้อมูลแก้ไข] แสดงขึ้น
- หาก [ไม่มีข้อมูลแก้ไข] หรือ [📷] แสดงขึ้น โปรดดู "ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล" ใน 📖 208

การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ

ขอบจาง (มุมภาพมืด) สามารถได้รับการแก้ไข



- อาจมีจุดรบกวนปรากฏที่ขอบภาพโดยขึ้นอยู่กับสภาพการถ่ายภาพ
- ความไวแสง ISO ยิ่งมาก ปริมาณการแก้ไขยิ่งน้อยลง



- ปริมาณการแก้ไขที่ปรับใช้จะต่ำกว่าปริมาณการแก้ไขสูงสุดที่ปรับใช้ด้วย Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS)
- ระดับแสงขอบภาพจะได้รับการแก้ไขโดยอัตโนมัติในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน เมื่อมีข้อมูลการแก้ไขบันทึกไว้ในกล้อง

แก้ไขความคลาดส่วน

ความคลาดส่วน (ภาพบิดเบี้ยว) สามารถได้รับการแก้ไข



- เพื่อแก้ไขภาพบิดเบี้ยว กล้องจะถ่ายภาพในพื้นที่ภาพที่แคบลงกว่าพื้นที่ที่เห็นขณะถ่ายภาพ ซึ่งจะครอบตัดภาพบิดหน้อยและลดความละเอียดที่ปรากฏลงเล็กน้อย
- การตั้งค่าแก้ไขความคลาดส่วนอาจทำให้มุมมองเปลี่ยนไปเล็กน้อย
- เมื่อคุณขยายภาพ การแก้ไขความคลาดส่วนจะไม่ถูกนำมาใช้ร่วมกับภาพที่แสดงอยู่
- การแก้ไขความคลาดส่วนจะไม่มีการนำไปใช้ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ภาพที่ใช้การแก้ไขความคลาดส่วนจะไม่มีการเก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น (📖 241) นอกจากนี้จุดโฟกัสโฟกัสอัตโนมัติอาจแสดงขึ้นนอกตำแหน่ง ซึ่งสัมพันธ์กับเวลาของการถ่ายภาพ



- ภาพบิดเบี้ยวจะได้รับการแก้ไขโดยอัตโนมัติ เมื่อตั้งค่าโหมด <SCN> เป็นโหมด <📐> และมีข้อมูลการแก้ไขบันทึกไว้ในกล้อง

ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล

ความคลาดเคลื่อนต่างๆ จากลักษณะเฉพาะทางแสงของเลนส์สามารถได้รับการแก้ไข พร้อมกับการเลี้ยวเบนและการสูญเสียความชัดเจนเนื่องจากฟิลเตอร์ Low-Pass หาก **[ไม่มีข้อมูลแก้ไข]** หรือ **[๒]** แสดงขึ้นโดย **[ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล]** คุณสามารถใช้ EOS Utility เพื่อเพิ่มข้อมูลการแก้ไขของเลนส์ลงในกล้อง สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility



- จุดรบกวนอาจมีมากขึ้นตามผลของการแก้ไข ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาพการถ่ายภาพ ขอบภาพอาจถูกเน้นได้ด้วยเช่นกัน ปรับความคมชัดของรูปแบบภาพ หรือตั้งค่า **[ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล]** เป็น **[ไม่ใช้งาน]** ได้ตามต้องการ ก่อนการถ่ายภาพ
- ความไวแสง ISO ยิ่งมาก ปริมาณการแก้ไขยิ่งน้อยลง
- สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว **[ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล]** จะไม่ปรากฏขึ้น (ไม่สามารถใช้งานแก้ไข)



- การใช้งาน **[ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล]** จะแก้ไขทั้งความคลาดเคลื่อนของสี และแก้ไขการเลี้ยวเบน ถึงแม้ว่าตัวเลือกเหล่านี้จะไม่แสดงขึ้นมา
- ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัลจะถูกนำมาใช้โดยอัตโนมัติในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน เมื่อมีข้อมูลการแก้ไขบันทึกไว้ในกล้อง

การแก้ไขความคลาดสี

ความคลาดสี (สีที่ผิดปกติดรอปวัตถุ) สามารถได้รับการแก้ไข



- [แก้ไขสีคลาดเคลื่อน] จะไม่แสดงเมื่อเปิดใช้งาน [ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล]

แก้ไขการเลี้ยวเบน

การเลี้ยวเบน (การสูญเสียความคมชัดที่เกิดจากรูรับแสง) สามารถได้รับการแก้ไข



- จดรบกวนอาจมีมากขึ้นตามผลของการแก้ไข ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาพการถ่ายภาพ
- ความไวแสง ISO ยิ่งมาก ปริมาณการแก้ไขยิ่งน้อยลง
- สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว [แก้ไขการเลี้ยวเบน] จะไม่ปรากฏขึ้น (ไม่สามารถใช้งานแก้ไข)



- เมื่อใช้ "แก้ไขการเลี้ยวเบน" ความละเอียดที่ลดลงเนื่องจากฟิลเตอร์ Low-Pass และสาเหตุอื่นๆ จะได้รับการแก้ไขเพิ่มเติมนอกเหนือจากการเลี้ยวเบนด้วย ดังนั้นจึงได้ผลดี แม้ค่ารูรับแสงจะใกล้เคียงกับรูรับแสงที่เปิดกว้างก็ตาม
- [แก้ไขการเลี้ยวเบน] ไม่แสดง เมื่อใช้งาน [ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล]



ข้อควรระวังทั่วไปสำหรับการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์

- การแก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ แก้ไขความคลาดสี แก้ไขความคลาดส่วน และแก้ไขการเลี้ยวเบน ไม่สามารถปรับใช้กับภาพ JPEG ที่ถ่ายไปแล้วได้
- เมื่อใช้เลนส์ที่ไม่ใช่ของแคนนอน ขอแนะนำให้ตั้งค่าการแก้ไขเป็น **[ไม่ใช่ใช้งาน]** ถึงแม้ว่า **[มีข้อมูลแก้ไข]** จะแสดงอยู่ก็ตาม
- การขยายขอบของภาพอาจแสดงบางส่วนของภาพที่ไม่ได้รับการบันทึกเอาไว้
- ปริมาณการแก้ไขจะน้อย (ยกเว้นแก้ไขการเลี้ยวเบน) หากเลนส์ที่ใช้ไม่มีข้อมูลระยะห่าง



หมายเหตุทั่วไปสำหรับการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์

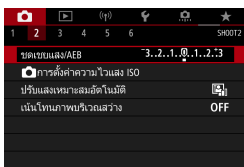
- ผลของการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์จะต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้ และสภาพการถ่ายภาพ นอกจากนี้ผลที่ออกมาอาจไม่ชัดเจน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้ สภาพการถ่ายภาพ ฯลฯ
- หากสังเกตผลการแก้ไขได้ยาก แนะนำให้ทำการขยาย และตรวจสอบภาพหลังการถ่าย
- การแก้ไขสามารถปรับใช้ แม้ติดตั้งขยายกำลัง หรือตัวแปลงขนาดเท่าตัวอยู่ก็ตาม
- หากไม่ได้บันทึกข้อมูลแก้ไขของเลนส์ที่ติดอยู่ลงในกล้อง ผลลัพธ์ที่ได้จะเหมือนกับเมื่อตั้งค่าการแก้ไขเป็น **[ไม่ใช่ใช้งาน]** (ยกเว้นแก้ไขการเลี้ยวเบน)
- หากมีความจำเป็น โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility

การถ่ายภาพक्रमการเปิดรับแสงอัตโนมัติ (AEB)



คุณสามารถถ่ายภาพสามภาพ ด้วยความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง และความไวแสง ISO ที่ต่างกันที่ถูกปรับโดยกล้อง ซึ่งเรียกระบบนี้ว่าการถ่ายภาพक्रम

* AEB หมายถึง Auto Exposure Bracketing (การถ่ายภาพक्रमการเปิดรับแสงอัตโนมัติ)



1 เลือก [AEB: ชดเชยแสง/AEB]



(1)

2 ปรับช่วง AEB

- หมุนปุ่ม < [AEB] > เพื่อปรับช่วง AEB (1) กดปุ่ม < [Left] > < [Right] > เพื่อปรับระดับการชดเชยแสง
- กดปุ่ม < [SET] > เพื่อตั้งค่า
- เมื่อคุณเปิดเมนู ช่วง AEB จะแสดงขึ้นบนหน้าจอ

ค่าแสงมาตรฐาน



ค่าแสงลดลง



ค่าแสงเพิ่มขึ้น



3 ถ่ายภาพ

- ถ่ายภาพक्रमสามภาพ โดยใช้โหมดขับเคลื่อนที่ตั้งค่าไว้ตามลำดับดังนี้: การเปิดรับแสงมาตรฐาน ลดการเปิดรับแสง และเพิ่มการเปิดรับแสง
- การถ่ายภาพक्रमจะไม่ถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติ หากต้องการยกเลิก ให้ทำตามขั้นตอนที่ 2 เพื่อปิดการแสดงผลช่วง AEB



- หากตั้งค่า [**☛**: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] (📖 218) เป็นการตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก [**ไม่ใช้งาน**] ประสิทธิภาพของ AEB อาจลดน้อยลง

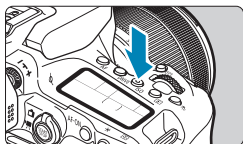


- หากโหมดขับเคลื่อนถูกตั้งเป็น <□> ให้กดปุ่มชัตเตอร์สามครั้งสำหรับแต่ละภาพ เมื่อตั้งค่า <☛H> หรือ <☛> และคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ภาพถ่ายक्रमสามภาพจะถูกถ่ายอย่างต่อเนื่อง และกล้องจะหยุดการถ่ายอัตโนมัติ เมื่อตั้งค่า <☛10> หรือ <☛2> ภาพถ่ายक्रमสามภาพจะถูกถ่ายอย่างต่อเนื่อง หลังจากรอ 10 วินาที หรือ 2 วินาที เมื่อตั้งค่าเป็น <☛c> จะมีการถ่ายภาพต่อเนื่องถึงสามเท่าของจำนวนภาพที่ระบุ
- คุณสามารถตั้งค่าถ่ายภาพक्रमร่วมกับการชดเชยแสง
- การถ่ายภาพक्रमไม่สามารถใช้งานร่วมกับแฟลช การลดจุดรับกวนถ่ายหลายภาพ การถ่ายक्रमโฟกัส หรือในโหมด HDR
- การถ่ายภาพक्रमจะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติ หากคุณทำอะไรใดๆ ต่อไปนี้: การปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> หรือเมื่อชาร์จแฟลชเต็มแล้ว

การตั้งค่าความไวแสง ISO สำหรับโหมดถ่ายภาพนิ่ง ☆

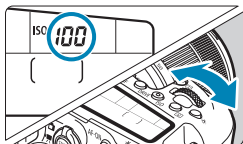
การตั้งค่าความไวแสง ISO (การตอบสนองต่อแสงของเซ็นเซอร์ภาพ) ให้เหมาะสมกับระดับแสงโดยรอบ ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในโหมดถ่ายภาพนิ่ง

เกี่ยวกับความไวแสง ISO ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว โปรดดู 620



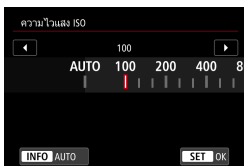
1 กดปุ่ม <ISO> (Q)

- คุณยังสามารถกดปุ่ม <Q> และปรับการตั้งค่านี้จากหน้าจอควบคุมทันที



2 ตั้งค่าความไวแสง ISO

- หมุนปุ่ม <การตั้งค่า> หรือ <การตั้งค่า>
- เลือก [A] หรือ [AUTO] เพื่อตั้งค่าความไวแสง ISO โดยอัตโนมัติ (614)



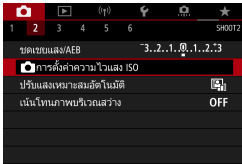
คำแนะนำในการปรับความไวแสง ISO

- การใช้ความไวแสง ISO ต่ำอาจลดจุดรบกวนในภาพได้แต่จะเพิ่มความเสี่ยงที่กล้อง หรือวัตถุสั่นมากขึ้น หรือจำกัดพื้นที่ในการโฟกัส (ระยะความชัดลึกที่ตื้นขึ้น) ในบางสภาวะการถ่ายภาพ
- ความไวแสง ISO ที่สูง ทำให้สามารถถ่ายภาพได้ในสภาวะที่แสงน้อย พื้นที่โฟกัสกว้างขึ้น (ระยะความชัดลึกที่ลึกขึ้น) และระยะเวลาทำงานของแฟลชยาวขึ้น แต่อาจทำให้จุดรบกวนในภาพเพิ่มขึ้น



- จุดรบกวนในภาพ (เช่น จุดของแสงหรือแถบ) อาจเพิ่มขึ้นและความละเอียดที่ปรากฏอาจลดลงที่ H (เทียบกับ ISO 51200) เนื่องจากที่คือความไวแสง ISO แบบขยาย
- ISO 100/125/160 หรือความไวแสง ISO แบบขยายไม่สามารถเลือกได้ เมื่อดังค่า **[📷: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง]** เป็น **[ใช้งาน]** หรือ **[เพิ่มประสิทธิภาพ]** (📖 219)
- เมื่อถ่ายภาพด้วยความไวแสง ISO สูง ที่อุณหภูมิสูง เปิดรับแสงนาน หรือการทำภาพซ้อน อาจส่งผลให้จุดรบกวนของภาพ (เมื่อดึงยาว จุดแสง แถบแสง ฯลฯ) สืบค้นเพี้ยนหรือความแตกต่างของสีปรากฏให้เห็นชัดเจน
- เมื่อถ่ายภาพในสภาวะที่ทำให้เกิดจุดรบกวนจำนวนมาก เช่น ในสภาวะรวมที่ต้องใช้ความไวแสง ISO สูง อุณหภูมิสูง และต้องเปิดรับแสงเป็นเวลานาน อาจทำให้ภาพไม่ได้รับการบันทึกอย่างเหมาะสม
- หากคุณใช้ความไวแสง ISO สูง และใช้แฟลชเพื่อถ่ายภาพวัตถุในระยะใกล้ อาจส่งผลให้มีการเปิดรับแสงมากเกินไป

ขอบเขตความไวแสง ISO เมื่อตั้งค่าด้วยตนเอง



1 เลือก [: การตั้งค่าความไวแสง ISO]



2 เลือก [ขอบเขตความไวแสง ISO]



3 ตั้งค่าระดับต่ำสุด

- เลือกช่องระดับต่ำสุด จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกความไวแสง ISO จากนั้นกดปุ่ม <SET>



4 ตั้งค่าระดับสูงสุด

- เลือกช่องระดับสูงสุด จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกความไวแสง ISO จากนั้นกดปุ่ม <SET>

5 เลือก [ตกลง]

ขอบเขตความไวแสง ISO ที่ใช้กับ ISO อัตโนมัติ

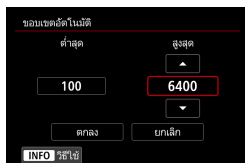


1 เลือก [ขอบเขตอัตโนมัติ]



2 ตั้งค่าระดับต่ำสุด

- เลือกช่องระดับต่ำสุด จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกความไวแสง ISO จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 ตั้งค่าระดับสูงสุด

- เลือกช่องระดับสูงสุด จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือกความไวแสง ISO จากนั้นกดปุ่ม <SET>

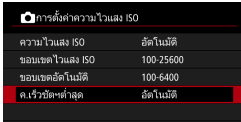
4 เลือก [ตกลง]



- การตั้งค่า [ต่ำสุด] และ [สูงสุด] จะยังทำงานเป็นความไวต่ำสุดและสูงสุดสำหรับระบบเลือกค่าเองของความไวแสง ISO (558)

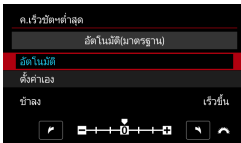
ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดสำหรับ ISO อัตโนมัติ

ซึ่งสามารถช่วยลดกล้องสั่นและวัตถุเบลอในโหมด <P> หรือ <Av> เมื่อถ่ายภาพวัตถุที่มีการเคลื่อนที่ด้วยเลนส์มุมกว้าง หรือเมื่อใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะใกล้



1 เลือก [ค.เร็วชัตเตอร์ต่ำสุด]

ตั้งค่าอัตโนมัติ



2 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดที่ต้องการ

- หากคุณเลือก [อัตโนมัติ] ให้หมุนปุ่ม < > เพื่อตั้งค่าความเร็วให้ช้าลงหรือเร็วขึ้น จากนั้นกดปุ่ม < SET >

ตั้งค่าเอง



- หากคุณเลือก [ตั้งค่าเอง] ให้หมุนปุ่ม < > เพื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม < SET >



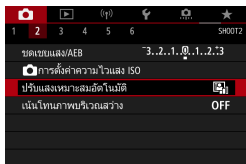
- หากไม่สามารถหาค่าแสงที่ถูกต้องได้โดยการตั้งค่าขีดจำกัดความไวแสง ISO สูงสุดด้วย [ขอบเขตอัตโนมัติ] ความเร็วชัตเตอร์ที่ต่ำกว่า [ค.เร็วชัตเตอร์ต่ำสุด] จะถูกตั้งค่าเพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐาน
- ฟังก์ชันนี้จะไม่ถูกนำมาใช้กับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชและการบันทึกภาพเคลื่อนไหว



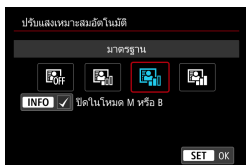
- เมื่อตั้งค่า [อัตโนมัติ(มาตรฐาน)] ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดจะเป็นค่ากลับกันกับทางยาวโฟกัสของเลนส์หนึ่งขั้นขึ้นจาก [ช้าลง] สู่ [เร็วขึ้น] เทียบเท่ากับหนึ่งระดับความเร็วชัตเตอร์

การแก้ไขความสว่างและความเปรียบต่างแบบ ☆ อัตโนมัติ (ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ)

ความสว่างและความเปรียบต่างจะถูกแก้ไขโดยอัตโนมัติ หากภาพถ่ายมืดหรือความเปรียบต่างต่ำหรือสูงเกินไป



1 เลือก [☛: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ]



2 ตั้งค่าตัวเลือกการแก้ไข



- จดรวมทวนอาจเพิ่มขึ้นและความชัดเจนอาจมีการเปลี่ยนแปลงภายใต้บางสภาวะการถ่ายภาพ
- หากผลของการปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติสูงเกินไป และผลการถ่ายภาพไม่ใช่ความสว่างที่คุณต้องการ ให้ตั้งค่าเป็น [ต่ำ] หรือ [ไม่ใช้งาน]
- หากปรับการตั้งค่าไว้เป็นอย่างอื่น นอกเหนือจาก [ไม่ใช้งาน] และคุณใช้การชดเชยแสงหรือชดเชยระดับแสงแฟลช เพื่อให้แสงที่ได้มืดขึ้น ภาพที่ได้อาจยังคงสว่างอยู่ หากต้องการการปรับแสงที่มืดลง ให้ปรับฟังก์ชันนี้เป็น [ไม่ใช้งาน]
- จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะน้อยลง เมื่อใช้ [สูง] การบันทึกภาพไปยังการ์ดก็จะใช้เวลามากขึ้น

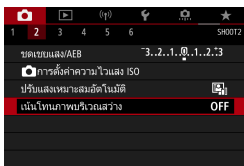


- ในขั้นตอนที่ 2 หากกดปุ่ม <INFO> และเอาเครื่องหมายถูก [✓] สำหรับการตั้งค่า [ปิดในโหมด M หรือ B] ออก [☛: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] ยังสามารถตั้งค่าได้แม้ในโหมด <M> และ

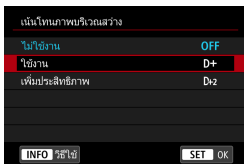
การตั้งค่าการเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง



คุณสามารถลดบริเวณสว่างที่ทำให้ภาพขาดรายละเอียด เนื่องจากมีการเปิดรับแสงมากเกินไป



1 เลือก [เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง]



2 ตั้งค่าตัวเลือก

- **[ใช้งาน]:** ปรับปรุงการไล่ระดับสีในบริเวณที่สว่าง การไล่โทนระหว่างระดับสีเทาและส่วนสว่างจะเรียบเนียนขึ้น
- **[เพิ่มประสิทธิภาพ]:** ปรับปรุงการไล่ระดับสีในบริเวณที่สว่างได้มากกว่า **[ใช้งาน]** ในบางสภาวะการถ่ายภาพ

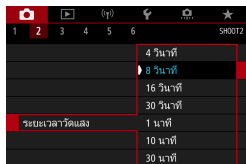


- จดรวมจนอาจเพิ่มขึ้นเล็กน้อย
- ช่วงความไวแสง ISO ที่สามารถใช้งานได้เริ่มต้นที่ ISO 200 ไม่สามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ที่ขยายสูงขึ้นได้
- **[เพิ่มประสิทธิภาพ]** จะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- เมื่อใช้ **[เพิ่มประสิทธิภาพ]** ผลลัพธ์ในบางฉากอาจจะไม่ตรงตามที่คาดหวังไว้

ระยะเวลาวัดแสง (การถ่ายภาพแบบ Live View)



คุณสามารถตั้งค่าระยะเวลาวัดแสง (ที่ซึ่งตรวจสอบระยะเวลาการแสดงผล/ลือค AE ของการเปิดรับแสง) หลังจากที่มีการลั่นชัตเตอร์ เช่น การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง



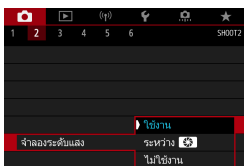
1 เลือก [📷: ระยะเวลาวัดแสง]

2 ตั้งค่าตัวเลือกเวลา

การจำลองระดับแสง (การถ่ายภาพแบบ Live View)



การจำลองระดับแสงจะจำลอง และแสดงความสว่าง (ระดับแสง) ในภาพจริงที่จะออกมา



1 เลือก [☑: จำลองระดับแสง]

2 ตั้งค่าตัวเลือก

● ใช้งาน (Exp.SIM)

ความสว่างของภาพที่แสดงจะใกล้เคียงกับความสว่างจริง (ระดับแสง) ของภาพผลลัพธ์ หากคุณตั้งค่าชดเชยแสง ความสว่างของภาพจะเปลี่ยนไปด้วย

● ระหว่าง

โดยปกติแล้ว ภาพจะแสดงด้วยความสว่างมาตรฐาน ดังนั้นจึงเป็นเรื่องง่ายที่จะเห็น (☑DISP) ความสว่างของภาพจะใกล้เคียงกับความสว่างจริง (ระดับแสง) ของภาพที่ได้ ต่อเมื่อคุณกดค้างปุ่มที่คุณกำหนดให้ [เข็กระยะชัดลึก] (โดยใช้ [☑. C.Fn III-3 : ปรับการทำงานของปุ่ม] (📖571)) (Exp.SIM)

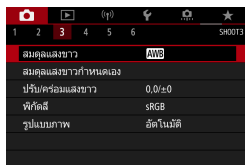
● ไม่ใช้งาน (☑DISP)

ภาพจะแสดงด้วยความสว่างมาตรฐาน ดังนั้นจึงเป็นเรื่องง่ายที่จะเห็น แม้ว่า你能ได้ตั้งค่าชดเชยแสง แต่ภาพจะแสดงด้วยความสว่างมาตรฐาน

การตั้งค่าสมดุลแสงขาว



สมดุลแสงขาว (WB) สามารถทำให้พื้นที่ขาวภายในภาพดูเป็นสีขาว โดยปกติ การตั้งค่าอัตโนมัติ [AWB] (ตามบรรยากาศ) หรือ [AWB w] (กำหนดสีขาว) จะได้สมดุลแสงขาวที่ถูกต้อง หากสีที่ได้อาจไม่เป็นธรรมชาติเมื่อใช้อัตโนมัติ คุณสามารถเลือกสมดุลแสงขาวให้เหมาะกับแหล่งกำเนิดแสง หรือปรับด้วยตนเองโดยการถ่ายภาพวัตถุที่มีสีขาว



1 เลือก [WB: สมดุลแสงขาว]



2 เลือกรายการ

(โดยประมาณ)

ลักษณะ	โหมด	อุณหภูมิสี (K: เคลวิน)
AWB	อัตโนมัติ (ตามบรรยากาศ, 224)	3000-7000
AWB w	อัตโนมัติ (กำหนดสีขาว, 224)	
	แสงแดด	5200
	แสงในร่ม	7000
	เมฆครึ้ม โพล์เพลซ์ อาทิตยตก	6000
	หลอดไฟทั้งสแตน	3200
	แสงหลอดฟลูออเรสเซนต์ขาว	4000
	แฟลช	ตั้งค่าอัตโนมัติ*
	กำหนดเอง (225)	2000-10000
K	อุณหภูมิสี (226)	2500-10000

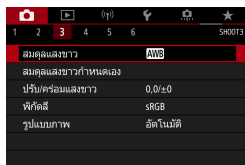
* ใช้ได้กับ Speedlite ที่มีฟังก์ชันการส่งสัญญาณอุณหภูมิสี หรือมีเซ็นนั้น จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติที่ประมาณ 6000K

สมดุลแสงขาว

ในการมองเห็นของมนุษย์ วัตถุสีขาวจะดูเป็นสีขาวไม่ว่าแสงจะเป็นชนิดใดก็ตาม ด้วยกล้องดิจิทัล สีขาวตามพื้นฐานการปรับแก้สีจะถูกกำหนดโดยขึ้นอยู่กับอุณหภูมิสีของแสง จากนั้นสีจะถูกปรับด้วยซอฟต์แวร์เพื่อให้พื้นที่ขาวดูเป็นสีขาว คุณสามารถถ่ายภาพที่มีโทนสีเป็นธรรมชาติได้โดยการใช้ฟังก์ชันนี้

[AWB] สมดุลแสงขาวอัตโนมัติ

การใช้ [AWB] คุณสามารถเพิ่มความเข้มของการแสดงสีอุ่นของภาพได้เล็กน้อยเมื่อถ่ายภาพในฉากที่มีแสงไฟทั้งสเดน หากคุณเลือก [AWB w] คุณสามารถลดความเข้มของการแสดงสีอุ่นของภาพได้

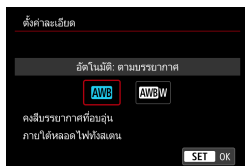


1 เลือก [AWB: สมดุลแสงขาว]



2 เลือก [AWB]

- เมื่อเลือก [AWB] ให้กดปุ่ม <INFO>



3 เลือกรายการ



ข้อควรระวังสำหรับการตั้งค่า [AWB w]

- แนวสีอุ่นของวัตถุอาจซีดจาง
- เมื่อมีแหล่งกำเนิดแสงรวมอยู่ในฉากการถ่ายภาพ แนวสีอุ่นของภาพอาจไม่ได้จางลง
- เมื่อใช้แฟลช โทนสีจะเหมือนกับ [AWB]

[๙๖] สมดุลแสงขาวกำหนดเอง

เมื่อใช้สมดุลแสงขาวกำหนดเอง คุณสามารถตั้งค่าสมดุลแสงขาวสำหรับแหล่งกำเนิดแสงเฉพาะของสถานที่ถ่ายภาพได้ด้วยตนเอง โดยจะต้องแน่ใจว่าปฏิกิริยาขั้นตอนนี้อยู่ภายใต้แหล่งกำเนิดแสง ณ สถานที่ที่ใช้ในการถ่ายภาพ

1 ถ่ายภาพวัตถุสีขาว

- เล็งกล้องไปที่วัตถุสีขาวล้วน เพื่อให้สีขาวเต็มหน้าจอ
- โฟกัสด้วยตนเอง และถ่ายด้วยการเปิดรับแสงมาตรฐานที่ตั้งค่าสำหรับวัตถุสีขาว
- คุณสามารถใช้การตั้งค่าสมดุลแสงขาวค่าใดก็ได้



2 เลือก [☺: สมดุลแสงขาวกำหนดเอง]



3 นำเข้าข้อมูลสมดุลแสงขาว

- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกภาพถ่ายในขั้นตอนที่ 1 จากนั้นกดปุ่ม <SET> เลือก [ตกลง] เพื่อนำเข้าข้อมูล



4 เลือก [☺: สมดุลแสงขาว]

5 เลือกสมดุลแสงขาวกำหนดเอง

- เลือก [๙๖]

- ❗ หากการเปิดรับแสงที่ได้ในขั้นตอนที่ 1 แตกต่างจากการเปิดรับแสงมาตรฐานอย่างมาก อาจส่งผลให้ไม่ได้สมดุลแสงขาวที่ถูกต้อง
- ❗ ไม่สามารถเลือกภาพเหล่านี้: ภาพที่ถ่ายด้วยรูปแบบภาพที่ตั้งค่าเป็น [ภาพขาวดำ], ภาพที่มีการใช้ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ก่อนหรือหลังการถ่ายภาพ, ภาพซ้อน, ภาพที่ครอบตัด หรือภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น
- ❗ ภาพที่ไม่สามารถใช้ในการตั้งค่าอาจแสดงขึ้น

- 📄 นอกเหนือจากการถ่ายวัตถุสีขาว คุณยังสามารถถ่ายกับแผ่นภาพสีเทาหรือแผ่นสะท้อนแสงสีเทา 18% ตามมาตรฐาน (มีจำหน่ายทั่วไป)

[K] อุณหภูมิสี



1 เลือก [☞: สมดุลแสงขาว]



2 ตั้งค่าอุณหภูมิสี

- ❗ เลือก [K]
- ❗ หมุนปุ่ม <⏮️> เพื่อตั้งค่าอุณหภูมิสี จากนั้น กดปุ่ม <SET>
- ❗ อุณหภูมิสีสามารถตั้งค่าได้จากประมาณ 2500K ถึง 10000K โดยเพิ่มลดทีละ 100K

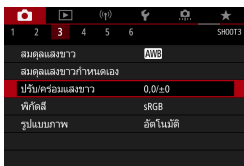
- 📄 เมื่อตั้งค่าอุณหภูมิสีสำหรับแหล่งแสงที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ ให้ตั้งค่าการปรับแก้สมดุลแสงขาว (การตั้งค่าสีม่วงหรือสีเขียว) ตามความจำเป็น
- ❗ หากคุณตั้งค่า [K] สำหรับการอ่านค่าด้วยตัววัดอุณหภูมิสีที่มีจำหน่ายทั่วไป ให้ถ่ายภาพทดสอบและปรับการตั้งค่า เพื่อชดเชยความแตกต่างระหว่างการอ่านค่าของตัววัดอุณหภูมิสีกับการอ่านค่าของอุณหภูมิสีของกล้อง

การปรับแก้สมดุลแสงขาว

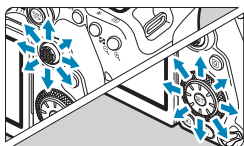


การปรับแก้สมดุลแสงขาวจะให้ผลเช่นเดียวกับการใช้ฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีหรือฟิลเตอร์ชดเชยสีที่มีจำหน่ายทั่วไป

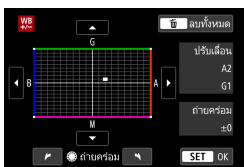
การปรับแก้สมดุลแสงขาว



1 เลือก [ⓘ: ปรับ/คร่อมแสงขาว]



ตัวอย่างการตั้งค่า: A2, G1



2 ตั้งค่าการปรับแก้สมดุลแสงขาว

- ใช้ <ⓘ> <ⓘ> เพื่อเลื่อนเครื่องหมาย “.” ไปยังตำแหน่งที่คุณต้องการ
- B สำหรับสีน้ำเงิน, A สำหรับสีเหลือง, M สำหรับสีม่วง และ G สำหรับสีเขียว สมดุลของภาพสีจะปรับตามสีในทิศทางที่เลื่อนไปทางด้านขวาของหน้าจอ “ปรับเลื่อน” แสดงถึงทิศทาง และจำนวนที่แก้ไข ตามลำดับ
- การกดปุ่ม <⏏> จะยกเลิกการตั้งค่า [ปรับ/คร่อมแสงขาว] ทั้งหมด
- กดปุ่ม <SET> เพื่อออกจากการตั้งค่า

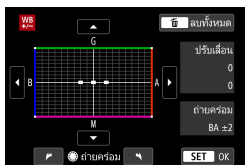


- การแก้ไขสีน้ำเงิน/เหลืองหนึ่งระดับจะเท่ากับฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสีประมาณ 5 ไมเรด (Mired: หน่วยการวัดอุณหภูมิสี ซึ่งใช้ในการบอกค่าต่างๆ เช่น ความหนาแน่นของฟิลเตอร์แปลงอุณหภูมิสี)

การถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวอัตโนมัติ

การถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว (WB Bkt.) ช่วยให้คุณสามารถถ่ายภาพ 3 ภาพได้ในครั้งเดียวด้วยโทสนีที่แตกต่างกัน

การตั้งค่า B/A ± 3 ระดับ



ตั้งค่าระดับการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว

- ในขั้นตอนที่ 2 สำหรับ "การปรับแก้สมดุลแสงขาว" เมื่อคุณหมุนปุ่ม $\langle \text{WB} \rangle$ เครื่องหมาย "." บนหน้าจอก็จะเปลี่ยนเป็น "... " (3 จุด)
- การหมุนปุ่มหมุนตามเข็มนาฬิกาจะปรับการถ่ายภาพคร่อม B/A และการหมุนปุ่มหมุนทวนเข็มนาฬิกาจะปรับการถ่ายภาพคร่อม M/G ที่ด้านขวา "ถ่ายภาพคร่อม" จะแสดงถึงทิศทางการถ่ายภาพคร่อมและจำนวนที่แก้ไข
- การกดปุ่ม $\langle \text{WB} \rangle$ จะยกเลิกการตั้งค่า [ปรับ/คร่อมสมดุลแสงขาว] ทั้งหมด
- กดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$ เพื่อออกจากการตั้งค่า



- ระหว่างถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดของการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลง
- เนื่องจากกล้องจะบันทึกภาพสามภาพด้วยการถ่ายภาพเพียงครั้งเดียว การดิ่งใช้เวลาในการบันทึกภาพถ่ายนานขึ้น

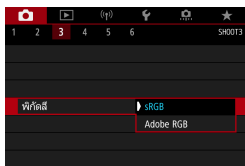


- กล้องจะถ่ายภาพคร่อมตามลำดับต่อไปนี้: 1. สมดุลแสงขาวมาตรฐาน 2 การตั้งค่าสีน้ำเงิน (B) และ 3 การตั้งค่าสีเหลือง (A) หรือ 1 สมดุลแสงขาวมาตรฐาน 2 การตั้งค่าสีม่วง (M) และ 3 การตั้งค่าสีเขียว (G)
- คุณยังสามารถตั้งค่าการปรับแก้สมดุลแสงขาวและการถ่ายภาพคร่อมได้พร้อมกันในการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว หากคุณตั้งค่าการถ่ายภาพคร่อมรวมกับการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว จำนวนภาพทั้งหมดเก็บภาพจะได้รับการบันทึกให้เป็นภาพเดียว
- ไอคอนสมดุลแสงขาวจะกะพริบเมื่อตั้งค่าการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาวในการถ่ายภาพแบบ Live View
- "Bracket" หมายถึงการถ่ายภาพคร่อม

การตั้งค่าพิกัดสี



ช่วงสำหรับปรับค่าการแสดงผล เรียกว่า “พิกัดสี” สำหรับการถ่ายภาพทั่วไป แนะนำให้ใช้ sRGB



1 เลือก [๒: พิกัดสี]

2 ตั้งค่าตัวเลือกพิกัดสี

Adobe RGB

พิกัดสีนี้ ใช้สำหรับงานพิมพ์เชิงพาณิชย์ หรือการใช้งานในอุตสาหกรรมอื่นเป็นหลัก เป็นตัวเลือกที่แนะนำเมื่อใช้งานอุปกรณ์ เช่น จอภาพที่รองรับ Adobe RGB หรือ เครื่องพิมพ์ที่รองรับ DCF 2.0 (Exif 2.21 หรือสูงกว่า)

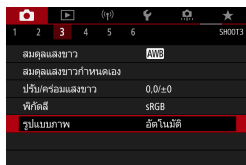


- หากถ่ายภาพนิ่งด้วยพิกัดสีแบบ Adobe RGB อักขระตัวแรกในชื่อไฟล์จะเป็นขีดล่าง “ ”
- ไม่มีการผนวกโปรไฟล์ ICC สำหรับคำอธิบายเกี่ยวกับโปรไฟล์ ICC โปรดดูคู่มือการใช้งาน Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS)
- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน [sRGB] จะได้รับการตั้งค่าโดยอัตโนมัติ

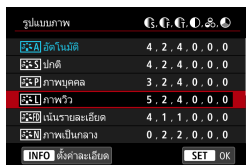
เลือกรูปแบบภาพ



เพียงเลือกใช้รูปแบบภาพที่ตั้งค่าไว้ล่วงหน้า คุณก็จะได้ภาพที่มีลักษณะเฉพาะที่สอดคล้องกับสิ่งที่คุณต้องการสื่อออกมาในภาพนั้นๆ หรือให้เหมาะกับวัตถุ



1 เลือก [อัตราโนมัล: รูปแบบภาพ]



2 เลือกรูปแบบภาพ

ลักษณะเฉพาะของรูปแบบภาพ

● [อัตราโนมัล] อัตราโนมัล

โทนสีของภาพจะได้รับการปรับโดยอัตราโนมัล เพื่อให้เหมาะกับฉากที่ถ่าย สีสันจะดูสดใส สำหรับภาพท้องฟ้าสีฟ้า ใบไม้สีเขียว และพระอาทิตย์ตก โดยเฉพาะในฉากธรรมชาติ กลางแจ้ง และยามพระอาทิตย์ตกดิน



- หากไม่ได้โทนสีที่ต้องการเมื่อเลือก [อัตราโนมัล] ให้ใช้รูปแบบภาพอื่น

● [ปกติ] ปกติ

ภาพจะดูมีสีสัน สดใส และคมชัด เป็นรูปแบบภาพที่ถ่าย โดยมีวัตถุประสงค์ทั่วไป เหมาะกับฉากโดยส่วนใหญ่

● [ภาพบุคคล] ภาพบุคคล

โทนสีผิวจะเป็นธรรมชาติ ทำให้ภาพแลดูนุ่มนวล เหมาะสำหรับถ่ายภาพบุคคลในระยะใกล้

ด้วยการเปลี่ยน [โทนสี] (📖 234) คุณสามารถปรับโทนสีผิวได้

- [] **ภาพวีว**

ภาพที่ได้จะมีชีวิตชีวาและคมชัดมาก และส่วนที่เป็นสีฟ้าหรือสีเขียวจะดูสดขึ้น
เหมาะสำหรับภาพทิวทัศน์ที่น่าประทับใจ

- [] **เน้นรายละเอียด**

เหมาะสำหรับเน้นรายละเอียดเส้นขอบและแสดงรายละเอียดของพื้นผิวของวัตถุ สี
จะสดใสเล็กน้อย

- [] **ภาพเป็นกลาง**

เหมาะสำหรับประมวลผลภาพด้วยคอมพิวเตอร์ ซึ่งจะให้ภาพที่มีสีอ่อนลงและ
เป็นธรรมชาติ มีความสว่างและความอิ่มตัวของสีที่เรียบง่าย

- [] **ภาพตามจริง**

เหมาะสำหรับประมวลผลภาพด้วยคอมพิวเตอร์ สีของวัตถุที่ถูกถ่ายภายใต้
แสงแดดด้วยอุณหภูมิของสี 5200K จะถูกปรับให้ตรงกับสีตามจริงของวัตถุ เพื่อให้
ได้ภาพที่มีความสว่างและความอิ่มตัวของสีที่เรียบง่าย

- [] **ภาพขาวดำ**

สร้างสรรค์ภาพขาวดำ



- ไม่สามารถกู้คืนภาพสีจากภาพ JPEG ที่ถ่ายด้วยรูปแบบภาพ [ภาพขาวดำ]



- คุณสามารถตั้งค่าให้กล่องแสดง <  > ในช่องมองภาพ เมื่อมีการตั้งค่า [ภาพขาวดำ]
( 570)

- [] **ผู้ใช้กำหนด 1–3**

คุณสามารถบันทึกรูปแบบพื้นฐาน [ภาพบุคคล], [ภาพวีว], ไฟล์รูปแบบภาพ
และอื่นๆ แล้วทำการปรับแต่งได้ตามต้องการ ( 236) หากยังไม่ได้ตั้งค่ารูปแบบ
ภาพที่ผู้ใช้กำหนดใดๆ เลย กล้องจะถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าคุณลักษณะเดียวกับการ
ตั้งค่าเริ่มต้นของ [อัตโนมัติ]

สัญลักษณ์

หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพมีไอคอนสำหรับ [สูง], [ละเอียด] หรือ [ต่ำ] สำหรับ [ความคมชัด] เช่นเดียวกับ [ความเปรียบต่าง] และการตั้งค่าอื่นๆ ตัวเลขจะแสดงค่าที่กำหนดของการตั้งค่าที่เฉพาะสำหรับรูปแบบภาพที่เกี่ยวข้อง

รูปแบบภาพ	
[สูง] อัตโนมัติ	4, 2, 4, 0, 0, 0
[สูง] ปกติ	4, 2, 4, 0, 0, 0
[สูง] ภาพบุคคล	3, 2, 4, 0, 0, 0
[สูง] ภาพวิว	5, 2, 4, 0, 0, 0
[สูง] เน้นรายละเอียด	4, 1, 1, 0, 0, 0
[สูง] ภาพเป็นกลาง	0, 2, 2, 0, 0, 0
INFO ตั้งค่าละเอียด	SET OK

รูปแบบภาพ	
[สูง] เน้นรายละเอียด	4, 1, 1, 0, 0, 0
[สูง] ภาพเป็นกลาง	0, 2, 2, 0, 0, 0
[สูง] ภาพตามจริง	0, 2, 2, 0, 0, 0
[สูง] ภาพขาวดำ	4, 2, 4, 0, N, N
[สูง] ผู้ใช้กำหนด 1	อัตโนมัติ
[สูง] ผู้ใช้กำหนด 2	อัตโนมัติ
INFO ตั้งค่าละเอียด	SET OK

	ความคมชัด
●	สูง
●	ละเอียด
●	ต่ำ
●	ความเปรียบต่าง
●	ความอืดตัวของสี
●	โทนสี
●	ลูกเล่นฟิลเตอร์ (ภาพขาวดำ)
●	ลูกเล่นโทนสี (ภาพขาวดำ)



- ในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว เครื่องหมายดอกจัน "*" จะแสดงขึ้นทั้งใน [ละเอียด] และ [ต่ำ] สำหรับ [ความคมชัด] [ละเอียด] และ [ต่ำ] จะไม่ถูกใช้งานกับภาพเคลื่อนไหว

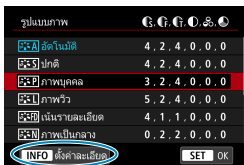
การกำหนดรูปแบบภาพเอง



คุณสามารถปรับแต่งรูปแบบภาพได้โดยการเปลี่ยนแปลงค่าจากการตั้งค่าเริ่มต้น ในการเลือกกำหนด [ภาพขาวดำ] โปรดดู 235



1 เลือก [-picture style]



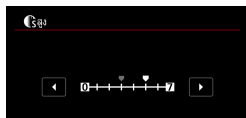
2 เลือกรูปแบบภาพ

- เลือกรูปแบบภาพที่จะปรับ จากนั้นกดปุ่ม <INFO>



3 เลือกรายการ

- โปรดดูหน้าถัดไปสำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการตั้งค่าและลูกเล่น



4 ตั้งระดับลูกเล่น

รูปแบบภาพ	0. 1. 2. 3. 4.
รูปแบบปกติ	4, 2, 4, 0, 0, 0
รูปแบบกีฬา	4, 2, 4, 0, 0, 0
รูปแบบภาพบุคคล	5, 2, 4, 0, 0, 0
รูปแบบภาพวิว	5, 2, 4, 0, 0, 0
รูปแบบเน้นรายละเอียด	4, 1, 1, 0, 0, 0
รูปแบบภาพเป็นกลาง	0, 2, 2, 0, 0, 0
INFO ตั้งค่าละเอียด	SET OK

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อบันทึกการตั้งค่าที่ปรับแล้ว และย้อนกลับไปที่หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพ
- การตั้งค่าใดๆ ที่เปลี่ยนไปจากค่าเริ่มต้นจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน

การตั้งค่าและลูกเล่น

●	ความคมชัด			
	สูง	0: เน้นเส้นขอบแบบจาง	7: เน้นเส้นขอบแบบเข้ม	
	ละเอียด*1	1: ละเอียด	5: หยาบ	
●	ต่ำ*2	1: ต่ำ	5: สูง	
	ความเปรียบต่าง	-4: ความเปรียบต่างต่ำ	+4: ความเปรียบต่างสูง	
	ความอึดตัวของสี	-4: ความอึดตัวของสีต่ำ	+4: ความอึดตัวของสีสูง	
●	โทนสี	-4: โทนสีผิวแดง	+4: โทนสีผิวเหลือง	

*1: แสดงถึงความละเอียดของเส้นขอบที่จะเน้น ยิ่งตัวเลขน้อยลง เส้นขอบที่เน้นจะทำให้ละเอียดยิ่งขึ้น

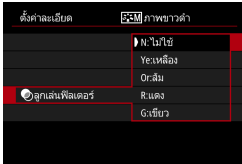
*2: ตั้งค่าการตั้งค่าเส้นขอบที่จะเน้นว่ามาก-น้อยเท่าใดนั้น ขึ้นอยู่กับความต่างของความเปรียบต่างระหว่างวัตถุและพื้นที่โดยรอบ ตัวเลขยิ่งน้อย ยิ่งเป็นการเน้นเส้นขอบ เมื่อความเปรียบต่างต่ำ ตัวเลขยิ่งน้อย ยิ่งเป็นการเน้นเส้นขอบ เมื่อความเปรียบต่างต่ำ อย่างไรก็ตาม มีแนวโน้มที่จะเห็นจุดรบกวนได้ชัดเจนเมื่อตัวเลขน้อยลง



- สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว [ละเอียด] และ [ต่ำ] สำหรับ [ความคมชัด] จะไม่สามารถตั้งค่าได้ (ไม่แสดง)
- โดยการเลือก [ตั้งค่าเริ่มต้น] ในขั้นตอนที่ 3 คุณสามารถย้อนรูปแบบภาพนั้นกลับสู่การตั้งค่าพารามิเตอร์เริ่มต้นได้
- ในการถ่ายด้วยรูปแบบภาพที่คุณปรับ ก่อนอื่นให้เลือกรูปแบบภาพที่ปรับ จากนั้นจึงถ่ายภาพ

[👤] การปรับภาพขาวดำ

[🔍] ลูกเล่นฟิลเตอร์



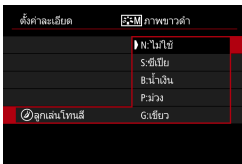
ด้วยการใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์กับภาพขาวดำ คุณสามารถทำให้เมฆสีขาวหรือต้นไม้สีเขียวโดดเด่นยิ่งขึ้น

ฟิลเตอร์	ตัวอย่างลูกเล่น
N: ไม่ใช้	ภาพขาวดำธรรมดา โดยไม่ใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์
Ye: เหลือง	ท้องฟ้าจะดูเป็นธรรมชาติขึ้น และเมฆสีขาวจะดูสดขึ้น
Or: ส้ม	ท้องฟ้าจะดูมืดลงเล็กน้อย อาทิตย์ตกจะดูสวยขึ้น
R: แดง	ท้องฟ้าจะดูค่อนข้างมืด ใบไม้ร่วงจะดูสดและสว่างขึ้น
G: เขียว	โทนสีผิวและริมฝีปากจะดูจัด ต้นไม้สีเขียวจะดูสดและสว่างขึ้น



- การเพิ่ม [ความเปรียบต่าง] จะทำให้ลูกเล่นฟิลเตอร์ชัดเจนยิ่งขึ้น

[🎨] ลูกเล่นโทนสี

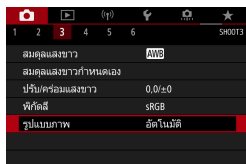


ด้วยการใช้ลูกเล่นโทนสี คุณสามารถสร้างภาพขาวดำในสีที่เลือกได้ ซึ่งให้ผลดีเมื่อคุณต้องการสร้างภาพที่น่าประทับใจยิ่งขึ้น

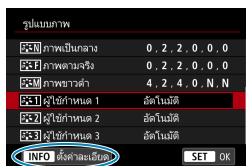
การบันทึกรูปแบบภาพ



คุณสามารถเลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน เช่น [ภาพบุคคล] หรือ [ภาพริว] ปรับค่าตามต้องการและบันทึกภายใต้ [ผู้ใช้กำหนด 1], [ผู้ใช้กำหนด 2] หรือ [ผู้ใช้กำหนด 3] มีประโยชน์เมื่อสร้างรูปแบบภาพได้หลากหลายรูปแบบด้วยการตั้งค่าที่แตกต่างกัน รูปแบบภาพที่คุณได้บันทึกไว้ในกล้องโดยใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ยังสามารถแก้ไขได้ที่นี้



1 เลือก [รูปแบบภาพ]



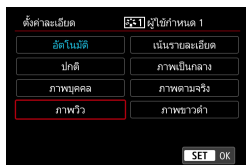
2 เลือก [ผู้ใช้กำหนด]

- เลือก [ผู้ใช้กำหนด *] จากนั้นกดปุ่ม <INFO>



3 กดปุ่ม <SET>

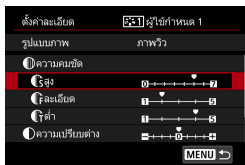
- เมื่อเลือก [รูปแบบภาพ] แล้ว ให้กดปุ่ม <SET>



4 เลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน

- เลือกรูปแบบภาพพื้นฐาน
- นอกจากนั้นยังเลือกรูปแบบด้วยวิธีนี้ เมื่อรูปแบบที่ปรับแต่งถูกบันทึกลงในกล้องด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS)

5 เลือกรายการ

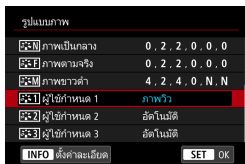


6 ตั้งระดับลูกเล่น

- สำหรับรายละเอียด โปรดดู “การกำหนดรูปแบบภาพเอง” (📖 233)



- กดปุ่ม <MENU> เพื่อบันทึกการตั้งค่าที่ปรับแล้ว และย้อนกลับไปที่หน้าจอการเลือกรูปแบบภาพ



รูปแบบภาพพื้นฐานจะระบุไว้ทางด้านขวาของ [ผู้ใช้กำหนด *]

ชื่อรูปแบบสีฟ้าแสดงว่าคุณได้ตั้งค่าเปลี่ยนไปจากค่าเริ่มต้น



- หากมีการบันทึกรูปแบบภาพภายใต้ [ผู้ใช้กำหนด *] อยู่แล้ว การเปลี่ยนแปลงรูปแบบภาพพื้นฐานจะลบการตั้งค่าพารามิเตอร์ของรูปแบบภาพที่ผู้ใช้กำหนดและบันทึกไว้ก่อนหน้านี้
- หากคุณดำเนินการ [🔧: ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด] (📖 547) การตั้งค่า [ผู้ใช้กำหนด *] ทั้งหมดจะเปลี่ยนกลับเป็นค่าเริ่มต้น



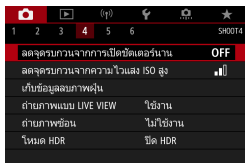
- ในการถ่ายภาพด้วยรูปแบบภาพที่บันทึกไว้ ให้เลือก [ผู้ใช้กำหนด *] ที่บันทึก จากนั้นจึงถ่ายภาพ
- สำหรับขั้นตอนการบันทึกไฟล์รูปแบบภาพไปยังกล้อง โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility

ตั้งค่าการลดจลจลรบกวน

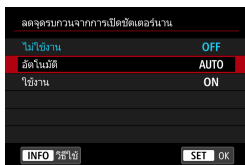


การลดจลจลรบกวนจากการเปิดช้ดเตอร่รนาน

สำหรับภาพที่มีการเปิดรับแสง 1 วินาที หรือนานกว่านั้น จลจลรบกวน (จุดแสงและแถบแสง) โดยปกติที่เกิดขึ้นจากการเปิดช้ดเตอร่รนานจะถูกทำให้ลดลง



1 เลือก [☑]: ลดจลจลรบกวนจากการเปิดช้ดเตอร่รนาน]



2 ตั้งค่าตัวเล้กกการลด

● [AUTO] ช้ดโนม้ด

สำหรับภาพที่มีการเปิดรับแสง 1 วินาทีหรือนานกว่า การลดจลจลรบกวนจะทำงานโดยช้ดโนม้ด หากตรวจพบจลจลรบกวนที่เกิดขึ้นจากการเปิดช้ดเตอร่เป็นเวลานาน การตั้งค่า [ช้ดโนม้ด] นี้มีประลัทธิภาพเพ้ยงพอ สำหรับการถ่ายภาพเก้อบทุกรูปแบบ

● [ON] ช้งาน

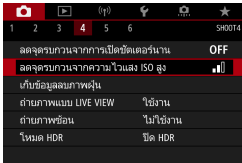
การลดจลจลรบกวนจะทำงาน เมื่อมีการเปิดรับแสง 1 วินาที หรือนานกว่า การตั้งค่าเป็น [เปิด] อาจช่วยลดจลจลรบกวนที่ไม่สามารถตรวจจ้บได้ในขณะที่ตั้งค่าเป็น [ช้ดโนม้ด]



- เมื่อตั้งค่า [ช้ดโนม้ด] หรือ [เปิด] กระบวนการลดจลจลรบกวนภายหลังจากการถ่ายภาพ อาจใช้ระยะเวลาเท่ากับการเปิดรับแสง
- ภาพอาจดูเป็นเม้ดหยามมากกว่าเมื่อตั้งค่า [เปิด] แทนการตั้งค่า [ปิด] หรือ [ช้ดโนม้ด]
- ด้วยการตั้งค่า [ช้งาน] กระบวนการลดจลจลรบกวน (บ้งบอกโดยการแสดง "buSY") เมื่อคุณถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนานในระหว่างการแสดงผล Live View จะหยุดการแสดงผล Live View ชั่วครรว และคุณไม่สามารถถ่ายภาพอ้กครั้งจนกว่ากระบวนการจะเสร็จล้ิน

การลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง

คุณสมบัตินี้สามารถลดจุดรบกวนที่เกิดขึ้นในภาพ ได้ผลดีเป็นพิเศษเมื่อถ่ายภาพโดยใช้ความไวแสง ISO สูง เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ความไวแสง ISO ต่ำ กล้องจะปรับจุดรบกวนในส่วนที่มีดของภาพ (บริเวณเงามืด) ให้ลดลง



1 เลือก [ON]: ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง]



2 ตั้งระดับ

● [NR] ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ

ปรับใช้การลดจุดรบกวนกับคุณภาพของภาพที่สูงกว่า [สูง] สำหรับภาพเดี่ยวที่ได้เกิดจากการถ่ายภาพต่อเนื่องสี่ภาพแล้วจัดรวมเข้าด้วยกันโดยอัตโนมัติให้เป็นภาพเดี่ยวแบบ JPEG

หากตั้งค่าคุณภาพของภาพเป็น RAW หรือ RAW+JPEG คุณจะไม่สามารถตั้งค่า [ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ]



ข้อควรระวังสำหรับการตั้งค่าลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ

- หากมีความคลาดแนวที่เห็นได้ชัดในภาพที่เกิดจากการสั่นของกล้อง ผลการลดจุดรบกวนอาจน้อยลง
- หากคุณกำลังถือกล้องถ่าย ให้ถือให้มั่นเพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว วัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวนั้นอาจมีร่องรอยหลงเหลืออยู่
- การปรับแนวภาพอัตโนมัติอาจทำงานได้ไม่เหมาะสม สำหรับลวดลายซ้ำๆ (ตาข่าย ลายเส้น ฯลฯ) หรือภาพที่เรียบแบน มีโทนสีเดียว
- หากความสว่างของวัตถุเปลี่ยนแปลงในการถ่ายภาพที่ถ่ายติดต่อกันสี่ภาพ อาจส่งผลให้ภาพมีค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมอ
- หลังจากการถ่ายภาพ อาจต้องใช้เวลาลึกครู่สำหรับดำเนินการลดจุดรบกวนและรวมภาพเพื่อบันทึกลงในการ์ด "buSY" จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพและบนแผง LCD ในขณะที่ประมวลผลภาพ และไม่สามารถถ่ายภาพได้จนกว่าการประมวลผลจะเสร็จสิ้น
- **[ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ]** ใช้งานไม่ได้กับการถ่ายภาพแบบค้างชัตเตอร์ไว้ การถ่ายภาพคร่อม หรือการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว การถ่ายภาพ RAW หรือ RAW+JPEG หรือด้วยคุณสมบัติต่างๆ เช่น ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน ถ่ายภาพซ้อน หรือโหมด HDR
- ไม่สามารถใช้งานการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชได้ โปรดทราบว่าแสงไฟช่วยปรับโฟกัสของ Speedlite ภายนอกสำหรับ EOS โดยเฉพาะจะส่องออกมาตามการตั้งค่า **[☑: เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส]**
- **[ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ]** จะใช้งานไม่ได้ (ไม่แสดง) ขณะที่กำลังบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- เปลี่ยนไปเป็น **[มาตรฐาน]** โดยอัตโนมัติหากคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF> เปลี่ยนแบดเดอร์หรือการ์ด เปลี่ยนเป็นโหมดถ่ายภาพพื้นฐานหรือ หรือเปลี่ยนเป็นการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

การผนวกข้อมูลการลบภาพฝุ่น

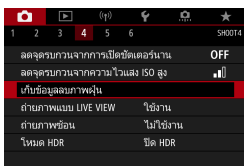


ข้อมูลการลบภาพฝุ่นใช้เพื่อลบจุดฝุ่นสามารถผนวกเข้ากับภาพในกรณีที่การทำความสะอาดเซนเซอร์ทั้งฝุ่นไวนบนเซนเซอร์ ข้อมูลการลบภาพฝุ่นจะถูกใช้โดยซอฟต์แวร์ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อลบจุดฝุ่นโดยอัตโนมัติ

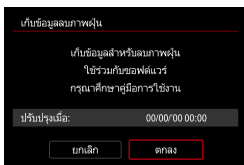
การเตรียมพร้อม

- เตรียมวัตถุที่เป็นของแข็งสีขาว เช่น แผ่นกระดาษ
- ปรับทางยาวโฟกัสของเลนส์เป็น 50 มม. หรือใกล้กว่านั้น
- ปรับสวิตช์โหมดโฟกัสของเลนส์เป็น <MF> และปรับโฟกัสเป็นระยะอนันต์ (∞)

การเก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น

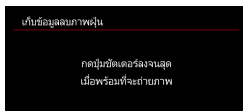


1 เลือก [D: เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น]



2 เลือก [ตกลง]

- หลังจากทำความสะอาดเซนเซอร์โดยอัตโนมัติแล้ว จะมีข้อความปรากฏขึ้นถึงแม้จะมีเสียงกลไกของชัตเตอร์ดังขึ้นขณะทำความสะอาด แต่จะไม่มีการถ่ายภาพแต่อย่างใด

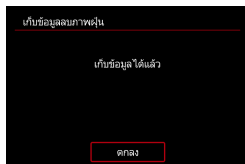


3 ถ่ายภาพวัตถุสีขาวล้วน

- ถ่ายภาพวัตถุสีขาวล้วน (เช่น กระดาษสีขาวแผ่นใหม่) ให้เต็มหน้าจอ ที่ระยะ 20–30 ซม. (0.7–1.0 ฟุต)
- เนื่องจากกล้องจะไม่บันทึกภาพดังกล่าว จึงสามารถเก็บข้อมูลได้แม้กล้องจะไม่เสียบการ์ด

เมื่อถ่ายภาพเสร็จ กล้องจะเริ่มเก็บข้อมูลการลบภาพฝุ่น เมื่อรับข้อมูลการลบภาพฝุ่นเสร็จเรียบร้อยแล้ว ข้อความจะปรากฏขึ้น

- หากกล้องไม่ได้รับข้อมูลอย่างสมบูรณ์ ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏขึ้น ทำตามขั้นตอน “การเตรียมพร้อม” ในหน้าก่อนหน้านี้ แล้วกด **[ตกลง]** ถ่ายภาพอีกครั้ง



การผนวกข้อมูลลบภาพฝุ่น

กล้องจะผนวกข้อมูลลบภาพฝุ่นที่ได้รับกับภาพทั้งหมดจากนี้ไป แนะนำให้เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่นก่อนการถ่ายภาพ

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการใช้ซอฟต์แวร์ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อลบจุดผกผันโดยอัตโนมัติ โปรดดูคู่มือการใช้งาน Digital Photo Professional

ขนาดไฟล์นั้นไม่ได้รับผลกระทบจากการเก็บข้อมูลลบภาพฝุ่นที่ผนวกเข้ากับภาพ

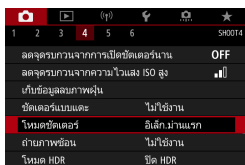


- หากวัตถุดังกล่าวมีรอยขีดข่วนหรือการออกแบบใดติดอยู่ อาจส่งผลให้กล้องตรวจพบว่าเป็นข้อมูลภาพฝุ่น และจะมีผลต่อความแม่นยำของการลบภาพฝุ่นด้วย Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS)

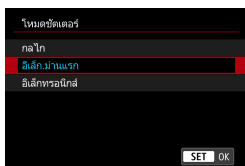
วิธีการลั่นชัตเตอร์ (การถ่ายภาพแบบ Live View)



คุณสามารถเลือกวิธีการลั่นชัตเตอร์ในการถ่ายภาพแบบ Live View ได้



1 เลือก [โหมดชัตเตอร์]



2 เลือกรายการ

● กลไก

การถ่ายภาพจะเรียกใช้งานชัตเตอร์แบบกลไก ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งค่าเป็น **[กลไก]** หากคุณใช้เลนส์ TS-E (ยกเว้น TS-E17mm f/4L หรือ TS-E24mm f/3.5L II) สำหรับการปรับเลื่อนหรือเอียงเลนส์หรือหากคุณใช้ท่อต่อเสริม หากตั้งค่าเป็น **[อิเล็กทรอนิกส์]** หรือ **[อิเล็กทรอนิกส์]** อาจไม่ได้รับการเปิดรับแสงมาตรฐาน หรืออาจส่งผลให้มีการเปิดรับแสงที่ไม่สม่ำเสมอ

● อิเล็กทรอนิกส์

การถ่ายภาพจะเรียกใช้งานชัตเตอร์ที่สองเท่านั้น ชัตเตอร์จะเงียบกว่าแบบ **[กลไก]**

● อิเล็กทรอนิกส์

ช่วยให้คุณถ่ายภาพได้ด้วยความเร็วชัตเตอร์สูงสุด 1/16000 วินาที โดยไม่มีเสียงชัตเตอร์

ใช้งานได้กับโหมดขับเคลื่อนอื่นๆ ที่ไม่ใช่ <H>, หรือ <C> ไม่สามารถใช้งานการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชได้

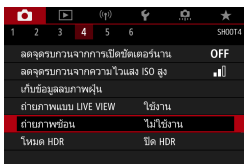


- **[อิเล็กทรอนิกส์]** ไม่สามารถใช้งานได้ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพที่มีการตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น $\langle \text{H} \rangle$, $\langle \text{H} \rangle$ หรือ $\langle \text{S} \rangle$
- พื้นที่ภาพที่ไม่ได้รับการโฟกัสอาจไม่สมบูรณ์ เมื่อถ่ายภาพใกล้ตัวรับแสงสูงสุดที่ความเร็วชัตเตอร์สูง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ หาก你不ชอบลักษณะของพื้นที่ที่ไม่โฟกัส ถ่ายภาพด้วยวิธีดังต่อไปนี้อาจได้ผลลัพธ์ที่ดีขึ้น
 - ถ่ายภาพโดยไม่ใช้อิเล็กทรอนิกส์มาแรก
 - ทำให้ความเร็วชัตเตอร์ช้าลง
 - เพิ่มตัวรับแสง
- เมื่อใช้ **[อิเล็กทรอนิกส์]** การที่กลองลั่นหรือวัตถุเคลื่อนไหวอาจทำให้เกิดการบิดเบี้ยวของภาพ
- การตั้งค่าโหมดชัตเตอร์เป็น **[อิเล็กทรอนิกส์]** ภายใต้แสงไฟที่กะพริบอาจทำให้เกิดการกะพริบของหน้าจออย่างเห็นได้ชัด และภาพอาจถูกถ่ายโดยมีลายเส้นแนวนอน (จุดรบกวน) หรือการเปิดรับแสงที่ผิดปกติ

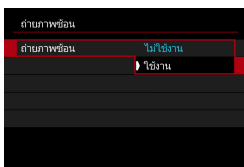
การถ่ายภาพซ้อน



คุณสามารถถ่ายภาพซ้อนๆ กันเพื่อรวมเข้าเป็นภาพเดียว ด้วยการถ่ายภาพแบบ Live View คุณสามารถดูการรวมภาพแบบเรียลไทม์ได้เมื่อคุณถ่ายภาพที่ซ้อนกันหลายภาพ

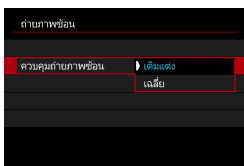


1 เลือก [ถ่ายภาพซ้อน]



2 ตั้งค่าตัวเลือก [ถ่ายภาพซ้อน]

- เลือก [ใช้งาน] (On)
- หากต้องการออกจากโหมดการถ่ายภาพซ้อน ให้เลือก [ไม่ใช้งาน] (Off)



3 ตั้งค่า [ควบคุมถ่ายภาพซ้อน]

● เต็มแสง

ค่าแสงของภาพเดี่ยวแต่ละภาพที่ถ่ายจะเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ให้ตั้งค่าการชดเชยแสงเป็นลบตาม [จำนวนภาพ] โปรดทำตามคำแนะนำเบื้องต้นด้านล่างนี้เพื่อกำหนดปริมาณการชดเชยแสง

คำแนะนำในการตั้งค่าการชดเชยแสงตามจำนวนภาพ

สองภาพ: -1 ระดับ, สามภาพ: -1.5 ระดับ, สี่ภาพ: -2 ระดับ

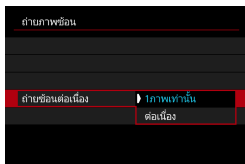
● เฉลี่ย

การชดเชยแสงเป็นค่าลบจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติตาม [จำนวนภาพ] ขณะที่คุณถ่ายภาพซ้อน หากคุณถ่ายภาพซ้อนในฉากเดียวกัน การเปิดรับแสงพื้นหลังของวัตถุจะถูกควบคุมโดยอัตโนมัติ เพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐาน



4 ตั้งค่า [จำนวนภาพ]

- เลือกจำนวนภาพ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



5 ตั้งค่าตัวเลือก [ถ่ายซ้อนต่อเนื่อง]

- เมื่อดังค่าเป็น [1ภาพเท่านั้น] การถ่ายภาพซ้อนจะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติหลังจากสิ้นสุดการถ่ายภาพ
- เมื่อดังค่าเป็น [ต่อเนื่อง] การถ่ายภาพซ้อนจะดำเนินต่อไปจนกว่าจะปรับการตั้งค่าในขั้นตอนที่ 2 เป็น [ไม่ใช้งาน]



6 ถ่ายภาพแรก

- ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้น
- ใน (1) บนหน้าจอ คุณสามารถตรวจสอบจำนวนภาพที่เหลืออยู่
- การกดปุ่ม <▶> จะช่วยให้คุณดูภาพที่ถ่ายได้ (📖 249)

7 ถ่ายภาพถัดไป

- ภาพที่ถ่ายไว้จนถึงตอนนี้จะแสดงขึ้นรวมกัน สำหรับการแสดงภาพเดี่ยว ให้กดปุ่ม <INFO> ซ้ำๆ
- หากต้องการดูภาพซ้อนจนถึงตอนนี้ ตรวจสอบการเปิดรับแสง และดูว่าภาพต่างๆ จะรวมกันเป็นแบบใด ให้กดปุ่มเช็คระยะชัดลึก (หรือปุ่มที่กำหนดให้ [เช็คระยะชัดลึก]) ค้างไว้ในการถ่ายภาพแบบ Live View
- การถ่ายภาพซ้อนจะสิ้นสุดลงเมื่อครบจำนวนภาพที่ตั้งค่าไว้



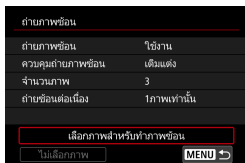
- ในขณะถ่ายภาพต่อเนื่อง ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องจะลดลงอย่างเห็นได้ชัด
- เฉพาะภาพซ้อนที่รวมเข้าด้วยกันจะถูกบันทึก ภาพที่ถ่ายในขั้นตอนที่ 6 และ 7 สำหรับทำเป็นภาพซ้อนจะไม่ถูกบันทึก
- คุณภาพของภาพ ความไวแสง ISO รูปแบบภาพ ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง พิกัดสี เป็นต้น ที่ตั้งค่าไว้สำหรับภาพเดี่ยวภาพแรกจะถูกตั้งค่าสำหรับภาพต่อไปเช่นเดียวกัน
- คุณไม่สามารถตั้งค่าอัตราส่วนภาพสำหรับการถ่ายภาพซ้อนได้ ภาพที่ถ่ายจะมีอัตราส่วนภาพ 3:2
- หากมีการตั้งค่าถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ โหมด HDR หรือฟิลเตอร์สร้างสรรค์ จะไม่สามารถตั้งค่าการถ่ายภาพซ้อนได้
- ระหว่างการถ่ายภาพซ้อน การตั้งค่าของ **[⬢: แก๊ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์]**, **[⬢: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ]** และ **[⬢: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง]** จะเปลี่ยนเป็น **[ไม่ใช้งาน]** โดยอัตโนมัติ
- หากตั้งค่า **[⬢: รูปแบบภาพ]** เป็น **[อัตโนมัติ]** ตัวเลือก **[ปกติ]** จะถูกใช้สำหรับการถ่ายภาพ
- เมื่อใช้การถ่ายภาพซ้อน ยิ่งจำนวนภาพมากขึ้น ยิ่งเห็นจุดรบกวน สีผิดเพี้ยน และริ้วภายในภาพได้ชัดขึ้น
- หากตั้งค่าเป็น **[เดิมแต่ง]** การประมวลผลภาพหลังจากการถ่ายภาพซ้อนจำเป็นต้องใช้เวลา (ไฟแสดงสถานะจะสว่างนานขึ้น)
- หากคุณดำเนินการถ่ายภาพแบบ Live View ในขณะที่ตั้งค่า **[เดิมแต่ง]** ฟังก์ชัน Live View จะหยุดลงโดยอัตโนมัติเมื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพซ้อน
- ในขั้นตอนที่ 7 ความสว่าง และจุดรบกวนของภาพซ้อนที่แสดงระหว่างการถ่ายภาพจะแตกต่างจากภาพซ้อนที่เสร็จสมบูรณ์ที่บันทึกไว้
- การถ่ายภาพซ้อนจะถูกยกเลิก เมื่อคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ **<OFF>** หรือเปลี่ยนแบตเตอรี่หรือการ์ด
- การถ่ายภาพซ้อนจะสิ้นสุดลง หากคุณเปลี่ยนเป็นโหมดถ่ายภาพพื้นฐานหรือเป็น **<C1/C2>**
- หากคุณเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ การถ่ายภาพซ้อนจะไม่สามารถทำได้ หากคุณเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ในระหว่างการถ่ายภาพ การถ่ายภาพซ้อนจะสิ้นสุดลง



- ข้อมูลการถ่ายภาพสำหรับภาพล่าสุดจะถูกบันทึกและเพิ่มลงในภาพซ้อน

การรวมภาพซ้อนกับภาพ RAW ที่บันทึกในการ์ด

คุณสามารถเลือกภาพ RAW ที่บันทึกในการ์ดเป็นภาพเดี่ยวภาพแรก ภาพ RAW ที่เลือกจะยังคงอยู่เหมือนเดิม



1 เลือก [เลือกภาพสำหรับทำภาพซ้อน]

2 เลือกภาพแรก

- ใช้ปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกภาพแรก จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [ตกลง]
หมายเลขไฟล์ของภาพที่เลือกจะแสดงที่ด้านล่างของหน้าจอ

3 ถ่ายภาพ

- เมื่อคุณเลือกภาพแรก จำนวนภาพที่เหลือที่ตั้งค่าด้วย [จำนวนภาพ] จะลดลงไป 1 ภาพ

- ไม่สามารถเลือกภาพ JPEG ได้
- ไม่สามารถเลือกภาพเหล่านี้เป็นภาพเดี่ยวภาพแรก: ภาพที่ถ่ายโดยมีการตั้งค่า [☑: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [ใช้งาน] หรือ [เพิ่มประสิทธิภาพ] หรือภาพที่ถ่ายโดยไม่ได้มีการตั้งค่า [☑: สัดส่วนของภาพนิ่ง] เป็น [3:2]
- [ไม่ใช้งาน] จะถูกใช้สำหรับ [☑: แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์] และ [☑: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] ไม่ว่าการตั้งค่าของภาพที่เลือกเป็นภาพเดี่ยวภาพแรกจะเป็นเช่นไร
- ความไวแสง ISO รูปแบบภาพ ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง พิกัดสี เป็นต้น ที่ตั้งค่าไว้สำหรับภาพแรกจะถูกใช้สำหรับภาพต่อไป เช่นเดียวกัน
- หากรูปแบบภาพเป็น [อัตโนมัติ] สำหรับภาพที่เลือกให้เป็นภาพแรก รูปแบบ [ปกติ] จะถูกปรับใช้สำหรับการถ่ายภาพ
- คุณไม่สามารถเลือกภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น
- ภาพที่ไม่สามารถนำมารวมได้อาจแสดงขึ้น



- คุณยังสามารถเลือกภาพ RAW ที่ใช้ในการถ่ายภาพซ้อน
- เลือก [ไม่เลือกภาพ] เพื่อยกเลิกการเลือกภาพ

การตรวจสอบและลบภาพซ้อนระหว่างการถ่ายภาพ



ก่อนที่จะเสร็จสิ้นการถ่ายภาพตามจำนวนภาพที่กำหนด คุณสามารถกดปุ่ม <▶> เพื่อดูภาพซ้อนที่ถ่ายจนถึงตอนนี้ ตรวจสอบการเปิดรับแสง และดูว่าภาพจะถูกรวมเข้าด้วยกันอย่างไร การกดปุ่ม <⏏> จะแสดงการใช้งานที่ทำได้ระหว่างการถ่ายภาพซ้อน

การทำงาน	คำอธิบาย
◀ กลับไปหน้าจอก่อนหน้านี้	หน้าจอก่อนหน้านี้คุณจะกดปุ่ม <⏏> จะปรากฏขึ้นอีกครั้ง
🖼️ ยกเลิกภาพที่แล้ว	ลบภาพสุดท้ายที่คุณถ่าย (ถ่ายภาพอื่น) จำนวนภาพที่เหลือจะเพิ่มขึ้นมา 1 ภาพ
🔍 บันทึกลงและออก	บันทึกภาพจนถึงจุดนั้นเป็นภาพซ้อน และออกจากการถ่ายภาพซ้อน
🗑️ ออกโดยไม่บันทึก	การถ่ายภาพซ้อนจะสิ้นสุดลงโดยไม่มีการบันทึกภาพ



- ระหว่างการถ่ายภาพซ้อน คุณสามารถดูภาพได้เฉพาะภาพซ้อนเท่านั้น

? คำถามที่พบบ่อย

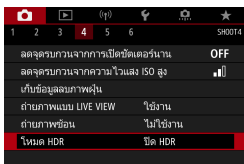
- **มีข้อจำกัดใดๆ เกี่ยวกับคุณภาพของภาพหรือไม่**
ภาพที่มีการเปิดรับแสงครั้งเดียว และภาพซ้อนทั้งหมดจะถูกถ่ายตามคุณภาพที่คุณกำหนดไว้
- **ฉันสามารถซ้อนรวมภาพที่บันทึกในการ์ดได้หรือไม่**
เมื่อใช้ [เลือกภาพสำหรับทำภาพซ้อน] คุณสามารถเลือกภาพเดี่ยวภาพแรกจากภาพที่บันทึกไว้ในการ์ด (📖 248) โปรดทราบว่าคุณไม่สามารถซ้อนรวมภาพที่บันทึกลงในการ์ดไปแล้วได้
- **ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติทำงาน ขณะการถ่ายภาพซ้อนหรือไม่**
ระหว่างการถ่ายภาพซ้อน ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติจะไม่ทำงานก่อนที่จะเริ่มการถ่ายภาพซ้อน ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติจะทำงานตามเวลาที่กำหนดไว้กับกล้อง และการตั้งค่าการถ่ายภาพซ้อนจะถูกยกเลิก

การถ่ายภาพ HDR (ช่วงไดนามิกสูง)

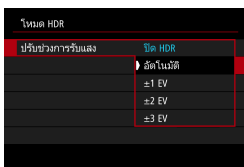


คุณสามารถถ่ายภาพหนึ่ง โดยลดการสูญเสียรายละเอียดของภาพบริเวณสว่างและบริเวณมืดให้เป็นโทนสีช่วงรับแสงสูงพิเศษ แม้ในฉากที่มีความเปรียบต่างสูงก็ตาม การถ่ายภาพ HDR ได้ผลดีสำหรับการถ่ายภาพวิวและสิ่งไม่มีชีวิตที่หยุดนิ่ง ฟังก์ชันการถ่ายภาพ HDR จะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่องสามภาพ ด้วยค่าแสงที่แตกต่างกัน (ค่าแสงมาตรฐาน ค่าแสงต่ำ และค่าแสงสูง) แล้วจึงรวมทั้งสามภาพเข้าด้วยกัน โดยอัตโนมัติ ภาพถ่าย HDR จะถูกบันทึกเป็นภาพ JPEG

* HDR หมายถึง High Dynamic Range (ช่วงรับแสงสูงพิเศษ)

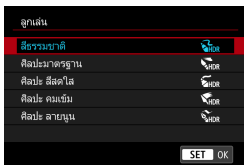


1 เลือก [HDR: โหมด HDR]



2 ตั้งค่า [ปรับช่วงการรับแสง]

- การเลือก [อัตโนมัติ] จะทำให้ช่วงไดนามิกถูกตั้งค่าอัตโนมัติ ขึ้นอยู่กับโทนสีโดยรวมของภาพ
- ตัวเลขยิ่งมากขึ้น ช่วงไดนามิกจะกว้างขึ้น



3 ตั้งค่า [ลูกเล่น]

ลูกเล่น

● [HDR] สีธรรมชาติ

สำหรับภาพที่มีช่วงโทนสีกว้าง ซึ่งรายละเอียดส่วนที่เป็นบริเวณสว่างและส่วนที่เป็นเงาอาจหายไป บริเวณสว่างและบริเวณเงาจะลดลง

● [HDR] ศิลปะมาตรฐาน

บริเวณสว่างและบริเวณเงาจะลดลงมากกว่าการใช้ [สีธรรมชาติ] ความเปรียบต่างจะต่ำลง และการไล่ระดับสีจะแบนลงเพื่อให้ภาพดูคล้ายภาพวาด ค่าโครมของวัตถุจะมีขอบสว่าง (หรือมืด)

● [HDR] ศิลปะ สีสดใส

สีจะอึดตัวมากกว่าการใช้ [ศิลปะมาตรฐาน] และมีความเปรียบต่างต่ำ และการไล่ระดับสีที่แบนจะให้ลูกเล่นที่เป็นศิลปะกราฟิก

● [HDR] ศิลปะ คมเข้ม

สีจะมีความอึดตัวมากที่สุด ทำให้วัตถุดูหนาและภาพดูเหมือนภาพวาดสีน้ำมัน

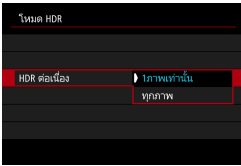
● [HDR] ศิลปะ ลายนูน

ความอึดตัวของสี ความสว่าง ความเปรียบต่าง และการไล่ระดับสีจะลดลง เพื่อให้ภาพดูแบน ภาพดูชัดและเก่า ค่าโครมของวัตถุจะมีขอบสว่าง (หรือมืด)

	ศิลปะมาตรฐาน	ศิลปะ สีสดใส	ศิลปะ คมเข้ม	ศิลปะ ลายนูน
ความอึดตัวของสี	มาตรฐาน	สูง	สูงขึ้น	ต่ำ
เน้นเส้นขอบ	มาตรฐาน	อ่อน	เข้ม	เข้มขึ้น
ความสว่าง	มาตรฐาน	มาตรฐาน	มาตรฐาน	ที่มืด
โทน	แบน	แบน	แบน	แบนลง

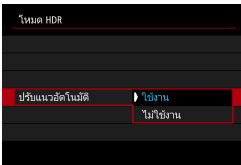


- ลูกเล่นแต่ละตัวจะถูกนำมาใช้ตามลักษณะของรูปแบบภาพที่ตั้งค่าไว้ในปัจจุบัน (📖 230)



4 ตั้งค่าตัวเลือก [HDR ต่อเนื่อง]

- เมื่อใช้ [1ภาพเท่านั้น] การถ่ายภาพ HDR จะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติ หลังจากสิ้นสุดการถ่ายภาพ
- เมื่อใช้ [ทุกภาพ] จะถ่ายภาพ HDR ต่อเนื่องจนกระทั่งการตั้งค่าในขั้นตอนที่ 2 ตั้งค่าเป็น [ปิด HDR]



5 ตั้งค่า [ปรับแนวอัตโนมัติ] และถ่ายภาพ

- สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้มือถือกล้อง เลือก [ใช้งาน] เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง เลือก [ไม่ใช้งาน]



- ภาพ RAW HDR ถูกถ่ายในคุณภาพของภาพ JPEG **L** ภาพ RAW+JPEG HDR ถูกถ่ายในคุณภาพของภาพ JPEG ที่กำหนดไว้
- การถ่ายภาพ HDR ไม่สามารถทำได้โดยใช้ความไวแสง ISO แบบขยาย (H)
- การถ่ายภาพ HDR จะมีการตั้งค่าต่อไปนี้เป็น [ไม่ใช้งาน] โดยอัตโนมัติ: [แก้ไขความคลาดส่วน] ภายใต้ [ⓘ: แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์], [ⓘ: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] และ [ⓘ: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง]
- การถ่ายภาพคร่อมและการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไม่สามารถใช้งานได้
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว วัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวนั้นอาจมีร่องรอยหลงเหลืออยู่
- ในการถ่ายภาพ HDR ภาพ 3 ภาพ ถูกถ่ายด้วยความเร็วชัตเตอร์ที่ต่างกันที่ถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติ แม้ในโหมดถ่ายภาพ <Tv> และ <M> ความเร็วชัตเตอร์จะปรับเปลี่ยนตามความเร็วชัตเตอร์ที่คุณตั้งไว้
- ตั้งค่าความไวแสง ISO ให้สูง เพื่อป้องกันการสั่นของกล้อง

การถ่ายภาพแบบ Live View

- การแสดงตัวอย่างเอฟเฟกต์ Live View จะดูไม่เหมือนกับภาพที่คุณถ่ายทุกประการ



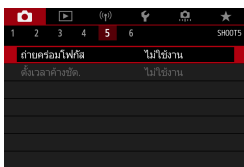
- เมื่อถ่ายภาพ HDR โดย **[ปรับแนวอัตโนมัติ]** ตั้งค่าเป็น **[ใช้งาน]** ข้อมูลการแสดงจุด AF (AF 392) และข้อมูลการลบภาพฝุ่น (AF 241) จะไม่ถูกผนวกลงในภาพ
- หากคุณถ่ายภาพ HDR แบบใช้มือถือกล้อง โดยตั้งค่า **[ปรับแนวอัตโนมัติ]** เป็น **[ใช้งาน]** ขอบภาพจะถูกตัดออกเล็กน้อย และความละเอียดจะลดน้อยลง นอกจากนี้ หากภาพไม่สามารถปรับแนวได้อย่างเหมาะสม เนื่องจากกล้องสั่น ฯลฯ การปรับแนวอัตโนมัติอาจไม่มีผล โปรดทราบว่าในการถ่ายภาพที่มีการตั้งค่าการเปิดรับแสงที่สว่าง (หรือมืด) มากเกินไป การปรับแนวอัตโนมัติอาจไม่สามารถทำงานได้อย่างเหมาะสม
- หากคุณถ่ายภาพ HDR แบบใช้มือถือกล้อง โดยตั้งค่า **[ปรับแนวอัตโนมัติ]** เป็น **[ไม่ใช้งาน]** ภาพ 3 ภาพอาจไม่ได้รับการปรับแนวอย่างเหมาะสม และลูกเล่น HDR อาจน้อยลง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- การปรับแนวภาพอัตโนมัติอาจทำงานได้ไม่เหมาะสม สำหรับลวดลายซ้ำๆ (ดาชาย ลายเส้น ฯลฯ) หรือภาพที่เรียบแบน มีโทนสีเดียว
- กล้องอาจไม่สามารถสร้างการไล่ระดับสีของท้องฟ้าหรือผนังสีขาวอย่างถูกต้องได้ สีส้มเพี้ยน ค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมอ หรือจุดรบกวนอาจปรากฏขึ้น
- การถ่ายภาพ HDR ได้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED อาจส่งผลให้บริเวณที่โดนแสงไฟเกิดการแสดงสีไม่เป็นธรรมชาติ
- ด้วยการถ่ายภาพ HDR ภาพจะถูกรวมกัน แล้วบันทึกลงในการ์ด อาจต้องใช้เวลาสักครู่ระหว่างกำลังประมวลผลภาพ ข้อความ **"buSY"** จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพและในแผง LCD และคุณจะไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้จนกว่าการประมวลผลภาพจะเสร็จสมบูรณ์

การถ่ายคร่อมโฟกัส (การถ่ายภาพแบบ Live View)

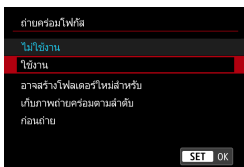


การถ่ายคร่อมโฟกัส* ช่วยให้สามารถถ่ายภาพต่อเนื่องโดยที่ระยะโฟกัสเปลี่ยนไปโดยอัตโนมัติหลังจากการถ่ายภาพเดียว จากภาพเหล่านี้ คุณสามารถสร้างภาพเดี่ยวที่อยู่ในโฟกัสทั่วบริเวณกว้างได้โดยใช้แอปพลิเคชันที่สนับสนุนการจัดองค์ประกอบภาพเชิงลึก เช่น Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS)

* "Bkt." หมายถึง Bracketing (การถ่ายคร่อม)



1 เลือก [Bkt.: ถ่ายคร่อมโฟกัส]



2 กำหนด [ถ่ายคร่อมโฟกัส]

- เลือก [ใช้งาน]



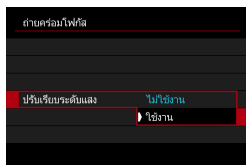
3 ตั้งค่าจำนวนภาพ

- ระบุจำนวนภาพที่ถ่ายต่อครั้ง
- สามารถตั้งค่าให้อยู่ในช่วง [2]–[999]



4 ตั้งค่า [ส่วนต่างโฟกัส]

- ระบุความมากน้อยในการเลื่อนโฟกัส ค่านี้จะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะกับค่ารับแสงในขณะที่ถ่ายภาพ เนื่องจากค่ารับแสงที่ใหญ่ขึ้นจะเพิ่มการเลื่อนโฟกัส ในกรณีนั้น การถ่ายคร่อมโฟกัสจะครอบคลุมบริเวณที่กว้างขึ้นภายใต้การตั้งค่า [ส่วนต่างโฟกัส] และ [จำนวนภาพ] เหมือนเดิม
- หลังจากเสร็จสิ้นการตั้งค่า ให้กดปุ่ม < (SET) >



5 ตั้งค่า [ปรับเรียบระดับแสง]

- คุณสามารถระงับการเปลี่ยนแปลงความสว่างของภาพระหว่างการถ่ายคร่อมโฟกัสได้โดยตั้งค่า [ปรับเรียบระดับแสง] เป็น [ใช้งาน] ซึ่งจะปรับความแตกต่างที่สัมพันธ์กับค่ารับแสงที่แท้จริง (f/number ที่ใช้งานจริง) ที่เปลี่ยนไปตามตำแหน่งโฟกัส

6 ถ่ายภาพ

- ในการบันทึกภาพถ่ายของคุณในโฟลเดอร์ใหม่ ให้แตะ [] และเลือก [ตกลง]
- โฟกัสตรงจุดที่ใกล้กว่าของระยะโฟกัสที่คุณต้องการ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- เมื่อการถ่ายภาพเริ่มขึ้น ให้ปล่อยปุ่มชัตเตอร์
- กล้องจะถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง โดยเลื่อนตำแหน่งโฟกัสไปไม่มีที่สิ้นสุด
- การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงหลังจากถึงจำนวนภาพที่คุณระบุ หรือจุดใกล้สุดของช่วงโฟกัส



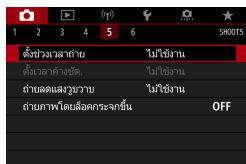
- การถ่ายคร่อมโฟกัสมีไว้เพื่อถ่ายภาพนิ่งบนขาตั้งกล้อง
- แนะนำให้ถ่ายภาพด้วยมุมมองที่กว้างขึ้น หลังจากการจัดองค์ประกอบภาพเชิงลึก คุณจะสามารถครอบตัดภาพได้หากจำเป็น
- เลนส์ต่อไปนี้สามารถใช้งานได้ (ตั้งแต่เดือนเมษายน 2019)
 - EF16-35mm f/4L IS USM
 - EF24-70mm f/4L IS USM
 - EF100mm f/2.8L MACRO IS USM
 - EF180mm f/3.5L MACRO USM
 - EF-S35mm f/2.8 MACRO IS STM
 - EF-S60mm f/2.8 MACRO USM
 - EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM
- ตั้งค่า **[ปรับเทียบระดับแสง]** เป็น **[ไม่ใช้งาน]** เมื่อใช้เลนส์ดังต่อไปนี้ เนื่องจากอาจทำให้ความสว่างของภาพเปลี่ยนไป
 - EF100mm f/2.8 L MACRO IS USM
 - EF180mm f/3.5 L MACRO USM
 - EF-S60mm f/2.8 MACRO USM
- การตั้งค่า **[ส่วนต่างโฟกัส]** ที่เหมาะสมจะแตกต่างกันไปตามวัตถุ การตั้งค่า **[ส่วนต่างโฟกัส]** ที่ไม่เหมาะสมอาจทำให้เกิดความไม่สม่ำเสมอในการจัดองค์ประกอบภาพ หรือการถ่ายภาพอาจใช้เวลานานขึ้นเนื่องจากต้องถ่ายภาพมากขึ้น ถ่ายภาพทดสอบเพื่อตัดสินใจเลือกการตั้งค่า **[ส่วนต่างโฟกัส]** ที่เหมาะสม
- การรวมภาพอาจใช้เวลาสักครู่เมื่อการตั้งค่า **[จำนวนภาพ]** สูง
- ไม่สามารถใช้งานการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชได้
- การถ่ายภาพภายใต้แสงวูบวาบอาจทำให้ภาพไม่สม่ำเสมอ ในกรณีนี้ การลดความเร็วชัตเตอร์ลงอาจให้ผลลัพธ์ที่ดีขึ้น
- การถ่ายคร่อมโฟกัสไม่สามารถใช้งานได้เมื่อปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ **<MF>**
- การยกเลิกการถ่ายภาพที่กำลังดำเนินการอยู่อาจทำให้เกิดปัญหาการเปิดรับแสงในภาพสุดท้าย หลีกเลี่ยงการใช้ภาพสุดท้ายเมื่อรวมภาพใน Digital Photo Professional



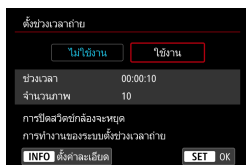
- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง รีโมทสวิตช์ (แยกจำหน่าย  156) หรือรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย (แยกจำหน่าย  156)
- เพื่อให้ได้ผลดีที่สุด ให้ตั้งค่ารูรับแสงในช่วง f/5.6–11 ก่อนการถ่ายภาพ
- รายละเอียดต่างๆ เช่น ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารูรับแสง และความไวแสง ISO จะถูกกำหนดตามเงื่อนไขสำหรับภาพแรก
- หากต้องการยกเลิกการถ่ายภาพ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดอีกครั้ง
- **[ถ่ายคร่อมโฟกัส]** เปลี่ยนเป็น **[ไม่ใช้งาน]** เมื่อปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ **<OFF>**

การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา

ด้วยการตั้งช่วงเวลาในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ คุณสามารถกำหนดช่วงเวลาการถ่ายภาพและจำนวนภาพที่ต้องการให้กล้องถ่ายภาพเรื่อยๆ หนึ่งครั้ง ณ ช่วงเวลาที่ระบุ

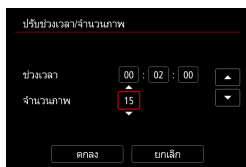


1 เลือก []: ตั้งช่วงเวลาถ่าย



2 เลือก [ใช้งาน]

- เลือก [ใช้งาน] จากนั้นกดปุ่ม <INFO>



3 ตั้งค่าช่วงเวลาการถ่ายภาพและจำนวนภาพ

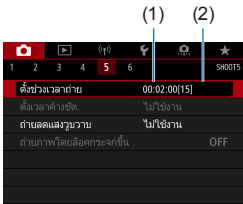
- เลือกรายการที่จะตั้งค่า (ชั่วโมง: นาที: วินาที / จำนวนภาพ)
- กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดง < >
- ตั้งค่าที่ต้องการ จากนั้นกดปุ่ม <SET> (กลับไปยัง < >)

● ช่วงเวลา

สามารถตั้งค่าให้อยู่ในช่วง [0:00:01]–[99:59:59]

● จำนวนภาพ

สามารถตั้งค่าให้อยู่ในช่วง [01]–[99] เพื่อตั้งช่วงเวลาถ่ายต่อเนื่องแบบไม่มีกำหนดจนกว่าคุณจะหยุด ให้ตั้งค่าเป็น [00]



4 เลือก [ตกลง]

- การตั้งค่าช่วงเวลาถ่ายจะแสดงบนหน้าจอสองเมนู

- (1) ช่วงเวลา
- (2) จำนวนภาพ

5 ถ่ายภาพ

- เริ่มถ่ายภาพแรกและถ่ายภาพต่อไปตามการตั้งค่าช่วงเวลาถ่าย
- ระหว่างการถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา < **TIMER** > จะกะพริบบนแผง LCD
- หลังจากถ่ายภาพครบตามจำนวนที่ตั้งค่าไว้ การถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลาจะหยุดลง และถูกยกเลิกอัตโนมัติ



- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- ขอแนะนำให้ถ่ายภาพทดสอบก่อน
- แม้ในระหว่างการถ่ายภาพแบบตั้งช่วงเวลาถ่าย คุณยังคงสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพได้ตามปกติ โปรดทราบว่ากล้องจะเตรียมพร้อมสำหรับตั้งช่วงเวลาถ่ายครั้งถัดไปล่วงหน้าประมาณ 5 วินาที ซึ่งจะป้องกันไม่ให้เกิดการใช้งานเหล่านี้ชั่วคราว เช่น การปรับการตั้งค่าการถ่ายภาพ การเข้าถึงเมนู และการเล่นภาพ
- หากไม่สามารถถ่ายภาพที่ตั้งช่วงเวลาถ่ายครั้งถัดไปได้เนื่องจากกล้องกำลังถ่ายภาพหรือประมวลผลภาพ ภาพดังกล่าวจะถูกข้ามไป
- แม้ในระหว่างการดำเนินการตั้งช่วงเวลาถ่าย ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติจะถูกกระตุ้นหลังจากไม่มีการใช้งานประมาณ 8 วินาที ตราบใดที่ไม่ได้ตั้งค่า [**4: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ**] เป็น [**ไม่ใช้งาน**] กล้องจะเปิดสวิตช์โดยอัตโนมัติอีกครั้งในประมาณ 1 นาทีก่อนการถ่ายภาพครั้งถัดไป
- ยังสามารถใช้รวมกับการถ่ายภาพคร่อม การถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว การถ่ายภาพซ้อน และโหมด HDR
- หากต้องการหยุดการถ่ายภาพแบบตั้งช่วงเวลาถ่าย ให้ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>

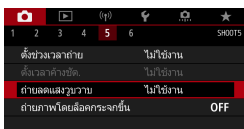


- อย่าหันกล้องไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากไฟมีมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซ็นเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- การปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ **<AF>** จะป้องกันไม่ให้กล้องถ่ายภาพหากวัตถุไม่อยู่ในโฟกัส แนะนำให้ปรับสวิตช์ไปที่ **<MF>** และทำการโฟกัสด้วยตนเองก่อนถ่ายภาพ
- หากใช้เวลาในการถ่ายภาพนาน แนะนำให้ใช้อุปกรณ์เสริมสำหรับปลั๊กไฟภายในบ้าน (แยกจำหน่าย)
- การถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนานหรือใช้ค่าความเร็วชัตเตอร์นานกว่าช่วงเวลาถ่ายภาพจะทำให้ไม่สามารถถ่ายภาพในช่วงเวลาที่กำหนดได้ ด้วยเหตุนี้ จึงถ่ายภาพได้น้อยลงกว่าที่กำหนด การใช้ค่าความเร็วชัตเตอร์ใกล้เคียงกับช่วงเวลาถ่ายภาพอาจลดจำนวนภาพถ่ายลงด้วย
- หากเวลาที่กล้องใช้ในการบันทึกภาพลงในการ์ดนานกว่าช่วงเวลาถ่ายภาพ เนื่องจากฟังก์ชันในการถ่ายภาพที่ตั้งหรือประสิทธิภาพของการ์ด ภาพบางภาพอาจไม่ถูกถ่ายโดยใช้เวลาที่ตั้งค่าไว้
- เมื่อใช้แฟลชร่วมกับการถ่ายภาพแบบตั้งช่วงเวลาถ่าย ให้ตั้งค่าช่วงเวลาให้นานกว่าระยะเวลาชาร์จแฟลช ช่วงเวลาที่สั้นเกินไปอาจทำให้ไม่สามารถยิงแสงแฟลชได้
- ช่วงเวลาที่สั้นเกินไปอาจทำให้ไม่สามารถถ่ายภาพหรือโฟกัสอัตโนมัติได้
- การถ่ายภาพแบบตั้งช่วงเวลาถ่ายจะถูกยกเลิกและรีเซ็ตเป็น **[ไม่ใช้งาน]** หากคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ **<OFF>** ตั้งค่าโหมดถ่ายภาพเป็น **** หรือ **<📷/📹>** หรือใช้งาน EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS)
- ในระหว่างการถ่ายภาพแบบตั้งช่วงเวลาถ่าย คุณไม่สามารถใช้การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล (📖 155) หรือการถ่ายภาพแบบรีโมทหลังการด้วย Speedlite

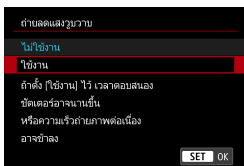
การลดเอฟเฟกแสงวูบวาบ



หากคุณถ่ายภาพโดยใช้ความเร็วชัตเตอร์สูง ภายใต้แหล่งกำเนิดแสง เช่น หลอดฟลูออเรสเซนต์ การกะพริบของหลอดไฟ ทำให้เกิดแสงวูบวาบ และภาพอาจมีการเปิดรับแสงในแนวตั้งไม่สม่ำเสมอ หากใช้การถ่ายภาพต่อเนื่องภายใต้สภาวะเหล่านี้ อาจส่งผลให้การเปิดรับแสงหรือสีโดยรวมของภาพไม่สม่ำเสมอ การถ่ายลดแสงวูบวาบช่วยให้คุณถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ ในขณะที่การเปิดรับแสงและสีได้รับผลกระทบจากแสงวูบวาบน้อยลง



1 เลือก [ถ่ายภาพ] ถ่ายลดแสงวูบวาบ



2 เลือก [ใช้งาน]

3 ถ่ายภาพ



- เมื่อดังคำ [ใช้งาน] และคุณถ่ายภาพภายใต้แหล่งแสงวูบวาบ ระยะเวลาหนึ่งชัตเตอร์อาจนานขึ้น นอกจากนี้ ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลง และช่วงเวลาถ่ายภาพอาจไม่สม่ำเสมอ
- ไม่นำมาใช้กับภาพที่ถ่ายโดยลือคกระจกขึ้น การถ่ายภาพแบบ Live View หรือการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- แสงวูบวาบที่มีความถี่ นอกเหนือไปจาก 100 Hz หรือ 120 Hz จะไม่สามารถตรวจพบได้ นอกจากนี้ หากความถี่การกะพริบของแหล่งกำเนิดแสงเปลี่ยนแปลงระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง ผลกระทบจากแสงวูบวาบจะไม่ลดลง



- ในโหมด **<P>** หรือ **<Av>** หากความเร็วชัตเตอร์เปลี่ยนแปลงระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง หรือหากคุณถ่ายหลายภาพในฉากเดียวกันด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่างกัน โทนสีอาจไม่สม่ำเสมอ เพื่อหลีกเลี่ยงโทนสีที่ไม่สม่ำเสมอ ให้ใช้โหมด **<M>** หรือ **<Tv>** ด้วยความเร็วชัตเตอร์คงที่
- โทนสีของภาพที่ถ่ายอาจแตกต่างกันไประหว่าง **[ใช้งาน]** และ **[ไม่ใช้งาน]**
- ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง และความไวแสง ISO อาจเปลี่ยนแปลงได้เมื่อคุณเริ่มถ่ายภาพด้วยการลือค AE
- หากวัตถุมีฉากหลังมืด หรือหากมีแสงสว่างจ้าในภาพ แสงวูบวาบก็อาจไม่ได้รับการตรวจพบอย่างถูกต้อง
- การลดแสงวูบวาบอาจเป็นไปไม่ได้ภายใต้สภาวะแสงชนิดพิเศษ
- แสงวูบวาบอาจไม่มีการตรวจพบอย่างถูกต้อง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ ชนิดของแหล่งกำเนิดแสง
- ถึงแม้คุณใช้ฟังก์ชันนี้ผลก็อาจไม่เป็นไปตามที่คาดไว้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ แหล่งกำเนิดแสง หรือสภาวะการถ่ายภาพ

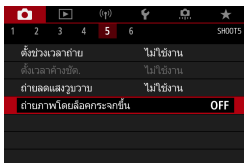


- ขอแนะนำให้ถ่ายภาพทดสอบก่อน
- หากคุณถ่ายภาพด้วยฟังก์ชันการลดแสงวูบวาบ **<Flicker!>** ก็จะมีสว่างขึ้น หาก **<Flicker!>** ไม่ปรากฏขึ้นในช่องมองภาพ ให้ตั้งค่า **[การตรวจจับแสงวูบวาบ]** ใน **[การตั้งค่าของช่องมองภาพ]** เป็น **[แสดง]** (📖 536) ภายใต้แหล่งกำเนิดแสงที่ไม่มีแสงวูบวาบ หรือไม่ตรวจพบว่ามีแสงวูบวาบ กล้องก็จะไม่แสดง **<Flicker!>**
- แม้ว่า你会ตั้งค่า **[📷: ถ่ายลดแสงวูบวาบ]** เป็น **[ไม่ใช้งาน]** โดยที่ **[การตรวจจับแสงวูบวาบ]** ถูกตั้งค่าเป็น **[แสดง]** **<Flicker!>** ในช่องมองภาพจะกะพริบเพื่อเตือนคุณหากกล้องวัดแสงภายใต้แหล่งแสงวูบวาบ
- แม้ว่า **<Flicker!>** จะไม่แสดงขึ้นในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน ผลกระทบจากการเกิดแสงวูบวาบจะยังคงลดลงเมื่อคุณถ่ายภาพ
- อาจไม่ได้ผลลัพธ์ที่คาดไว้สำหรับการถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย

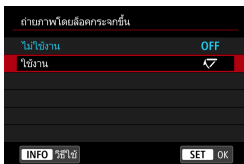
การถ่ายภาพโดยลือคกระจกขึ้น



การถ่ายภาพโดยลือคกระจกขึ้นจะช่วยยกกระจกขึ้นในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพเพื่อลดความเบลอจากการเคลื่อนไหวของกระจก มีประโยชน์เมื่อถ่ายภาพระยะใกล้ (การถ่ายภาพมาโคร) การใช้เลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษ การถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ต่ำ ฯลฯ



1 เลือก [ถ่ายภาพโดยลือคกระจกขึ้น]



2 เลือก [ใช้งาน]

3 โฟกัสที่วัตถุ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด

- กระจกจะเปิดขึ้น

4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดอีกครั้ง

- ภาพจะถูกถ่ายและกระจกจะปิดลง



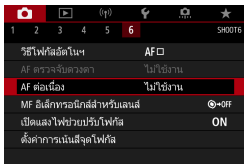
- อย่าหันกล้องไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซนเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- ในสภาวะแสงสว่างจ้า เช่น ชายหาดหรือลานสกีในวันที่มีแดดจัด ให้ถ่ายภาพทันทีหลังจากลือครระจกขึ้นเรียบร้อยแล้ว
- ระหว่างการถ่ายภาพโดยลือครระจกขึ้น การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพและเมนูจะถูกปิดใช้งาน



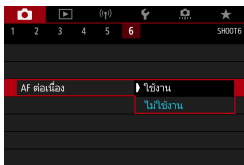
- ใช้โหมดขับเคลื่อนการถ่ายภาพเดี่ยวเมื่อเปิดใช้งานฟังก์ชันนี้
- คุณยังสามารถใช้การตั้งเวลากับการถ่ายภาพโดยลือครระจกขึ้นได้
- ภายหลังจากหมดเวลาประมาณ 30 วินาที หลังจากการถ่ายภาพโดยลือครระจกขึ้น กระจกจะปิดลงที่เดิมอัตโนมัติ การกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดจะลือครระจกขึ้นอีกครั้ง
- พิจารณาการใช้ขาตั้งกล้องและตัวควบคุมรีโมท (รีโมทสวิตช์ รุ่น RS-60E3, ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 หรือรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 ซึ่งแยกจำหน่ายทั้งหมด)

AF ต่อเนื่อง (การถ่ายภาพแบบ Live View)

ฟังก์ชันนี้ทำให้วัตถุโดยทั่วไปอยู่ในโฟกัสในการถ่ายภาพแบบ Live View หากคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะเตรียมพร้อมสำหรับโฟกัสทันที



1 เลือก [AF: AF ต่อเนื่อง]



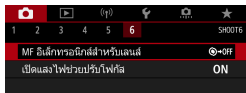
2 เลือก [ใช้งาน]



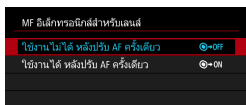
- การเปิดใช้งานฟังก์ชันนี้จะทำให้จำนวนภาพที่ถ่ายได้ลดลง เนื่องจากการขับเคลื่อนเลนส์อย่างต่อเนื่องและใช้พลังงานจากแบตเตอรี่

การตั้งค่า MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์ ☆

สำหรับเลนส์ EF หรือ EF-S ที่มีระบบโฟกัสด้วยตนเองแบบอิเล็กทรอนิกส์ คุณสามารถกำหนดว่าจะใช้การปรับโฟกัสด้วยตนเองอย่างไรด้วย AF ครึ่งเดียว



1 เลือก [MF: MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์]



2 เลือกรายการ

● ใช้งานไม่ได้ หลังปรับ AF ครึ่งเดียว

การปรับโฟกัสด้วยตนเองหลังจากการทำงานของโฟกัสอัตโนมัติถูกปิดใช้งาน

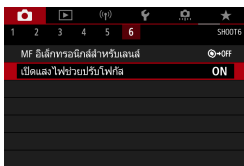
● ใช้งานได้ หลังปรับ AF ครึ่งเดียว

คุณสามารถปรับโฟกัสด้วยตนเองหลังจากใช้งานระบบการโฟกัสอัตโนมัติได้ หากกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างไว้

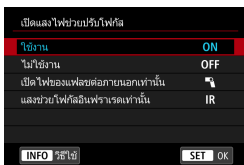
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับข้อกำหนดการโฟกัสแบบแมนนวลของเลนส์ โปรดดูคู่มือการใช้งานเลนส์

การตั้งค่าแสงไฟช่วยปรับโฟกัส

คุณสามารถกำหนดให้ใช้แสงไฟช่วยปรับโฟกัสของแฟลชในตัวกล้องหรือ Speedlite ได้ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ



1 เลือก [ON: เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส]



2 เลือกรายการ

● [ON] ใช้งาน

เปิดใช้งานแสงไฟช่วยปรับโฟกัสเมื่อจำเป็น กดปุ่ม $< \text{⚡} >$ เพื่อเปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัสจากแฟลชในตัวกล้อง

● [OFF] ไม่ใช้งาน

ปิดใช้งานแสงไฟช่วยปรับโฟกัส ตั้งค่าหากคุณไม่ต้องการเปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส

● [⚡] เปิดไฟของแฟลชต่อภายนอกเท่านั้น

เปิดใช้งานการเปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัสเมื่อจำเป็น เฉพาะเมื่อใช้ Speedlite ภายนอกเท่านั้น

● [IR] แสงช่วยโฟกัสอินฟราเรดเท่านั้น

เปิดใช้งานการเปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัสแบบอินฟราเรดโดย Speedlite ภายนอก ที่มีคุณสมบัตินี้ เมื่อต่อชุดแฟลชเหล่านี้ไว้



- หากตั้งค่าระบบส่วนตัว **[เปิดแสงไฟช่วยปรับโฟกัส]** ของ Speedlite ภายนอกเป็น **[ไม่ใช้งาน]** แสงไฟช่วยปรับโฟกัสจะไม่ส่องออกมา



- แสงไฟช่วยปรับโฟกัสของ Speedlite ซีรีส์ EX ที่ติดตั้งซึ่งมีไฟ LED จะส่องแสงตามความจำเป็นจากไฟ LED ของ Speedlite ในการถ่ายภาพแบบ Live View เมื่อคุณระบุ **[ใช้งาน]** หรือ **[เปิดไฟของแฟลชต่อภายนอกเท่านั้น]**

ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพนิ่ง

ใช้กับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพและแบบ Live View



คุณภาพของภาพ

- เมื่อคุณถ่ายภาพด้วยการใช้ความไวแสง ISO สูง จดรบกวน (เช่น จุดแสง และแถบแสง) อาจปรากฏให้เห็นชัดเจน
- การถ่ายภาพในที่ที่มีอุณหภูมิสูง อาจส่งผลให้เกิดจุดรบกวน หรือสีผิดเพี้ยนในภาพได้

เมื่อถ่ายภาพแบบ Live View



- อย่าหันกล้องไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซ็นเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้

คุณภาพของภาพ

- การถ่ายภาพบ่อยๆ เป็นระยะเวลายาวนานอาจทำให้อุณหภูมิภายในตัวกล้องสูงขึ้นและส่งผลต่อคุณภาพของภาพ ควรปิดกล้องตลอดเวลาเมื่อคุณไม่ได้ถ่ายภาพ
- หากคุณถ่ายภาพแบบเปิดรับแสงนาน ในขณะที่อุณหภูมิภายในตัวกล้องสูง คุณภาพของภาพอาจลดลง หยุดการถ่ายภาพ แล้วรอสักครู่ก่อนถ่ายภาพอีกครั้ง

ไอคอน [F] สีขาวและ [F] สีแดง

- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องสูงขึ้นจากการถ่ายภาพที่ยาวนานหรือการใช้งานในสภาพแวดล้อมที่ร้อน ไอคอน [F] สีขาวหรือ [F] สีแดงจะปรากฏขึ้น
- ไอคอน [F] สีขาวบ่งบอกว่าคุณภาพของภาพนิ่งจะลดลง หยุดการถ่ายภาพชั่วคราว และพักให้กล้องเย็นลง
- แนะนำให้ถ่ายภาพด้วยความไวแสง ISO ต่ำแทนความไวแสงสูงเมื่อไอคอน [F] สีขาวแสดงขึ้น
- ไอคอน [F] สีแดงบ่งบอกว่าการถ่ายภาพจะสิ้นสุดโดยอัตโนมัติในไม่ช้า จะไม่สามารถถ่ายภาพได้อีกจนกว่าภายในกล้องจะเย็นลง ดังนั้นควรหยุดถ่ายภาพชั่วคราว หรือปิดกล้อง และพักให้กล้องเย็นลง
- การถ่ายภาพในสภาพแวดล้อมที่ร้อนเป็นระยะเวลายาวนานจะทำให้ไอคอน [F] สีขาวหรือ [F] สีแดงปรากฏเร็วขึ้น ควรปิดกล้องตลอดเวลาเมื่อคุณไม่ได้ถ่ายภาพ
- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องสูง คุณภาพของภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสง ISO สูงหรือการเปิดรับแสงนานอาจลดลง แม้กระทั่งก่อนที่ไอคอน [F] สีขาวจะแสดงขึ้น

ผลการถ่ายภาพ

- ขณะใช้การดูภาพแบบขยาย ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงจะแสดงเป็นสีแดง หากคุณถ่ายภาพขณะใช้การดูภาพแบบขยาย การเปิดรับแสงอาจไม่เป็นไปตามที่ต้องการ ให้กลับสู่การดูภาพแบบปกติก่อนถ่ายภาพ
- แม้ว่า你会ถ่ายภาพขณะใช้การดูภาพแบบขยาย ภาพจะถูกถ่ายโดยมีพื้นที่ภาพเหมือนการดูภาพแบบปกติ



ภาพและจอแสดงภาพ

- ในสภาวะแสงน้อยหรือแสงจาง ภาพที่แสดงอาจไม่แสดงความสว่างเดียวกับภาพที่ถ่าย
- ในสภาวะแสงน้อย จดรวมทวนอาจปรากฏให้เห็นขีดในจอแสดงภาพ แม้ว่าจะใช้ความไวแสง ISO ต่ำก็ตาม แต่จะมีจุดรวมทวนน้อยกว่าในภาพของคุณ เพราะว่าคุณภาพของภาพที่แตกต่างกันระหว่างภาพในจอแสดงและภาพที่ถ่าย
- ภาพหน้าจอ หรือค่าการเปิดรับแสงอาจล้นไหว หากแหล่งกำเนิดแสง (แสง) เปลี่ยน ในกรณีนี้ ให้หยุดการถ่ายภาพชั่วคราว และกลับมาถ่ายภาพภายใต้แหล่งกำเนิดแสงที่คุณจะใช้
- การเล็งกล้องไปในทิศทางที่ต่างกันอาจทำให้ไม่สามารถแสดงความสว่างที่ถูกต้องได้ชั่วขณะ รอจนกว่าระดับความสว่างคงที่แล้วจึงถ่ายภาพ
- หากในภาพมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้า พื้นที่สว่างอาจแสดงเป็นสีดำนบนหน้าจอ อย่างไรก็ตาม ภาพจริงที่ถ่ายจะแสดงพื้นที่สว่างอย่างถูกต้อง
- ในสภาวะแสงน้อย หากคุณปรับ **[F: ความสว่างของหน้าจอ]** เป็นการตั้งค่าที่สว่าง จดรวมทวนหรือสีผิดเพี้ยนอาจปรากฏขึ้นในภาพ อย่างไรก็ตาม จดรวมทวนหรือสีผิดเพี้ยนจะไม่ถูกบันทึกลงในภาพที่ถ่าย
- เมื่อคุณขยายภาพ ความคมชัดของภาพอาจดูเด่นชัดกว่าภาพจริง

ตั้งค่าระบบส่วนตัว

- การตั้งค่าระบบส่วนตัวบางอย่างจะใช้งานไม่ได้ (การตั้งค่าบางอย่างอาจไม่มีผล)

เลนส์และแฟลช

- หากเลนส์ที่ติดมีระบบป้องกันภาพสั่นและคุณปรับสวิตช์กันสั่น (IS) ไปที่ <ON> ระบบป้องกันภาพสั่นจะทำงานตลอดเวลา แม้คุณจะไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม ระบบป้องกันภาพสั่นจะใช้พลังงานแบตเตอรี่ และอาจลดจำนวนภาพที่ถ่ายได้ลง โดยขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ เมื่อไม่จำเป็นต้องใช้ระบบป้องกันภาพสั่น เช่น เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง แนะนำให้คุณปรับสวิตช์ IS ไปที่ <OFF>
- เมื่อใช้เลนส์ EF การโฟกัสที่ตั้งไว้ระหว่างการถ่ายภาพจะสามารถใช้ได้ เมื่อใช้เลนส์ถ่ายภาพไกล (ช่วงพิเศษ) ที่มีฟังก์ชันนี้ ซึ่งออกสู่ตลาดในครึ่งหลังของปี 2011
- การลือคแฟลช FE ไม่สามารถใช้งานได้กับแฟลชในตัวกล้อง ลือคแฟลช FE และแสงแฟลชตัวอย่างจะไม่ทำงานขณะใช้ Speedlite ภายนอก



- เมื่อใช้สาย HDMI รุ่น HTC-100 (แยกจำหน่าย) คุณสามารถแสดงภาพบนโทรทัศน์ได้ (📖 344) โปรดทราบว่าจะไม่มีการส่งสัญญาณเสียงออก

การแสดงผลข้อมูลในการถ่ายภาพแบบ Live View

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับไอคอนที่แสดงสำหรับการถ่ายภาพนิ่ง โปรดดู 📖 623



- เมื่อ [Exp.SIM] แสดงขึ้นเป็นสีขาว บ่งบอกว่าการแสดงผลภาพที่ระดับความสว่างตรงกับภาพจริงที่จะถ่ายมากที่สุด
- หาก [Exp.SIM] กำลังกะพริบ บ่งบอกว่าการแสดงผลภาพที่ความสว่างแตกต่างจากผลการถ่ายภาพจริง เนื่องจากสภาวะแสงน้อยหรือแสงจ้า อย่างไรก็ตาม ภาพจริงที่บันทึกจะเป็นไปตามการตั้งค่าการเปิดรับแสง โปรดทราบว่าจุดรบกวนอาจปรากฏให้เห็นชัดเจนกว่าภาพจริงที่บันทึก
- การจำลองระดับแสงอาจไม่ทำงานในบางการตั้งค่าการถ่ายภาพ ไอคอน [Exp.SIM] และฮิสโตแกรมจะแสดงเป็นสีเทา ภาพจะแสดงบนหน้าจอที่ความสว่างมาตรฐาน ฮิสโตแกรมอาจไม่แสดงอย่างสมบูรณ์ในสภาวะแสงน้อยหรือแสงจ้า
- ฮิสโตแกรมสามารถแสดงผลได้เมื่อดังค่า [🔍: จำลองระดับแสง] เป็น [ใช้งาน] (📖 221)

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว



สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ < [] >

- ไอคอน ☆ ทางด้านขวาที่หัวข้อของหน้า หมายถึง ฟังก์ชันนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์



- เมื่อสลับจากการถ่ายภาพนิ่งเป็นการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ตรวจสอบการตั้งค่ากล้องอีกครั้งก่อนบันทึกภาพเคลื่อนไหว

แถบเมนู: การบันทึกภาพเคลื่อนไหว

● การถ่ายภาพ 1

1	2	3	4	SHOOT1
●	คุณบันทึกภาพ.ไหว	FHD 29.97P	IPB	288
	บันทึกเสียง	อัตโนมัติ		295
	ดิจิตอลเคลื่อนไหว	ไม่ใช้งาน		298
	แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์			322
	วีดีโอใหม่แลปส์	ไม่ใช้งาน		300
	รีโมทคอนโทรล	ไม่ใช้งาน		322
	ถ่าย video snapshot	ไม่ใช้งาน		312

● การถ่ายภาพ 2

1	2	3	4	SHOOT2
●	ชุดขยายแสง	3..2..1..0..1..2..3		211
	การตั้งค่าความไวแสง ISO			322
	ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ			218
	เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง	OFF		323
	ความเร็วชัตเตอร์ต่ำอัตโนมัติ		A-SLOW ON	324
	ระยะเวลาวิตแสง	8 วินาที		220

● การถ่ายภาพ 3

1	2	3	4	SHOOT3
●	สมดุลแสงขาว	AWB		224
	สมดุลแสงขาวกำหนดเอง			225
	แก้ไขสมดุลแสงขาว	0,0		227
	รูปแบบภาพ	อัตโนมัติ		230
	ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง			238
	แสดงข้อมูล HDMI	ON		325

● การถ่ายภาพ 4

1	2	3	4	SHOOT4
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	AF ๖ ๗			135
Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	ใช้งาน			317
AF ตรวจจับดวงตา	ไม่ใช้งาน			142
MF อีเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์	☉ OFF			266
ความไวติดตาม Movie Servo AF	0			319
ความเร็วของ Movie Servo AF	-			320
ตั้งค่าการเน้นสีจุดโฟกัส				149

ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน หน้าจอต่อไปนี้จะแสดงขึ้น โปรดทราบว่ารายการตั้งค่าที่ใช้ได้จะต่างกันไปตามขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ

● การถ่ายภาพ 1

1	2	SHOOT1
คุณบันทึกภาพ.ไหว	EFHD 29.97P IPB	288
บันทึกเสียง	เปิด	295
ดิจิทัลSเคลื่อนไหว	ไม่ใช้งาน	298
วีดีโอไทม์แลปส์	ไม่ใช้งาน	300
รีโมทคอนโทรล	ไม่ใช้งาน	322
ถ่าย video snapshot	ไม่ใช้งาน	312

● การถ่ายภาพ 2

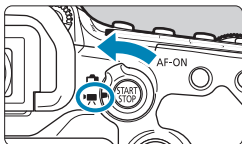
1	2	SHOOT2
วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	AF ๕ ๕๖	135
Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	ใช้งาน	317
AF ตรวจสอบดวงตา	ไม่ใช้งาน	142
ตั้งค่าการเน้นสีจุดโฟกัส		149

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว

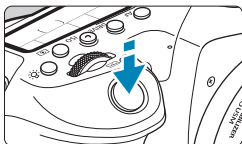
▶ / ๑๑๑ บันทึกภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ

กล้องจะควบคุมการเปิดรับแสงอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับความสว่างปัจจุบันของฉาก

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่โหมดอื่นนอกเหนือจาก <SCN>, <๑> หรือ <M>



2 ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <๑๑๑>

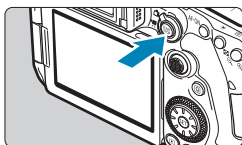


3 โฟกัสไปยังวัตถุ

- ก่อนบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้โฟกัสโดยใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติหรือโฟกัสด้วยตนเอง (๑๑๑ 135, ๑๑๑ 147)
- โดยค่าเริ่มต้น [๑๑๑: Servo AF ภาพเคลื่อนไหว] จะถูกตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] เพื่อให้กล้องโฟกัสตลอดเวลา (๑๑๑ 317)
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะโฟกัสด้วยวิธีโฟกัสอัตโนมัติปัจจุบันที่ตั้งไว้

4 บันทึกภาพเคลื่อนไหว

- กดปุ่ม <START/STOP> เพื่อเริ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหว



- ในขณะที่บันทึกภาพเคลื่อนไหว สัญลักษณ์ "●REC" จะแสดงขึ้นที่มุมบนขวาของหน้าจอ
- กล้องจะบันทึกเสียงโดยใช้ไมโครโฟนในตัวกล้อง (๑๑๑ 31)
- หากต้องการหยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้กดปุ่ม <START/STOP> อีกครั้ง

ความไวแสง ISO ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน

- ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติภายใน ISO 100–12800

ความไวแสง ISO ในโหมด <P>, <Tv>, <Av> และ

- จะถูกตั้งค่าตามรายละเอียดของ [📷: 'การตั้งค่าความไวแสง ISO'] (📖 322)



- เมื่อตั้งค่าโหมด <SCN> การบันทึกภาพเคลื่อนไหว HDR จะมีผล (📖 284)
- แม้ว่าคูณจะตั้งค่าโหมด <Tv> หรือ <Av> การบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยระบุค่าความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารับแสงก็ไม่สามารถทำได้ การบันทึกภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติจะมีผลเช่นเดียวกับในโหมด <P>
- เกี่ยวกับความไวแสง ISO สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบช่วงเวลา โปรดดู 📖 322



- การบันทึกในโหมดถ่ายภาพพื้นฐานจะให้ผลลัพธ์เหมือนกับโหมด <A+> ในโหมด <A+> ไอคอนแสดงจากที่กล้องตรวจพบจะแสดงขึ้นที่ด้านบนซ้ายของหน้าจอ (📖 627)
- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ คุณสามารถกดปุ่ม <✳> (📖 161) เพื่อล๊อคการเปิดรับแสง (ล๊อค AE) หลังจากใช้การล๊อค AE ระหว่างบันทึกภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถยกเลิกการตั้งค่าได้โดยการกดปุ่ม <📷> (การตั้งค่าการล๊อค AE จะถูกเก็บไว้จนกระทั่งคุณกดปุ่ม <📷>)
- การชดเชยแสงในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์สามารถตั้งค่าได้ในช่วงไม่เกิน ± 3 ระดับ
- ความไวแสง ISO ความเร็วชัตเตอร์ และค่ารับแสงจะไม่ถูกบันทึกในข้อมูล Exif ของภาพเคลื่อนไหว
- ด้วยการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ (ยกเว้นในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบช่วงเวลา) กล้องนี้สนับสนุนฟังก์ชันของ Speedlite ที่จะเปิดไฟ LED โดยอัตโนมัติในสภาวะแสงน้อย สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของ Speedlite ซีรีส์ EX รุ่นที่ติดตั้งไฟ LED

๓M การบันทึกภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง

คุณสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง และความไวแสง ISO สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ด้วยตนเอง

1 ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <M>



2 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <M>

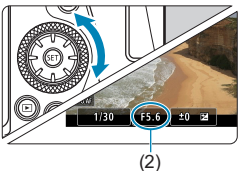
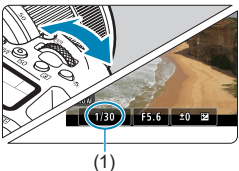


3 ตั้งค่าความไวแสง ISO

- กดปุ่ม <ISO>
- การตั้งค่าความไวแสง ISO ปรากฏบนหน้าจอ
- ตั้งค่าด้วยปุ่ม <☀> หรือ <⦿>

4 ตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสง

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง และตรวจสอบตัวแสดงระดับค่าแสง
- ในการตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ (1) ให้หมุนปุ่ม <☀> ในการตั้งค่ารับแสง (2) ให้หมุนปุ่ม <⦿>



5 โฟกัสและบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- กระบวนการเดียวกับขั้นตอนที่ 3 และ 4 ใน “การบันทึกภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ” (๒๗๗)



- ในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้หลีกเลี่ยงการเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง หรือความไวแสง ISO การกระทำเช่นนั้นอาจบันทึกการเปลี่ยนแปลงของระดับแสง หรือสร้างจุดรบกวนมากขึ้นที่ความไวแสง ISO สูง
- เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวของวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ แนะนำให้ใช้ความเร็วชัตเตอร์ประมาณ 1/25 วินาที ถึง 1/125 วินาที ยิ่งความเร็วชัตเตอร์สูง การเคลื่อนไหวของวัตถุจะยิ่งดูไม่ราบรื่น
- หากคุณเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์ขณะบันทึกภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED การกะพริบของภาพอาจถูกบันทึก



- เมื่อใช้ ISO อัตโนมัติ การชดเชยแสงสามารถตั้งค่าได้ในช่วง ± 3 ระดับ
- เมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้ คุณสามารถกดปุ่ม $\lt \star \gt$ เพื่อล็อกความไวแสง ISO หลังจากการล็อกความไวแสง ISO ระหว่างบันทึกภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถยกเลิกได้โดยการกดปุ่ม $\lt \text{Fn} \gt$ (การล็อกความไวแสง ISO จะยังคงอยู่จนกว่าคุณจะกดปุ่ม $\lt \text{Fn} \gt$)
- หากคุณกดปุ่ม $\lt \star \gt$ และจัดองค์ประกอบภาพใหม่ คุณจะเห็นความแตกต่างของระดับค่าแสงที่ตัวแสดงระดับค่าแสงเปรียบเทียบกับเมื่อกดปุ่ม $\lt \star \gt$
- เมื่อกดปุ่มพร้อมที่จะถ่ายภาพในโหมด $\lt M \gt$ คุณสามารถแสดงฮิสโตแกรมได้โดยการกดปุ่ม $\lt \text{INFO} \gt$

ความไวแสง ISO ในโหมด $\lt M \gt$

คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเองหรือเลือก **[AUTO]** สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับความไวแสง ISO โปรดดู 620

ความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้ได้

ความเร็วชัตเตอร์ในโหมด <M> สามารถตั้งค่าได้ในช่วง 1/4000–1/8 วินาที



- ความเร็วชัตเตอร์ที่ใช้งานได้จะแตกต่างกันไปสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา (📖 300)

การถ่ายภาพนิ่ง

ไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ หากต้องการถ่ายภาพนิ่ง ให้หยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและดำเนินการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพหรือการถ่ายภาพแบบ Live View

การแสดงผลข้อมูล (การบันทึกภาพเคลื่อนไหว)

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับไอคอนที่แสดงสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว โปรดดู 📖 625



ข้อควรระวังสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- อย่าหันกล้องไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซ็นเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่มีรายละเอียดสูง อาจเกิดลายคลื่นหรือสีผิดเพี้ยนได้
- หากตั้งค่า **[AWB]** หรือ **[AWB w]** ไว้ และความไวแสง ISO หรือค่ารับแสงเปลี่ยนไประหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว สมดุลแสงขาวอาจเปลี่ยนไปเช่นกัน
- หากคุณบันทึกภาพเคลื่อนไหวภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED ภาพเคลื่อนไหวอาจเกิดการกะพริบ
- เมื่อคุณดำเนินการโฟกัสอัตโนมัติด้วยเลนส์ USM ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวในสภาพแสงน้อย จดรวมทวนที่เป็นแถบแนวนอนอาจถูกบันทึกในภาพเคลื่อนไหว จดรวมทวนประเภทเดียวกันอาจเกิดขึ้น หากคุณโฟกัสด้วยตนเองกับเลนส์บางตัวที่มีวงแหวนโฟกัสอิเล็กทรอนิกส์
- แนะนำให้ทดสอบบันทึกภาพเคลื่อนไหวสักสองสามคลิป หากคุณตั้งใจจะทำการซูมระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว การซูมขณะที่คุณบันทึกภาพเคลื่อนไหวอาจทำให้การเปิดรับแสงเปลี่ยนไป หรือมีการบันทึกเสียงเลนส์ ระดับเสียงไม่สม่ำเสมอ หรือสูญเสียการโฟกัส
- ค่ารับแสงขนาดใหญ่อาจทำให้การโฟกัสล่าช้า หรือทำให้ไม่ได้การโฟกัสที่ต้องการ
- เมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อทำการโฟกัสอัตโนมัติระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว สิ่งใดๆ ต่อไปนี้อาจเกิดขึ้น: มีการหลุดโฟกัสชั่วคราวอย่างเห็นได้ชัด การเปลี่ยนแปลงความสว่างของภาพเคลื่อนไหวถูกบันทึก การบันทึกภาพเคลื่อนไหวหยุดลงชั่วคราว และเสียงกลไกของเลนส์ถูกบันทึก
- หลีกเลี่ยงการบังไมโครโฟนในตัวกล้อง (📖 277) ด้วยนิ้วของคุณหรือวัตถุอื่นๆ
- “ข้อควรระวังทั่วไปในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว” อยู่ใน 📖 326–📖 327
- หากจำเป็น ให้อ่าน “ข้อควรระวังทั่วไปในการถ่ายภาพนิ่ง” เพิ่มเติมใน 📖 269–📖 271



ข้อควรทราบเกี่ยวกับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- แต่ละครั้งที่คุณบันทึกภาพเคลื่อนไหว ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวใหม่จะถูกสร้างขึ้นในการ์ด
- ความครอบคลุมขอบเขตการมองเห็นของภาพเคลื่อนไหวสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว 4K, Full HD และ HD อยู่ที่ประมาณ 100%
- หากต้องการเปิดใช้งานการเริ่มหรือหยุดบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ให้ตั้งค่า **[กดจนสุด]** สำหรับ **[๙: หน้าทีปุ่มชัตเตอร์ของภาพเคลื่อนไหว]** เป็น **[เริ่ม/หยุดบันทึกเคลื่อนไหว]**
- กล้องจะบันทึกเสียงแบบสเตอริโอโดยใช้ไมโครโฟนในตัวกล้อง (📖 277)
- ไมโครโฟนภายนอกใดๆ เช่น ไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทาง รุ่น DM-E1 (แยกจำหน่าย) ที่เชื่อมต่อกับช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอกของกล้องจะถูกใช้แทนไมโครโฟนในตัวกล้อง (📖 296)
- สามารถใช้ไมโครโฟนภายนอกส่วนใหญ่ที่มีปลั๊กขนาดเล็กเสียบผ่านศูนย์กลาง 3.5 มม. ได้
- เมื่อใช้เลนส์ EF ค่าโฟกัสที่ตั้งไว้ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะสามารถใช้งานได้เมื่อใช้เลนส์ถ่ายภาพไกล (ช่วงพิเศษ) ที่มีฟังก์ชันนี้ ซึ่งออกสู่ตลาดในครึ่งหลังของปี 2011 เป็นต้นมา
- ตัวอย่างสี YCbCr 4:2:0 (8-บิต) และ Rec. 709 ถูกใช้สำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบ 4K, Full HD และ HD

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว HDR

คุณสามารถถ่ายภาพเคลื่อนไหวช่วงรับแสงสูงพิเศษที่มีรายละเอียดบริเวณที่สว่างของฉากที่มีความเปรียบต่างสูง



1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <SCN>



2 บันทึกภาพเคลื่อนไหว HDR

- บันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยวิธีเดียวกันกับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวปกติ



- เนื่องจากการรวมหลายเฟรมเข้าด้วยกันเพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหว HDR บางส่วนของภาพเคลื่อนไหวจึงอาจดูบิดเบี้ยว ซึ่งจะเห็นได้ชัดขึ้นในภาพที่ได้รับผลกระทบจากกล้องสั่น ดังนั้นให้พิจารณาใช้ขาตั้งกล้อง โปรดทราบว่าแม้จะใช้ขาตั้งกล้องสำหรับการบันทึกภาพ ร่องรอยภาพที่เหลือนอยู่หรือจุดรบกวนอาจเห็นได้ชัดขึ้น ในขณะที่เล่นภาพเคลื่อนไหว HDR เฟรมต่อเฟรมหรือเล่นภาพซ้ำ เมื่อเทียบกับการเล่นภาพปกติ



- ขนาดการบันทึกจะเป็น **FHD 29.97P** **IPB** (NTSC) หรือ **FHD 25.00P** **IPB** (PAL)
- ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติเมื่อคุณบันทึกภาพเคลื่อนไหว HDR

การบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์ ในโหมด <Q> (ฟิลเตอร์สร้างสรรค์) คุณสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ลูก เล่นฟิลเตอร์ได้



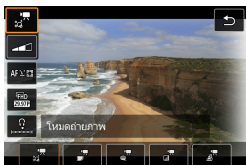
1 ปรับปุ่มโหมดไปที่ <Q>

2 กดปุ่ม <Q> (๑10)

- หน้าจอควบคุมทันทันจะปรากฏขึ้น

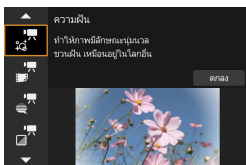
3 เลือก [๙]

- ใช้ปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [๙]
(โหมดถ่ายภาพ) ที่ด้านบนซ้าย จากนั้นกด
ปุ่ม <SET>



4 เลือกลูกเล่นฟิลเตอร์

- ใช้ปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกลูกเล่นฟิลเตอร์
(๒86—๒87) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ภาพจะถูกแสดงโดยใช้ลูกเล่นฟิลเตอร์นี้
- สำหรับภาพเคลื่อนไหวเอฟเฟกต์ล่องเรือเข็ม
เลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติไปยังตำแหน่งที่
ต้องการโฟกัส เลื่อนกรอบจากหากจุดโฟกัส
อัตโนมัติอยู่นอกกรอบ เพื่อให้จุดโฟกัส
อัตโนมัติอยู่ในแนวเดียวกัน





5 ปรับระดับลูกเล่นฟิลเตอร์

- กดปุ่ม <[Q]> เพื่อเลือกไอคอนด้านล่าง [โหมดถ่ายภาพ]
- ใช้ปุ่ม <◀> <▶> เพื่อปรับลูกเล่น จากนั้น กดปุ่ม <[SET]>
- เมื่อตั้งค่าภาพเคลื่อนไหวเอฟเฟกต์เสร็จแล้ว ให้เลือกความเร็วในการเล่น

6 บันทึกภาพเคลื่อนไหว



- การดูภาพแบบขยายไม่สามารถใช้งานได้
- ไม่มีฮิสโตแกรมแสดงขึ้น
- ไม่สามารถใช้งานได้สำหรับ video snapshot ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา หรือดีจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว



- ในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ การตั้งค่าฟิลเตอร์สร้างสรรค์สามารถใช้งานได้จากหน้าจอควบคุมทันที (📖 103)

ลักษณะของฟิลเตอร์สร้างสรรค์

● 🎨 ความฝัน

ทำให้ภาพมีลักษณะนุ่มนวลชวนฝัน เหมือนอยู่ในโลกอื่น ทำให้ภาพเคลื่อนไหวโดยรวมดูนุ่มนวล รวมทั้งการเบลอบริเวณขอบของหน้าจอ คุณสามารถปรับบริเวณที่เบลอตามขอบหน้าจอได้

● 🎨 ภาพยนตร์เก่า

สร้างบรรยากาศเหมือนหนังเก่าโดยเพิ่มการสั่นไหว รอยเส้น และอาการกะพริบให้กับภาพ ด้านบนและด้านล่างของหน้าจอจะถูกดบังเป็นสีดำ คุณสามารถแก้ไขผลกระทบของการสั่นไหวและรอยเส้นได้โดยการปรับลูกเล่นฟิลเตอร์

● 🎨 ความทรงจำ

สร้างบรรยากาศของความทรงจำที่ห่างไกล ทำให้ภาพเคลื่อนไหวโดยรวมดูนุ่มนวล รวมทั้งลดความสว่างบริเวณขอบของหน้าจอ คุณสามารถแก้ไขความอึดตัวของสีโดยรวมและบริเวณที่มีคตามขอบหน้าจอได้โดยการปรับลูกเล่นฟิลเตอร์

● 📷 ขาดำร้านอาหาร

สร้างบรรยากาศความสมจริงเป็นพิเศษด้วยภาพขาดำที่มีความคมชัดสูง คุณสามารถปรับความหยابและผลขาดำได้

● 📷 เคลื่อนไหวเอฟเฟกต์รูเข็ม

คุณสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยเอฟเฟกต์กล้องรูเข็ม (ฉากจำลอง) เลือกความเร็วในการเล่นและถ่ายภาพ ในการทำให้กรอบจากเคลื่อนที่ได้ ให้กดปุ่ม <Q> ในขั้นตอนที่ 4 (หรือแตะ [🔍] ที่ด้านล่างขวาของหน้าจอ) และหลังจากกรอบเปลี่ยนเป็นสี่เหลี่ยม ให้เลื่อนกรอบด้วยปุ่ม <▲> <▼> หากต้องการจัดกรอบไปตรงกึ่งกลางอีกครั้ง ให้กดปุ่ม <INFO> เมื่อต้องการสลับระหว่างทิศทางกรอบจากในแนวตั้งและแนวนอน ให้แตะ [🔄] ที่ด้านล่างซ้ายของหน้าจอ กดปุ่ม <SET> เพื่อยืนยันตำแหน่งของกรอบจาก ในขั้นตอนที่ 5 ให้ตั้งค่าความเร็วในการเล่นเป็น [5 เท่า], [10 เท่า] หรือ [20 เท่า] ก่อนการบันทึก มีการใช้ AF 1 จุด Live เป็นวิธีโฟกัสอัตโนมัติโดยโฟกัสบนวัตถุที่อยู่กึ่งกลางในกรอบสีขาว กรอบสีขาวจะถูกซ่อนไว้ระหว่างการบันทึก

ความเร็วและเวลาในการเล่น (สำหรับภาพเคลื่อนไหว 1 นาที)

ความเร็ว	เวลาเล่น
5 เท่า	ประมาณ 12 วินาที
10 เท่า	ประมาณ 6 วินาที
20 เท่า	ประมาณ 3 วินาที

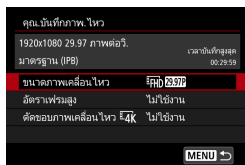


- กล้องอาจไม่สามารถสร้างการไล่ระดับสีของท้องฟ้าหรือผนังสีขาวอย่างถูกต้องได้ สีผิดเพี้ยน ค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมอ หรือจุดรบกวนอาจปรากฏขึ้น

[📷] (ภาพเคลื่อนไหวเอฟเฟกต์กล้องรูเข็ม)

- ไม่มีการบันทึกเสียง
- Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะไม่ทำงาน
- การแก้ไขไม่สามารถใช้ได้กับภาพเคลื่อนไหวที่มีเวลาเล่นน้อยกว่า 1 วินาที (📖338)

การตั้งค่าคุณภาพการบันทึกภาพเคลื่อนไหว



ภายใต้แถบ **[D: คน.บันทึกภาพ.ไหว]**
ให้ตั้งค่าขนาดภาพ อัตราเฟรม และวิธีการบีบอัด
ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็นไฟล์ MP4
อัตราเฟรมที่แสดงบนหน้าจอ **[ขนาดภาพ
เคลื่อนไหว]** จะปรับเปลี่ยนโดยอัตโนมัติขึ้นอยู่กับ
การตั้งค่า **[F: ระบบวิดีโอ]** (📖 520)



- ความเร็วในการเขียนและการอ่านของการ์ดที่ต้องใช้สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (ข้อกำหนดประสิทธิภาพของการ์ด) จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ก่อนการบันทึกภาพเคลื่อนไหว โปรดดู 📖 617 เพื่อตรวจสอบความต้องการด้านประสิทธิภาพของการ์ด

ขนาดภาพ

- **[4K] 3840×2160**
ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกในระดับคุณภาพ 4K อัตราส่วนภาพเป็น 16:9
- **[FHD] 1920×1080**
ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกในระดับคุณภาพความละเอียดสูงสุด (Full HD) อัตราส่วนภาพเป็น 16:9
- **[HD] 1280×720**
ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกในระดับคุณภาพความละเอียดสูง (HD) อัตราส่วนภาพเป็น 16:9



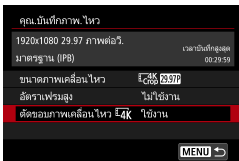
- หากคุณเปลี่ยนการตั้งค่า [**๙**: ระบบวิดีโอ] ให้ตั้งค่า [**๑๕**: ขนาดภาพเคลื่อนไหว] อีกครั้งด้วย
- การเล่นภาพเคลื่อนไหว 4K และ FHD 59.94P / 50.00P แบบปกติอาจไม่สามารถทำได้บนอุปกรณ์อื่นๆ เนื่องจากการเล่นภาพเป็นการประมวลผลหนัก
- ความชัดเจนและจุดรวมจะแตกต่างกันไปตามคุณภาพการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและการตั้งค่าการถ่ายภาพแบบตัดขอบ



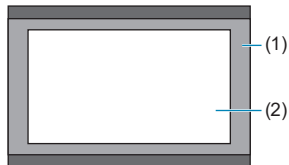
- ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถบันทึกในคุณภาพ VGA

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว 4K

- การบันทึกภาพเคลื่อนไหวระดับ 4K จำเป็นต้องใช้การ์ดที่มีประสิทธิภาพสูง สำหรับรายละเอียด โปรดดู “การ์ดที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหว” ใน 617
- การบันทึกภาพเคลื่อนไหวระดับ 4K จะเพิ่มภาระการประมวลผลอย่างมาก ซึ่งอาจทำให้อุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มเร็วขึ้น หรือสูงขึ้นกว่าถ่ายภาพเคลื่อนไหวแบบทั่วไป หากไอคอน สีแดง หรือ [**๙**] ปรากฏขึ้นในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว การ์ดอาจจะร้อนได้ ให้หยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว และปล่อยกล้องทิ้งไว้ให้เย็นลงก่อนที่จะถอดการ์ดออก (ห้ามถอดการ์ดทันที)
- คุณสามารถเลือกเฟรมใดก็ได้จากภาพเคลื่อนไหว 4K เพื่อบันทึกเป็นภาพนิ่งแบบ JPEG ประมาณ 8.3 ล้านพิกเซล (3840×2160) ไปยังการ์ด (6 342)
- เมื่อตั้งค่า [**๕4K** ตัดขอบภาพเคลื่อนไหว] เป็น [**ใช้งาน**] คุณสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่ถูกตัดขอบรอบๆ จุดกึ่งกลางของหน้าจอ เช่นเดียวกับการใช้เลนส์ถ่ายภาพระยะไกล โปรดทราบว่าภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะไม่ถูกบันทึกแบบถูกตัดขอบ แม้ว่าถูกตั้งเป็น [**ใช้งาน**]



ตรวจสอบการบันทึก



- (1) [**ไม่ใช้งาน**]
- (2) [**ใช้งาน**]

อัตราเฟรม (fps: ภาพต่อวินาที)

- [**59.94P**] **59.94fps** / [**29.97P**] **29.97fps** / [**23.98P**] **23.98fps**
สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้ระบบโทรทัศน์เป็น NTSC (อเมริกาเหนือ, ญี่ปุ่น, เกาหลีใต้, เม็กซิโก ฯลฯ)
- [**50.00P**] **50.00fps** / [**25.00P**] **25.00fps**
สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้ระบบโทรทัศน์เป็น PAL (ยุโรป, รัสเซีย, จีน, ออสเตรเลีย ฯลฯ)

วิธีการบีบอัด

- [**IPB**] **IPB (มาตรฐาน)**
บีบอัดหลายเฟรมต่อหนึ่งครั้งในการบันทึกอย่างมีประสิทธิภาพ
- [**IPB**] **IPB (อ่อน)**
เนื่องจากภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกที่อัตราต่ำกว่า IPB (มาตรฐาน) ขนาดไฟล์จะเล็กกว่า IPB (มาตรฐาน) และการเล่นที่เข้ากันได้จะสูงขึ้น วิธีนี้จะทำให้ระยะเวลาในการบันทึกภาพที่ทำได้นานกว่าการใช้ IPB (มาตรฐาน) (ด้วยการดัดที่มีความจุเท่ากัน)

รูปแบบการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- [**MP4**] **MP4**
ภาพเคลื่อนไหวทั้งหมดที่คุณถ่ายด้วยกล้องจะถูกบันทึกเป็นไฟล์ภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบ MP4 (สกุลไฟล์ ".MP4")

การ์ดที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหว

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการ์ดที่คุณสามารถใช้สำหรับขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวต่างๆ โปรดดู  617

เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ใช้การ์ดความจุสูงที่มีความเร็วในการเขียน/อ่าน (ตามที่ระบุในความต้องการด้านประสิทธิภาพของการ์ด) ที่แสดงตามตารางใน  617 หรือสูงกว่าข้อกำหนดมาตรฐาน **ทดสอบการ์ดโดยการบันทึกภาพเคลื่อนไหวสักสองสามคลิป เพื่อให้แน่ใจว่าสามารถบันทึกได้อย่างถูกต้องตามขนาดที่คุณระบุ** ( 288)



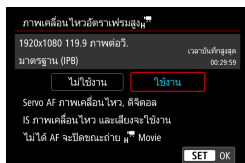
- ฟอรัมการ์ดก่อนการบันทึกภาพเคลื่อนไหว 4K ( 511)
- หากคุณใช้การ์ดที่มีการเขียนช้าเมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว ภาพเคลื่อนไหวอาจไม่ได้รับการบันทึกอย่างถูกต้อง เช่นเดียวกับ หากคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวจากการ์ดที่มีความเร็วในการอ่านต่ำ ภาพเคลื่อนไหวอาจเล่นได้ไม่สมบูรณ์
- เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ใช้การ์ดประสิทธิภาพสูงที่มีความเร็วในการเขียนสูงกว่าอัตราบิตอย่างเพียงพอ
- เมื่อไม่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ตามปกติ ให้ฟอร์แมตการ์ด และลองอีกครั้ง หากการฟอร์แมตการ์ดไม่สามารถแก้ไขปัญหาได้ โปรดดูข้อมูลจากเว็บไซต์ของผู้ผลิตการ์ด ฯลฯ



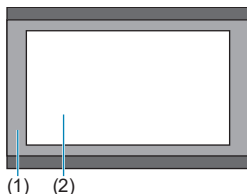
- เพื่อให้ได้ประสิทธิภาพการ์ดที่ดียิ่งขึ้น แนะนำให้ฟอร์แมตการ์ดด้วยกล่องก่อนบันทึกภาพเคลื่อนไหว ( 511)
- หากต้องการตรวจสอบความเร็วในการเขียน/การอ่านของการ์ด โปรดดูข้อมูลจากเว็บไซต์ของผู้ผลิตการ์ด ฯลฯ

อัตราเฟรมสูง

คุณสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหว Full HD ที่อัตราเฟรมสูง 119.88 ภาพต่อวินาที หรือ 100.0 ภาพต่อวินาที เหมาะอย่างยิ่งสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่จะเล่นในแบบภาพช้า ระยะเวลาในการบันทึกสูงสุดต่อภาพเคลื่อนไหวคือ 7 นาที 29 วินาที



ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็น **FHD 119.9P IPB** หรือ **FHD 100.0P IPB** ซึ่งมีการบันทึกโดยตัดขอบภาพรอบบริเวณกึ่งกลางของหน้าจอการถ่ายภาพระบบ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวและดิจิทัล IS ภาพเคลื่อนไหวจะไม่มีผลเมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวอัตราเฟรมสูง ไม่มีการใช้ AF เพื่อโฟกัส



- (1) การบันทึกแบบ Full HD
- (2) การบันทึกแบบอัตราเฟรมสูง

เนื่องจากภาพเคลื่อนไหวอัตราเฟรมสูงจะถูกบันทึกเป็นไฟล์ภาพเคลื่อนไหว 29.97 ภาพต่อวินาที/25.00 ภาพต่อวินาที ไฟล์จะเล่นภาพช้าที่ความเร็ว 1/4



- ตรวจสอบการตั้งค่า **[ขนาดภาพเคลื่อนไหว]** หากคุณเห็นค่าการตั้งค่านี้เป็น **[ไม่ใช้งาน]**
- หน้าจออาจจะพริบหากคุณบันทึกภาพเคลื่อนไหวอัตราเฟรมสูงภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์หรือไฟ LED
- สำหรับช่วงเวลาที่คุณเริ่มหรือหยุดบันทึกภาพเคลื่อนไหวอัตราเฟรมสูง ภาพเคลื่อนไหวจะไม่มีมีการปรับปรุ และเฟรมจะหยุดชั่วขณะ ระยะเวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวไปยังอุปกรณ์ภายนอกอื่นๆ ผ่าน HDMI
- อัตราเฟรมภาพเคลื่อนไหวที่แสดงบนหน้าจอขณะที่คุณบันทึกภาพเคลื่อนไหวอัตราเฟรมสูงไม่สัมพันธ์กับอัตราเฟรมของภาพเคลื่อนไหวที่บันทึก
- ไม่มีการบันทึกเสียง

ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวมีขนาดเกิน 4 GB

แม้ว่าคุณจะบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดเกิน 4 GB คุณยังคงสามารถบันทึกภาพต่อไปได้โดยไม่มีการหยุดชะงัก

● การใช้การ์ด SD/SDHC ที่ฟอร์แมตด้วยกล้อง

หากคุณใช้กล้องเพื่อฟอร์แมตการ์ด SD/SDHC กล้องจะฟอร์แมตในรูปแบบ FAT32 ด้วยการ์ดที่ฟอร์แมตแบบ FAT32 หากคุณบันทึกภาพเคลื่อนไหวและขนาดไฟล์เกินกว่า 4 GB ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวใหม่จะถูกสร้างขึ้นโดยอัตโนมัติ เมื่อคุณเล่นภาพเคลื่อนไหว คุณจะต้องแยกเล่นทีละไฟล์ ไม่สามารถเล่นไฟล์ภาพเคลื่อนไหวได้แบบอัดโน้มนัดตามลำดับ หลังจากการดูภาพเคลื่อนไหวหนึ่งจบลง ให้เลือกและดูภาพเคลื่อนไหวถัดไป

● การใช้การ์ด SDXC ที่ฟอร์แมตด้วยกล้อง

หากคุณใช้กล้องเพื่อฟอร์แมตการ์ด SDXC กล้องจะฟอร์แมตในรูปแบบ exFAT เมื่อใช้การ์ดที่ฟอร์แมตแบบ exFAT แม้ว่าขนาดไฟล์จะเกินกว่า 4 GB ในระหว่างการถ่ายภาพเคลื่อนไหว ภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกเป็นไฟล์เดียว (แทนที่จะแบ่งเป็นหลายไฟล์)



- เมื่อนำเข้าไฟล์ภาพเคลื่อนไหวขนาดเกิน 4 GB ไปยังคอมพิวเตอร์ ให้ใช้ EOS Utility หรือตัวอ่านการ์ด (📖 593) มันอาจเป็นไปได้ที่จะบันทึกไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดเกิน 4 GB หากคุณพยายามใช้คุณสมบัติมาตรฐานนี้ของระบบการทำงานของคอมพิวเตอร์

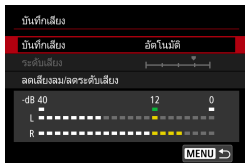
ระยะเวลารวมในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและขนาดไฟล์ต่อนาที

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับขนาดไฟล์และระยะเวลาที่บันทึกได้ในแต่ละขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว โปรดดู  618

ขีดจำกัดระยะเวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- **เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่ไม่ใช่อัตราเฟรมสูง**
ระยะเวลาในการบันทึกสูงสุดต่อภาพเคลื่อนไหวคือ 29 นาที 59 วินาที เมื่อถึง 29 นาที 59 วินาที การบันทึกจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ คุณสามารถเริ่มการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้อีกครั้งโดยกดปุ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว (ซึ่งจะบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็นไฟล์ใหม่)
- **เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวอัตราเฟรมสูง**
ระยะเวลาในการบันทึกสูงสุดต่อภาพเคลื่อนไหวคือ 7 นาที 29 วินาที เมื่อถึง 7 นาที 29 วินาที การบันทึกจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ คุณสามารถเริ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหวอัตราเฟรมสูงได้อีกครั้งโดยการกดปุ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว (ซึ่งจะบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็นไฟล์ใหม่)

การตั้งค่าการบันทึกเสียง



คุณสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวในขณะที่บันทึกเสียงด้วยไมโครโฟนสเตอริโอในตัวกล้องหรือไมโครโฟนสเตอริโอภายนอก คุณยังสามารถปรับระดับการบันทึกเสียงได้อย่างอิสระอีกด้วย

ใช้ [ : บันทึกเสียง] เพื่อตั้งค่าฟังก์ชันการบันทึกเสียง

การบันทึกเสียง/ระดับการบันทึกเสียง

● อัดโน้ต

ระดับการบันทึกเสียงจะถูกปรับโดยอัตโนมัติ การควบคุมระดับแบบอัตโนมัติจะทำงานโดยอัตโนมัติ เพื่อตอบรับระดับเสียง

● ตั้งเอง

คุณสามารถปรับระดับการบันทึกเสียงได้ตามต้องการ เลือก [ระดับเสียง] และกดปุ่ม <◀> <▶> ในขณะที่มองมาดระดับเพื่อปรับระดับการบันทึกเสียง มองที่ตัวแสดงขีดระดับสูงสุด และปรับเพื่อให้มาดระดับทางด้านขวาของเครื่องหมาย "12" (-12 dB) สว่างขึ้นเป็นครั้งคราวเมื่อมีเสียงดังสุด หากมาดระดับเกิน "0" เสียงจะผิดเพี้ยน

● ไม่ใช้งาน

เสียงจะไม่ถูกบันทึก

ลดเสียงลม

ตั้งค่าเป็น [อัดโน้ต] เพื่อลดเสียงลมโดยอัตโนมัติเมื่อมีลมกลางแจ้ง เปิดใช้งานเฉพาะเมื่อมีการใช้ไมโครโฟนในตัวกล้อง ขณะที่ฟังก์ชันลดเสียงลมทำงานอยู่ บางส่วนของเสียงเบสอาจจะถูกลดลงไปด้วย

ลดระดับเสียง

ลดการบิดเบือนของเสียงที่เกิดจากเสียงดังโดยอัตโนมัติ ตั้งค่า **[บันทึกเสียง]** เป็น **[ใช้งาน]** หากเกิดความผิดปกติเมื่อตั้งค่าเป็น **[อัตโนมัติ]** หรือ **[ตัวเอง]**

ไมโครโฟนภายนอก

หากไมโครโฟนภายนอกที่มีปลั๊กเสตอริโอขนาดเล็ก (เส้นผ่านศูนย์กลาง 3.5 มม.) เชื่อมต่ออยู่กับช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอกของกล่อง กล่องจะใช้งานไมโครโฟนภายนอกนั้นก่อน แนะนำให้ใช้ไมโครโฟนเสตอริโอแบบทิศทาง รุ่น DM-E1 (แยกจำหน่าย)

หูฟัง

ด้วยการเชื่อมต่อหูฟังพร้อมหัวปลั๊กขนาดเล็ก 3.5 มม. ที่มีจำหน่ายทั่วไปเข้ากับช่องเสียบหูฟัง คุณสามารถฟังเสียงขณะที่บันทึกหรือเล่นภาพเคลื่อนไหวได้ หากต้องการปรับระดับเสียงหูฟัง ให้เข้าถึง **[F: ระดับเสียงหูฟัง]** (📖 523) หรือกดปุ่ม **<[Q]>** เลือก **[Q]** จากนั้นปรับด้วยปุ่ม **<◀>** **<▶>**



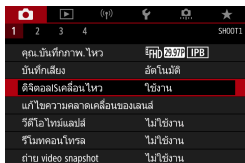
- เสียงจากการทำงานของ Wi-Fi อาจถูกบันทึกด้วยไมโครโฟนในตัวกล้องหรือไมโครโฟนภายนอก จึงไม่แนะนำให้ใช้ฟังก์ชันการสื่อสารแบบไร้สายในระหว่างการบันทึกเสียง
- เมื่อเชื่อมต่อไมโครโฟนภายนอกหรือหูฟังเข้ากับกล้อง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้เสียบปลั๊กเข้าไปจนสุดแล้ว
- ไมโครโฟนในตัวกล้องจะบันทึกเสียงการทำงานและเสียงกลไกของกล้องระหว่างการถ่ายภาพด้วยเช่นกัน การใช้ไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทาง รุ่น DM-E1 (แยกจำหน่าย) อาจช่วยลดเสียงดังกล่าวในภาพเคลื่อนไหวลงได้
- อย่าเชื่อมต่ออุปกรณ์ใดๆ เข้ากับช่องต่อเข้าไมโครโฟนภายนอก นอกจากไมโครโฟนภายนอกเท่านั้น
- เนื่องจากการลดเสียงรบกวนไม่ได้ถูกนำไปใช้กับเสียงที่เล่นผ่านหูฟัง จะทำให้ได้ยินเสียงแตกต่างจากเสียงที่บันทึกพร้อมภาพเคลื่อนไหว
- ห้ามเปลี่ยนการตั้งค่า **[บันทึกเสียง]** ขณะที่กำลังฟังเสียงด้วยหูฟังนี้ อาจทำให้เสียงที่ออกมาดังขึ้นในทันที ซึ่งอาจทำให้หูของคุณได้รับบาดเจ็บได้



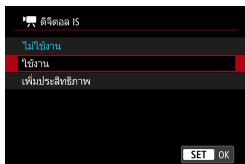
- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน การตั้งค่าที่ใช้ได้กับ **[บันทึกเสียง]** คือ **[เปิด]** หรือ **[ปิด]** ตั้งค่าเป็น **[เปิด]** สำหรับการปรับค่าอัตโนมัติของระดับการบันทึกเสียง
- เสียงก็จะออกมาเมื่อกล้องเชื่อมต่อกับโทรทัศน์ผ่าน HDMI ยกเว้นเมื่อตั้งค่า **[บันทึกเสียง]** เป็น **[ไม่ใช้งาน]**
- ความสมดุลของระดับเสียงระหว่าง L (ซ้าย) และ R (ขวา) ไม่สามารถปรับได้
- เสียงจะถูกบันทึกที่อัตราความถี่ 48 kHz/16-บิต

ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว

คุณสมบัติดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวของกล้องช่วยลดอาการกล้องสั่นขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวสามารถป้องกันภาพสั่นไหวได้อย่างมีประสิทธิภาพแม้ว่าเลนส์ของคุณจะไม่มีระบบป้องกันภาพสั่น เมื่อใช้เลนส์ที่มีระบบป้องกันภาพสั่น ให้ปรับสวิตช์กันสั่นของเลนส์ไปที่ <ON>



1 เลือก [D: ดิจิตอลISเคลื่อนไหว]



2 เลือกรายการ

● ไม่ใช้งาน (OFF)

ระบบป้องกันภาพสั่นพร้อมกับดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวถูกปิดใช้งาน

● ใช้งาน (ON)

อาการกล้องสั่นจะได้รับการแก้ไข ภาพจะขยายใหญ่ขึ้นเล็กน้อย

● เพิ่มประสิทธิภาพ (ON)

เทียบกับเมื่อตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] กล้องที่มีการสั่นที่รุนแรงจะได้รับการแก้ไข ภาพจะขยายใหญ่มากขึ้น



- ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวจะไม่ทำงานเมื่อปรับสวิตช์กันสั่นแบบออฟดีคอลของเลนส์ไปที่ <OFF>
- เมื่อใช้เลนส์ที่มีความยาวโฟกัสมากกว่า 800 มม. ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวจะไม่ทำงาน
- ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถตั้งค่าได้ในโหมด <SCN> หรือ <Q> หรือเมื่อมีการตั้งค่าอัตราเฟรมสูง ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา หรือฟิลเตอร์สร้างสรรค์
- มุมมองที่กว้างขึ้นจะทำให้ระบบป้องกันภาพสั่นมีประสิทธิภาพมากขึ้น มุมมองที่แคบลงจะทำให้ระบบป้องกันภาพสั่นมีประสิทธิภาพน้อยลง
- เมื่อใช้เลนส์ชนิด TS-E เลนส์ตาปลา หรือเลนส์ที่ไม่ใช่ของแคนนอน แนะนำให้ตั้งค่าดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวเป็น **[ไม่ใช่ใช้งาน]**
- ผลการทำงานของดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวไม่ถูกใช้ร่วมกับภาพระหว่างการแสดงภาพแบบขยาย
- เนื่องจากดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวจะขยายภาพ ภาพจึงดูหยาบมากขึ้น จุดรบกวน จุดแสง ฯลฯ อาจปรากฏให้เห็นชัดเจน
- ขึ้นอยู่กับวัตถุและสภาวะการถ่ายภาพ วัตถุอาจจะเบลอลงอย่างเห็นได้ชัด (วัตถุหลุดโฟกัสไปชั่วขณะ) เนื่องจากผลการทำงานของดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว
- เมื่อตั้งค่าดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว ขนาดของจุดโฟกัสอัตโนมัติจะเปลี่ยนไปด้วย
- เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง แนะนำให้ตั้งค่าดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหวเป็น **[ไม่ใช่ใช้งาน]**

การบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

ภาพหนึ่งที่ถ่ายในช่วงเวลาที่ตั้งไว้สามารถนำมาต่อกันโดยอัตโนมัติเพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาระดับ 4K หรือ Full HD ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาแสดงให้เห็นการเปลี่ยนแปลงของวัตถุในช่วงระยะเวลาที่สั้นลงมากกว่าระยะเวลาจริงที่ใช้ ซึ่งเหมาะกับการถ่ายภาพวิวที่เปลี่ยนแปลง ต้นไม้ที่กำลังเติบโต การเคลื่อนไหวบนท้องฟ้า ฯลฯ จากการสังเกตจากตำแหน่งใดตำแหน่งหนึ่งที่แน่นอน

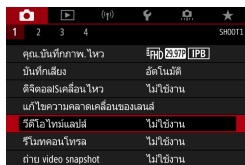
ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะถูกบันทึกในรูปแบบ **MP4** ด้วยคุณภาพต่อไปนี้: **4K 29.97P [ALL-I] (NTSC)/ 4K 25.00P [ALL-I] (PAL)** สำหรับการถ่ายภาพ 4K และ **5FHD 29.97P [ALL-I] (NTSC)/ 5FHD 25.00P [ALL-I] (PAL)** สำหรับการถ่ายภาพ Full HD โปรดทราบว่าอัตราเฟรมจะเปลี่ยนไปโดยอัตโนมัติตามการตั้งค่า [**4**: ระบบวิดีโอ]

1 เลือกโหมดถ่ายภาพ

- การบันทึกภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติจะถูกใช้ในโหมด **<A+>**, **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** หรือ ****
- การบันทึกภาพแบบตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเองจะถูกใช้ในโหมด **<M>**

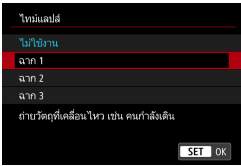
2 ปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ **<ON>**

3 เลือก [**VIDEO**: วิดีโอใหม่แลปส์]



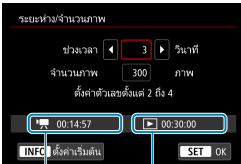
4 เลือก [**NEW LAPSE**]





5 เลือกฉาก

- เลือกฉากที่เหมาะสมกับสถานการณ์การถ่ายภาพ
- หากต้องการความอิสระมากขึ้นเมื่อตั้งค่าช่วงเวลาถ่ายภาพและจำนวนภาพด้วยตนเอง ให้เลือก [กำหนดเอง]



6 ตั้งค่าช่วงเวลาถ่ายภาพ

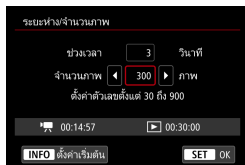
- เลือก [ระยะห่าง/จำนวนภาพ]
- เลือก [ช่วงเวลา] (วินาที) ใช้ปุ่ม <◀> <▶> เพื่อกำหนดค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- โปรดดู [🔊: เวลาที่ต้องการ] (1) และ [▶: เวลาเล่น] (2) เพื่อดังค่าตัวเลข

เมื่อตั้งค่า [กำหนดเอง]

- เลือก [ช่วงเวลา] (นาที:วินาที) (ช่วงเวลาของแต่ละครั้งต่อวินาทีที่ไม่สามารถใช้งานได้)
- กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดง <⏏>
- ตั้งค่าตัวเลขที่ต้องการด้วยปุ่ม <▲> <▼> จากนั้นกดปุ่ม <SET> (กลับไปยัง <□>)
- เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกการตั้งค่า

(1)

(2)



7 ตั้งค่าจำนวนภาพ

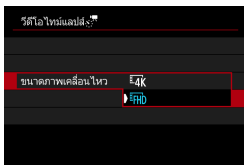
- เลือก [จำนวนภาพ] ใช้ปุ่ม <◀> <▶> เพื่อกำหนดค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- โปรดดู ['⏮: เวลาที่ต้องการ'] และ ['▶: เวลาการดูภาพ'] เพื่อดังค่าตัวเลข

เมื่อดังค่า [กำหนดเอง]

- เลือกหลักตัวเลข
- กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดง <⏮>
- ตั้งค่าตัวเลขที่ต้องการด้วยปุ่ม <▲> <▼> จากนั้นกดปุ่ม <SET> (กลับไปยัง <□>)
- ตรวจสอบว่า ['▶: เวลาการดูภาพ'] ไม่แสดงเป็นสีแดง
- เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกการตั้งค่า



- เมื่อใช้ [ฉาก**] จะมีการจำกัดช่วงเวลาและจำนวนภาพที่สามารถใช้ได้ เพื่อให้เหมาะกับประเภทของฉาก
- สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา (ความต้องการด้านประสิทธิภาพของการ์ด) โปรดดู 617
- หากตั้งค่าจำนวนภาพเป็น 3600 ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะยาวประมาณ 2 นาที ในระบบ NTSC และประมาณ 2 นาที 24 วินาที ในระบบ PAL



8 เลือกขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่ต้องการ

● 4K (3840×2160)

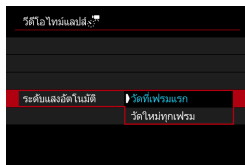
ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกในระดับคุณภาพ 4K อัตราส่วนภาพเป็น 16:9 อัตราเฟรม 29.97 ภาพต่อวินาที (29.97P) สำหรับ NTSC และ 25.00 ภาพต่อวินาที (25.00P) สำหรับ PAL ภาพเคลื่อนไหวถูกบันทึกในรูปแบบ MP4 (MP4) โดยการบีบอัดแบบ ALL-I (ALL-I)

ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะไม่ถูกบันทึกโดยมีการตัดขอบ แม้ว่าจะตั้งค่า [4K ตัดขอบภาพเคลื่อนไหว] เป็น [ใช้งาน] ใน [ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว]

● FHD (1920×1080)

ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกในระดับคุณภาพความละเอียดสูงสุด (Full HD) อัตราส่วนภาพเป็น 16:9

อัตราเฟรม 29.97 ภาพต่อวินาที (29.97P) สำหรับ NTSC และ 25.00 ภาพต่อวินาที (25.00P) สำหรับ PAL ภาพเคลื่อนไหวถูกบันทึกในรูปแบบ MP4 (MP4) โดยการบีบอัดแบบ ALL-I (ALL-I)



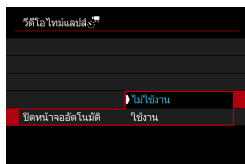
9 กำหนดค่า [ระดับแสงอัตโนมัติ]

● วัดที่เฟรมแรก

เมื่อถ่ายภาพแรก จะมีการวัดแสงเพื่อกำหนดค่าการเปิดรับแสงโดยอัตโนมัติให้เหมาะสมกับความสว่าง การตั้งค่าการเปิดรับแสงสำหรับภาพแรกที่ถ่ายจะถูกปรับใช้กับภาพต่อไป การตั้งค่าอื่นๆ เกี่ยวกับการถ่ายภาพสำหรับภาพแรกจะถูกปรับใช้กับภาพต่อไปด้วย

● วัดใหม่ทุกเฟรม

สำหรับภาพต่อไปจะมีการวัดแสงใหม่ในแต่ละภาพ เพื่อกำหนดค่าการเปิดรับแสงโดยอัตโนมัติให้เหมาะสมกับความสว่าง โปรดทราบว่าหากฟังก์ชันเช่น รูปแบบภาพและสมดุลแสงขาว ถูกตั้งค่าไว้เป็น [อัตโนมัติ] ฟังก์ชันเหล่านี้จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติสำหรับภาพต่อไปแต่ละภาพ



10 กำหนดค่า [ปิดหน้าจออัตโนมัติ]

● ปิด

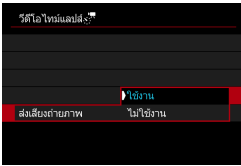
ภาพจะแสดงขึ้น แม้ในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา (หน้าจอจะปิดลงในเวลาถ่ายภาพเท่านั้น) โปรดทราบว่าหน้าจอจะปิดลงเมื่อเวลาผ่านไปประมาณ 30 นาทีหลังจากที่มีการเริ่มต้นถ่ายภาพ

● ใช้งาน

โปรดทราบว่าหน้าจอจะปิดลงเมื่อเวลาผ่านไปประมาณ 10 วินาทีหลังจากที่มีการเริ่มต้นถ่ายภาพ

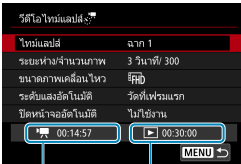


- ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา คุณสามารถกดปุ่ม <INFO> เพื่อเปิด/ปิดหน้าจอได้



11 ตั้งเสียงเตือน

- เลือก [ส่งเสียงถ่ายภาพ]
- หากตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน] เสียงเตือนจะไม่ดังขึ้นขณะถ่ายภาพ



12 ตรวจสอบการตั้งค่า

(1)

(2)

(1) เวลาที่ต้องการ

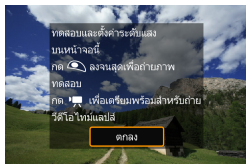
หมายถึงเวลาที่ต้องการในการถ่ายภาพตามจำนวนภาพและช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้ หากเกิน 24 ชั่วโมง จะแสดงเป็น “*** วัน”

(2) เวลาเล่นภาพ

หมายถึงเวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (เวลาที่ใช้ในการเล่นภาพเคลื่อนไหว) เมื่อสร้างภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาเป็นภาพเคลื่อนไหวระดับ 4K หรือ Full HD จากภาพนิ่งที่ถ่ายในช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้

13 ปิดเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อปิดหน้าจอเมนู



14 อ่านข้อความ

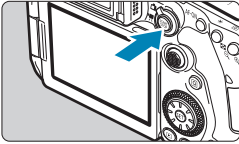
- อ่านข้อความแล้วเลือก [ตกลง]

15 ถ่ายภาพทดสอบ

- เช่นเดียวกับการถ่ายภาพนิ่ง ตั้งค่ารับแสงและฟังก์ชันการถ่ายภาพ จากนั้นกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพทดสอบ ภาพนิ่งจะถูกบันทึกลงในการ์ด
- หากภาพทดสอบไม่มีปัญหา ให้ทำตามขั้นตอนต่อไป
- หากต้องการถ่ายภาพทดสอบอีกครั้ง ทำซ้ำขั้นตอนนี้



- ภาพทดสอบจะถูกถ่ายในคุณภาพ JPEG 
- หากคุณได้ตั้งค่า [กดครึ่งหนึ่ง] ภายใต้ [☛: หน้าปุ่มชัตเตอร์ของภาพเคลื่อนไหว] เป็น [วัดแสง+  Servo AF] ตัวเลือกจะเปลี่ยนเป็น [วัดแสง+AF ครึ่งเดียว] โดยอัตโนมัติเมื่อคุณตั้งค่าการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา



16 กดปุ่ม < START STOP >

- กล้องพร้อมที่จะเริ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- หากต้องการกลับไปยังขั้นตอนที่ 15 ให้กดปุ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหวอีกครั้ง

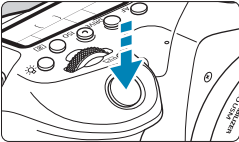


(1)

(2)

17 บันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

- กดปุ่ม<INFO> และตรวจสอบ "เวลาที่ต้องการ (1)" และ "ช่วงเวลา (2)" ที่แสดงบนหน้าจออีกครั้ง
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- โฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- ในขณะที่บันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา เครื่องหมาย "●REC" จะแสดงขึ้นที่ด้านบนขวาของหน้าจอ และ < 0:14:57 > จะกะพริบบนแผง LCD
- ในการยกเลิกการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ให้ตั้งค่า [โหมดแลปส์] เป็น [ไม่ใช้งาน]





- หากการ์ดมีพื้นที่ว่างไม่เพียงพอในการบันทึกตามจำนวนภาพที่ตั้งค่าไว้ **[เวลาเล่น]** จะแสดงเป็นสีแดง แม้ว่าจะสามารถถ่ายภาพต่อไปได้ แต่การถ่ายภาพจะหยุดลงเมื่อการ์ดเต็ม
- หากขนาดไฟล์ภาพเคลื่อนไหวเกิน 4 GB โดยที่มีการตั้งค่า **[จำนวนภาพ]** และการได้ไม่ได้รับการฟอร์แมตแบบ exFAT (📖 512) **[เวลาเล่น]** จะแสดงเป็นสีแดง หากคุณถ่ายภาพในสถานะนี้ต่อไปเรื่อยๆ จนกระทั่งขนาดไฟล์ภาพเคลื่อนไหวถึง 4 GB การบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะหยุดลง
- อย่าหันกล้องไปทางแหล่งแสงที่สว่างจ้า เช่น ดวงอาทิตย์ หรือแสงจ้าที่เกิดจากฝีมือมนุษย์ การกระทำเช่นนี้อาจทำให้เซ็นเซอร์ภาพหรือส่วนประกอบภายในของกล้องเสียหายได้
- **[รีดโอใหม่แอลเอส]** ไม่สามารถตั้งค่าเป็นตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก **[ไม่ใช่งาน]** เมื่อกล้องเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อ หรือเมื่อเชื่อมต่อสาย HDMI
- Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะไม่ทำงาน
- หากความเร็วชัตเตอร์เป็น 1/30 วินาทีหรือช้ากว่า ค่าแสงของภาพเคลื่อนไหวอาจไม่สามารถแสดงได้อย่างถูกต้อง (อาจแตกต่างจากค่าแสงของภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายออกมา)
- อย่าปรับการซูมของเลนส์ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา การปรับการซูมของเลนส์อาจทำให้ภาพหลุดโฟกัส ค่าแสงมีการเปลี่ยนแปลง หรือการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ไม่สามารถทำงานได้อย่างถูกต้อง
- เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาภายใต้แสงวูบวาบ การกะพริบของภาพที่เห็นได้ชัด เส้นลายทางแนวนอน (จุดรบกวน) หรือค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมออาจถูกบันทึก
- ภาพที่แสดงในขณะที่กำลังบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาอาจดูแตกต่างจากภาพเคลื่อนไหวที่ได้ (ตัวอย่างเช่น อาจมีความสว่างที่ไม่สม่ำเสมอจากแหล่งแสงวูบวาบ หรือจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง)
- เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาภายใต้สภาวะแสงน้อย ภาพที่แสดงระหว่างการถ่ายภาพอาจดูแตกต่างจากที่บันทึกจริงในภาพเคลื่อนไหว ในกรณีดังกล่าว ไอคอน **[Exp.SIM]** จะกะพริบ
- หากคุณหันกล้องจากซ้ายไปขวา (การแพน) หรือถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนที่ในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ภาพอาจดูบิดเบี้ยวไปมาก
- ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติจะไม่มีผล นอกจากนี้ คุณจะไม่สามารถปรับการตั้งค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพและฟังก์ชันในเมนู เล่น ดูภาพ ฯลฯ
- เสียงจะไม่ถูกบันทึกสำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา
- ด้วยการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา คุณสามารถกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มหรือหยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ ไม่ว่าการตั้งค่า **[🔍: หน้าทีปุ่มชัตเตอร์ของภาพเคลื่อนไหว]** จะเป็นเช่นไร
- เมื่อตั้งค่า **[ช่วงเวลา]** น้อยกว่า 3 วินาที และตั้งค่า **[ระดับแสงอัตโนมัติ]** เป็น **[วัดใหม่ทุกเฟรม]** หากความสว่างแตกต่างจากภาพที่ถ่ายก่อนหน้านี้มาก กล้องอาจไม่ถ่ายภาพตามช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้



- หากความเร็วชัตเตอร์มากกว่าช่วงเวลาถ่ายภาพ (เช่น ใช้การเปิดรับแสงนาน) หรือหากตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ต่ำโดยอัตโนมัติ กล้องอาจไม่สามารถถ่ายภาพตามช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้ การถ่ายภาพอาจป้องกันโดยการถ่ายในช่วงเวลาถ่ายภาพที่ใกล้เคียงกับความเร็วชัตเตอร์
- หากไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้ กล้องอาจข้ามการถ่ายภาพนั้นไป ซึ่งอาจทำให้เวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาที่สร้างขึ้นสั้นลง
- หากเวลาที่กล้องใช้ในการบันทึกภาพลงในการดำนานกว่าช่วงเวลาถ่ายภาพ เนื่องจากฟังก์ชันในการถ่ายภาพที่ตั้งหรือประสิทธิภาพของการ์ด ภาพบางภาพอาจไม่ถูกถ่ายโดยใช้ช่วงเวลาที่ตั้งค่าไว้
- แม้ว่าตั้งค่า **[ปิดหน้าจออัตโนมัติ]** เป็น **[ไม่ใช้งาน]** หน้าจอจะปิดลงขณะเปิดรับแสง นอกจากนี้ โปรดทราบว่าภาพอาจไม่แสดงขึ้น หากช่วงเวลาระหว่างการถ่ายภาพแต่ละภาพสั้นเกินไป
- ภาพที่ถ่ายเหล่านี้จะไม่ถูกบันทึกเป็นภาพนิ่ง แม้ว่าคุณจะถูกยกเลิกการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาหลังจากถ่ายไปแล้วเพียงภาพเดียว แต่ภาพนั้นจะถูกบันทึกเป็นไฟล์ภาพเคลื่อนไหว
- หากคุณเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อและใช้งาน EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ให้ตั้งค่า **[📷: รีโมทไทม์แลปส์]** เป็น **[ไม่ใช้งาน]** หากเลือกตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก **[ไม่ใช้งาน]** กล้องจะไม่สามารถสื่อสารกับคอมพิวเตอร์ได้
- ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา ระบบป้องกันภาพสั่นของเลนส์จะไม่ทำงาน
- การบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะสิ้นสุดลงหากปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ **<OFF>** หรือระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติถูกเรียกใช้ และการตั้งค่าจะเปลี่ยนเป็น **[ไม่ใช้งาน]**
- ถึงแม้ว่าจะใช้แฟลชอยู่ แต่แฟลชจะไม่ทำงาน
- การดำเนินการต่อไปนี้จะยกเลิกการเตรียมพร้อมสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาและเปลี่ยนการตั้งค่าเป็น **[ไม่ใช้งาน]**
 - การเลือก **[ทำความสะอาดตัวนี้]** ภายใต้ออปชัน **[🔧: ทำความสะอาดเซนเซอร์]** หรือเลือก **[🔧: ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด]**
 - การปรับโหมดไปที่ **<SCN>** หรือ **<📷>**



- หากคุณเริ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาในขณะที่ไอคอน [10] สีขาว (📖 326) แสดงขึ้น คุณภาพของภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาอาจลดลง แนะนำให้คุณเริ่มการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาหลังจากไอคอน [10] สีขาวหายไป (อุณหภูมิภายในตัวกล้องลดลง)
- เมื่อตั้งค่า [การเปิดรับแสงอัตโนมัติ] เป็น [แต่ละเฟรม] ความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงอาจจะไม่ถูกบันทึกในข้อมูล Exif ของภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาในบางโหมด



- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- แนะนำให้ถ่ายภาพทดสอบตามขั้นตอนที่ 15 และบันทึกภาพเคลื่อนไหวทดสอบสำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาก่อน
- ความครอบคลุมขอบเขตการมองเห็นของภาพเคลื่อนไหวทั้งการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา 4K และ Full HD อยู่ที่ประมาณ 100%
- หากต้องการยกเลิกการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาที่กำลังดำเนินการอยู่ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดหรือกดปุ่ม < START
STOP > ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาที่ถ่ายแล้วจะถูกบันทึกลงในการ์ด
- หากเวลาที่ต้องการในการถ่ายภาพมากกว่า 24 ชั่วโมง แต่ไม่เกิน 48 ชั่วโมง จะแสดงเป็น "2 วัน" หากต้องการสามวันหรือมากกว่า จำนวนวันจะแสดงโดยปรับที่ละ 24 ชั่วโมง
- แม้ว่าจะระยะเวลาเล่นภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาน้อยกว่า 1 วินาที ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวจะยังคงถูกสร้างขึ้น "00'00" จะแสดงขึ้นสำหรับ [เวลาเล่น]
- หากใช้เวลาในการถ่ายภาพนาน แนะนำให้ใช้อุปกรณ์เสริมสำหรับปลั๊กไฟภายในบ้าน (แยกจำหน่าย)
- ตัวอย่างสี YCbCr 4:2:0 (8-บิต) และ Rec. 709 ITU-R BT.709 ถูกใช้สำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา 4K/Full HD



คุณสามารถใช้ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 (แยกจำหน่าย) หรือรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย) เพื่อเริ่มและหยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาได้ ดังค่า [●: รีโมทคอนโทรล] เป็น [ใช้งาน] ไว้วงหน้า

● เมื่อใช้ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6

สถานะของกล้อง/การตั้งค่ารีโมทคอนโทรล	<2> รอ 2 วินาที	<●> ถ่ายภาพทันที
หน้าจอถ่ายภาพทดสอบ	ไปยังเตรียมพร้อมสำหรับการถ่ายภาพ	การถ่ายภาพนิ่ง
พร้อมถ่ายภาพ	ไปยังหน้าจอถ่ายภาพทดสอบ	เริ่มการถ่ายภาพ
ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา	สิ้นสุดการบันทึก	สิ้นสุดการบันทึก

● เมื่อใช้รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1

- ก่อนอื่นให้จับคู่ BR-E1 กับกล้อง (📖 464)
- ถ่ายภาพทดสอบ จากนั้นเมื่อกล้องพร้อมถ่ายภาพ (ดังเช่นในขั้นตอนที่ 16 ใน 📖 307) ให้ปรับสวิตช์โหมดถ่ายภาพ/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวของ BR-E1 ไปที่ <●> (ถ่ายภาพทันที) หรือ <2> (ถ่ายภาพหลังจากรอ 2 วินาที)
- หากปรับสวิตช์ของรีโมทคอนโทรลไปที่ <'❗'> การบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาจะไม่สามารถเริ่มได้

สถานะของกล้อง/การตั้งค่ารีโมทคอนโทรล	<●> ถ่ายภาพทันที <2> รอ 2 วินาที	<'❗'> บันทึกภาพเคลื่อนไหว
หน้าจอถ่ายภาพทดสอบ	การถ่ายภาพนิ่ง	ไปยังเตรียมพร้อมสำหรับการถ่ายภาพ
พร้อมถ่ายภาพ	เริ่มการถ่ายภาพ	ไปยังหน้าจอถ่ายภาพทดสอบ
ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา	สิ้นสุดการบันทึก	สิ้นสุดการบันทึก

ระยะเวลารวมที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาได้

สำหรับข้อแนะนำเกี่ยวกับระยะเวลาที่คุณสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาได้ (จนกระทั่งแบตเตอรี่หมด) โปรดดู 📖 619

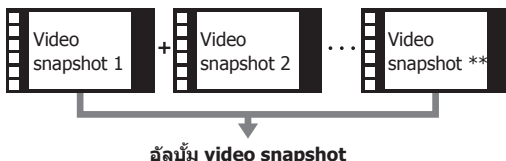
การบันทึก Video Snapshot

บันทึกชุด video snapshot สั้นๆ ความยาวไม่กี่วินาที และกลั่นจะรวบรวมทั้งหมดเข้าด้วยกัน เพื่อสร้างอัลบั้ม video snapshot ซึ่งแสดงไฮไลท์ของการเดินทางหรือเหตุการณ์

video snapshot สามารถใช้งานได้เมื่อดังค่าขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็น **FHD 29.97P [IPB]** (NTSC) / **FHD 25.00P [IPB]** (PAL)

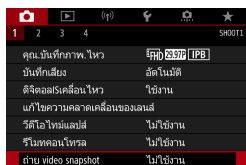
อัลบั้ม video snapshot ยังสามารถเล่นพร้อมกับดนตรีฉากหลัง (📖 376)

การสร้างอัลบั้ม video snapshot



การกำหนดการตั้งค่า Video Snapshot

1 ปรับปุ่มโหมดไปที่โหมดอื่นนอกเหนือจาก <📷>



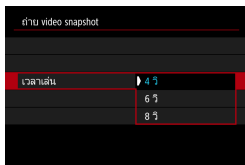
2 กำหนด [**📷**: ถ่าย video snapshot]
• เลือก [ใช้งาน]



3 กำหนด [การตั้งค่าอัลบั้ม]
• เลือก [สร้างอัลบั้มใหม่]
• อ่านข้อความแล้วเลือก [ตกลง]

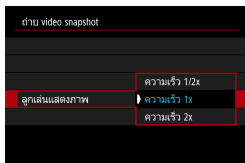
4 กำหนด [เวลาเล่น]

- กำหนดเวลาเล่นแต่ละ video snapshot



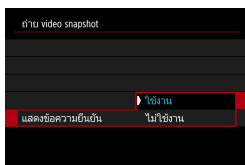
5 กำหนด [ลูกเล่นแสดงภาพ]

- การตั้งค่านี้จะกำหนดความเร็วในการเล่นอัลบั้ม



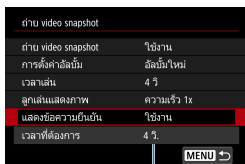
6 กำหนด [แสดงข้อความยืนยัน]

- เลือก [ใช้งาน]

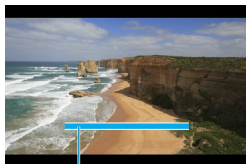


7 ตรวจสอบระยะเวลาบันทึกที่ต้องใช้

- ระยะเวลาที่ใช้ในการบันทึกแต่ละ video snapshot จะถูกระบุ (1) ตามเวลาเล่นและลูกเล่น



(1)



(2)

8 ปิดเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อปิดเมนู
- แถบสีน้ำเงินจะแสดงขึ้นเพื่อระบุระยะเวลาบันทึก (2)

การสร้างอัลบั้ม video snapshot



9 บันทึก video snapshot แรก

- กดปุ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหวเพื่อเริ่มการบันทึก
- แถบสีน้ำเงินที่ระบุระยะเวลายืนยันจะค่อยๆ ลดลง และหลังจากเวลาที่กำหนดผ่านไป การบันทึกจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ
- ข้อความยืนยันจะแสดงขึ้น (📖 315)



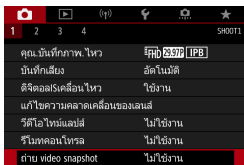
10 บันทึกเป็นอัลบั้ม video snapshot

- เลือก [ใช่ บันทึกเป็นอัลบั้ม]
- คลิปจะถูกบันทึกเป็น video snapshot แรกในอัลบั้ม



11 บันทึก video snapshot ถัดไปของคุณ

- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 9 เพื่อถ่าย video snapshot ถัดไป
- เลือก [ใช่ เพิ่มในอัลบั้ม]
- ในการสร้างอีกอัลบั้ม ให้เลือก [ใช่ บันทึกเป็นอัลบั้มใหม่]
- ทำซ้ำขั้นตอนที่ 11 ตามต้องการ



12 หยุดการบันทึก video snapshot

- ตั้งค่า [ถ่าย video snapshot] เป็น [ไม่ใช้งาน] หากต้องการกลับสู่การบันทึกภาพเคลื่อนไหวปกติ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้กำหนดเป็น [ไม่ใช้งาน]
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อปิดเมนูและกลับสู่การบันทึกภาพเคลื่อนไหวปกติ

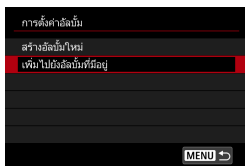
ตัวเลือกในขั้นตอนที่ 10 และ 11

ฟังก์ชัน	คำอธิบาย
๑๐ บันทึกเป็นอัลบั้ม (ขั้นตอนที่ 10)	บันทึกคลิปเป็น video snapshot แรกในอัลบั้ม
๑๑ เพิ่มในอัลบั้ม (ขั้นตอนที่ 11)	เพิ่ม video snapshot ปัจจุบันไปยังอัลบั้มที่บันทึกล่าสุด
๑๒ บันทึกเป็นอัลบั้มใหม่ (ขั้นตอนที่ 11)	สร้างอัลบั้มใหม่และบันทึกคลิปเป็น video snapshot แรก ไฟล์อัลบั้มนี้จะแตกต่างจากที่บันทึกล่าสุด
๑๓ เล่น video snapshot (ขั้นตอนที่ 10, 11)	เล่น video snapshot ที่เพิ่งบันทึก
๑๔ ไม่บันทึกเป็นอัลบั้ม (ขั้นตอนที่ 10) ๑๕ ลบโดยไม่บันทึกเป็นอัลบั้ม (ขั้นตอนที่ 11)	ลบ video snapshot ที่ถ่ายล่าสุดโดยไม่บันทึกลงในอัลบั้ม เลือก [ตกลง] ในกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน



- หากคุณต้องการบันทึก video snapshot กดไปในพื้นที่ ให้ตั้งค่า [แสดงข้อความยืนยัน] ภายใต้ [๑๕: ถ่าย video snapshot] เป็น [ไม่ใช้งาน] การตั้งค่านี้จะช่วยให้คุณสามารถบันทึก video snapshot กดไปได้ในพื้นที่โดยไม่มีข้อความยืนยัน

การเพิ่มไปยังอัลบั้มที่มีอยู่



1 เลือก [เพิ่มไปยังอัลบั้มที่มีอยู่]

- ทำตามขั้นตอนที่ 3 ใน [312] เพื่อเลือก [เพิ่มไปยังอัลบั้มที่มีอยู่]



2 เลือกอัลบั้มที่มีอยู่

- หมุนปุ่ม <⌚> เพื่อเลือกอัลบั้มที่มีอยู่ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
 - เลือก [ตกลง]
- การตั้งค่า video snapshot บางอย่างจะได้รับ การอัปเดตให้เหมาะกับการตั้งค่าของอัลบั้ม ที่มีอยู่

3 ปิดเมนู

- กดปุ่ม <MENU> เพื่อปิดเมนู
- หน้าจอการบันทึก video snapshot จะแสดง ขึ้น

4 บันทึก video snapshot

- ในการบันทึก video snapshot โปรดดู “การสร้างอัลบั้ม video snapshot” ([314])



- คุณไม่สามารถเลือกอัลบั้มที่ถ่ายโดยกล้องอื่นได้

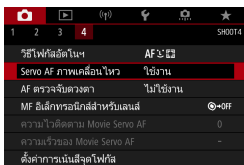


ข้อควรระวังทั่วไปเกี่ยวกับ video snapshot

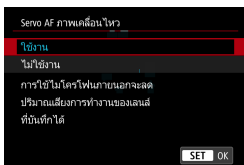
- เสียงจะไม่ถูกบันทึก เมื่อคุณตั้งค่า [ลูกเล่นแสดงภาพ] เป็น [ความเร็ว 1/2x] หรือ [ความเร็ว 2x]
- ระยะเวลาในการบันทึกแต่ละ video snapshot เป็นการประมาณเท่านั้น อาจมีความแตกต่างเล็กน้อยจากระยะเวลาในการบันทึกจริงที่ระบุระหว่างการเล่นภาพ เนื่องจากอัตราเฟรมและปัจจัยอื่นๆ

Servo AF ภาพเคลื่อนไหว

เมื่อเปิดใช้งานฟังก์ชันนี้ กล้องจะโฟกัสที่วัตถุอย่างต่อเนื่องระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว



1 เลือก [AF: Servo AF ภาพเคลื่อนไหว]



2 เลือก [ใช้งาน]

● เมื่อตั้งค่าเป็น [ใช้งาน]:

- กล้องจะโฟกัสที่วัตถุอย่างต่อเนื่อง แม้ในขณะที่คุณไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม
- หากต้องการโฟกัสไปยังตำแหน่งที่เจาะจง หรือหากคุณต้องการที่จะไม่บันทึกเสียงกลไกที่เกิดจากเลนส์ คุณสามารถหยุด Servo AF ภาพเคลื่อนไหวได้ชั่วคราว โดยสัมผัส [SERVO AF] ทางด้านล่างซ้ายของหน้าจอ
- เมื่อหยุด Servo AF ภาพเคลื่อนไหวชั่วคราว หากคุณกลับสู่การบันทึกภาพเคลื่อนไหวหลังจากการดำเนินการ เช่น การกดปุ่ม <MENU> หรือ <▶> หรือเปลี่ยนวิธีโฟกัสอัตโนมัติ ฟังก์ชัน Servo AF ภาพเคลื่อนไหวจะทำงานต่อ

● เมื่อตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน]:

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง หรือกดปุ่ม <AF-ON> เพื่อโฟกัส

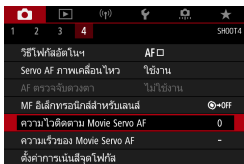


ข้อควรระวังเมื่อตั้งค่า [Servo AF ภาพเคลื่อนไหว] เป็น [ใช้งาน]

- สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส
 - เป้าหมายที่ขยับอย่างรวดเร็วเข้าหากล้องหรือถอยออกห่างจากกล้อง
 - เป้าหมายที่กำลังขยับอยู่ในระยะใกล้กับกล้อง
 - เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ f/number สูงขึ้น
 - นอกจากนี้ โปรดดู “สภาวะการถ่ายภาพซึ่งอาจทำให้ยากต่อการโฟกัส” ใน 146
- เนื่องจากการขับเคลื่อนเลนส์อย่างต่อเนื่องและใช้พลังงานจากแบตเตอรี่ ระยะเวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่สามารถทำได้ (618) จะสั้นลง
- สำหรับเลนส์บางชนิด เสียงกลไกสำหรับการโฟกัสอาจถูกบันทึกลงไปด้วย ในกรณีนี้ การใช้ไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทาง รุ่น DM-E1 (แยกจำหน่าย) อาจช่วยลดเสียงดังกล่าวในภาพเคลื่อนไหวลงได้
- Servo AF ภาพเคลื่อนไหว จะหยุดชั่วคราวระหว่างการซูมหรือขยายภาพ
- ระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว หากวัตถุเข้าใกล้หรือขยับออก หรือหากหันกล้องในแนวตั้งหรือแนวนอน (การแพน) ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกอาจขยายหรือหดชั่วคราว (ความเปลี่ยนแปลงในการขยายภาพ)

ความไวติดตาม Servo AF ภาพเคลื่อนไหว ☆

คุณสามารถปรับค่าความไวการติดตาม (หนึ่งในเจ็ดระดับ) ซึ่งมีผลต่อการตอบสนองถ้าเป้าหมายเบี่ยงเบนออกจากจุดโฟกัสอัตโนมัติในระหว่าง Servo AF ภาพเคลื่อนไหว เช่นเดียวกับเมื่อมีวัตถุรบกวนเคลื่อนผ่านจุดโฟกัสอัตโนมัติ หรือในขณะที่คุณเห็นกล้องในมุมมอง



1 เลือก [D: ความไวติดตาม Movie Servo AF]



● ช้า: -3/-2/-1

ในการตั้งค่านี้ กล้องไม่ค่อยมีแนวโน้มที่จะติดตามเป้าหมายอื่น ถ้าหากเป้าหมายหลักเบี่ยงเบนออกจากจุดโฟกัสอัตโนมัติ ยิ่งตั้งค่าใกล้เครื่องหมายลบ (-) มากขึ้น กล้องมีแนวโน้มที่จะติดตามวัตถุอื่นน้อยลง ซึ่งได้ผลดีเมื่อคุณต้องการป้องกันไม่ให้อัตโนมัติติดตามวัตถุอื่นที่ไม่ใช่เป้าหมายที่ต้องการโดยทันที ในระหว่างการแพนกล้องหรือเมื่อมีสิ่งกีดขวางตัดผ่านจุด AF

● เร็ว: +1/+2/+3

ทำให้กล้องตอบสนองได้ดียิ่งขึ้นเมื่อติดตามเป้าหมายที่ครอบคลุมจุด AF ยิ่งตั้งค่าใกล้เครื่องหมายบวก (+) มากขึ้น กล้องจะยิ่งตอบสนองได้อย่างรวดเร็ว ซึ่งได้ผลดีเมื่อคุณต้องการติดตามเป้าหมายที่กำลังเคลื่อนที่และระยะห่างจากกล้องเปลี่ยนแปลงไปโดยตลอด หรือเพื่อที่จะโฟกัสเป้าหมายอื่นโดยทันที



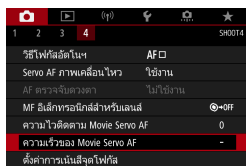
- ใช้ได้เมื่อดังค่า [D: Servo AF ภาพเคลื่อนไหว] เป็น [ใช้งาน] และตั้งค่า [D: รีโฟกัสอัตโนมัติ] เป็น [AF จุดเดียว]
- ทำงานเมื่อดังค่า [D: รีโฟกัสอัตโนมัติ] เป็นตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [AF จุดเดียว] ซึ่งเทียบเท่ากับการตั้งค่าของ [0]

ความเร็ว Servo AF ภาพเคลื่อนไหว

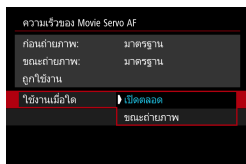


คุณสามารถตั้งค่าสภาวะการทำงานและความเร็ว AF ของ Servo AF ภาพเคลื่อนไหวได้

ฟังก์ชันจะสามารถใช้งานได้เมื่อใช้เลนส์ที่รองรับการเปลี่ยนโฟกัสระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว*



1 เลือก [ความเร็วของ Movie Servo AF]



● ใช้งานเมื่อใด:

คุณสามารถตั้งค่า [เปิดตลอด] เพื่อให้ความเร็ว AF ทำงานตลอดเวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (ก่อนและระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว) หรือตั้งค่า [ขณะถ่ายภาพ] เพื่อให้ความเร็ว AF ทำงานเฉพาะระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเท่านั้น

● ความเร็ว AF:

คุณสามารถปรับความเร็ว AF (ความเร็วการเปลี่ยนโฟกัส) จากความเร็วมาตรฐาน (0) ถึงช้า (หนึ่งในเจ็ดระดับ) หรือเร็ว (หนึ่งในสองระดับ) เพื่อให้ได้ผลที่ต้องการสำหรับการสร้างภาพเคลื่อนไหว

* เลนส์ที่รองรับการเปลี่ยนโฟกัสระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

เลนส์ USM และ STM ที่ออกสู่ตลาดในปี 2009 เป็นต้นมาสามารถใช้ได้สำหรับรายละเอียด โปรดดูจากเว็บไซต์แคนนอน



- สำหรับเลนส์บางชนิด แม้ว่า您将ปรับความเร็ว AF ความเร็วนั้นอาจไม่เปลี่ยนแปลง



- ใช้ได้เมื่อดังค่า [: Servo AF ภาพเคลื่อนไหว] เป็น [ใช้งาน] และตั้งค่า [: วิธีโฟกัสอัตโนมัติ] เป็น [AF จุดเดียว]
- ทำงานเมื่อดังค่า [: วิธีโฟกัสอัตโนมัติ] เป็นตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [AF จุดเดียว] ซึ่งเทียบเท่ากับการตั้งค่า [ความเร็ว AF] เป็น [มาตรฐาน (0)]
- เครื่องหมายดอกจันทางด้านขวาของ [: ความเร็วของ Movie Servo AF] แสดงว่าการตั้งค่าเริ่มต้นได้รับการแก้ไขแล้ว

ฟังก์ชันเมนูอื่นๆ

[D1]

● แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ ☆

ระดับแสงขอบภาพและสีคลาดเคลื่อนสามารถได้รับการแก้ไขในขณะที่คุณบันทึกภาพเคลื่อนไหว สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ โปรดดู  206

● การถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล

เมื่อดังค่าเป็น [ใช้งาน] คุณสามารถเริ่มหรือหยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้โดยใช้ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 หรือรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย)

เมื่อใช้ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6

[i] จะแสดงขึ้นบนแผง LCD ปรับสวิตช์ตั้งเวลาถ่ายภาพไปยังตำแหน่ง <2> จากนั้นกดปุ่มส่งสัญญาณ เมื่อปรับไปยังตำแหน่ง <●> (ถ่ายภาพทันที) การดำเนินการจะเป็นไปตามการตั้งค่า [4: หน้าที่ปุ่มชัตเตอร์ของภาพเคลื่อนไหว]

เมื่อใช้รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1

ก่อนอื่นให้จับคู่ BR-E1 กับกล้อง ( 464)

ปรับสวิตช์โหมดถ่ายภาพ/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปยังตำแหน่ง < > จากนั้นกดปุ่มถ่ายภาพ

สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา โปรดดู  311

[D2]

● การตั้งค่าความไวแสง ISO ☆

● ความไวแสง ISO

ในโหมด [ M] คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ได้เอง คุณยังสามารถเลือก ISO อัตโนมัติได้ด้วย

● ขอบเขตความไวแสง ISO

สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถกำหนดขอบเขตการตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเอง (ขีดจำกัดต่ำสุดและสูงสุด)

● สูงสุดสำหรับอัตโนมัติ

คุณสามารถตั้งค่าขีดจำกัดสูงสุดสำหรับ ISO อัตโนมัติในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมด [ M] หรือในโหมด [ M] พร้อมกับ ISO อัตโนมัติ

● สูงสุดสำหรับอัตโนมัติ

คุณสามารถตั้งค่าขีดจำกัดสูงสุดสำหรับ ISO อัตโนมัติในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา 4K/Full HD ในโหมด [] หรือในโหมด [] พร้อมกับ ISO อัตโนมัติ



- ISO 25600 คือความไวแสง ISO แบบขยาย (ระบุโดย [H])
- ISO 25600 ไม่สามารถใช้งานได้เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว 4K ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา 4K หรือภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา Full HD

● เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง ☆

คุณสามารถลดส่วนสว่างที่มีการเปิดรับแสงมากเกินไปซึ่งทำให้สูญเสียรายละเอียดของภาพในขณะที่คุณบันทึกภาพเคลื่อนไหว สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการเน้นโทนภาพบริเวณสว่าง โปรดดู  219



- [เพิ่มประสิทธิภาพ] ไม่สามารถใช้งานได้ (ไม่แสดง) เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยการตั้งค่า [ เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง]

● ความเร็วชัตเตอร์ต่ำอัตโนมัติ ☆



คุณสามารถเลือกที่จะบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่สว่างขึ้นและได้รับผลกระทบจากจลรบกวนในภาพน้อยกว่าเมื่อตั้งค่าเป็น **[ไม่ใช้งาน]** โดยการลดความเร็วชัตเตอร์ลงโดยอัตโนมัติภายใต้สภาพแสงน้อยหรือไม่

ใช้ได้ในการถ่ายภาพ **[]** ใช้เมื่ออัตราเฟรมของขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็น **59.94P** หรือ **50.00P**

● ไม่ใช้งาน

ช่วยให้คุณสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่มีการเคลื่อนไหวนิ่งขึ้น เป็นธรรมชาติมากขึ้น ได้รับผลกระทบจากวัตถุสั่นน้อยกว่าเมื่อตั้งค่าเป็น **[ใช้งาน]** โปรดทราบว่าภายใต้สภาวะแสงน้อย ภาพเคลื่อนไหวอาจจะมืดกว่าขณะที่ตั้งค่าเป็น **[ใช้งาน]**

● ใช้งาน

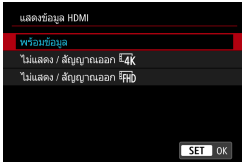
ช่วยให้คุณสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่สว่างขึ้นกว่าเมื่อตั้งค่าเป็น **[ไม่ใช้งาน]** โดยการลดความเร็วชัตเตอร์ลงที่ 1/30 วินาที (NTSC) หรือ 1/25 วินาที (PAL) โดยอัตโนมัติภายใต้สภาพแสงน้อย



- แนะนำให้ตั้งค่าเป็น **[ไม่ใช้งาน]** เมื่อบันทึกภาพวัตถุที่เคลื่อนไหวในสภาวะแสงน้อยหรือเมื่ออาจมีร่องรอย เช่น เส้นแสงเกิดขึ้น

[3]

● แสดงข้อมูล HDMI ☆



คุณสามารถกำหนดค่าการแสดงผลข้อมูลสำหรับสัญญาณออกของภาพผ่านสาย HDMI

● พร้อมข้อมูล

ภาพ ข้อมูลการถ่ายภาพ จุดโฟกัสอัตโนมัติ และข้อมูลอื่นๆ จะแสดงบนอุปกรณ์อื่นผ่านทาง HDMI โปรดทราบว่าหน้าจอกล่องจะดับลง ภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายจะถูกบันทึกลงในการ์ด

● ไม่แสดง / 4K สัญญาณออก

สัญญาณออก HDMI ประกอบด้วยภาพเคลื่อนไหว 4K เท่านั้น ข้อมูลการถ่ายภาพและจุดโฟกัสอัตโนมัติยังปรากฏบนกล่อง แต่จะไม่มีการบันทึกภาพลงในการ์ด โปรดทราบว่าการสื่อสารผ่าน Wi-Fi ไม่สามารถใช้งานได้

● ไม่แสดง / FHD สัญญาณออก

สัญญาณออก HDMI ประกอบด้วยภาพเคลื่อนไหว Full HD เท่านั้น ข้อมูลการถ่ายภาพและจุดโฟกัสอัตโนมัติยังปรากฏบนกล่อง แต่จะไม่มีการบันทึกภาพลงในการ์ด โปรดทราบว่าการสื่อสารผ่าน Wi-Fi ไม่สามารถใช้งานได้

ข้อควรระวังทั่วไปในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว



ไอคอนการเตือนอุณหภูมิภายใน [F0] สีแดง

- หากอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มขึ้นเนื่องจากการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็นเวลานานหรือภายใต้อุณหภูมิแวดล้อมสูง ไอคอน [F0] สีแดงจะปรากฏขึ้น
- ไอคอน [F0] สีแดงบ่งบอกว่าการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะถูกยกเลิกโดยอัตโนมัติในไม่ช้า หากเกิดกรณีนี้ขึ้น คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้อีกครั้งจนกว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องจะลดลง ให้ปิดกล้องและพักกล้องชั่วคราว โปรดทราบว่าเวลาจนกว่าการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงโดยอัตโนมัติเมื่อไอคอน [F0] สีแดงแสดงขึ้นจะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ
- การบันทึกภาพเคลื่อนไหวในอุณหภูมิสูงเป็นระยะเวลานานจะส่งผลให้ไอคอน [F0] สีแดงปรากฏเร็วขึ้น ควรปิดกล้องตลอดเวลาเมื่อคุณไม่ได้ถ่ายภาพ

การแสดง [F1]

- อุณหภูมิภายในตัวกล้องอาจสูงขึ้นและ [F1] อาจแสดงขึ้นหลังจากการบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่ยาวนาน หรือหลังจากการใช้งาน Live View ที่ยาวนานด้วยการตั้งค่า [Fnk ดัดขอบภาพเคลื่อนไหว] เป็น [ใช้งาน] การบันทึกภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถทำได้ราบใดที่ [F1] แสดงขึ้น หาก [F1] ปรากฏขึ้นระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว กล้องจะปิดลงโดยอัตโนมัติในประมาณ 3 นาที
- รอและปล่อยให้กล้องเย็นลงเมื่อ [F1] แสดงขึ้น หรือให้กล้องหยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่กำลังดำเนินการอยู่ โดยการปิดกล้องหรือยกเลิกโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว

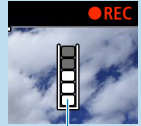
การบันทึกภาพและคุณภาพของภาพ

- หากเลนส์ที่ติดมีระบบป้องกันภาพสั่นและคุณปรับสวิตช์กันสั่น (IS) ไปที่ <ON> ระบบป้องกันภาพสั่นจะทำงานตลอดเวลา แม้คุณจะไม่ไดกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งก็ตาม ระบบป้องกันภาพสั่นจะใช้พลังงานจากแบตเตอรี่และอาจทำให้ระยะเวลาในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวทั้งหมดสั้นลงโดยขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ เมื่อไม่จำเป็นต้องใช้ระบบป้องกันภาพสั่น เช่น เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง แนะนำให้คุณปรับสวิตช์ IS ไปที่ <OFF>
- หากความสว่างเปลี่ยนแปลงในขณะที่คุณบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่มีการเปิดรับแสงอัตโนมัติ ภาพเคลื่อนไหวอาจดูเหมือนจะหยุดชั่วขณะ ในกรณีนี้ ให้บันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยการเปิดรับแสงเอง
- หากในภาพมีแหล่งกำเนิดแสงที่สว่างจ้า พื้นที่สว่างอาจแสดงเป็นสีดำบนหน้าจอ ภาพเคลื่อนไหวจะได้รับการบันทึกอย่างใกล้เคียงกับที่ปรากฏบนหน้าจอ
- คุณภาพของภาพอาจต่ำลงเมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวภายใต้สภาวะต่างๆ รวมกัน เช่น ความไวแสง ISO สูง อุณหภูมิสูง ความเร็วชัตเตอร์ต่ำ และแสงน้อย
- การบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็นระยะเวลานานอาจทำให้อุณหภูมิภายในตัวกล้องสูงขึ้นและส่งผลต่อคุณภาพของภาพ ปิดกล้องทันทีที่ทำให้หากคุณไม่ได้บันทึกภาพเคลื่อนไหว
- หากคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวด้วยอุปกรณ์อื่นๆ คุณภาพของภาพหรือเสียงอาจลดลง หรือการเล่นอาจไม่สามารถทำได้ (ถึงแม้อุปกรณ์นั้นๆ จะรองรับรูปแบบ MP4)



การบันทึกภาพและคุณภาพของภาพ

- หากคุณใช้การ์ดที่มีความเร็วในการเขียนช้า ตัวแสดงระดับอาจปรากฏขึ้นทางด้านขวาของหน้าจอในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ตัวแสดงนี้จะแสดงจำนวนข้อมูลที่ยังไม่ได้เขียนลงการ์ด (ความจุที่เหลืออยู่ของหน่วยความจำบัฟเฟอร์ภายใน) ยิ่งการ์ดเขียนได้ช้าเท่าไร ตัวแสดงจะยิ่งเพิ่มสูงขึ้นเท่านั้น หากตัวแสดงระดับ (1) เต็ม การบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะหยุดโดยอัตโนมัติ
- หากการ์ดมีความเร็วในการเขียนสูง ตัวแสดงจะไม่ปรากฏหรือ (หากปรากฏ) ระดับจะแทบไม่เพิ่มขึ้น ก่อนอื่นให้ทดสอบบันทึกภาพเคลื่อนไหวสักสองสามคลิปเพื่อดูว่าการ์ดสามารถเขียนได้เร็วพอหรือไม่
- หากตัวแสดงระดับระบุว่าการ์ดเต็มและการบันทึกภาพเคลื่อนไหวหยุดลงโดยอัตโนมัติ เสียงที่ใกล้กับจุดสิ้นสุดของภาพเคลื่อนไหวอาจไม่สามารถบันทึกได้อย่างถูกต้อง
- หากความเร็วในการเขียนของการ์ดต่ำ (เนื่องจากการเรียงเรียงข้อมูล) และตัวแสดงการ์ดปรากฏขึ้น การฟอร์แมตการ์ดอาจทำให้ความเร็วในการเขียนเร็วขึ้น



(1)

ข้อจำกัดเกี่ยวกับเสียง

- โปรดทราบว่าข้อจำกัดต่อไปนี้จะนำไปใช้เมื่อตั้งค่า [ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว] เป็น **FHD 29.97P (PB)** (NTSC) หรือ **FHD 25.00P (PB)** (PAL) เมื่อตั้งค่า [**Q.C.Fn III-9: บีบอัดเสียง**] เป็น [**ใช้งาน**] และสำหรับการถ่ายภาพพื้นฐานหรือ video snapshot
 - เสียงจะไม่ถูกบันทึกในช่วงประมาณสองเฟรมสุดท้าย
 - เมื่อคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวใน Windows ภาพและเสียงอาจเหลื่อมกันเล็กน้อย

การเล่นภาพ

บทนี้ครอบคลุมหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการเล่นภาพ—การแสดงผลนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่ถ่าย—และแนะนำการตั้งค่าเมนูบนแถบการแสดงผล ([▶])



- การแสดงแบบปกติหรือการเลือกในกล้องนี้อาจไม่สามารถใช้งานได้สำหรับภาพที่ถ่ายบนกล้องอื่นๆ หรือภาพจากกล้องนี้ที่มีการแก้ไขหรือเปลี่ยนชื่อด้วยคอมพิวเตอร์
- ภาพที่ไม่สามารถใช้ฟังก์ชันการเล่นภาพอาจแสดงขึ้น

แถบเมนู: การเล่นภาพ

● การเล่นภาพ 1

1	2	3	4	PLAY1
ป้องกันภาพ				346
หมุนภาพ				349
ลบภาพ				350
สิ่งพิมพ์				354
ตั้งค่าโฟโต้บูค				358
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์				361

● การเล่นภาพ 2

1	2	3	4	PLAY2
ประมวลผลภาพ RAW				364
ช่วยภาพสร้างสรรค์				370
ประมวลผลภาพ RAW ทันใจ				372
แก้ตาแดง				373
สร้างอัลบั้ม				374

● การเล่นภาพ 3

1	2	3	4	PLAY3
ตัดภาพ				377
ปรับขนาด				379
คะแนน				380
สไลด์โชว์				383
ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ				385
ข้ามภาพด้วยปุ่ม				387

❗ ● [▶: ประมวลผลภาพ RAW] และ [▶: ประมวลผลภาพ RAW ทันใจ] จะไม่แสดงในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน

● การเล่นเกม 4

1	2	3	4	PLAY4
			เล่นหน้าจอข้อมูล	389
			เตือนบริเวณสว่างโพลน	391
			แสดงจุด AF	392
			ตารางดูภาพ	393
			ดูจากภาพที่ดูล่าสุด	394

3 ออกจากการเล่นภาพ

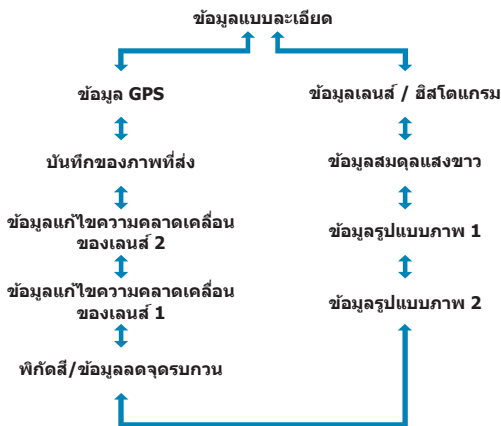
- กดปุ่ม <▶> เพื่อออกจากการเล่นภาพและกลับสู่สถานะเตรียมพร้อมถ่ายภาพ



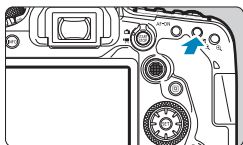
- เมื่อเล่นภาพ RAW ที่ถ่ายโดยใช้ตัวเลือกการตั้งค่า [▶: สัดส่วนของภาพนิ่ง] อื่นที่ไม่ใช่ [3:2] (📖 202) เส้นกรอบที่บ่งบอกพื้นที่ภาพจะแสดงขึ้น
- หากตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาด้วย [▶: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ] (📖 385) เฉพาะภาพที่กรองแล้วเท่านั้นที่จะแสดงขึ้น

การแสดงผลข้อมูลการถ่ายภาพ

ในหน้าจอข้อมูลการถ่ายภาพที่ปรากฏ (📖 332) คุณก็สามารถกดปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเปลี่ยนข้อมูลการถ่ายภาพที่แสดงทางด้านล่างของหน้าจอดังต่อไปนี้ได้



การแสดงผลภาพแบบดัชนี (การแสดงผลภาพหลายภาพ)



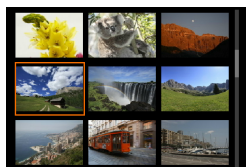
1 เข้าสู่การแสดงผลภาพแบบดัชนี

- ระหว่างการเล่นภาพ กดปุ่ม <▶◀>
- การแสดงผลภาพแบบดัชนี 4 ภาพจะปรากฏขึ้น ภาพที่เลือกจะเน้นให้เห็นด้วยกรอบสีส้ม กดปุ่ม <▶◀> อีกครั้ง จะเปลี่ยนการแสดงผลภาพจาก 9 ภาพ เป็น 36 ภาพ แล้วเป็น 100 ภาพ กดปุ่ม <◀> จะเปลี่ยนการแสดงผลภาพจาก 100 ภาพ เป็น 36 ภาพ, 9 ภาพ, 4 ภาพ แล้วเป็นการแสดงผลภาพทีละภาพ



2 เลือกภาพ

- หมุนปุ่ม <◀> หรือ <▶> เพื่อเลื่อนกรอบสีส้ม แล้วเลือกภาพ
- กดปุ่ม <SET> ในขณะที่แสดงผลภาพแบบดัชนี เพื่อแสดงภาพที่เลือกทีละภาพ



การแสดงผลภาพแบบสัมผัส

คุณสมบัติหน้าจอสัมผัสของกล่องที่คุณสามารถควบคุมการแสดงผลภาพด้วยระบบสัมผัส ระบบการทำงานที่รองรับการสัมผัสเป็นเหมือนกับการใช้งานในสมาร์ทโฟนและอุปกรณ์ที่คล้ายคลึงกัน ก่อนอื่น กดปุ่ม <▶> เพื่อเตรียมสำหรับการเล่นภาพแบบสัมผัส

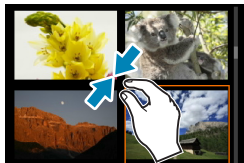
การเรียกดูภาพ



แสดงผลภาพแบบข้าม



การแสดงผลภาพแบบดัชนี

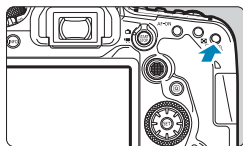


ดูภาพแบบขยาย



- คุณยังสามารถขยายการแสดงผลได้โดยการแตะสองครั้งด้วยนิ้วเดียว

การแสดงภาพขยาย

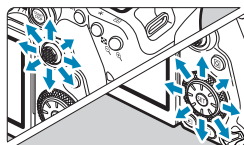


1 ขยายภาพ

- ระหว่างการเล่นภาพ กดปุ่ม <Q> การดูภาพแบบขยายจะปรากฏขึ้น ตำแหน่งของภาพบริเวณที่ถูกขยาย (1) จะแสดงขึ้นทางด้านล่างขวาของหน้าจอ
- ในแต่ละครั้งของการกดปุ่ม <Q> จะขยายขนาดหน้าจอ
- ในแต่ละครั้งของการกดปุ่ม <Q> จะลดขนาดหน้าจอ สำหรับการแสดงภาพแบบดัตช์ (334) กดปุ่ม <Q> อีกครั้ง หลังจากการลดขนาดหน้าจอขึ้นสุดท้าย



(1)

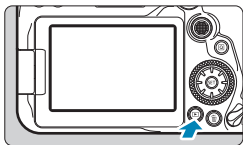


2 เลื่อนไปรอบๆ ภาพ

- ใช้ <◂> <◃> เพื่อเลื่อนภาพในแนวตั้งและแนวนอน
- หากต้องการออกจากการเล่นภาพแบบขยาย ให้กดปุ่ม <▶> หรือแตะ [↵]



เล่นภาพเคลื่อนไหว



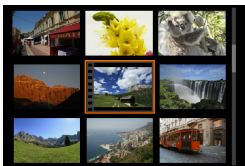
1 เล่นภาพ

- กดปุ่ม <▶>



2 เลือกภาพเคลื่อนไหว

- หมุนปุ่ม <⌚> เพื่อเลือกภาพเคลื่อนไหวที่จะเล่น
- ในขณะที่แสดงภาพทีละภาพ ไอคอน <SET▶> ที่แสดงทางด้านบนซ้ายบ่งบอกว่า เป็นภาพเคลื่อนไหว
- ในขณะที่แสดงภาพแบบดัชนี แถบรอยปรุตรงขอบซ้ายของภาพขนาดย่อบ่งบอกว่า เป็นภาพเคลื่อนไหว เนื่องจากไม่สามารถเล่นภาพเคลื่อนไหวได้ระหว่างการแสดงภาพแบบดัชนี ให้กดปุ่ม <SET> เพื่อเปลี่ยนเป็นการแสดงภาพทีละภาพ



3 ในขณะที่แสดงภาพทีละภาพ กดปุ่ม <SET>



(1)

4 กดปุ่ม <SET> เพื่อเล่นภาพเคลื่อนไหว

- ภาพเคลื่อนไหวจะเริ่มเล่น
- คุณสามารถหยุดการเล่นภาพชั่วคราวและแสดงแผนผังควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหวได้โดยการกดปุ่ม <SET> และกดอีกครั้งเพื่อกลับมาเล่นต่อ
- คุณสามารถปรับระดับเสียงระหว่างการเล่นภาพเคลื่อนไหวได้โดยการกดปุ่ม <▲> <▼>

(1) ลำโพง

แผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหว

รายการ	การดำเนินการเล่นภาพ
▶ เล่น	การกดปุ่ม <SET> จะสลับระหว่างเล่นกับหยุด
▶▶ เล่นภาพซ้ำ	ปรับความเร็วการเล่นภาพซ้ำด้วยปุ่ม <◀> ความเร็วในการเล่นภาพซ้ำจะแสดงทางด้านบนขวาของหน้าจอ
⏮ ข้ามไปข้างหน้า	ข้ามไปข้างหน้า 4 วินาที ในแต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET>
⏪ เฟรมที่แล้ว	แสดงเฟรมที่แล้วในแต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> การกดปุ่ม <SET> ค้างไว้จะเล่นภาพเคลื่อนไหวย้อนกลับ
⏩ เฟรมถัดไป	เล่นภาพเคลื่อนไหวเฟรมต่อเฟรมในแต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> การกดปุ่ม <SET> ค้างไว้จะเล่นภาพเคลื่อนไหวไปข้างหน้าอย่างรวดเร็ว
⏭ ข้ามไปข้างหน้า	ข้ามไปข้างหน้า 4 วินาที ในแต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET>
⏮ แก๊ซ	แสดงหน้าจอสำหรับการแก๊ซ (📖 340)
📺 ตั้งเฟรมภาพ	สามารถใช้ได้เมื่อคุณเล่นภาพเคลื่อนไหวระดับ 4K หรือแบบย่นเวลาระดับ 4K ให้คุณสามารถตั้งเฟรมปัจจุบันออกมา และบันทึกเป็นภาพนิ่ง JPEG (📖 342)
🎵 ดนตรีจากหลัง	เล่นภาพเคลื่อนไหวพร้อมกับดนตรีจากหลังที่เลือก (📖 376)
▬	ตำแหน่งการเล่นภาพ
mm' ss"	เวลาในการเล่น (นาที:วินาที)
🔊 ระดับเสียง	ใช้ปุ่ม <▲> <▼> เพื่อปรับระดับเสียงของลำโพง (📖 337)

แผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหว (อัลบั้ม video snapshot)

รายการ	การดำเนินการเล่นภาพ
▶ เล่น	การกดปุ่ม <SET> จะสลับระหว่างเล่นกับหยุด
▶▶ เล่นภาพซ้ำ	ปรับความเร็วการเล่นภาพซ้ำด้วยปุ่ม <⏮> ความเร็วในการเล่นภาพซ้ำจะแสดงทางด้านบนขวาของหน้าจอ
◀ คลิปก่อนหน้า	แสดงเฟรมแรกของ video snapshot ก่อนหน้านี้
◀◀ เฟรมที่แล้ว	แสดงเฟรมที่แล้วในแต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> การกดปุ่ม <SET> ค้างไว้จะเล่นภาพเคลื่อนไหวย้อนกลับ
▶▶▶ เฟรมถัดไป	เล่นภาพเคลื่อนไหวเฟรมต่อเฟรมในแต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> การกดปุ่ม <SET> ค้างไว้จะเล่นภาพเคลื่อนไหวไปข้างหน้าอย่างรวดเร็ว
▶▶▶▶ คลิปถัดไป	แสดงเฟรมแรกของ video snapshot ถัดไป
📄 ลบคลิป	ลบ video snapshot ปัจจุบัน
⌂ แก้ไข	แสดงหน้าจอสำหรับการแก้ไข (📖 340)
🎵 ดนตรีจากหลัง	เล่นอัลบั้มพร้อมกับดนตรีจากหลังที่เลือก (📖 376)
	ตำแหน่งการเล่นภาพ
mm' ss"	เวลาในการเล่น (นาที่:วินาที)
🔊 ระดับเสียง	ใช้ปุ่ม <▲> <▼> เพื่อปรับระดับเสียงของลำโพง (📖 337)



- ปรับระดับเสียงโดยใช้ตัวควบคุมโทรศัพท์ เมื่อเชื่อมต่อกล่องเข้ากับโทรศัพท์สำหรับการเล่นภาพเคลื่อนไหว (📖 344) (ไม่สามารถปรับระดับเสียงด้วยปุ่ม <▲> <▼>)
- การแสดงภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลง หากความเร็วในการอ่านการ์ดต่ำ หรือไฟล์ภาพเคลื่อนไหวมีเฟรมที่เสียหาย



- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับระยะเวลาที่บันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ โปรดดู 📖 618

การแก้ไขจากแรกและจากสุดท้ายของภาพเคลื่อนไหว



1 ในขณะที่แสดงภาพที่ละภาพ กดปุ่ม <SET>

- แผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้น



2 บนแผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหว ให้เลือก [OK]



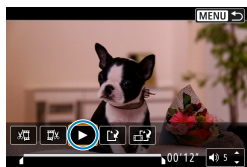
3 ระบุส่วนที่จะตัดออก

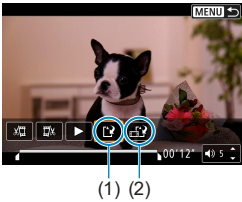
- เลือก [X] (ตัดตอนเริ่ม) หรือ [Y] (ตัดตอนจบ)
- กดปุ่ม <◀> <▶> เพื่อย้อนกลับหรือไปข้างหน้าหนึ่งเฟรม (หรือ video snapshot) ในแต่ละครั้ง กดปุ่ม <▶> ค้างไว้เพื่อกรอเฟรมไปข้างหน้าอย่างรวดเร็ว
- หลังจากตัดสินใจได้ว่าจะตัดส่วนใดออก ให้กดปุ่ม <SET> ส่วนที่ถูกระบุด้วยเส้นที่ด้านล่างของหน้าจอจะยังคงเหลืออยู่



4 ตรวจสอบภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว

- เลือก [▶] เพื่อเล่นภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว
- หากต้องการเปลี่ยนแปลงส่วนที่แก้ไข ให้กลับไปยังขั้นตอนที่ 3
- หากต้องการยกเลิกการแก้ไข ให้กดปุ่ม <MENU>





5 บันทึกภาพ

- เลือก [⏏] (1)
- หน้าจอการบันทึกจะปรากฏขึ้น
- ในการบันทึกเป็นภาพเคลื่อนไหวใหม่ ให้เลือก [ไฟล์ใหม่] ในการบันทึกและเขียนทับไฟล์ภาพเคลื่อนไหวต้นฉบับ ให้เลือก [เขียนทับ]
- เลือก [4K] (2) เพื่อบันทึกเวอร์ชันบีบอัดของไฟล์ ภาพเคลื่อนไหว 4K จะถูกแปลงเป็นภาพเคลื่อนไหว Full HD ก่อนการบีบอัด
- บนกล่องโต้ตอบ เพื่อยืนยัน ให้เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขแล้ว และกลับสู่หน้าจอการเล่นภาพเคลื่อนไหว



- เนื่องจากการแก้ไขทำได้ทีละประมาณ 1 วินาที (ตามตำแหน่งที่ระบุโดย [⏏] ทางด้านล่างของหน้าจอ) ตำแหน่งจริงที่มีการตัดภาพเคลื่อนไหวอาจแตกต่างจากตำแหน่งที่คุณกำหนดไว้
- กล้องนี้ไม่สามารถแก้ไขภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น
- คุณไม่สามารถแก้ไขภาพเคลื่อนไหวได้ เมื่อเชื่อมต่อกล้องอยู่กับคอมพิวเตอร์
- การบีบอัดและบันทึกไม่สามารถใช้ได้กับขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็น **FHD 29.97P (IPB)** (NTSC) หรือ **FHD 25.00P (IPB)** (PAL)



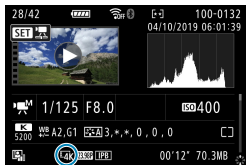
- สำหรับคำแนะนำเกี่ยวกับการแก้ไขอัลบั้ม video snapshot โปรดดู “การแก้ไขอัลบั้ม Video Snapshot” (📖 374)

การดึงเฟรมภาพจากภาพเคลื่อนไหว 4K หรือ ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา 4K

สำหรับภาพเคลื่อนไหว 4K หรือภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา 4K คุณสามารถเลือกแต่ละเฟรมเพื่อบันทึกเป็นภาพนิ่ง JPEG ประมาณ 8.3 ล้านพิกเซล (3840×2160) ได้ ฟังก์ชันนี้เรียกว่า “ดึงเฟรมภาพ (จับเฟรมภาพ 4K)”

1 เล่นภาพ

- กดปุ่ม <▶>



2 เลือกภาพเคลื่อนไหว 4K หรือภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา 4K

- เลือกด้วย <⌚>
- บนหน้าจอข้อมูลการถ่ายภาพ (📖 631) ภาพเคลื่อนไหว 4K และภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา 4K จะแสดงด้วยไอคอน [4K]
- ในขณะที่แสดงภาพแบบดัชนี กด <SET> เพื่อสลับเป็นการแสดงภาพทีละภาพ

3 ในขณะที่แสดงภาพทีละภาพ กดปุ่ม <SET>

- แผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหวจะปรากฏขึ้น



4 เลือกเฟรมที่จะดึง

- ใช้แผงเล่นภาพเคลื่อนไหว เพื่อเลือกเฟรมที่จะดึงเป็นภาพนิ่ง
- สำหรับคำแนะนำเกี่ยวกับแผงควบคุมการเล่นภาพเคลื่อนไหว โปรดดู 📖 338



5 เลือก [📷]



6 บันทึกภาพ

- เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกเฟรมปัจจุบันเป็นภาพนิ่ง JPEG

7 เลือกภาพที่จะแสดง

- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทาง และหมายเลขไฟล์ภาพ
- เลือก [ดูภาพเคลื่อนไหวเดิม] หรือ [ดูภาพนิ่งที่ดึงออกมา]

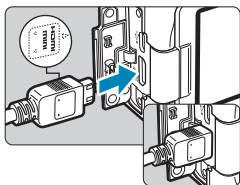


- การดึงเฟรมภาพไม่สามารถทำได้กับภาพเคลื่อนไหว Full HD ภาพเคลื่อนไหวแบบย่อเวลา Full HD หรือกับภาพเคลื่อนไหว 4K หรือภาพเคลื่อนไหวแบบย่อเวลา 4K จากกล้องที่แตกต่างกัน

การเล่นภาพบนเครื่องรับโทรทัศน์

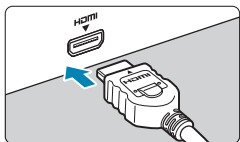
เมื่อเชื่อมต่อกล่องเข้ากับโทรทัศน์ด้วยสาย HDMI คุณสามารถเล่นภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายไว้บนโทรทัศน์ได้ แนะนำให้ใช้สาย HDMI รุ่น HTC-100 (แยกจำหน่าย)

หากภาพไม่ปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์ ให้ตรวจสอบว่าได้ตั้งค่า [๔: ระบบวิดีโอ] อย่างถูกต้องเป็น [สำหรับ NTSC] หรือ [สำหรับ PAL] (ขึ้นอยู่กับระบบวิดีโอของโทรทัศน์ของคุณ)



1 เชื่อมต่อสาย HDMI เข้ากับกล่อง

- เสียบปลั๊กในช่องสัญญาณ <HDMI OUT> โดยให้โลโก้ <▲HDMI MINI> หันไปทางด้านหน้าของกล่อง

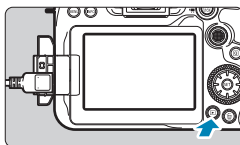


2 เชื่อมต่อสาย HDMI เข้ากับโทรทัศน์

- เชื่อมต่อสาย HDMI กับพอร์ตเข้า HDMI ของโทรทัศน์

3 เปิดโทรทัศน์และสลับช่องสัญญาณวิดีโอเข้าของโทรทัศน์เพื่อเลือกพอร์ตที่เชื่อมต่อ

4 ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล่องไปที่ <ON>



5 กดปุ่ม <▶>

- ภาพจะปรากฏบนหน้าจอโทรทัศน์ (จะไม่มีอะไรแสดงขึ้นบนหน้าจอของกล่อง)
- ภาพจะแสดงด้วยความละเอียดเหมาะสมที่สุดตรงตามโทรทัศน์ที่เชื่อมต่ออยู่โดยอัตโนมัติ

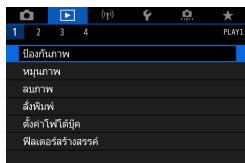


- ปรับระดับเสียงของภาพเคลื่อนไหวด้วยเครื่องรับโทรทัศน์ ไม่สามารถปรับระดับเสียงด้วยกล่องได้
- ก่อนเชื่อมต่อหรือถอดสายระหว่างกล่องกับโทรทัศน์ ให้ปิดกล่องและโทรทัศน์ก่อน
- บางส่วนของภาพที่แสดงอาจถูกตัดออกโดยขึ้นอยู่กับโทรทัศน์ที่ใช้
- อย่าเชื่อมต่ออุปกรณ์ส่งสัญญาณออกใดๆ กับช่องสัญญาณ <HDMI OUT> ของกล่อง เพราะอาจทำให้เกิดการทำงานที่ผิดปกติได้
- โทรทัศน์บางรุ่นอาจไม่สามารถแสดงภาพได้ เนื่องจากความไม่เข้ากันของระบบ
- อาจใช้เวลาสักครู่ก่อนที่ภาพจะแสดงขึ้น เพื่อหลีกเลี่ยงความล่าช้า ให้ตั้งค่า [**๙: ความละเอียด HDMI**] เป็น [**1080p**] (📖 543)
- จะไม่รองรับการทำงานแบบแคหน้าจอ ในขณะที่กล่องเชื่อมต่ออยู่กับโทรทัศน์

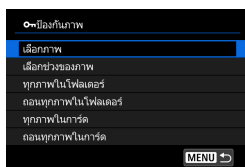
การป้องกันภาพ

คุณสามารถป้องกันภาพที่สำคัญไม่ให้ถูกลบทิ้งไปโดยไม่ตั้งใจ

การป้องกันภาพทีละภาพ



1 เลือก [▶: ป้องกันภาพ]



2 เลือก [เลือกภาพ]

3 เลือกภาพ

- หมุนปุ่ม <⌚> เพื่อเลือกภาพที่ต้องการป้องกัน

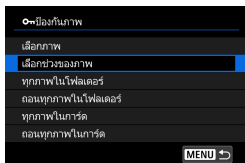
4 ป้องกันภาพ

- กดปุ่ม <SET> เพื่อทำการป้องกันภาพที่เลือก 'ไอคอน <🔒> (1) จะปรากฏขึ้นบริเวณด้านบนสุดของหน้าจอ
- ในการยกเลิกการป้องกันภาพ ให้กดปุ่ม <SET> อีกครั้ง 'ไอคอน <🔒> จะหายไป
- ในการป้องกันภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3 และ 4



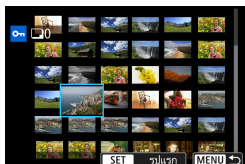
การระบุช่วงของภาพที่จะป้องกัน

ในขณะที่ดูภาพในการแสดงภาพแบบดัชนี คุณสามารถระบุภาพแรกและภาพสุดท้ายในหนึ่งช่วงภาพ เพื่อป้องกันภาพเหล่านั้นทั้งหมดได้ในครั้งเดียว



1 เลือก [เลือกช่วงของภาพ]

- เลือก [เลือกช่วงของภาพ] ใน [▶]: ป้องกันภาพ]

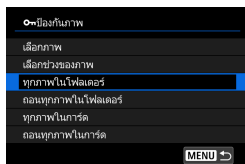


2 ระบุช่วงของภาพ

- เลือกภาพแรก (จุดเริ่มต้น)
- ต่อไป เลือกภาพสุดท้าย (จุดสิ้นสุด)
ภาพในช่วงที่กำหนดจะได้รับการป้องกัน และไอคอน <On> จะปรากฏขึ้น
- หากต้องการเลือกภาพอื่นที่จะป้องกัน ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2

การป้องกันภาพทั้งหมดในโฟลเดอร์หรือในการ์ด

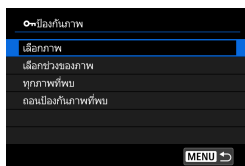
คุณสามารถป้องกันภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดได้พร้อมกันในครั้งเดียว



เมื่อคุณเลือก [ทุกภาพในโฟลเดอร์] หรือ [ทุกภาพในการ์ด] ใน [▶: ป้องกันภาพ] ภาพทั้งหมดในโฟลเดอร์หรือในการ์ดจะได้รับการป้องกัน

หากต้องการยกเลิกการเลือก ให้เลือก [ถอนทุกภาพในโฟลเดอร์] หรือ [ถอนทุกภาพในการ์ด]

หากมีการตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาโดย [▶: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ] (📖 385) หน้าจอจะเปลี่ยนเป็น [ทุกภาพที่พบ] และ [ถอนป้องกันภาพที่พบ]



หากคุณเลือก [ทุกภาพที่พบ] ทุกภาพที่พบที่คัดกรองตามเงื่อนไขการค้นหาจะได้รับการป้องกัน

หากคุณเลือก [ถอนป้องกันภาพที่พบ] การป้องกันของภาพทั้งหมดที่คัดกรองจะถูกลบเลิก



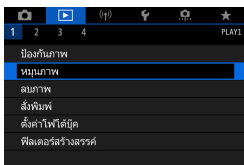
- หากคุณฟอร์แมตการ์ด (📖 511) ภาพที่ได้รับการป้องกันจะถูกลบทิ้งด้วย



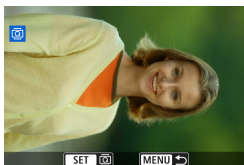
- เมื่อป้องกันภาพแล้ว จะไม่สามารถลบภาพโดยใช้ฟังก์ชันการลบของกล้องได้ ในการลบภาพที่ได้รับการป้องกัน คุณต้องยกเลิกการป้องกันก่อนเป็นลำดับแรก
- หากคุณลบภาพทั้งหมด (📖 353) เฉพาะภาพที่ได้รับการป้องกันเท่านั้นที่จะเหลืออยู่ ซึ่งเป็นการสะดวก เมื่อคุณต้องการลบภาพที่ไม่จำเป็นทั้งหมดพร้อมกันในครั้งเดียว

การหมุนภาพ

คุณสามารถใช้คุณสมบัตินี้หมุนภาพที่แสดงไปยังทิศทางที่ต้องการได้

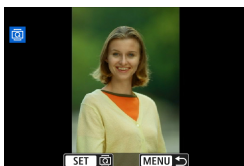


1 เลือก [หมุนภาพ]



2 เลือกภาพ

- เลือกด้วย <⌚>



3 หมุนภาพ

- ในแต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <SET> ภาพจะหมุนตามเข็มนาฬิกาตามลักษณะดังต่อไปนี้:
90° → 270° → 0°
- หากต้องการหมุนภาพอื่น ให้ปฏิบัติซ้ำตามขั้นตอนที่ 2 และ 3



- หากคุณตั้งค่า [โหมดหมุนภาพอัตโนมัติ] เป็น [เปิด] (510) ก่อนถ่ายภาพแนวตั้ง คุณไม่จำเป็นต้องหมุนภาพด้วยฟังก์ชันนี้
- หากภาพที่หมุนแล้วไม่แสดงขึ้นในทิศทางที่หมุนระหว่างการเล่นภาพ ให้ตั้งค่า [โหมดหมุนภาพอัตโนมัติ] เป็น [เปิด]

การลบภาพ

คุณสามารถเลือกลบภาพที่ไม่จำเป็นที่ละภาพหรือลบทั้งกลุ่มได้ ภาพที่ได้รับการป้องกัน (🔒 346) จะไม่ถูกลบ



- เมื่อลบภาพแล้ว จะไม่สามารถกู้คืนกลับมาได้อีก ควรแน่ใจว่าคุณไม่ต้องการภาพนั้นอีกต่อไปก่อนที่จะลบ และเพื่อป้องกันภาพสำคัญไม่ให้ถูกลบโดยไม่ได้ตั้งใจ ให้ป้องกันภาพไว้ก่อน

การลบภาพที่ละภาพ

1 เลือกภาพที่จะลบ

- กดปุ่ม <▶>
- เลือกด้วย <🕒>

2 กดปุ่ม <🗑>



3 ลบภาพ

ภาพ JPEG หรือ ภาพ RAW หรือ ภาพเคลื่อนไหว

- เลือก [ลบ]



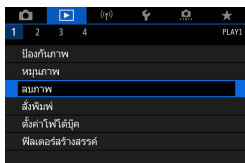
ภาพ RAW+JPEG

- เลือกรายการ



การทำเครื่องหมาย [✓] ที่ภาพที่จะลบเป็นกลุ่ม

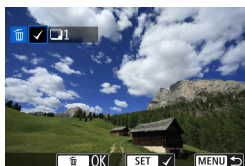
ด้วยการเพิ่มเครื่องหมายถูกลงในภาพที่จะลบ คุณสามารถลบภาพเหล่านั้นทั้งหมดได้พร้อมกันในครั้งเดียว



1 เลือก []: ลบภาพ]

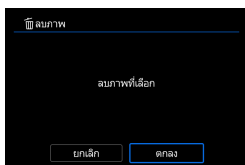


2 เลือก [เลือกและลบภาพ]



3 เลือกภาพ

- หมุนปุ่ม <⌚> เพื่อเลือกภาพที่จะลบ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ในการเลือกภาพอื่นที่จะลบ ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3

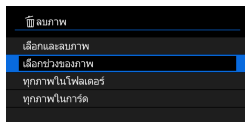


4 ลบภาพ

- กดปุ่ม <⌚> จากนั้นกด [ตกลง]

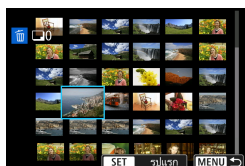
การระบุช่วงของภาพที่จะลบ

ในขณะที่ดูภาพในการแสดงภาพแบบดัชนี คุณสามารถระบุภาพแรกและภาพสุดท้ายในหนึ่งช่วงภาพเพื่อลบภาพทั้งหมดในครั้งเดียว



1 เลือก [เลือกช่วงของภาพ]

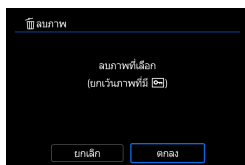
- เลือก [เลือกช่วงของภาพ]



2 ระบุช่วงของภาพ

- เลือกภาพแรก (จุดเริ่มต้น)
- ต่อไป เลือกภาพสุดท้าย (จุดสิ้นสุด)

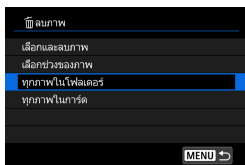
3 กดปุ่ม < ❏ >



4 ลบภาพ

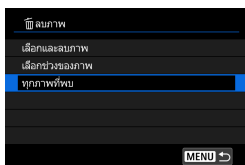
- เลือก [ตกลง]

การลบภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด



เมื่อดังค่า [▶: ลบภาพ] เป็น [ทุกภาพในโฟลเดอร์] หรือ [ทุกภาพในการ์ด] ภาพทั้งหมดในโฟลเดอร์หรือในการ์ดจะถูกลบ

หากมีการตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาโดย [▶: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ] (📖 385) หน้าจอจะเปลี่ยนเป็น [ทุกภาพที่พบ]



หากคุณเลือก [ทุกภาพที่พบ] ทุกภาพที่คัดกรองตามเงื่อนไขการค้นหาจะถูกลบ

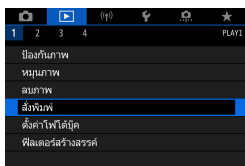


- หากต้องการลบภาพทั้งหมดรวมทั้งภาพที่ได้รับการป้องกันด้วย ให้ฟอร์แมตการ์ด (📖 511)

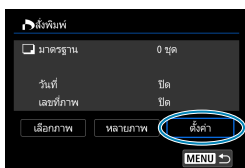
รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล (DPOF)

DPOF (รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล) ช่วยให้ท่านพิมพ์ภาพที่บันทึกในการ์ดตามคำสั่งพิมพ์ของคุณ เช่น การเลือกภาพ จำนวนที่จะพิมพ์ ฯลฯ คุณสามารถพิมพ์ภาพถ่ายหลายภาพในชุดเดียว หรือสร้างคำสั่งพิมพ์สำหรับผู้ให้บริการงานพิมพ์ได้ คุณสามารถกำหนดการตั้งค่าการพิมพ์ เช่น แบบการพิมพ์ การพิมพ์วันที่ การพิมพ์เลขที่ภาพ ฯลฯ โดยการตั้งค่าการพิมพ์จะถูกปรับใช้กับภาพทั้งหมดที่ระบุไว้สำหรับพิมพ์ (ไม่สามารถตั้งค่าแยกสำหรับแต่ละภาพได้)

ตัวเลือกการพิมพ์



1 เลือก [▶: สั่งพิมพ์]



2 เลือก [ตั้งค่า]

3 เลือกตัวเลือกตามที่ต้องการ

- ตั้งค่า [แบบการพิมพ์], [วันที่] และ [เลขที่ภาพ]

แบบการพิมพ์		มาตรฐาน	พิมพ์ภาพเดี่ยวบนกระดาษหนึ่งแผ่น
		ดัชนี	ภาพตัวอย่างหลายภาพจะถูกพิมพ์ในกระดาษหนึ่งแผ่น
		ทั้งคู่	พิมพ์ทั้งแบบมาตรฐานและแบบดัชนี
วันที่	เปิด	[เปิด] พิมพ์วันที่บันทึกของภาพที่ถ่าย	
	ปิด		
เลขที่ภาพ	เปิด	[เปิด] พิมพ์เลขที่ภาพ	
	ปิด		

สั่งพิมพ์	
ตั้งค่า	
แบบการพิมพ์	มาตรฐาน
วันที่	ไม่ใส่
เลขที่ภาพ	ใส่
MENU ➡	

4 ออกจากการตั้งค่า

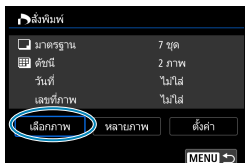
- กดปุ่ม <MENU>
- จากนั้นเลือก **[เลือกภาพ]** หรือ **[หลายภาพ]** เพื่อระบุภาพที่ต้องการพิมพ์



- หากคุณพิมพ์ภาพที่มีขนาดภาพใหญ่โดยใช้การตั้งค่า **[ดัชนี]** หรือ **[หิ้งคู่]** (📖 354) เครื่องพิมพ์บางเครื่องอาจไม่สามารถทำการพิมพ์แบบดัชนีได้ ในกรณีนี้ ให้ปรับขนาดภาพ (📖 379) แล้วพิมพ์แบบดัชนี
- แม้ว่า **[วันที่]** และ **[เลขที่ภาพ]** ได้รับการตั้งค่าเป็น **[ใส่]** ก็อาจไม่ได้พิมพ์วันที่หรือเลขที่ไฟล์ภาพ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ การตั้งค่าประเภทการพิมพ์และเครื่องพิมพ์
- ด้วยการพิมพ์แบบ **[ดัชนี]** ทั้ง **[วันที่]** และ **[เลขที่ภาพ]** จะไม่สามารถตั้งค่าเป็น **[ใส่]** ได้ในเวลาเดียวกัน
- เมื่อพิมพ์ด้วย DPOF ให้ใช้การ์ด ซึ่งได้ตั้งค่าการระบุคำสั่งพิมพ์ไว้แล้ว คุณจะไม่สามารถพิมพ์ด้วยคำสั่งพิมพ์ที่ระบุไว้ หากเอาแผ่นพอลิออกมาจากรัดเพื่อทำการพิมพ์
- เครื่องพิมพ์ที่ใช้งาน DPOF ได้บางรุ่น และผู้ให้บริการงานพิมพ์บางราย อาจไม่สามารถพิมพ์ภาพตามที่คุณระบุได้ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์ก่อนพิมพ์ หรือตรวจสอบกับผู้ให้บริการงานพิมพ์ของคุณเกี่ยวกับความสามารถในการใช้งานเมื่อสั่งพิมพ์
- ห้ามใช้กล่องนี้ในการกำหนดการตั้งค่าการพิมพ์สำหรับภาพที่ทำการตั้งค่า DPOF บนกล่องอื่น คำสั่งพิมพ์ทั้งหมดอาจถูกเขียนทับโดยไม่ตั้งใจ และอาจไม่สามารถสั่งพิมพ์ได้โดยขึ้นอยู่กับประเภทของภาพถ่าย

การเลือกภาพสำหรับการพิมพ์

● การเลือกภาพ



เลือกและระบุภาพที่จะภาพ
กดปุ่ม <MENU> เพื่อบันทึกคำสั่งพิมพ์ไป
ยังการ์ด



● มาตรฐาน/ทั้งคู่

กดปุ่ม <SET> เพื่อพิมพ์สำเนาหนึ่งฉบับของ
ภาพที่แสดงอยู่ ด้วยการหมุนปุ่ม <หมุน> คุณสามารถ
สามารถระบุที่จะพิมพ์ได้สูงสุด 99 สำเนา

- (1) จำนวน
- (2) จำนวนภาพทั้งหมดที่เลือก

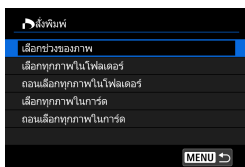


● ดัชนี

กดปุ่ม <SET> เพื่อทำเครื่องหมายถูกลงใน
ช่อง [✓] และภาพจะถูกรวมในการพิมพ์แบบ
ดัชนี

- (3) เครื่องหมายถูก
- (4) ไอคอนดัชนี

● การเลือกภาพหลายภาพ



● เลือกช่วงของภาพ

ภายใต้ [หลายภาพ] ให้เลือก [เลือกช่วง
ของภาพ] การเลือกภาพแรกและภาพสุดท้าย
ของช่วงของภาพ ทุกภาพในช่วงของภาพจะ
ถูกเลือกด้วยเครื่องหมาย [✓] สำเนาหนึ่งชุด
ของแต่ละภาพจะถูกพิมพ์

● ทุกภาพในโฟลเดอร์

เลือก **[เลือกทุกภาพในโฟลเดอร์]** และเลือกโฟลเดอร์ คำสั่งพิมพ์สำหรับภาพทุกภาพในโฟลเดอร์จะถูกระบุเป็นจำนวนหนึ่งชุด
 หากคุณเลือก **[ถอนเลือกทุกภาพในโฟลเดอร์]** และเลือกโฟลเดอร์ คำสั่งพิมพ์สำหรับภาพทุกภาพในโฟลเดอร์นั้นจะถูกยกเลิก

● ทุกภาพในการ์ด

หากคุณเลือก **[เลือกทุกภาพในการ์ด]** ภาพในการ์ดจะถูกระบุไว้สำหรับการพิมพ์เป็นจำนวนหนึ่งชุด
 หากคุณเลือก **[ถอนเลือกทุกภาพในการ์ด]** คำสั่งพิมพ์สำหรับภาพทุกภาพในการ์ดนั้นจะถูกลบ

หากมีการตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาโดย **[▶: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ] (📖 385)** และคุณเลือก **[หลายภาพ]** หน้าจอจะเปลี่ยนเป็น **[เลือกทุกภาพที่พบ]** และ **[ถอนเลือกทุกภาพที่พบ]**

● ทุกภาพที่พบ

หากคุณเลือก **[เลือกทุกภาพที่พบ]** ภาพทุกภาพที่คัดกรองไว้โดยเงื่อนไขการค้นหาจะถูกระบุสำหรับไว้สำหรับการพิมพ์เป็นจำนวนหนึ่งชุด
 หากคุณเลือก **[ถอนเลือกทุกภาพที่พบ]** คำสั่งพิมพ์ของภาพที่คัดกรองไว้จะถูกลบ

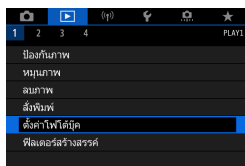


- ไม่สามารถระบุภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหวสำหรับการพิมพ์ได้ โปรดทราบว่าภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหวจะไม่ถูกระบุสำหรับการพิมพ์ แม้ว่า您将ระบุภาพทุกภาพโดยใช้ **[หลายภาพ]**
- เมื่อใช้เครื่องพิมพ์ที่รองรับ PictBridge อย่านับภาพมากกว่า 400 ภาพ สำหรับคำสั่งพิมพ์เดียว หากคุณระบุมากกว่านี้ ภาพทุกภาพอาจไม่ได้รับการพิมพ์เลย

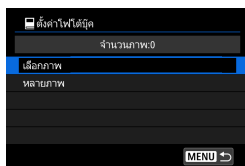
การระบุภาพสำหรับทำโฟโตบุ๊ก

คุณสามารถระบุได้สูงสุด 998 ภาพสำหรับการพิมพ์ในโฟโตบุ๊ก เมื่อคุณใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อนำเข้าภาพไปยังคอมพิวเตอร์ ภาพที่ระบุไว้สำหรับโฟโตบุ๊กจะถูกคัดลอกไปยังโฟลเดอร์ที่เจาะจงไว้ ฟังก์ชันนี้เหมาะกับการจัดเรียงโฟโตบุ๊กออนไลน์

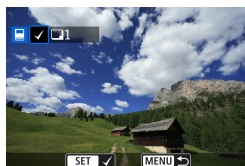
กำหนดภาพที่จะภาพ



1 เลือก [▶: ตั้งค่าโฟโตบุ๊ก]



2 เลือก [เลือกภาพ]

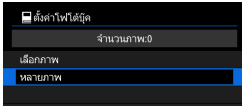


3 เลือกภาพที่จะระบุ

- หมุนปุ่ม <⌚> เพื่อเลือกภาพที่จะระบุสำหรับโฟโตบุ๊ก จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากต้องการเลือกภาพอื่นที่จะระบุสำหรับโฟโตบุ๊ก ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3

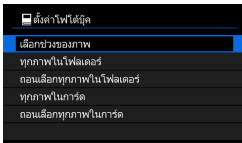
ระบุช่วงของภาพสำหรับโฟโต้บู๊ค

ในขณะที่ดูภาพในการแสดงภาพแบบดัชนี คุณสามารถระบุช่วงของภาพ (จุดเริ่มต้นถึงจุดสุดท้าย) เพื่อระบุสำหรับโฟโต้บู๊คได้พร้อมกันในครั้งเดียว

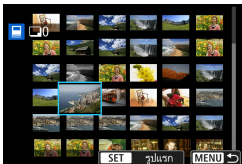


1 เลือก [หลายภาพ]

- ภายใต้ [▶: ตั้งค่าโฟโต้บู๊ค] ให้เลือก [หลายภาพ]



2 เลือก [เลือกช่วงของภาพ]

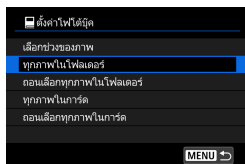


3 ระบุช่วงของภาพ

- เลือกภาพแรก (จุดเริ่มต้น)
- ต่อไป เลือกภาพสุดท้าย (จุดสิ้นสุด)
เครื่องหมายถูก [✓] จะถูกเพิ่มลงในภาพทุกภาพภายในช่วงระหว่างภาพแรกถึงภาพสุดท้าย

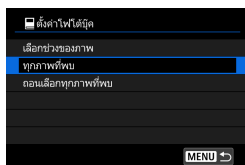
การระบุภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด

คุณสามารถระบุภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ดได้ในครั้งเดียวสำหรับโฟโต้บูค



ภายใต้ [▶: ตั้งค่าโฟโต้บูค] คุณสามารถตั้งค่า [หลายภาพ] เป็น [ทุกภาพในโฟลเดอร์] หรือ [ทุกภาพในการ์ด] เพื่อระบุภาพทั้งหมดในโฟลเดอร์หรือในการ์ดสำหรับทำโฟโต้บูค หากต้องการยกเลิกการเลือก ให้เลือก [ถอนเลือกทุกภาพในโฟลเดอร์] หรือ [ถอนเลือกทุกภาพในการ์ด]

หากมีการตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาโดย [▶: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ] (📖 385) และคุณเลือก [หลายภาพ] หน้าจะเปลี่ยนเป็น [เลือกทุกภาพที่พบ] และ [ถอนเลือกทุกภาพที่พบ]



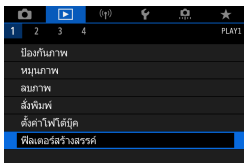
หากคุณเลือก [ทุกภาพที่พบ] ทุกภาพที่พบที่คัดกรองตามเงื่อนไขการค้นหาจะถูกระบุไว้สำหรับโฟโต้บูค หากคุณเลือก [ถอนเลือกทุกภาพที่พบ] คำสั่งโฟโต้บูคของภาพที่คัดกรองไว้จะถูกลบ



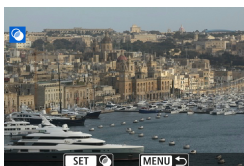
- ภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถระบุสำหรับโฟโต้บูคได้ โปรดทราบว่าภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหวจะไม่ถูกระบุสำหรับโฟโต้บูค แม้ว่า คุณจะระบุภาพทุกภาพโดยใช้ [หลายภาพ]
- ห้ามใช้กล้องนี้ในการกำหนดการตั้งค่าโฟโต้บูคสำหรับภาพที่ทำการตั้งค่าโฟโต้บูคบนกล้องอื่น การตั้งค่าโฟโต้บูคทั้งหมดอาจถูกเขียนทับโดยไม่ตั้งใจ

ลูกเล่นฟิลเตอร์สร้างสรรค์

คุณสามารถใช้การประมวลผลฟิลเตอร์ต่อไปนี้จะกับภาพและบันทึกเป็นอีกภาพแยกต่างหาก: ภาพหยาบ ขาว/ดำ, ซอฟต์โฟกัส, เอฟเฟคเลนส์ตาปลา, ลูกเล่นศิลปะคมเข้ม, ลูกเล่นภาพสีน้ำ, ลูกเล่นกล่องของเล่น และเอฟเฟคกล่องรูเข็ม

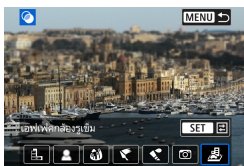


1 เลือก [🎨: ฟิลเตอร์สร้างสรรค์]

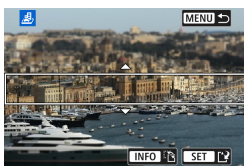


2 เลือกภาพ

- เลือกภาพด้วย <🕒> จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- คุณสามารถกดปุ่ม <🔍> เพื่อเลือกภาพโดยใช้การแสดงผลภาพแบบดัชนี

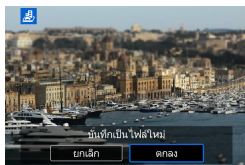


3 เลือกลูกเล่นฟิลเตอร์ (📖 362)



4 ปรับลูกเล่นฟิลเตอร์

- ปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- สำหรับเอฟเฟคกล่องรูเข็ม ให้กดปุ่ม <▲> <▼> <◀> <▶> เพื่อเลื่อนกรอบสีขาวที่ระบุบริเวณที่คุณกดปุ่ม จากนั้นกดปุ่ม <SET>



5 บันทึกภาพ

- เลือก [ตกลง]
- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพที่แสดง จากนั้นเลือก [ตกลง]
- หากต้องการใช้การประมวลผลฟิลเตอร์กับภาพอื่นๆ ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2-5



- สำหรับภาพที่ถ่ายในการถ่ายภาพ RAW+JPEG การประมวลผลฟิลเตอร์จะถูกนำไปใช้กับภาพ RAW และผลที่ได้จะถูกบันทึกเป็น JPEG
- สำหรับภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยอัตราส่วนภาพที่ระบุ ภาพที่ได้จะถูกบันทึกด้วยอัตราส่วนภาพนั้นหลังจากการประมวลผลฟิลเตอร์
- ภาพที่ประมวลผลโดยใช้ฟิลเตอร์เอฟเฟกเลนส์ดาปลาจะไม่มีแผนกข้อมูลการลบภาพฝุ่น (📖 241)

ลักษณะของฟิลเตอร์สร้างสรรค์

● 🏠 ภาพหยาบ ขาว/ดำ

ทำให้ภาพดูหยาบและขาวดำ คุณสามารถเปลี่ยนแปลงเอฟเฟกสีขาวดำโดยปรับความเปรียบต่าง

● 👤 ขอฟตโฟกัส

ให้ภาพดูนุ่มนวล คุณสามารถเปลี่ยนแปลงระดับความนุ่มนวลโดยปรับความเบลอ

● 📷 เอฟเฟกเลนส์ตาปลา

ให้เอฟเฟกของเลนส์ตาปลา ภาพจะได้รับการบิดเบือนทรงกระบอก บริเวณที่ได้รับการตัดแต่งไปตามขอบของภาพจะเปลี่ยนไป โดยขึ้นอยู่กับระดับของลูกเล่นฟิลเตอร์นี้ และเนื่องจากลูกเล่นฟิลเตอร์นี้จะขยายตำแหน่งตรงกลางของภาพ ความละเอียดที่ปรากฏตรงกลางอาจลดลงขึ้นอยู่กับจำนวนพิกเซลที่บันทึก ดังนั้นให้ตั้งค่าลูกเล่นฟิลเตอร์ในขั้นตอนที่ 4 ขณะตรวจสอบภาพที่ได้

● 🌀 ลูกเล่นศิลปะคมเข้ม

ทำให้ภาพดูเหมือนภาพวาดสีน้ำมันและวัตถุดูเป็นสามมิติมากขึ้น คุณสามารถเปลี่ยนความคมชัดและความอึดตัวของสีได้โดยการปรับลูกเล่น โปรดทราบว่าวัตถุบางอย่าง เช่น ท้องฟ้าหรือกำแพงสีขาว อาจไม่สามารถประมวลผลให้มีระดับสีที่เรียบเนียนได้ และอาจจะดูผิดปกติหรือมีจุดรบกวนที่เห็นได้ชัด

● 🖼️ ลูกเล่นภาพสีน้ำ

ทำให้ภาพถ่ายดูเหมือนภาพวาดสีน้ำที่มีสีสันทึมนวล คุณสามารถเปลี่ยนความหนาแน่นสีได้โดยการปรับลูกเล่นฟิลเตอร์ โปรดทราบว่าจากกลางคืนหรือจากที่มีดอาจไม่สามารถประมวลผลด้วยระดับสีที่เรียบเนียน และอาจดูไม่ปกติหรือมีจุดรบกวนที่เห็นได้ชัด

● 🖼️ ลูกเล่นกล่องของเล่น

เลื่อนสีไปยังลูกเล่นกล่องของเล่น และทำให้มุมภาพทั้งสี่มุมดูมืดลง ตัวเลือกโทนสีสามารถใช้เปลี่ยนแปลงสีเพี้ยน

● 🛠️ เอฟเฟกกล่องรูเข็ม

สร้างเอฟเฟกจากจำลอง คุณสามารถเปลี่ยนบริเวณที่ภาพดูคมชัด หากต้องการสลับระหว่างทิศทางในแนวตั้งและแนวนอนของบริเวณที่คมชัด (กรอบสีขาว) ให้กดปุ่ม <INFO> ในขั้นตอนที่ 4 (หรือแตะ [🔍] บนหน้าจอ)

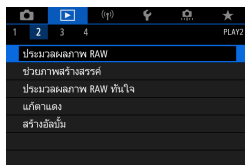
การประมวลผลภาพ RAW



คุณสามารถประมวลผลภาพ **RAW** หรือ **CRAW** ด้วยกล้องเพื่อสร้างภาพ JPEG ภาพ RAW จะไม่ได้รับผลกระทบ ดังนั้นจึงสามารถใช้เงื่อนไขที่แตกต่างกันเพื่อสร้าง JPEG ได้

คุณยังสามารถใช้ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) เพื่อประมวลผลภาพ RAW

1 เลือก [] : ประมวลผลภาพ RAW



2 เลือกรายการ จากนั้นเลือกภาพ

- คุณสามารถเลือกภาพหลายภาพเพื่อประมวลผลพร้อมกันในครั้งเดียว

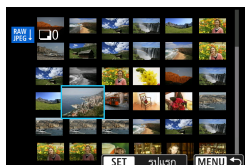
เลือกภาพ

- หมุนปุ่ม < [] > เพื่อเลือกภาพที่จะประมวลผล จากนั้นกดปุ่ม < [SET] >
- กดปุ่ม < [Q] >



เลือกช่วงของภาพ

- เลือกภาพแรก (จุดเริ่มต้น)
- ต่อไป เลือกภาพสุดท้าย (จุดสิ้นสุด)
- กดปุ่ม < [Q] >



3 ตั้งสภาวะการประมวลผลที่ต้องการ ใช้การตั้งค่าขณะถ่ายภาพ

- ภาพถูกประมวลผลโดยใช้การตั้งค่าภาพในขณะที่ยิงภาพ



กำหนดการประมวลผล RAW เอง

- เลือกรายการด้วย <⏏> <⏏>
- หมุนปุ่ม <⏏> หรือ <⏏> เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่า
- กดปุ่ม <SET> เพื่อเข้าสู่หน้าจอการตั้งค่าฟังก์ชัน
- กดปุ่ม <⏏> เพื่อกลับไปยังการตั้งค่าภาพขณะถ่ายภาพ

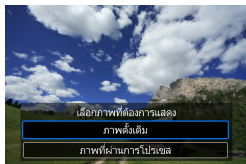
หน้าจอการเปรียบเทียบ

- คุณสามารถสลับไปมาระหว่างหน้าจอ [หลังจากเปลี่ยน] และ [ค่าเมื่อถ่ายภาพ] โดยการกดปุ่ม <INFO> และหมุนปุ่ม <⏏>
- รายการสีสลับบนหน้าจอ [หลังจากเปลี่ยน] มีการแก้ไข ในขณะที่ยิงภาพ
- กดปุ่ม <MENU>

4 บันทึกภาพ

- เมื่อใช้ [กำหนดการประมวลผล RAW เอง] ให้เลือก [L] (บันทึก)
- อ่านข้อความแล้วเลือก [ตกลง]
- หากต้องการประมวลผลภาพอื่นๆ ให้เลือก [ใช่] และปฏิบัติตามขั้นตอนที่ 2-4





5 เลือกภาพที่จะแสดง

- เลือก [ภาพดั้งเดิม] หรือ [ภาพที่ผ่านการโปรเซส]

ดูภาพแบบขยาย

คุณสามารถขยายภาพที่แสดงสำหรับ [กำหนดการประมวลผล RAW เอง] โดยการกดปุ่ม <Q> กำลังขยายจะแตกต่างกันไป โดยขึ้นอยู่กับการตั้งค่า [คุณภาพของภาพ] คุณสามารถเลื่อนไปรอบๆ ภาพที่ขยายด้วย <⬅> <➡> หากต้องการยกเลิกการดูภาพแบบขยาย ให้แตะ [↶] หรือกดปุ่ม <⏏>

การประมวลผลภาพด้วยอัตราส่วนภาพที่ระบุ

ภาพ JPEG ที่มีอัตราส่วนภาพที่ระบุจะถูกสร้างขึ้นเมื่อคุณประมวลผลภาพ RAW ที่ถ่ายด้วยการตั้งค่า [📷: สัดส่วนของภาพนิ่ง] (📖 202) เป็นตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [3:2]



- การตั้งค่าบางอย่างไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ เมื่อประมวลผลภาพ RAW หรือ CRRAW จากการถ่ายภาพซ้อน

ตัวเลือกการประมวลผลภาพ RAW

- **[± 0] ปรับความสว่าง**
คุณสามารถปรับความสว่างของภาพได้ถึง ± 1 ระดับ โดยจะปรับทีละ 1/3 ระดับ
- **[AWB] สมดุลแสงขาว (📖 222)**
คุณสามารถเลือกสมดุลแสงขาว หากคุณเลือก [AWB] คุณจะเลือก **[อัตโนมัติ: ตามบรรยากาศ]** หรือ **[อัตโนมัติ: กำหนดสีขาว]** หากคุณเลือก [K] คุณสามารถตั้งค่าอุณหภูมิสีได้
- **[Picture] รูปแบบภาพ (📖 230)**
คุณสามารถเลือกรูปแบบภาพได้ คุณสามารถปรับความคมชัด ความเปรียบต่าง และพารามิเตอร์อื่นๆ
- **[Picture] ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ (📖 218)**
คุณสามารถตั้งค่าปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติได้
- **[NR] ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง (📖 239)**
คุณสามารถตั้งค่าประมวลผลการลดจุดรบกวนสำหรับความไวแสง ISO สูงได้ หากผลที่ออกมาไม่ชัดเจน ให้ขยายภาพ (📖 336)
- **[L] คุณภาพของภาพ (📖 199)**
คุณสามารถตั้งค่าคุณภาพของภาพได้เมื่อสร้างภาพ JPEG

● [sRGB] พิกัดสี (📖 229)

คุณสามารถเลือกได้ทั้ง sRGB หรือ Adobe RGB เนื่องจากหน้าจอกล้องไม่รองรับ Adobe RGB ภาพที่เห็นจะไม่แตกต่างกันมากนักระหว่างพิกัดสีทั้งสอง

● [Live] แก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์

● [☐OFF] แก้ไขระดับแสงขอบภาพ (📖 207)

ปรากฏการณ์ที่ลักษณะเฉพาะของเลนส์ส่งผลให้มุมของภาพทั้งสี่มุมมืดลงนี้สามารถแก้ไขได้ หากตั้งค่า [ใช้งาน] ไว้ ภาพที่แก้ไขแล้วจะปรากฏขึ้น หากผลที่ออกมาไม่ชัดเจน ให้ขยายภาพ (📖 336) และตรวจสอบมุมทั้งสี่ การแก้ไขขอบภาพมืดด้วยกล้องจะทำให้ได้น้อยกว่าการแก้ไขโดยใช้ Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS) ที่ปรับการแก้ไขสูงสุด หากผลของการแก้ไขไม่เด่นชัด ให้ใช้ Digital Photo Professional เพื่อทำการแก้ไขขอบภาพมืด

● [🔍OFF] แก้ไขความคลาดส่วน (📖 207)

การบิดเบี้ยวของภาพเนื่องจากลักษณะเฉพาะของเลนส์สามารถแก้ไขได้ หากตั้งค่า [ใช้งาน] ไว้ ภาพที่แก้ไขแล้วจะปรากฏขึ้น ขอบภาพจะถูกตัดออกไปจากภาพที่แก้ไข

เนื่องจากความละเอียดของภาพอาจต่ำลงเล็กน้อย ให้ปรับความคมชัดโดยใช้การตั้งค่าพารามิเตอร์ [ความคมชัด] ของรูปแบบภาพตามความจำเป็น

● [☉OFF] ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล (📖 208)

ใช้ค่าจากการออกแบบชิ้นเลนส์ เพื่อแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ แก้ไขการเลี้ยวเบน และความคมชัดที่น้อยลงเนื่องจากฟิลเตอร์ Low-Pass การเลือก [ใช้งาน] ทั้งตัวเลือกการแก้ไขความคลาดสีและแก้ไขการเลี้ยวเบน ถึงแม้ว่าตัวเลือกเหล่านี้จะไม่แสดงขึ้นมา

- **[OFF] แก้ไขสีคลาดเคลื่อน (📖 209)**

ความคลาดเคลื่อนของสี (มีเส้นสีตามขอบของวัตถุ) ที่เกิดจากลักษณะเฉพาะของเลนส์สามารถแก้ไขได้ หากตั้งค่า **[ใช้งาน]** ไว้ ภาพที่แก้ไขแล้วจะปรากฏขึ้น หากผลที่ออกมาไม่ชัดเจน ให้ขยายภาพ (📖 336)

- **[OFF] แก้ไขการเลี้ยวเบน (📖 209)**

สามารถแก้ไขการเลี้ยวเบนจากรูรับแสงของเลนส์ที่ลดความคมชัดของภาพได้ หากตั้งค่า **[ใช้งาน]** ไว้ ภาพที่แก้ไขแล้วจะปรากฏขึ้น หากผลที่ออกมาไม่ชัดเจน ให้ขยายภาพ (📖 336)



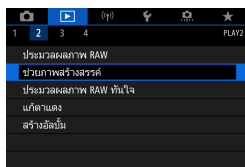
- การประมวลผลภาพ RAW ในกล้องจะไม่ให้ผลลัพธ์ที่เหมือนกันอย่างแน่นอนกับการประมวลผลภาพ RAW ด้วย Digital Photo Professional (ซอฟต์แวร์ EOS)
- หากคุณทำการ **[ปรับความสว่าง]** จดรวมทวน แยกแสง ฯลฯ อาจมีมากขึ้นตามผลของการปรับแต่ง
- เมื่อตั้งค่า **[ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล]** จดรวมทวนอาจมีมากขึ้นตามผลของการแก้ไข ขอบภาพอาจถูกเน้นได้ด้วยเช่นกัน ปรับความคมชัดของรูปแบบภาพ หรือตั้งค่า **[ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล]** เป็น **[ไม่ใช้งาน]** ได้ตามต้องการ



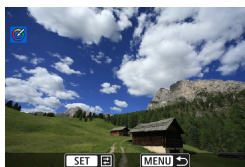
- ผลของการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์จะต่างกันไป ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้ และสภาพการถ่ายภาพ นอกจากนี้ผลที่ออกมาอาจไม่ชัดเจน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้ สภาพการถ่ายภาพ ฯลฯ

การประมวลผลโดยใช้เอฟเฟกต์ที่คุณต้องการ (ช่วยปรับภาพสร้างสรรค์)

คุณสามารถประมวลผลภาพ RAW โดยใช้เอฟเฟกต์ที่คุณต้องการและบันทึกเป็น JPEG



1 เลือก [▶: ช่วยภาพสร้างสรรค์]



2 เลือกภาพ

- หมุนปุ่ม <⌚> เพื่อเลือกภาพที่จะประมวลผล จากนั้นกดปุ่ม <SET>



3 เลือกระดับเอฟเฟกต์

- ใช้ปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกเอฟเฟกต์



- โดยการเลือก [ตั้งค่าล่วงหน้า] และกดปุ่ม <SET> คุณสามารถเลือก [VIVID], [SOFT] หรือเอฟเฟกต์ที่ตั้งไว้ล่วงหน้าอื่นๆ [AUTO1], [AUTO2] และ [AUTO3] เป็นเอฟเฟกต์ที่กล้องแนะนำตามสภาวะของภาพ



- คุณสามารถเลือกเอฟเฟกต์ต่างๆ เช่น [ความสว่าง] หรือ [คอนทราสต์] โดยกดปุ่ม <SET> จากนั้นใช้ปุ่ม <◀> <▶>
- กดปุ่ม <SET> เมื่อเสร็จสิ้นการปรับ



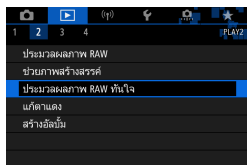
- หากต้องการรีเซ็ตเอฟเฟกต์ ให้กดปุ่ม <✖>
- หากต้องการยืนยันเอฟเฟกต์ ให้กดปุ่ม <☑>



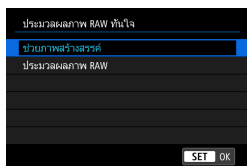
4 เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกภาพ

การเลือกชนิดการประมวลผลภาพ RAW

คุณสามารถเลือกชนิดการประมวลผลภาพ RAW ที่ดำเนินการจากหน้าจอควบคุมทันที



1 เลือก [▶: ประมวลผลภาพ RAW ทันใจ]

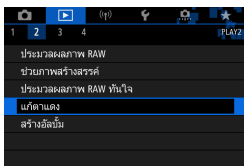


2 เลือกรายการ

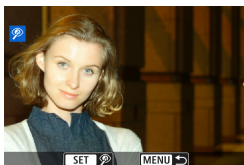
- **ช่วยภาพสร้างสรรค์**
การประมวลผลภาพ RAW ที่ใช้เอฟเฟกต์ที่คุณต้องการ (📖 370)
- **การประมวลผลภาพ RAW**
การประมวลผลภาพ RAW ตามเงื่อนไขที่คุณระบุ (📖 364)

การแก้ตาแดง

แก้ไขส่วนที่เกี่ยวข้องของภาพที่ได้รับผลกระทบจากตาแดงโดยอัตโนมัติ สามารถบันทึกภาพเป็นไฟล์แยกต่างหากได้

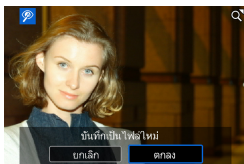


1 เลือก [👁️: แก้ตาแดง]



2 เลือกภาพด้วย <🕒>

- หลังจากเลือกภาพแล้ว ให้แตะ [🕒] หรือกดปุ่ม <SET>
- กรอบสีขาวจะแสดงขึ้นรอบพื้นที่ภาพที่ได้รับการแก้ไข



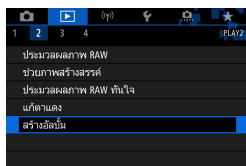
3 เลือก [ตกลง]

- ภาพจะถูกบันทึกเป็นไฟล์แยกต่างหาก



- ภาพบางภาพอาจไม่ได้รับการแก้ไขอย่างถูกต้อง

การแก้ไขอัลบั้ม Video Snapshot



1 เลือก [▶: สร้างอัลบั้ม]



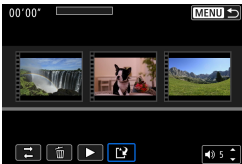
2 เลือกอัลบั้มที่จะแก้ไข

- กด <SET> เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓]
- หลังจากเลือกแล้ว ให้กดปุ่ม <Q>



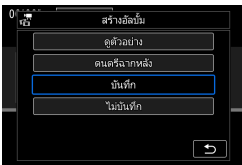
3 เลือกตัวเลือกการแก้ไข

ตัวเลือก	คำอธิบาย
🔍 จัด video snapshot ใหม่	หมุนปุ่ม <⌚> เพื่อเลือก video snapshot ที่ต้องการย้าย จากนั้นกดปุ่ม <SET> หมุนปุ่ม <⌚> เพื่อย้าย จากนั้นกดปุ่ม <SET>
🗑️ ลบ video snapshot	หมุนปุ่ม <⌚> เพื่อเลือก video snapshot ที่ต้องการลบ จากนั้นกดปุ่ม <SET> video snapshot ที่เลือกจะมีเครื่องหมาย [🗑️] หากต้องการยกเลิกการเลือกและลบ [🗑️] ให้กดปุ่ม <SET> อีกครั้ง
▶ เล่น video snapshot	หมุนปุ่ม <⌚> เพื่อเลือก video snapshot ที่ต้องการเล่น จากนั้นกดปุ่ม <SET> ใช้ปุ่ม <▲> <▼> เพื่อปรับระดับเสียง



4 เสร็จสิ้นการแก้ไข

- กดปุ่ม <MENU> เมื่อคุณแก้ไขเสร็จแล้ว
- เลือก [🔍] (เสร็จสิ้นการแก้ไข)



5 บันทึกภาพ

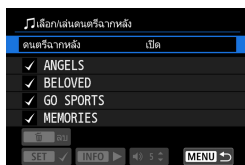
- ในการเล่นอัลบั้มพร้อมกับดนตรีจากหลัง ให้ใช้ [ดนตรีจากหลัง] เพื่อเลือกดนตรี (📖 376)
- ในการตรวจสอบการแก้ไข ให้เลือก [ดูตัวอย่าง]
- การเลือก [บันทึก] จะบันทึกอัลบั้มที่แก้ไขเป็นอัลบั้มใหม่



- อัลบั้ม video snapshot สามารถแก้ไขได้เพียงครั้งเดียวเท่านั้น

การเลือกดนตรีจากหลัง

อัลบั้มและสไลด์โชว์สามารถเล่นพร้อมกับดนตรีจากหลังได้ เมื่อคุณคัดลอกดนตรีลงในการ์ดโดยใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS)



1 เลือก [ดนตรีจากหลัง]

- ตั้งค่า [ดนตรีจากหลัง] เป็น [เปิด]

2 เลือกดนตรีจากหลัง

- หมุนปุ่ม < > เพื่อเลือกดนตรี จากนั้นกดปุ่ม < SET > สำหรับ [สไลด์โชว์] คุณสามารถเลือกได้หลายแทร็ก

3 ฟังตัวอย่าง

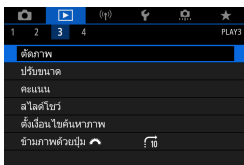
- ในการฟังตัวอย่าง ให้กดปุ่ม < INFO >
- ใช้ปุ่ม < ▲ > < ▼ > เพื่อปรับระดับเสียง กดปุ่ม < INFO > อีกครั้งเพื่อหยุดเล่น
- ในการลบดนตรี ให้หมุนปุ่ม < > เพื่อเลือก จากนั้นกดปุ่ม < >



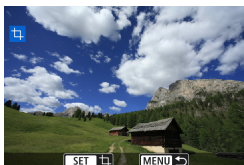
- สำหรับคำแนะนำเกี่ยวกับการคัดลอกดนตรีจากหลังลงในการ์ด โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility

การตัดภาพ JPEG

คุณสามารถครอบตัดภาพถ่าย JPEG และบันทึกเป็นภาพใหม่ การครอบตัดภาพทำได้กับภาพ JPEG เท่านั้น ภาพที่ถ่ายแบบ RAW ไม่สามารถทำการตัดภาพได้



1 เลือก [📐: ตัดภาพ]



2 เลือกภาพ

- หมุนปุ่ม <⌚> เพื่อเลือกภาพที่คุณต้องการครอบตัด



3 ตั้งค่ากรอบตัดภาพ

- กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงกรอบการตัด
- พื้นที่ภาพในกรอบการตัดจะถูกครอบตัด

● การเปลี่ยนขนาดกรอบการตัด

กดปุ่ม <🔍> เพื่อเปลี่ยนขนาดกรอบการตัด ยิ่งกรอบการตัดมีขนาดเล็กลงเท่าใด การขยายภาพที่ครอบตัดจะใหญ่ขึ้นเท่านั้น

● การเปลี่ยนอัตราส่วนและแนวภาพ

หมุนปุ่ม <⌚> เพื่อเลือก <📐> กดปุ่ม <SET> เพื่อเปลี่ยนอัตราส่วนภาพของกรอบการตัด

● การเลื่อนกรอบการตัด

ใช้ <⊕> <⊖> เพื่อเลื่อนกรอบในแนวตั้งหรือแนวนอน ย้ายกรอบการตัดจนกว่าจะครอบคลุมพื้นที่ของภาพส่วนที่ต้องการ

● การแก้ไขความเอียง

คุณสามารถแก้ไขภาพเอียงได้ $\pm 10^\circ$ หมุนปุ่ม <⊙> เพื่อเลือก <↺> จากนั้นกดปุ่ม <SET> ในระหว่างที่ตรวจสอบความเอียงด้วยตาราง ให้หมุนปุ่ม <⊙> (เพิ่มทีละ 0.1°) หรือแตะที่ปุ่มสามเหลี่ยมซ้ายหรือขวา (เพิ่มทีละ 0.5°) ที่ด้านซ้ายบนของหน้าจอเพื่อแก้ไขความเอียง หลังเสร็จสิ้นการแก้ไขความเอียง ให้กดปุ่ม <SET>



4 ตรวจสอบพื้นที่ภาพที่จะครอบตัด

- หมุนปุ่ม <⊙> เพื่อเลือก <⊕> พื้นที่ภาพที่ต้องการครอบตัดจะแสดงขึ้น



5 บันทึกภาพ

- หมุนปุ่ม <⊙> เพื่อเลือก <[]>
- เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกภาพที่ถูกตัด
- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก [ตกลง]
- ในการครอบตัดภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 5

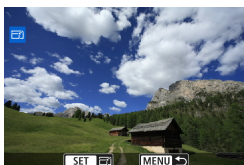
- !
- ตำแหน่งและขนาดของกรอบการตัดอาจเปลี่ยนไปโดยขึ้นอยู่กับเมนูที่ตั้งค่าสำหรับการแก้ไขความเอียง
 - เมื่อบันทึกภาพที่ครอบตัดแล้ว จะไม่สามารถทำการครอบตัดหรือปรับขนาดภาพได้อีก
 - ข้อมูลการแสดงจุด AF (📖 392) และข้อมูลการลบภาพฝุ่น (📖 241) จะไม่ถูกผนวกลงในภาพที่ครอบตัด

การปรับขนาดภาพ JPEG

คุณสามารถปรับขนาดภาพ JPEG เพื่อลดจำนวนพิกเซลลงและบันทึกเป็นภาพใหม่ การปรับขนาดภาพทำได้กับภาพ JPEG L, M และ S เท่านั้น ไม่สามารถปรับขนาดภาพ JPEG S2 และ RAW ได้



1 เลือก [▶: ปรับขนาด]



2 เลือกภาพ

- กดปุ่ม <⌚> เพื่อเลือกภาพที่คุณต้องการปรับขนาด



3 เลือกขนาดภาพที่ต้องการ

- กดปุ่ม <SET> เพื่อแสดงขนาดภาพ
- เลือกขนาดภาพที่ต้องการ (1)

(1)



4 บันทึกภาพ

- เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกภาพที่ปรับขนาดใหม่
- ตรวจสอบโฟลเดอร์ปลายทางและหมายเลขไฟล์ภาพ จากนั้นเลือก [ตกลง]
- ในการลดขนาดภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 ถึง 4



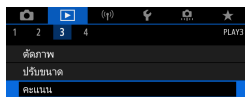
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับขนาดภาพของภาพที่ถูกปรับขนาด โปรดดู 621

การให้คะแนนภาพ

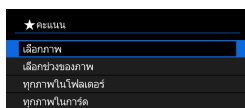
คุณสามารถให้คะแนนภาพในสเกล 1-5 ([+]/[-]/[*]/[÷]/[×]) ฟังก์ชันนี้เรียกว่า การให้คะแนน

* การให้คะแนนภาพสามารถช่วยคุณจัดระเบียบภาพได้

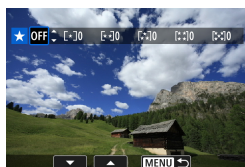
การให้คะแนนภาพทีละภาพ



1 เลือก [▶: คะแนน]



2 เลือก [เลือกภาพ]



3 เลือกภาพที่จะให้คะแนน

- หมุนปุ่ม <⌚> เพื่อเลือกภาพที่ต้องการให้คะแนน

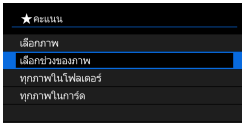


4 ให้คะแนนภาพ

- กดปุ่ม <SET> แล้วรอบสีฟ้าจะปรากฏขึ้นตามที่แสดงในหน้าจอที่แสดงทางด้านซ้าย
- ใช้ปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกสัญลักษณ์คะแนน จากนั้นกดปุ่ม <SET>
เมื่อคุณเพิ่มสัญลักษณ์คะแนนให้ภาพ ตัวเลขด้านข้างคะแนนที่ตั้งค่าจะเพิ่มขึ้นทีละหนึ่ง
- ในการให้คะแนนภาพอื่น ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3 และ 4

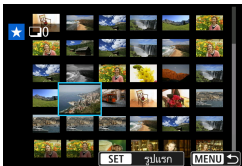
การให้คะแนนตามการระบุช่วง

ในขณะที่ดูภาพในการแสดงภาพแบบดัชนี คุณสามารถระบุภาพแรกและภาพสุดท้ายในหนึ่งช่วงภาพ เพื่อให้คะแนนภาพทั้งหมดในครั้งเดียว



1 เลือก [เลือกช่วงของภาพ]

- เลือก [เลือกช่วงของภาพ] ใน [▶]: ค่ะแน



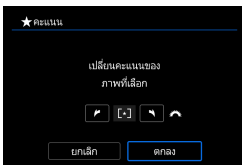
2 ระบุช่วงของภาพ

- เลือกภาพแรก (จุดเริ่มต้น)
- ต่อไป เลือกภาพสุดท้าย (จุดสิ้นสุด)
เครื่องหมายถูก [✓] จะถูกเพิ่มลงในภาพทุกภาพภายในช่วงระหว่างภาพแรกถึงภาพสุดท้าย

3 กดปุ่ม <Q>

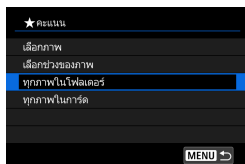
4 ให้คะแนนภาพ

- หมุนปุ่ม <☀> เพื่อเลือกสัญลักษณ์คะแนน จากนั้นเลือก [ตกลง] (OK)
ทุกภาพในช่วงที่จะได้รับคะแนน (คะแนนเดียวกัน) พร้อมกัน

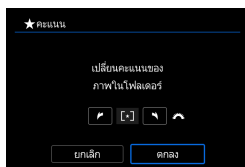


การให้คะแนนภาพทุกภาพในโฟลเดอร์หรือในการ์ด

คุณสามารถให้คะแนนภาพทุกภาพในโฟลเดอร์ หรือในการ์ดได้พร้อมกันในครั้งเดียว



ภายใต้ [: คะแนน] เมื่อคุณเลือก [ทุกภาพในโฟลเดอร์] หรือ [ทุกภาพในการ์ด] ภาพทั้งหมดในโฟลเดอร์หรือในการ์ดจะถูกให้คะแนน



หมุนปุ่ม < > เพื่อเลือกคะแนน จากนั้นเลือก [ตกลง]
เมื่อคุณไม่ได้ให้คะแนนภาพหรือยกเลิกการให้คะแนน ให้เลือก [OFF]

หากมีการตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาโดย [: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ] (📖 385) หน้าจอจะเปลี่ยนเป็น [ทุกภาพที่พบ]



หากคุณเลือก [ทุกภาพที่พบ] ทุกภาพที่คัดกรองตามเงื่อนไขการค้นหาจะได้รับคะแนนตามที่ระบุ



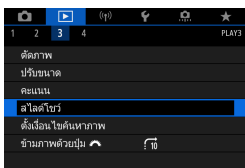
- ค่าที่อยู่ถัดจากคะแนนจะแสดงเป็น [###] หากมีภาพมากกว่า 1,000 ภาพมีการให้คะแนนนั้น
- คุณสามารถแสดงเฉพาะภาพที่มีการให้คะแนนตามที่ระบุได้โดย [: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ] และ [: ข้ามภาพด้วยปุ่ม]

ภาพสไลด์โชว์ (การเล่นภาพอัตโนมัติ)

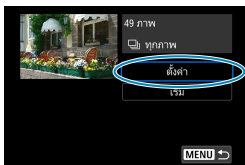
คุณสามารถเล่นภาพที่อยู่ในการ์ดเป็นสไลด์โชว์อัตโนมัติได้

1 ระบุภาพที่จะเล่น

- หากต้องการเล่นภาพทั้งหมดในการ์ด ให้ไปที่ขั้นตอนที่ 2
- หากคุณต้องการระบุภาพที่จะเล่นในสไลด์โชว์ ให้คัดกรองภาพโดย [▶: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ] (📖 385)



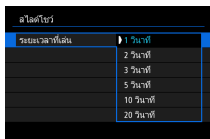
2 เลือก [▶: สไลด์โชว์]



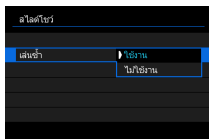
3 ตั้งค่าการแสดงผลภาพตามที่ต้องการ

- เลือก [ตั้งค่า]
- ตั้งค่า [ระยะเวลาที่เล่น], [เล่นซ้ำ] (เล่นภาพซ้ำ) และ [ลูกเล่นเปลี่ยนภาพ] (เอฟเฟกต์เมื่อเปลี่ยนภาพ) สำหรับภาพหนึ่ง
- ในการเล่นดนตรีจากหลัง ให้ใช้ [ดนตรีจากหลัง] เพื่อเลือกดนตรี (📖 376)
- หลังจากกำหนดการตั้งค่าเรียบร้อยแล้ว ให้กดปุ่ม <MENU>

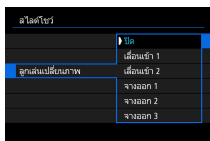
ระยะเวลาที่เล่น



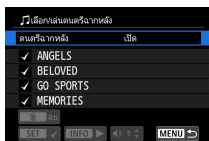
เล่นซ้ำ



ลูกเล่นเปลี่ยนภาพ

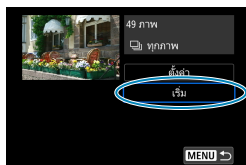


ดนตรีฉากหลัง



4 เริ่มสไลด์โชว์

- เลือก [เริ่ม]
หลังจาก [กำลังโหลดภาพ...] แสดงขึ้น
สไลด์โชว์จะเริ่มเล่น



5 ออกจากสไลด์โชว์

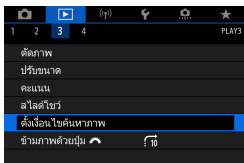
- ในการออกจากสไลด์โชว์และกลับไปยังหน้า
จอการตั้งค่า ให้กดปุ่ม <MENU>



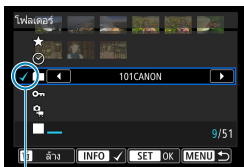
- ในการหยุดเล่นสไลด์โชว์ชั่วคราว ให้กดปุ่ม <SET> ระหว่างการหยุดชั่วคราว [II] จะแสดงขึ้นทางด้านซ้ายบนของภาพ กดปุ่ม <SET> อีกครั้ง เพื่อกลับมาเล่นสไลด์โชว์ต่อ
- ในระหว่างการเล่นภาพนิ่งโดยอัตโนมัติ คุณสามารถกดปุ่ม <INFO> เพื่อสลับรูปแบบการแสดงผล (332)
- สามารถปรับระดับเสียงระหว่างการเล่นภาพเคลื่อนไหวได้โดยการหมุนปุ่ม <▲> <▼>
- ระหว่างการเล่นภาพอัตโนมัติหรือการหยุดชั่วคราว คุณสามารถหมุนปุ่ม <●> เพื่อดูภาพอื่น
- ระหว่างการเล่นภาพอัตโนมัติ ปัดสวิตช์อัตโนมัติจะไม่ทำงาน
- ระยะเวลาที่เล่นอาจแตกต่างออกไปขึ้นอยู่กับภาพ

การคัดกรองภาพสำหรับเล่น

คุณสามารถให้คัดกรองการแสดงผลภาพตามเงื่อนไขการค้นหาของคุณ หลังจากตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหาภาพแล้ว คุณสามารถเล่นและแสดงได้เฉพาะภาพที่พบเท่านั้น คุณยังสามารถป้องกันภาพ, ลบ, ให้คะแนน, เล่นสไลด์โชว์ และใช้การทำงานอื่นๆ ในการคัดกรองภาพ



1 เลือก []: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ

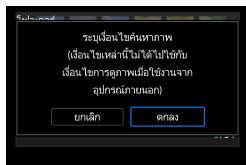


(1)

2 ตั้งค่าเงื่อนไขการค้นหา

- หมุนปุ่ม < [] > เพื่อเลือกรายการ
- หมุนปุ่ม < [] > เพื่อกำหนดการตั้งค่า
- เครื่องหมาย [✓] (1) จะถูกเพิ่มเข้าทางด้านซ้ายของรายการ (กำหนดเป็นเงื่อนไขการค้นหา)
- หากคุณเลือกรายการ แล้วกดปุ่ม < INFO > เครื่องหมายถูก [✓] จะถูกเอาออก (เงื่อนไขการค้นหาจะถูกยกเลิก)

รายการ	คำอธิบาย
★ คะแนน	แสดงภาพที่มีเงื่อนไขที่เลือก (คะแนน)
☺ วันที่	แสดงภาพที่ถ่ายในวันที่ที่เลือก
📁 โฟลเดอร์	แสดงภาพที่อยู่ในโฟลเดอร์ที่เลือก
🔒 ป้องกันภาพ	แสดงภาพที่มีเงื่อนไขที่เลือก (ป้องกันภาพ)
📷 ชนิดของไฟล์	แสดงภาพที่มีชนิดไฟล์ที่เลือก



3 ใช้เงื่อนไขการค้นหา

- กดปุ่ม <SET> และอ่านข้อความที่แสดงขึ้น
- เลือก [ตกลง]
จะมีการระบุเงื่อนไขการค้นหา



(2)

4 แสดงภาพที่พบ

- กดปุ่ม <▶>
มีเพียงภาพที่ตรงกับเงื่อนไขที่ตั้ง (ตัดกรองแล้ว) เท่านั้นที่จะเล่นได้
เมื่อคัดกรองภาพสำหรับการแสดงแล้ว หน้าจอจะมีกรอบนอกสีเหลือง (2)

การลบเงื่อนไขการค้นหา

เข้าสู่หน้าจอในขั้นตอนที่ 2 จากนั้นกดปุ่ม <MENU> เพื่อลบเงื่อนไขการค้นหาทั้งหมด



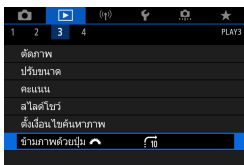
- หากไม่มีภาพที่ตรงกับเงื่อนไขการค้นหา จะไม่สามารถกดปุ่ม <SET> ได้ในขั้นตอนที่ 3



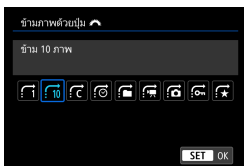
- เงื่อนไขการค้นหาอาจถูกลบ หากคุณดำเนินการเปิด/ปิดเครื่อง ใช้งานการ์ด หรือแก้ไขภาพ
- ระยะเวลาการปิดสวิตช์อัตโนมัติอาจนานขึ้น ในขณะที่หน้าจอ [▶: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ] แสดงอยู่

แสดงภาพแบบข้าม (การข้ามภาพ)

ในการแสดงภาพทีละภาพ คุณสามารถหมุนปุ่ม <  > เพื่อข้ามภาพไปยังหน้าหรือกลับหลังโดยขึ้นอยู่กับวิธีข้ามที่คุณตั้งค่าไว้



1 เลือก [: ข้ามภาพด้วยปุ่ม ]



2 เลือกวิธีการข้ามภาพ



- เมื่อใช้ [ข้ามภาพตามจำนวนที่กำหนด] คุณสามารถหมุนปุ่ม <  > เพื่อเลือกจำนวนภาพที่ต้องการข้ามไป
- เมื่อคุณเลือก [แสดงตามคะแนนภาพ] ให้หมุนปุ่ม <  > เพื่อระบุคะแนน ( 380) หากคุณเรียกดูภาพด้วยการเลือก ★ ภาพทั้งหมดที่มีการให้คะแนนจะถูกแสดง



3 เลือกดูโดยการข้าม

- กดปุ่ม <▶>
- ในการแสดงภาพทีละภาพ ให้หมุนปุ่ม <☀>
คุณสามารถเลือกดูภาพตามวิธีการที่ตั้งค่าไว้

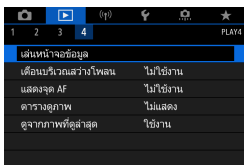
- (1) วิธีการข้ามภาพ
- (2) ตำแหน่งการเล่นภาพ



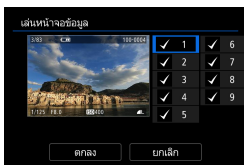
- ในการค้นหาภาพตามวันที่ถ่าย ให้เลือก [☀: วันที่]
- ในการค้นหาภาพตามโฟลเดอร์ ให้เลือก [📁: โฟลเดอร์]
- หากการดมีทั้งภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่ง ให้เลือก [🎞: ภาพเคลื่อนไหว] หรือ [🖼: ภาพนิ่ง] เพื่อแสดงอย่างใดอย่างหนึ่ง

การกำหนดการแสดงผลข้อมูลในการเล่นภาพเอง

คุณสามารถระบุหน้าจอและข้อมูลประกอบที่แสดงระหว่างการเล่นภาพได้



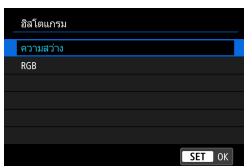
1 เลือก [▶: เล่นหน้าจอข้อมูล]



2 เพิ่มเครื่องหมายถูก [✓] ข้างหมายเลขของหน้าจอที่จะแสดง

- เลือกหมายเลขด้วย <⌚>
- กดปุ่ม <SET> เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓]
- ทำซ้ำขั้นตอนเหล่านี้เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓] ไปยังหมายเลขของแต่ละหน้าจอที่จะแสดง จากนั้นเลือก [ตกลง]
- คุณสามารถเข้าถึงข้อมูลที่คุณเลือกได้โดยกดปุ่ม <INFO> ระหว่างการเล่นภาพ หรือโดยใช้ปุ่ม <▲> <▼> เมื่อข้อมูลการถ่ายภาพแสดงขึ้น

ฮิสโตแกรม

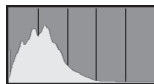


ฮิสโตแกรมที่แสดงผลความสว่าง จะแสดงการกระจายระดับค่าแสงและความสว่างในภาพรวม ฮิสโตแกรม RGB ใช้สำหรับตรวจสอบความอิ่มตัวของสีและการไล่ระดับสี คุณสามารถสลับฮิสโตแกรมที่แสดงได้โดยการกดปุ่ม <INFO> เมื่อ <INFO> แสดงขึ้นที่ด้านล่างซ้ายของหน้าจอ [▶: เล่นหน้าจอข้อมูล]

● การแสดง [ความสว่าง]

ฮิสโตแกรมเป็นกราฟที่แสดงการกระจายของระดับความสว่างของภาพ แกนแนวนอนแสดงถึงระดับความสว่าง (มีดลงทางซ้ายและสว่างขึ้นทางขวา) ในขณะที่แกนแนวตั้งแสดงถึงจำนวนพิกเซลที่มีอยู่สำหรับความสว่างแต่ละระดับ ยังมีพิกเซลค่อนข้างไปทางซ้ายมากเท่าใด ภาพยังมีดลงเท่านั้น ยังมีพิกเซลค่อนข้างไปทางขวามากเท่าใด ภาพยังสว่างขึ้นเท่านั้น หากมีพิกเซลมากเกินไปทางซ้าย รายละเอียดส่วนที่เป็นเงาจะหายไป หากมีพิกเซลมากเกินไปทางขวา รายละเอียดส่วนที่เป็นไฮไลต์จะหายไป การไล่ระดับสีระหว่างรอยต่อจะถูกสร้างใหม่ คุณสามารถดูแนวโน้มระดับค่าแสงและการไล่ระดับสีโดยรวมได้โดยการตรวจสอบภาพและฮิสโตแกรมความสว่างของภาพ

ฮิสโตแกรม
ตัวอย่าง



ภาพมืด



ความสว่างปกติ



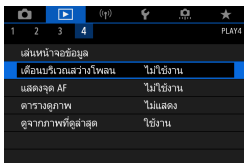
ภาพสว่าง

● การแสดง [RGB]

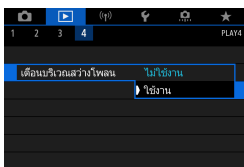
ฮิสโตแกรมเป็นกราฟที่แสดงการกระจายของระดับความสว่างของสีหลักๆ แต่ละสีในภาพ (RGB หรือสีแดง, สีเขียว และสีน้ำเงิน) แกนแนวนอนแสดงถึงระดับความสว่างของสี (มีดลงทางซ้ายและสว่างขึ้นทางขวา) ในขณะที่แกนแนวตั้งแสดงถึงจำนวนพิกเซลที่มีอยู่สำหรับระดับความสว่างของสีแต่ละสี ยังมีพิกเซลค่อนข้างไปทางซ้ายมากเท่าใด ภาพยังมีดลงและมีสีที่โดดเด่นน้อยลงเท่านั้น ยังมีพิกเซลค่อนข้างไปทางขวามากเท่าใด ภาพยังสว่างขึ้นและสีเข้มมากขึ้นเท่านั้น หากมีพิกเซลมากเกินไปทางซ้าย ข้อมูลสีที่เกี่ยวข้องกันจะขาดหายไป หากมีพิกเซลมากเกินไปทางขวา สีจะอิ่มตัวมากเกินไปโดยไม่มีการไล่ระดับสี คุณสามารถดูความอิ่มตัวของสีและสภาพการไล่ระดับสีรวมทั้งแนวโน้มสมดุลแสงขาวได้โดยการตรวจสอบฮิสโตแกรม RGB ของภาพ

การแสดงผลการเตือนบริเวณสว่างโพลน

คุณสามารถระบุให้แสดงผลการกะพริบของบริเวณที่สว่างโพลนจนเกินไปบนหน้าจอการเล่นภาพ หากคุณต้องการให้ได้การไล่ระดับสี ซึ่งมีรายละเอียดมากขึ้นในบริเวณที่กำลังกะพริบ โดยทำการไล่ระดับสีใหม่เสมือนจริง ให้ตั้งค่าการชดเชยแสงเป็นค่าลบ และถ่ายภาพอีกครั้งเพื่อให้ได้ผลการถ่ายภาพที่ดีขึ้น



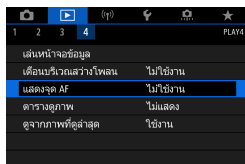
1 เลือก [▶]: เตือนบริเวณสว่างโพลน]



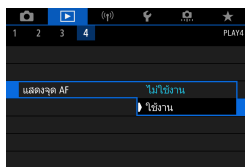
2 เลือก [ใช้งาน]

แสดงจุด AF

คุณสามารถแสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ในการโฟกัส ซึ่งจะมีการระบุขอบสีแดงบนหน้าจอลื่นภาพ หากมีการตั้งค่าการเลือกจุดโฟกัสแบบอัตโนมัติไว้ อาจมีจุดโฟกัสอัตโนมัติหลายจุดปรากฏขึ้นมา



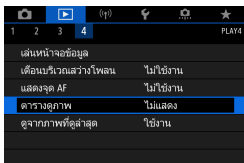
1 เลือก [▶: แสดงจุด AF]



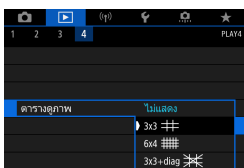
2 เลือก [ใช้งาน]

การแสดงตาราง

คุณสามารถแสดงตารางบนภาพนิ่งที่ปรากฏในการแสดงภาพทีละภาพบนหน้าจอการเล่นภาพ ฟังก์ชันนี้จะสะดวกต่อการตรวจสอบความเอียงแนวตั้งหรือแนวนอนของภาพ รวมถึงการจัดองค์ประกอบภาพ

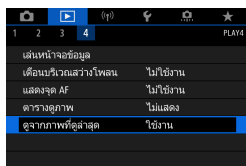


1 เลือก [▶: ตารางรูปภาพ]

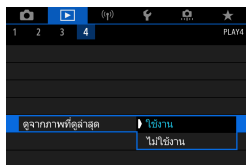


2 เลือกรายการ

การกำหนดภาพแรกที่แสดงเมื่อเริ่มการเล่นภาพ



1 เลือก [▶]: ดูจากภาพที่ดูล่าสุด]



2 เลือกรายการ

- **[ใช้งาน]:** การเล่นภาพจะเริ่มต้นใหม่จากภาพสุดท้ายที่แสดง (ยกเว้นกรณีที่คุณเพิ่งถ่ายภาพเสร็จ)
- **[ไม่ใช้งาน]:** การเล่นภาพจะเริ่มต้นใหม่จากภาพถ่ายล่าสุดของคุณ เมื่อใดก็ตามที่เปิดกล้องใหม่อีกครั้ง

คุณสมบัติระบบไร้สาย

บทนี้จะอธิบายวิธีการเชื่อมต่อกล่องเข้ากับสมาร์ทโฟนแบบไร้สายผ่าน Bluetooth® หรือ Wi-Fi® และการส่งภาพไปยังอุปกรณ์หรือบริการบนเว็บไซต์ต่างๆ รวมทั้งวิธีการควบคุมกล่องจากคอมพิวเตอร์หรือรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย



สำคัญ

โปรดทราบว่าแคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความสูญเสียหรือความเสียหายจากการตั้งค่าการสื่อสารแบบไร้สายที่ไม่ถูกต้องเมื่อใช้งานกล่อง นอกจากนี้ แคนนอนจะไม่รับผิดชอบต่อความสูญเสียหรือความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการใช้งานกล่อง

เมื่อใช้ฟังก์ชันการสื่อสารแบบไร้สาย โปรดสร้างการรักษาความปลอดภัยที่เหมาะสมตามดุลยพินิจและยอมรับความเสี่ยงด้วยตัวคุณเอง แคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความสูญเสียหรือความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการเข้าถึงโดยไม่ได้รับอนุญาตหรือการบุกรุกอื่นๆ

เมนูของแท็บ: แท็บไร้สาย

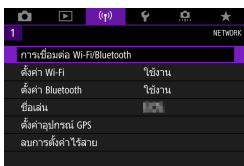
● แบบไร้สาย 1

1 NETWORK	
การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth	397
ตั้งค่า Wi-Fi ใช้งาน	470
ตั้งค่า Bluetooth ใช้งาน	471
ชื่อเล่น	472
ตั้งค่าอุปกรณ์ GPS	473
ลบการตั้งค่าไร้สาย	480

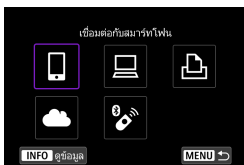


- การสื่อสารแบบไร้สายไม่สามารถใช้งานได้ ในขณะที่เชื่อมต่อกล่องกับคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นๆ ผ่านสายเชื่อมต่อ
- อุปกรณ์อื่นๆ เช่น คอมพิวเตอร์ ไม่สามารถใช้งานกับกล่อง โดยการเชื่อมต่อด้วยสายเชื่อมต่อ ขณะที่กล่องเชื่อมต่ออยู่กับอุปกรณ์ผ่าน Wi-Fi
- กล่องจะไม่สามารถเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi ได้ หากไม่มีการต่ออยู่ในกล่อง (ยกเว้น []) นอกจากนี้ สำหรับ [] และการบริการบนเว็บ กล่องจะไม่สามารถเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi ได้ หากไม่มีภาพบันทึกอยู่ในการ์ด
- การเชื่อมต่อ Wi-Fi จะสิ้นสุดลง หากคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล่องไปที่ < OFF > หรือเปิดฝาครอบช่องใส่การ์ด/ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่
- เมื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi แล้ว ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติของกล่องจะไม่ทำงาน

การเลือกการเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth



1 เลือก [(?): การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



2 เลือกรายการสำหรับกล้องที่จะเชื่อมต่อ

☐ เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน (📖 399)

ควบคุมกล้องจากระยะไกล และเรียกดูภาพในกล้องจากการเชื่อมต่อ Wi-Fi โดยใช้แอป Camera Connect ที่กำหนดให้ใช้บนสมาร์ทโฟน หรือแท็บเล็ต (ในคู่มือนี้จะเรียกโดยรวมว่า "สมาร์ทโฟน")

💻 ใช้กับซอฟต์แวร์ EOS หรือซอฟต์แวร์อื่นๆ ที่กำหนดให้ใช้ (📖 426)

เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi และควบคุมกล้องจากระยะไกล โดยใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) เมื่อใช้แอปพลิเคชัน Image Transfer Utility 2 ที่กำหนดให้ ภาพบนกล้องจะถูกส่งไปยังคอมพิวเตอร์โดยอัตโนมัติ

🖨️ พิมพ์จากเครื่องพิมพ์ Wi-Fi (📖 434)

เชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์ที่รองรับระบบ PictBridge (LAN แบบไร้สาย) ผ่าน Wi-Fi เพื่อพิมพ์ภาพ

อัปโหลดไปยังบริการบนเว็บ (📖 444)

แบ่งปันภาพถ่ายกับเพื่อนหรือครอบครัวบนสื่อสังคมออนไลน์ หรือบริการรูปภาพ CANON iMAGE GATEWAY ออนไลน์สำหรับลูกค้าแคนนอน หลังจากที่คุณลงทะเบียนสมาชิกเสร็จเรียบร้อยแล้ว (ไม่มีค่าใช้จ่าย)

เชื่อมต่อกับรีโมทไร้สาย

กล้องนี้ยังสามารถเชื่อมต่อกับรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย) ผ่าน Bluetooth สำหรับการถ่ายภาพแบบควบคุมระยะไกล (📖 464)

การเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน

คุณสามารถทำสิ่งต่อไปนี้ได้หลังจากจับคู่กล่องกับสมาร์ตโฟนที่รองรับ เทคโนโลยี Bluetooth พลังงานต่ำ (ต่อจากนี้จะเรียกว่า “Bluetooth”)

- สร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi โดยใช้แค่สมาร์ตโฟนเท่านั้น (📖 400)
- สร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi กับกล่อง แมในขณะที่กล่องปิดอยู่ (📖 405)
- แหกพิกัดภาพด้วยข้อมูล GPS ที่ได้รับจากสมาร์ตโฟน (📖 475)
- ควบคุมกล่องแบบระยะไกลจากสมาร์ตโฟน (📖 404)

คุณยังสามารถทำสิ่งต่อไปนี้ได้หลังจากเชื่อมต่อกับกล่องเข้ากับสมาร์ตโฟนผ่าน Wi-Fi

- เรียกดูและบันทึกภาพบนกล่องจากสมาร์ตโฟน (📖 404)
- ควบคุมกล่องแบบระยะไกลจากสมาร์ตโฟน (📖 404)
- ส่งภาพไปยังสมาร์ตโฟนจากกล่อง (📖 413)

การเปิด Bluetooth และ Wi-Fi บนสมาร์ตโฟน

เปิด Bluetooth และ Wi-Fi จากหน้าจอการตั้งค่าของสมาร์ตโฟน โปรดทราบว่า การจับคู่กับกล่องไม่สามารถทำได้จากหน้าจอการตั้งค่า Bluetooth ในสมาร์ตโฟน



- หากต้องการสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่าน Access Point โปรดดู “การเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่าน Access Point” (📖 458)

การติดตั้ง Camera Connect ในสมาร์ตโฟน

แอป Camera Connect ที่กำหนดให้ใช้ (ไม่มีค่าใช้จ่าย) จะต้องติดตั้งบนสมาร์ตโฟนที่มีระบบ Android หรือ iOS

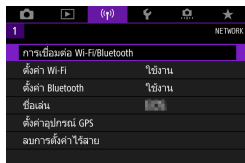
- ใช้เวอร์ชันล่าสุดของ OS สมาร์ตโฟน
- สามารถติดตั้ง Camera Connect ได้จาก Google Play หรือ App Store สามารถเข้าถึง Google Play หรือ App Store ได้ โดยรหัส QR ปรากฏ เมื่อกล่องจับคู่ หรือเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนผ่าน Wi-Fi



- สำหรับเวอร์ชันระบบปฏิบัติการที่รองรับ Camera Connect โปรดดูข้อมูลจากเว็บไซต์ดาวน์โหลด Camera Connect
- หน้าจอต้อนรับและรายละเอียดอื่นๆ ในคู่มือนี้อาจไม่ตรงกับองค์ประกอบส่วนติดต่อผู้ใช้ที่แท้จริง หลังจากมีการอัปเดตเฟิร์มแวร์ของกล่อง หรือการอัปเดต Camera Connect, Android หรือ iOS

การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนที่รองรับ Bluetooth ผ่าน Wi-Fi

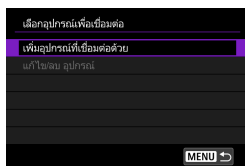
ขั้นตอนบนกล่อง (1)



1 เลือก [(๑)]: การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



2 เลือก [☎เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน]

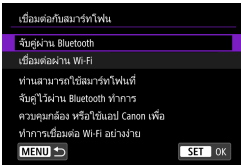


3 เลือก [เพิ่มอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อด้วย]



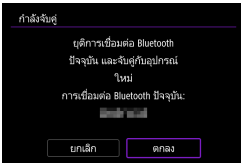
4 เลือกรายการ

- หากติดตั้ง Camera Connect แล้ว เลือก [ไม่แสดง]
- หากยังไม่ได้ติดตั้ง Camera Connect เลือก [Android] หรือ [iOS] สแกนรหัส QR ที่ปรากฏด้วยสมาร์ทโฟน จากนั้นเข้าสู่ Google Play หรือ App Store และทำการติดตั้ง Camera Connect



5 เลือก [จับคู่ผ่าน Bluetooth]

- การจับคู่เริ่มต้นขึ้นแล้ว

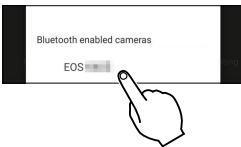


- หากต้องการจับคู่กับสมาร์ทโฟนเครื่องอื่นจากเครื่องที่ใช้ เลือก [ตกลง] บนหน้าจอทางด้านซ้าย

ขั้นตอนบนสมาร์ทโฟน (1)

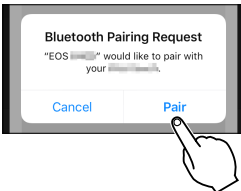


6 เริ่มใช้งาน Camera Connect



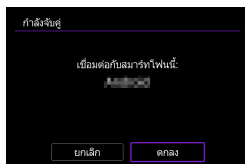
7 แตะกล้องเพื่อการจับคู่

- หากคุณใช้สมาร์ทโฟน Android ให้ข้ามไปขั้นตอนที่ 9

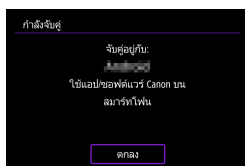


8 แตะบน [Pair] (iOS เท่านั้น)

ขั้นตอนบนกล้อง (2)

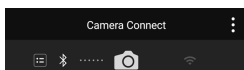


9 เลือก [ตกลง]



10 กดปุ่ม <SET>

- การจับคู่สำเร็จ และกล้องได้เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนผ่าน Bluetooth ไอคอน Bluetooth จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอหลักของ Camera Connect



- กล้องไม่สามารถเชื่อมต่อกับอุปกรณ์สองเครื่อง หรือมากกว่าได้ในเวลาเดียวกันผ่าน Bluetooth หากต้องการสลับเป็นสมาร์ทโฟนเครื่องอื่นสำหรับการเชื่อมต่อ Bluetooth โปรดดู 478
- การเชื่อมต่อ Bluetooth จะยังคงใช้พลังงานแบตเตอรี่ แม้ว่าหลังจากที่มีการเปิดใช้งานระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติของกล้องแล้วก็ตาม ดังนั้น ระดับแบตเตอรี่อาจลดต่ำ เมื่อคุณใช้งานกล้อง

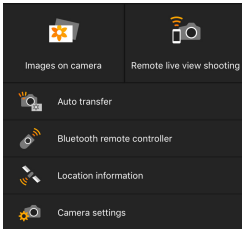
การแก้ไขปัญหาการจับคู่

- การเก็บบันทึกการจับคู่สำหรับกล้องที่เคยจับคู่ก่อนหน้านี้ในสมาร์ทโฟนของคุณจะทำให้ไม่สามารถจับคู่กับกล้องตัวนี้ได้ ก่อนที่จะลองจับคู่อีกครั้ง ให้ลบบันทึกการจับคู่สำหรับกล้องที่เคยจับคู่ก่อนหน้านี้ออกจากหน้าจอการตั้งค่า Bluetooth ของสมาร์ทโฟนของคุณ



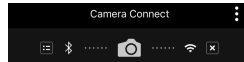
- ด้วยการเชื่อมต่อ Bluetooth คุณสามารถสั่งงานกล้องให้ส่งภาพไปยังสมาร์ทโฟนได้ (ดู 413)

ขั้นตอนบนสมาร์ทโฟน (2)



11 และที่ฟังก์ชัน Camera Connect

- ในระบบ IOS และ [Join] เมื่อมีข้อความแสดงขึ้นมา เพื่อยืนยันการเชื่อมต่อกับกล้อง
- สำหรับฟังก์ชัน Camera Connect โปรดดู 404
- เมื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi แล้ว หน้าจอสำหรับฟังก์ชันที่เลือกจะปรากฏขึ้น
- [Wi-Fi เปิด] แสดงขึ้นบนกล้อง
- ไอคอน Bluetooth และ Wi-Fi จะสว่างขึ้นบนหน้าจอหลักของ Camera Connect



การเชื่อมต่อ Wi-Fi กับสมาร์ทโฟนที่รองรับ Bluetooth เสริมสมบูรณ์

- สำหรับวิธียกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi โปรดดู "การยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi" (421)
- เมื่อยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi กล้องจะสลับไปใช้การเชื่อมต่อ Bluetooth แทน
- หากต้องการเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi อีกครั้ง ให้เริ่ม Camera Connect และแตะฟังก์ชันที่คุณจะใช้งาน

หน้าจอ [Wi-Fi เปิด]

ด.เชื่อมต่อ ออก

- ยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi

ยืนยันตั้งค่า

- คุณสามารถตรวจสอบการตั้งค่าได้

รายชื่อผิดพลาด

- เมื่อการเชื่อมต่อ Wi-Fi เกิดข้อผิดพลาด คุณสามารถตรวจสอบข้อมูลข้อผิดพลาดได้

ฟังก์ชันของ Camera Connect

Images on camera

- สามารถเรียกดู ลบ หรือให้คะแนนภาพได้
- สามารถบันทึกภาพลงในสมาร์ทโฟนได้

Remote live view shooting

- เปิดใช้งานการถ่ายภาพระยะไกลขณะที่คุณดูภาพสดบนสมาร์ทโฟน

Auto transfer

- เปิดใช้งานการปรับการตั้งค่ากล้องและแอปเพื่อส่งภาพไปยังสมาร์ทโฟนโดยอัตโนมัติเมื่อถ่ายภาพ (📖 412)

Bluetooth remote controller

- เปิดใช้งานรีโมทคอนโทรลของกล้องจากสมาร์ทโฟนที่จับคู่กันผ่าน Bluetooth (ไม่สามารถใช้ได้เมื่อเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi)
- การปิดสวิตช์อัตโนมัติไม่สามารถใช้งานได้ ในขณะที่คุณใช้งานคุณสมบัติ Bluetooth remote controller

Location information

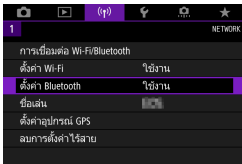
- ไม่รองรับกับกล้องนี้

Camera settings

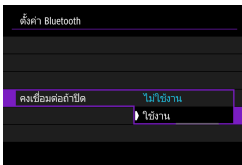
- การตั้งค่ากล้องสามารถเปลี่ยนแปลงได้

การรักษาการเชื่อมต่อ Wi-Fi เมื่อกล้องปิดอยู่

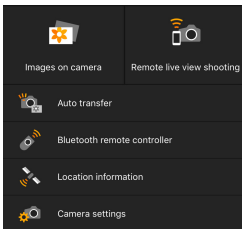
แม้ว่าจะปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF > ทราบใดที่จับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนผ่าน Bluetooth คุณสามารถใช้สมาร์ทโฟนเพื่อเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi ได้



1 เลือก [(๑)]: ตั้งค่า Bluetooth]



2 ตั้งค่า [คงเชื่อมต่อถ้าปิด] เป็น [ใช้งาน]



- ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ < OFF > และ [Images on camera] ในเมนู Camera Connect เพื่อเริ่มการเชื่อมต่อ Wi-Fi
- ในระบบ IOS และ [Join] เมื่อมีข้อความแสดงขึ้นมา เพื่อยืนยันการเชื่อมต่อกับกล้อง ภาพในกล้องจะอยู่ในรายการ เมื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi แล้ว

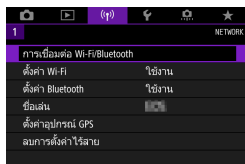
- คุณสามารถใช้ Camera Connect เพื่อบันทึกภาพลงในสมาร์ทโฟน และคุณสามารถลบภาพบนกล้องได้
- หากต้องการยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi ให้แตะที่ [(X)] บนหน้าจอหลักของ Camera Connect (📖 421)



- ฟังก์ชันนี้จะไม่สามารถใช้งานได้อีกต่อไป หากมีการรีเซ็ตการตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย หรือข้อมูลการเชื่อมต่อจากสมาร์ทโฟนถูกลบไป

การยกเลิกการจับคู่

ยกเลิกการจับคู่กับสมาร์ทโฟน ดังนี้

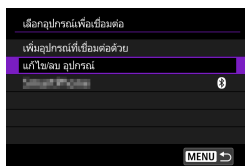


1 เลือก [(๑)]: การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]

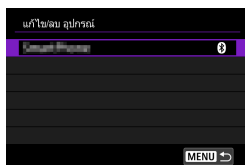


2 เลือก [☎เชื่อมต่อ กับสมาร์ทโฟน]

- หากประวัติ (๔67) แสดงขึ้น ให้สลับหน้าจอด้วยปุ่ม <◀> <▶>

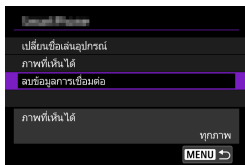


3 เลือก [แก้ไข/ลบ อุปกรณ์]

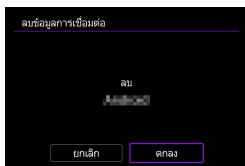


4 เลือกสมาร์ทโฟนที่จะยกเลิกการจับคู่

- สมาร์ทโฟนที่จับคู่กับกล้องในปัจจุบันจะมีเครื่องหมาย [☎]



5 เลือก [ลบข้อมูลการเชื่อมต่อ]



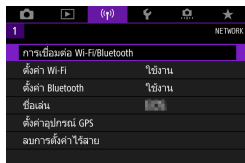
6 เลือก [ตกลง]

7 ลบข้อมูลกล่องบนสมาร์ทโฟน

- ในเมนูการตั้งค่า Bluetooth ของสมาร์ทโฟน ให้ลบข้อมูลกล่องที่ลงทะเบียนไว้บนสมาร์ทโฟน

การเชื่อมต่อ Wi-Fi โดยไม่ใช้ Bluetooth

ขั้นตอนบนกล้อง (1)

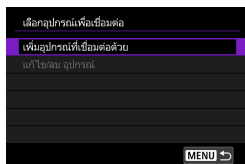


1 เลือก [(๗): การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



2 เลือก [☑เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน]

- หากประวัติ (📖 467) แสดงขึ้น ให้สลับหน้าจอด้วยปุ่ม <◀> <▶>

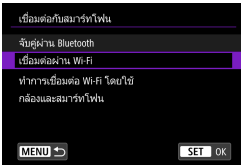


3 เลือก [เพิ่มอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อด้วย]

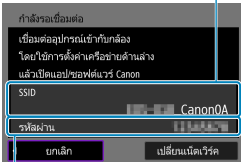


4 เลือกรายการ

- หากติดตั้ง Camera Connect แล้ว เลือก [ไม่แสดง]



5 เลือก [เชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi]



(1)

6 ตรวจสอบ SSID (ชื่อเครือข่าย) และรหัสผ่าน

- ตรวจสอบ SSID (1) และรหัสผ่าน (2) ที่แสดงบนหน้าจอกล้อง
- ใน [ตั้งค่า Wi-Fi] หากคุณตั้งค่า [รหัสผ่าน] เป็น [ไม่ต้องกรอก] รหัสผ่านจะไม่แสดงขึ้นหรือไม่จำเป็นต้องใช้ (📖 470)

(2)



- โดยการเลือก [เปลี่ยนเน็ตเวิร์ค] ในขั้นตอนที่ 6 คุณสามารถสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่าน Access Point ได้ (📖 458)

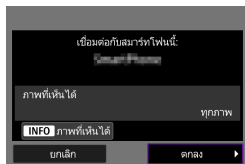
ขั้นตอนบนสมาร์ทโฟน

หน้าจอของสมาร์ทโฟน (ตัวอย่าง)



New camera found. Select camera to connect to.

ขั้นตอนบนกล้อง (2)



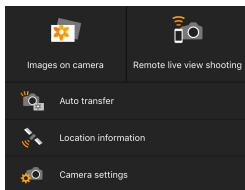
7 สร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi ด้วยสมาร์ทโฟน

- เปิดใช้งานฟังก์ชัน Wi-Fi ของสมาร์ทโฟน แล้วแตะ SSID (ชื่อเครือข่าย) ที่ตรวจสอบในขั้นตอนที่ 6
- สำหรับรหัสผ่าน ให้ใส่รหัสผ่านที่ตรวจสอบในขั้นตอนที่ 6

8 เริ่มใช้งาน Camera Connect และแตะกล้องที่จะเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi

9 เลือก [ตกลง]

- หากต้องการระบุภาพที่เห็นได้ ให้กดปุ่ม <INFO> โปรดดูขั้นตอนที่ 5 ใน 423 เพื่อดังค่า



- หน้าต่างหลักของ Camera Connect จะแสดงขึ้นบนสมาร์ทโฟน

การเชื่อมต่อ Wi-Fi กับสมาร์ทโฟนเสร็จสมบูรณ์

- ควบคุมกล้องด้วย Camera Connect (📖 404)

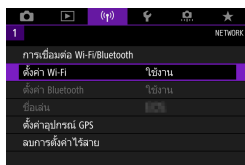
- สำหรับวิธียกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi โปรดดู "การยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi" (📖 421)
- หากต้องการเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi อีกครั้ง โปรดดู "การเชื่อมต่อใหม่ผ่าน Wi-Fi" (📖 467)



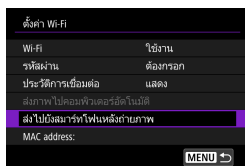
- เมื่อเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi แล้ว คุณสามารถส่งภาพไปยังสมาร์ทโฟนจากหน้าจอควบคุมทันทีในระหว่างการถ่ายภาพได้ (📖 413)

การถ่ายโอนภาพอัตโนมัติเมื่อคุณถ่ายภาพ

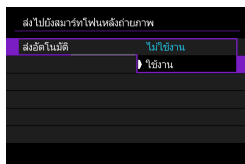
ภาพถ่ายของคุณจะถูกส่งไปยังสมาร์ทโฟนโดยอัตโนมัติ ก่อนปฏิบัติตามขั้นตอนต่อไปนี้ ตรวจสอบให้แน่ใจว่ากล้องและสมาร์ทโฟนเชื่อมต่อกันผ่าน Wi-Fi อยู่



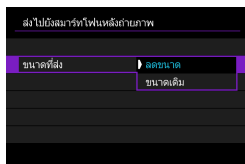
1 เลือก [(?): ตั้งค่า Wi-Fi]



2 เลือก [ส่งไปยังสมาร์ทโฟนหลังถ่ายภาพ]



3 ใน [ส่งอัตโนมัติ] ให้เลือก [ใช้งาน]



4 ตั้งค่า [ขนาดที่ส่ง]

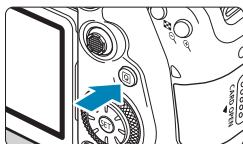
5 ถ่ายภาพ

การส่งภาพจากกล้องไปยังสมาร์ทโฟน

คุณสามารถใช้กล้องเพื่อส่งภาพไปยังสมาร์ทโฟนที่จับคู่อยู่ผ่าน Bluetooth (เฉพาะอุปกรณ์ระบบ Android) หรือเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi



1 เล่นภาพ



2 กดปุ่ม < [M] >



3 เลือก [[M] ส่งภาพไปยังสมาร์ทโฟน]

- หากคุณดำเนินการตามขั้นตอนนี้ ขณะที่เชื่อมต่อผ่าน Bluetooth จะมีข้อความแสดงขึ้นและการเชื่อมต่อจะสลับไปเป็นการเชื่อมต่อ Wi-Fi

4 เลือกตัวเลือกการส่งและส่งภาพ

(1) การส่งภาพทีละภาพ



1 เลือกภาพที่จะส่ง

- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <⦿> เพื่อเลือกกรอบที่จะส่ง จากนั้นกด <SET>
- คุณสามารถกดปุ่ม <⦿·Q> เพื่อเลือกภาพโดยใช้การแสดงผลภาพแบบดัชนี



2 เลือก [ส่งภาพที่แสดง]

- ใน [ขนาดที่ส่ง] คุณสามารถเลือกขนาดของภาพที่จะส่งได้
- เมื่อส่งภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถเลือกคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวที่จะส่งใน [คุณภาพที่ส่ง]

(2) การส่งภาพที่เลือกหลายภาพ



1 กดปุ่ม <SET>

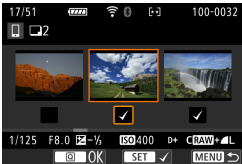


2 เลือก [ส่งภาพที่เลือก]



3 เลือกภาพที่ต้องการส่ง

- กดปุ่ม <◀▶> หรือหมุนปุ่ม <⌚> เพื่อเลือกภาพที่จะส่ง จากนั้นกดปุ่ม <SET>



- คุณสามารถกดปุ่ม <⏏> เพื่อเลือกภาพจากการแสดงภาพทีละ 3 ภาพ ในการกลับสู่การแสดงผลทีละภาพ ให้กดปุ่ม <Q>
- หลังจากการเลือกภาพที่จะส่งแล้ว กดปุ่ม <Q>

4 เลือก [ขนาดที่ส่ง]

- เลือกขนาดภาพบนหน้าจอที่แสดง



- เมื่อส่งภาพเคลื่อนไหว ให้เลือกคุณภาพของภาพใน [คุณภาพที่ส่ง]

5 เลือก [ส่ง]



(3) การส่งภาพตามช่วงที่ระบุ



1 กดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ส่งช่วงภาพ]



3 ระบุช่วงของภาพ

- เลือกภาพแรก (จุดเริ่มต้น)
- เลือกภาพสุดท้าย (จุดสิ้นสุด)
- หากต้องการยกเลิกการเลือก ให้ทำซ้ำขั้นตอนนี้
- คุณสามารถกดปุ่ม <SET> เพื่อเปลี่ยนจำนวนภาพที่แสดงในการแสดงภาพแบบดัดชนี

4 ยืนยันช่วงของภาพ

- กดปุ่ม <MENU>

ส่งภาพ	
จำนวนที่จะส่ง	2 ภาพ
คุณภาพที่จะส่ง	บีบอัด
ขนาดที่จะส่ง	ลดขนาด
ยกเลิก	ส่ง

5 เลือก [ขนาดที่จะส่ง]

- เลือกขนาดภาพบนหน้าจอที่แสดง

ขนาดที่จะส่ง
ขนาดเต็ม
ลดขนาด

- เมื่อส่งภาพเคลื่อนไหว ให้เลือกคุณภาพของภาพใน [คุณภาพที่จะส่ง]

ส่งภาพ	
จำนวนที่จะส่ง	2 ภาพ
คุณภาพที่จะส่ง	บีบอัด
ขนาดที่จะส่ง	ลดขนาด
ยกเลิก	ส่ง

6 เลือก [ส่ง]

(4) การส่งภาพทุกภาพในการ์ด



1 กดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ส่งทุกภาพในการ์ด]



3 เลือก [ขนาดที่ส่ง]

- เลือกขนาดภาพบนหน้าจอที่แสดง



- เมื่อส่งภาพเคลื่อนไหว ให้เลือกคุณภาพของภาพใน [คุณภาพที่ส่ง]



4 เลือก [ส่ง]

(5) การส่งภาพที่ตรงกับเงื่อนไขการค้นหา

ส่งภาพทุกภาพที่ตรงกับเงื่อนไขการค้นหาที่ตั้งค่าใน [ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ] พร้อมกันในครั้งเดียว

สำหรับ [ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ] โปรดดู “การคัดกรองภาพสำหรับเล่น” (📖 385)



1 กดปุ่ม < SET >



2 เลือก [ส่งทุกภาพที่พบ]



3 เลือก [ขนาดที่ส่ง]

- เลือกขนาดภาพบนหน้าจอที่แสดง



- เมื่อส่งภาพเคลื่อนไหว ให้เลือกคุณภาพของภาพใน [คุณภาพที่ส่ง]



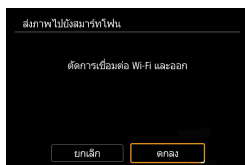
4 เลือก [ส่ง]

การสิ้นสุดการถ่ายโอนภาพ

การส่งภาพจากกล้อง ในขณะที่จับคู่ผ่าน Bluetooth (Android)



- กดปุ่ม <MENU> บนหน้าจอการถ่ายโอนภาพ



- เลือก [ตกลง] บนหน้าจอทางด้านซ้ายเพื่อสิ้นสุดการถ่ายโอนภาพและการเชื่อมต่อ Wi-Fi

การส่งภาพจากกล้องด้วยการเชื่อมต่อ Wi-Fi



- กดปุ่ม <MENU> บนหน้าจอการถ่ายโอนภาพ
- วิธียกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi โปรดดู "การยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi" (📖 421)



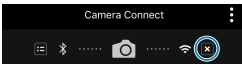
- ขณะถ่ายโอนภาพ จะไม่สามารถถ่ายภาพได้แม้ว่าจะกดปุ่มชัตเตอร์ของกล้องก็ตาม



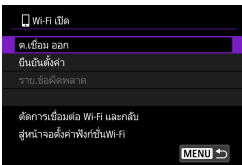
- คุณสามารถยกเลิกการถ่ายโอนภาพได้โดยเลือก **[ยกเลิก]** ระหว่างการถ่ายโอน
- คุณสามารถเลือกได้ครั้งละไม่เกิน 999 ไฟล์
- เมื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi แล้ว แนะนำให้ปิดฟังก์ชันประหยัดพลังงานของสมาร์ทโฟน
- การเลือกขนาดที่ลดลงสำหรับภาพหนึ่งจะใช้กับภาพทั้งหมดที่ส่งในเวลานั้น โปรดทราบว่าภาพหนึ่งขนาด S2 จะไม่ถูกลดขนาดลง
- การเลือกการบีบอัดสำหรับภาพเคลื่อนไหวจะใช้กับภาพเคลื่อนไหวทั้งหมดที่ส่งในเวลานั้น
- เมื่อคุณใช้แบตเตอรี่ในการใช้งานกล้อง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าแบตเตอรี่ชาร์จเต็มอยู่

การยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi

ปฏิบัติตามวิธีใดวิธีหนึ่งดังต่อไปนี้



บนหน้าจอ **Camera Connect** ให้แตะที่ **[X]**

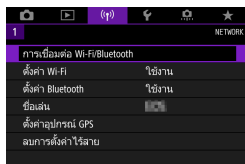


บนหน้าจอ **[Wi-Fi เปิด]** ให้เลือก **[ดูเชื่อมต่อ]**

- หาก **[Wi-Fi เปิด]** ไม่แสดงขึ้นมา ให้เลือก **[?]**: **การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth**
- เลือก **[ดูเชื่อมต่อ]** จากนั้นเลือก **[ตกลง]** บนกล่องโต้ตอบ เพื่อยืนยัน

การตั้งค่าเพื่อให้เห็นภาพได้จากสมาร์ทโฟน

การกำหนดภาพสามารถทำได้หลังจากยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi

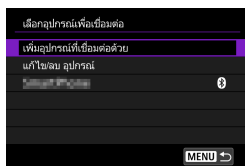


1 เลือก [(?): การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]

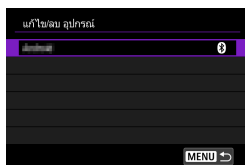


2 เลือก [☎เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน]

- หากประวัติ (📖 467) แสดงขึ้น ให้สลับหน้าจอด้วยปุ่ม <◀> <▶>

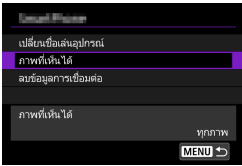


3 เลือก [แก้ไข/ลบ อุปกรณ์]

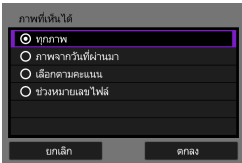


4 เลือกสมาร์ทโฟน

- เลือกชื่อของสมาร์ทโฟนที่คุณต้องการทำให้เห็นภาพได้



5 เลือก [ภาพที่เห็นได้]



6 เลือกรายการ

- เลือก [ตกลง] เพื่อเข้าถึงหน้าจอการตั้งค่า

[ทุกภาพ]

ทุกภาพที่เก็บไว้บนการ์ดจะสามารถเห็นได้

[ภาพจากวันที่ผ่านมา]



กำหนดภาพที่เห็นได้ตามวันที่ถ่ายภาพ โดยสามารถกำหนดภาพที่ถ่ายไม่เกินกี่วันที่ผ่านมา

- เมื่อเลือก [ภาพที่ถ่ายเมื่อหลายวันก่อน] จะสามารถเห็นภาพที่ถ่ายตามจำนวนวันที่กำหนดก่อนวันที่ปัจจุบันได้ ใช้ปุ่ม <▲> <▼> เพื่อระบุจำนวนวัน จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อยืนยันการเลือก
- วันที่ที่คุณเลือก [ตกลง] ภาพที่เห็นได้จะถูกตั้งค่า



- หากตั้งค่า [ภาพที่เห็นได้] เป็นการตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก [ทุกภาพ] การถ่ายภาพจากระยะไกลจะไม่สามารถทำได้

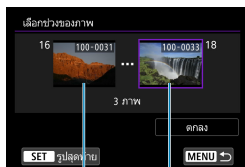
[เลือกตามคะแนน]



กำหนดภาพที่เห็นได้ โดยขึ้นอยู่กับว่ามีการให้คะแนนหรือไม่ (หรือไม่มีการให้คะแนน) หรือโดยชนิดของคะแนน

- ท่านที่เลือกชนิดของคะแนน ภาพที่เห็นได้จะถูกตั้งค่า

[ช่วงหมายเลขไฟล์] (เลือกช่วงของภาพ)



(1)

(2)

เลือกภาพแรกและภาพสุดท้ายจากภาพที่ถูกจัดเรียงโดยหมายเลขไฟล์ เพื่อกำหนดภาพที่เห็นได้

- กดปุ่ม **<SET>** เพื่อแสดงหน้าจอการเลือกภาพ
เลือกภาพโดยใช้ปุ่ม **<<>** **<>>** หรือปุ่ม **<⌚>**
คุณสามารถกดปุ่ม **<Q>** เพื่อเลือกภาพโดยใช้การแสดงผลภาพแบบดัชนี
- เลือกภาพเป็นจุดเริ่มต้น (1)
- ใช้ **<>>** เพื่อเลือกภาพเป็นจุดสิ้นสุด (2)
- เลือก **[ตกลง]**



- หากการเชื่อมต่อ Wi-Fi ถูกยกเลิกในขณะที่กำลังบันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยการถ่ายภาพจากระยะไกล สิ่งต่อไปนี้จะเกิดขึ้น
 - หากปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <  > การบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะดำเนินต่อไป
 - หากปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <  > การบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลง
- เมื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi กับสมาร์ทโฟน ฟังก์ชันบางอย่างจะไม่สามารถใช้ได้
- ในการถ่ายภาพระยะไกล ความเร็ว AF อาจจะช้าลง
- การแสดงภาพหรือการลั่นชัตเตอร์อาจช้าลง ขึ้นอยู่กับสถานะการสื่อสาร
- ขณะบันทึกภาพไปยังสมาร์ทโฟน คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้ แม้ว่า คุณจะกดปุ่มชัตเตอร์ของกล้อง และหน้าจอกล้องอาจดับลง



- เมื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi แล้ว แนะนำให้ปิดฟังก์ชันประหยัดพลังงานของสมาร์ทโฟน

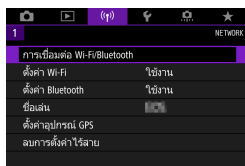
การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi

ในส่วนนี้จะอธิบายถึงวิธีการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi และดำเนินการใช้งานกล้องโดยใช้ซอฟต์แวร์ EOS หรือซอฟต์แวร์อื่นๆ ที่กำหนดให้ใช้ ติดตั้งซอฟต์แวร์เวอร์ชันล่าสุดบนคอมพิวเตอร์ก่อนตั้งค่าการเชื่อมต่อ Wi-Fi สำหรับคำแนะนำการใช้งานการทำงานของคอมพิวเตอร์ โปรดดูคู่มือผู้ใช้คอมพิวเตอร์

การควบคุมกล้องโดยใช้ EOS Utility

คุณสามารถนำเข้าภาพจากกล้อง, ควบคุมกล้อง, และจัดการการทำงานอื่นๆ โดยใช้ EOS Utility (EOS ซอฟต์แวร์)

ขั้นตอนบนกล้อง (1)

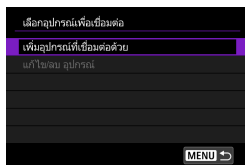


1 เลือก [(Wi-Fi)]: การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]

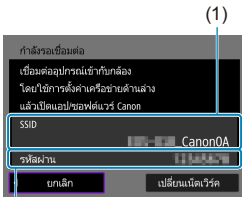


2 เลือก [รีโมทคอนโทรล (EOS Utility)]

- หากประวัติ (467) แสดงขึ้น ให้สลับหน้าจอด้วยปุ่ม <◀> <▶>



3 เลือก [เพิ่มอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อด้วย]



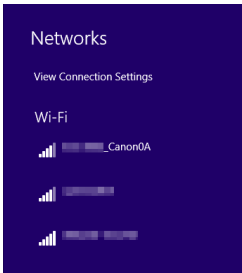
(1)

4 ตรวจสอบ SSID (ชื่อเครือข่าย) และรหัสผ่าน

- ตรวจสอบ SSID (1) และรหัสผ่าน (2) ที่แสดงบนหน้าจอกล่อง
- ใน [ตั้งค่า Wi-Fi] หากคุณตั้งค่า [รหัสผ่าน] เป็น [ไม่ต้องกรอก] รหัสผ่านจะไม่แสดงขึ้นหรือไม่จำเป็นต้องใช้ สำหรับรายละเอียด โปรดดู 470

(2)

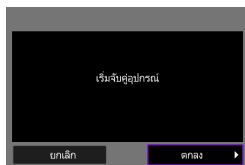
ขั้นตอนบนคอมพิวเตอร์ (1) หน้าจอของคอมพิวเตอร์ (ตัวอย่าง)



5 เลือก SSID แล้วป้อนรหัสผ่าน

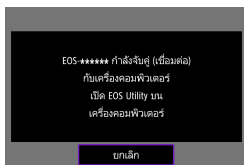
- บนหน้าจอการตั้งค่าเครือข่ายของคอมพิวเตอร์ ให้เลือก SSID ที่ตรวจสอบแล้วในขั้นตอนที่ 4
- สำหรับรหัสผ่าน ให้ใส่รหัสผ่านที่ตรวจสอบในขั้นตอนที่ 4

ขั้นตอนบนกล้อง (2)



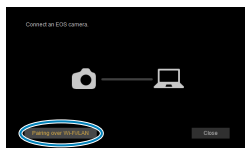
6 เลือก [ตกลง]

- ข้อความเหล่านี้จะแสดงขึ้น "*****" แสดงถึง ตัวเลขหกหลักสุดท้ายของ MAC address ของกล้องที่จะเชื่อมต่อ



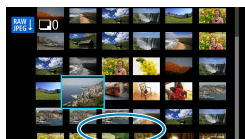
ขั้นตอนบนคอมพิวเตอร์ (2)

7 เริ่มใช้งาน EOS Utility



8 ใน EOS Utility ให้คลิก [Pairing over Wi-Fi/LAN]

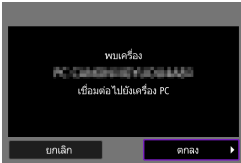
- หากข้อความที่เกี่ยวกับไฟรวอลล์แสดงขึ้น ให้เลือก [Yes]



9 คลิก [Connect]

- เลือกกล้องที่จะเชื่อมต่อ จากนั้นคลิก [Connect]

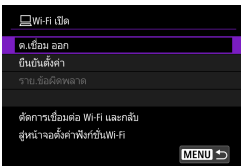
ขั้นตอนบนกล้อง (2)



10 สร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi

- เลือก [ตกลง]

หน้าจอ [🖥️ Wi-Fi เปิด]



ด.เชื่อมต่อ ออก

- ยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi

ยืนยันตั้งค่า

- คุณสามารถตรวจสอบการตั้งค่าได้

รายชื่อผิดพลาด

- เมื่อการเชื่อมต่อ Wi-Fi เกิดข้อผิดพลาด คุณสามารถตรวจสอบข้อมูลข้อผิดพลาดได้

การเชื่อมต่อ Wi-Fi กับคอมพิวเตอร์เสร็จสมบูรณ์

- ควบคุมกล้อง โดยใช้ EOS Utility บนคอมพิวเตอร์
- หากต้องการเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi อีกครั้ง โปรดดู "การเชื่อมต่อใหม่ผ่าน Wi-Fi" (📖 467)



- หากการเชื่อมต่อ Wi-Fi ถูกยกเลิกในขณะที่กำลังบันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยการถ่ายภาพจากระยะไกล สิ่งต่อไปนี้จะเกิดขึ้น
 - หากปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <[📷]> การบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะดำเนินต่อไป
 - หากปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <[📷]> การบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลง
- เมื่อปรับสวิตช์ถ่ายภาพแบบ Live View/ถ่ายภาพเคลื่อนไหวไปที่ <[📷]> และตั้งค่ากล้องเป็นโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ EOS Utility คุณจะไม่สามารถใช้งานกล้องเพื่อถ่ายภาพได้
- เมื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi กับ EOS Utility ฟังก์ชันบางอย่างจะไม่สามารถใช้ได้
- ในการถ่ายภาพระยะไกล ความเร็ว AF อาจจะช้าลง
- การแสดงภาพหรือการลั่นชัตเตอร์อาจช้าลง ขึ้นอยู่กับสถานะการสื่อสาร
- ในการถ่ายภาพแบบ Live View จากระยะไกล อัตราการส่งข้อมูลภาพจะต่ำลงเมื่อเทียบกับการเชื่อมต่อผ่านสายเชื่อมต่อ ดังนั้นการเคลื่อนไหวของวัตถุจึงไม่สามารถแสดงได้อย่างเรียบเนียน

การส่งภาพบนกล้องโดยอัตโนมัติ

เมื่อใช้ซอฟต์แวร์ Image Transfer Utility 2 ที่กำหนดให้ใช้ คุณสามารถส่งภาพจากกล้องไปยังคอมพิวเตอร์ได้โดยอัตโนมัติ

ขั้นตอนบนคอมพิวเตอร์ (1)

1 เชื่อมต่อคอมพิวเตอร์และ Access Point และเริ่ม Image Transfer Utility 2

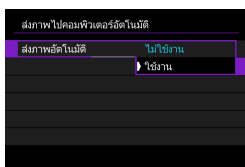
- หน้าจอการตั้งค่าการจับคู่จะแสดงขึ้น เมื่อคุณปฏิบัติตามคำแนะนำการใช้งานที่แสดงขึ้นมาในครั้งแรกขณะที่ Image Transfer Utility 2 เริ่มขึ้น

ขั้นตอนบนกล้อง (1)

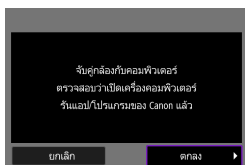


2 เลือก [ส่งภาพไปคอมพิวเตอร์อัตโนมัติ]

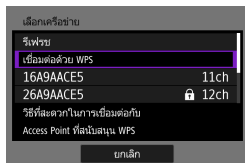
- เลือก [(?): ตั้งค่า Wi-Fi]
- เลือก [ส่งภาพไปคอมพิวเตอร์อัตโนมัติ]



3 ใน [ส่งภาพอัตโนมัติ] ให้เลือก [ใช้งาน]

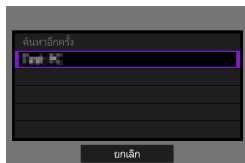


4 เลือก [ตกลง]



5 เชื่อมต่อกับ Access Point ผ่าน Wi-Fi

- สร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi ระหว่างกล่องและ Access point เพื่อเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ สำหรับคำแนะนำการเชื่อมต่อ โปรดดู “การเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่าน Access Point” (📖 458)



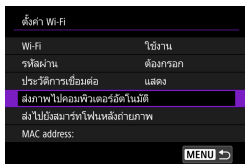
6 เลือกคอมพิวเตอร์ที่ต้องการจับคู่กล่อง

ขั้นตอนบนคอมพิวเตอร์ (2)

7 จับคู่กล่องและคอมพิวเตอร์

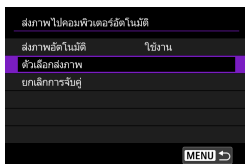
- เลือกกล่อง จากนั้นคลิก [กำลังจับคู่]

ขั้นตอนบนกล่อง (2)



8 เลือก [ส่งภาพไปคอมพิวเตอร์อัตโนมัติ]

- เลือก [(๑): ตั้งค่า Wi-Fi]
- เลือก [ส่งภาพไปคอมพิวเตอร์อัตโนมัติ]



9 เลือก [ตัวเลือกส่งภาพ]



10 เลือกภาพที่จะส่ง

- หากคุณเลือก [ภาพที่เลือก] ใน [ขอบเขตภาพที่ส่ง] โดยกำหนดภาพที่จะส่งในหน้าจอ [เลือกภาพที่ต้องการส่ง]
- หลังจากเสร็จสิ้นการตั้งค่า ให้ปิดกล่อง

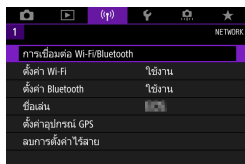
ภาพบนกล่องจะถูกส่งไปยังคอมพิวเตอร์ที่ใช้งานอยู่โดยอัตโนมัติ เมื่อคุณเปิดกล่องภายในระยะของ Access Point



- หากไม่มีการส่งภาพโดยอัตโนมัติ ให้ลองปิดเปิดกล่องใหม่

การเชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์ผ่าน Wi-Fi

ในส่วนนี้จะอธิบายถึงวิธีการพิมพ์ภาพโดยการเชื่อมต่อกล่องเข้ากับเครื่องพิมพ์ที่รองรับระบบ PictBridge (LAN แบบไร้สาย) โดยตรงผ่าน Wi-Fi สำหรับคำแนะนำการใช้งานการทำงานของเครื่องพิมพ์ โปรดดูคู่มือผู้ใช้เครื่องพิมพ์

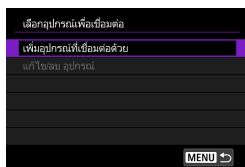


1 เลือก [(๑)]: การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]

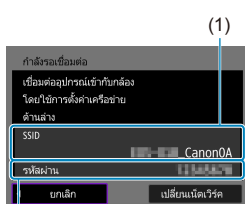


2 เลือก [๒] พิมพ์จากเครื่องพิมพ์ Wi-Fi]

- หากประวัติ (๒467) แสดงขึ้น ให้สลับหน้าจอด้วยปุ่ม <◀> <▶>



3 เลือก [เพิ่มอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อด้วย]

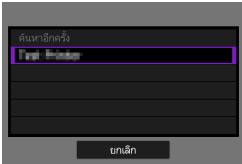


4 ตรวจสอบ SSID (ชื่อเครือข่าย) และรหัสผ่าน

- ตรวจสอบ SSID (1) และรหัสผ่าน (2) ที่แสดงบนหน้าจอกล่อง
- ใน [ตั้งค่า Wi-Fi] หากคุณตั้งค่า [รหัสผ่าน] เป็น [ไม่ต้องกรอก] รหัสผ่านจะไม่แสดงขึ้นหรือไม่จำเป็นต้องใช้ (๒470)

5 ตั้งค่าเครื่องพิมพ์

- ในเมนูการตั้งค่า Wi-Fi ของเครื่องพิมพ์ที่จะใช้ ให้เลือก SSID ที่คุณได้ตรวจสอบ
- สำหรับรหัสผ่าน ให้ใส่รหัสผ่านที่ตรวจสอบในขั้นตอนที่ 4



6 เลือกเครื่องพิมพ์

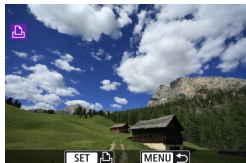
- ในรายการเครื่องพิมพ์ที่ตรวจพบ ให้เลือกเครื่องพิมพ์ที่จะเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi
- หากเครื่องพิมพ์ที่คุณต้องการไม่อยู่ในรายการการเลือก **[ค้นหาอีกครั้ง]** อาจทำให้ทั้งสองสามารถค้นหาและแสดงเครื่องพิมพ์ได้



- หากต้องการสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่าน Access Point โปรดดู “การเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่าน Access Point” (📖 458)

การพิมพ์ภาพ

การพิมพ์ภาพทีละภาพ

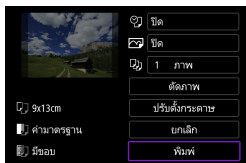


1 เลือกภาพที่จะพิมพ์

- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <⌚> เพื่อเลือกภาพที่จะพิมพ์ จากนั้นกด <SET>
- คุณสามารถกดปุ่ม <⏏> เพื่อเลือกภาพโดยใช้การแสดงภาพแบบดัชนี



2 เลือก [พิมพ์ภาพ]



3 พิมพ์ภาพ

- สำหรับขั้นตอนการตั้งค่าการพิมพ์ โปรดดู 439
- เลือก [พิมพ์] จากนั้น [ตกลง] เพื่อเริ่มพิมพ์

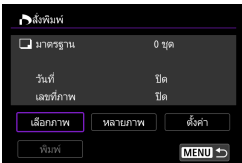
การพิมพ์ตามตัวเลือกภาพที่ระบุ



1 กดปุ่ม < SET >



2 เลือก [สั่งพิมพ์]



3 ตั้งค่าตัวเลือกการพิมพ์

- สำหรับขั้นตอนการตั้งค่า โปรดดู "รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล (DPOF)" (📖 354)
- หากการสั่งพิมพ์เสร็จเรียบร้อยแล้วก่อนที่จะสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi ให้ไปยังขั้นตอนที่ 4

4 เลือก [พิมพ์]

- [พิมพ์] สามารถเลือกได้ เมื่อภาพถูกเลือกและเครื่องพิมพ์พร้อมแล้วเท่านั้น

5 ตั้งค่า [ปรับตั้งกระดาษ] (📖 439)



6 พิมพ์ภาพ

- เมื่อเลือก **[ตกลง]** การพิมพ์จะเริ่มขึ้น



- การถ่ายภาพไม่สามารถทำได้ในขณะที่เชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์ผ่าน Wi-Fi
- ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถพิมพ์ได้
- ก่อนพิมพ์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งค่าขนาดกระดาษเรียบร้อยแล้ว
- เครื่องพิมพ์บางรุ่นอาจไม่สามารถพิมพ์เลขที่ไฟล์ภาพได้
- หากตั้งค่า **[มีขอบ]** ไว้ เครื่องพิมพ์บางรุ่นอาจพิมพ์วันที่บนขอบ
- วันที่อาจดูจางหากพิมพ์บนพื้นหลังที่สว่างหรือบนขอบ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์
- ภาพ RAW ไม่สามารถพิมพ์ได้ด้วยการเลือก **[ส่งพิมพ์]** เมื่อพิมพ์ ให้เลือก **[พิมพ์ภาพ]** และพิมพ์

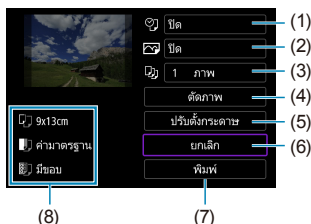


- เมื่อคุณใช้แบตเตอรี่ในการใช้งานกล่อง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าแบตเตอรี่ชาร์จเต็มอยู่
- อาจใช้เวลาสักครู่ในการเริ่มพิมพ์หลังจากที่คุณเลือก **[พิมพ์]** ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับขนาดไฟล์ของภาพและคุณภาพของภาพ
- เพื่อหยุดการพิมพ์ ให้กดปุ่ม **<SET>** ในขณะที่ **[หยุด]** แสดงอยู่ จากนั้นเลือก **[ตกลง]**
- เมื่อพิมพ์ด้วย **[ส่งพิมพ์]** หากคุณหยุดการพิมพ์และต้องการกลับมาพิมพ์ภาพที่เหลือต่อ ให้เลือก **[กลับมา]** โปรดทราบว่าหากพิมพ์จะไม่ดำเนินการต่อ หากเกิดกรณีดังต่อไปนี้ขึ้น
 - คุณเปลี่ยนค่าส่งพิมพ์หรือลบภาพใดๆ ที่ส่งพิมพ์ออกก่อนกลับมาพิมพ์ต่อ
 - เมื่อตั้งค่าดัชนี คุณเปลี่ยนการตั้งค่ากระดาษก่อนกลับมาพิมพ์ต่อ
- หากเกิดปัญหาขึ้นในระหว่างการพิมพ์ โปรดดู 443

การตั้งค่าการพิมพ์

การแสดงผลหน้าจอ และตัวเลือกการตั้งค่าจะแตกต่างกันไปตามเครื่องพิมพ์ นอกจากนี้ การตั้งค่าบางอย่างอาจใช้งานไม่ได้ สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

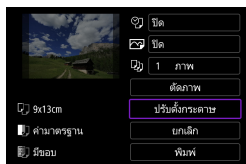
หน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์



- (1) ตั้งค่าการพิมพ์วันที่หรือเลขที่ไฟล์ (📖 441)
- (2) ตั้งค่าลูกเล่นการพิมพ์ (📖 441)
- (3) ตั้งค่าจำนวนสำเนาที่จะพิมพ์ (📖 441)
- (4) ตั้งค่าพื้นที่การพิมพ์ (📖 442)
- (5) ตั้งค่าขนาดกระดาษ ชนิดกระดาษ และการจัดหน้ากระดาษ (📖 440)
- (6) กลับสู่หน้าจอการเลือกภาพ
- (7) เริ่มพิมพ์
- (8) ขนาดกระดาษ ชนิดกระดาษ และการจัดหน้ากระดาษที่คุณตั้งค่าไว้จะมีการแสดง

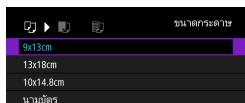
* การตั้งค่าบางอย่างอาจไม่สามารถเลือกได้ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์

การปรับตั้งกระดาษ



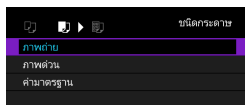
- เลือก [ปรับตั้งกระดาษ]

[🖨️] การตั้งค่าขนาดกระดาษ



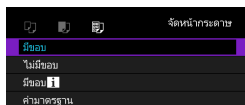
- เลือกขนาดของกระดาษในเครื่องพิมพ์

[🖨️] การตั้งค่าชนิดกระดาษ



- เลือกชนิดของกระดาษที่ใส่อยู่ในเครื่องพิมพ์

[🖨️] การตั้งค่าการจัดหน้ากระดาษ

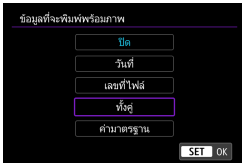


- เลือกการจัดหน้ากระดาษ



- หากอัตราส่วนของภาพแตกต่างจากอัตราส่วนของกระดาษที่ใช้พิมพ์ ภาพอาจจำเป็นต้องถูกครอบตัดเมื่อคุณพิมพ์แบบไร้ขอบ นอกจากนี้ภาพอาจถูกพิมพ์ด้วยความละเอียดที่ต่ำลง

[🖨️] การตั้งค่าการพิมพ์วันที่/เลขที่ไฟล์



- เลือก [🖨️]
- เลือกสิ่งที่จะพิมพ์

[🖼️] การตั้งค่าลูกเล่นการพิมพ์ (ปรับภาพให้เหมาะสม)

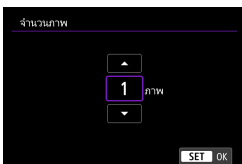


- เลือก [🖼️]
- เลือกลูกเล่นการพิมพ์



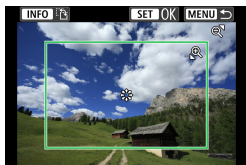
- หากคุณเพิ่มข้อมูลการถ่ายภาพลงบนภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสง ISO ที่ขยายเพิ่ม (H) ความไวแสง ISO ที่ถูกต้องอาจไม่พิมพ์ออกมา
- การตั้งค่า [ค่ามาตรฐาน] สำหรับลูกเล่นการพิมพ์และตัวเลือกอื่นๆ เป็นการตั้งค่าเริ่มต้นของเครื่องพิมพ์ตามที่กำหนดมาโดยผู้ผลิตเครื่องพิมพ์ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์เพื่อดูว่าการตั้งค่า [ค่ามาตรฐาน] คืออะไร

[📄] การตั้งค่าจำนวนสำเนา



- เลือก [📄]
- เลือกจำนวนสำเนาที่จะพิมพ์

การครอบตัดภาพ



ตั้งค่าการตัดภาพทันทีก่อนการพิมพ์ การเปลี่ยนการตั้งค่าการพิมพ์อย่างอื่นหลังจากที่คุณตัดภาพอาจทำให้คุณต้องตัดภาพอีกครั้ง

1 ในหน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์ ให้เลือก [ตัดภาพ]

2 ตั้งค่าขนาดกรอบการตัด ตำแหน่ง และสัดส่วนภาพ

- พื้นที่ภาพในกรอบการตัดจะถูกพิมพ์ รูปร่างของกรอบ (สัดส่วนภาพ) สามารถเปลี่ยนได้ด้วย [ปรับตั้งกระดาษ]

การเปลี่ยนขนาดกรอบการตัด

หมุนปุ่ม <Q> <Q> เพื่อเปลี่ยนขนาดกรอบการตัด

การเลื่อนกรอบการตัด

ใช้ <Q> <Q> เพื่อเลื่อนกรอบในแนวดิ่งหรือแนวนอน

การเปลี่ยนทิศทางของกรอบการตัด

การกดปุ่ม <INFO> จะสลับกรอบการตัดระหว่างแนวดิ่งและแนวนอน

3 กดปุ่ม <SET> เพื่อออกจากการตัดภาพ

- คุณสามารถตรวจสอบพื้นที่ภาพที่ตัดได้ทางด้านบนซ้ายของหน้าจอการตั้งค่าการพิมพ์



- พื้นที่ของภาพที่ตัดอาจพิมพ์ออกมาไม่เหมือนกับที่คุณกำหนด ทั้งนี้ ขึ้นอยู่กับเครื่องพิมพ์ที่คุณใช้
- ยิ่งกรอบการตัดมีขนาดเล็กลง ความละเอียดของภาพที่พิมพ์ก็จะลดต่ำลง



การจัดการข้อผิดพลาดของเครื่องพิมพ์

- หากเครื่องพิมพ์ไม่ทำงานตามปกติหลังจากที่คุณได้แก้ไขข้อผิดพลาดของเครื่องพิมพ์ (ไม่มีหมึก ไม่มีกระดาษ ฯลฯ) และได้เลือก [ต่อไป] แล้ว ให้กดปุ่มบนเครื่องพิมพ์สำหรับรายละเอียดในการกลับไปพิมพ์ต่อ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

ข้อความแสดงข้อผิดพลาด

- หากเกิดปัญหาระหว่างพิมพ์ ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏบนหน้าจอกล่อง หลังจากแก้ไขปัญหา ให้พิมพ์ต่อ สำหรับรายละเอียดวิธีแก้ไขปัญหาการพิมพ์ โปรดดูคู่มือการใช้งานของเครื่องพิมพ์

กระดาษมีปัญหา

- ยืนยันว่าใส่กระดาษอย่างถูกต้องแล้ว

หมึกมีปัญหา

- ตรวจสอบระดับหมึกของเครื่องพิมพ์และถังบรรจุหมึกเสีย

เครื่องมีปัญหา

- ตรวจสอบปัญหาใดๆ ของเครื่องพิมพ์ นอกจากปัญหาด้านกระดาษและหมึก

ไฟล์มีปัญหา

- ภาพที่เลือกไม่สามารถพิมพ์ได้ ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นหรือภาพที่ได้รับการแก้ไขด้วยคอมพิวเตอร์อาจไม่สามารถพิมพ์ได้

การส่งภาพไปยังบริการบนเว็บ

บทนี้อธิบายวิธีการใช้บริการบนเว็บเพื่อส่งภาพ

การบันทึกการบริการบนเว็บ

ใช้สมาร์ทโฟนหรือคอมพิวเตอร์เพื่อเพิ่มบริการบนเว็บไปยังกล้อง

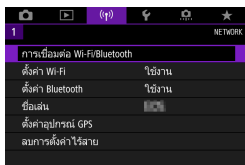
- สมาร์ทโฟนหรือคอมพิวเตอร์ต้องมีเบราว์เซอร์และการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตเพื่อทำการตั้งค่ากล้องให้เสร็จสิ้นสำหรับ CANON IMAGE GATEWAY และบริการบนเว็บอื่นๆ
- เข้าเยี่ยมชมเว็บไซต์ CANON iMAGE GATEWAY สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับเวอร์ชันของเบราว์เซอร์ (เช่น Microsoft Internet Explorer) ที่จำเป็นต้องใช้ในการเข้าสู่ CANON iMAGE GATEWAY
- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับประเทศหรือภูมิภาคที่สามารถใช้งาน CANON iMAGE GATEWAY ได้ โปรดเข้าชมเว็บไซต์แคนนอน (<http://www.canon.com/cig/>)
- สำหรับคำแนะนำการใช้งาน CANON iMAGE GATEWAY และรายละเอียดการตั้งค่าโปรดดูข้อมูลวิธีใช้ CANON iMAGE GATEWAY
- หากคุณต้องการใช้งานบริการบนเว็บอื่นๆ นอกเหนือจาก CANON iMAGE GATEWAY คุณจำเป็นต้องมีบัญชีผู้ใช้กับบริการที่คุณต้องการใช้งานนั้น สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม ตรวจสอบแต่ละเว็บไซต์ของบริการบนเว็บที่คุณจะลงทะเบียน
- ค่าธรรมเนียมในการเชื่อมต่อกับผู้ให้บริการของคุณ และค่าธรรมเนียมการสื่อสารกับ Access Point ของผู้ให้บริการของคุณจะถูกคำนวณแยกกัน

การลงทะเบียน CANON iIMAGE GATEWAY

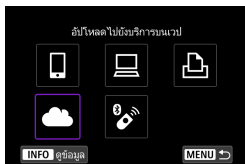
ลิงก์กล้องและ CANON iIMAGE GATEWAY โดยการเพิ่ม CANON iIMAGE GATEWAY ในกล้องเป็นบริการบนเว็บปลายทาง

คุณจะต้องป้อนอีเมลที่ใช้บนคอมพิวเตอร์หรือสมาร์ทโฟนของคุณ

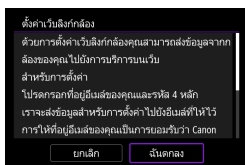
ขั้นตอนบนกล้อง (1)



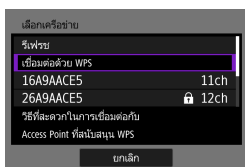
1 เลือก [(๑)]: การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



2 เลือก [☁ อัปโหลดไปยังบริการบนเว็บ]

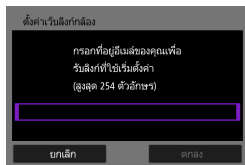


3 เลือก [จันทกลง]



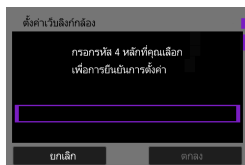
4 สร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi

- เชื่อมต่อกับ Access Point ผ่าน Wi-Fi ไปที่ขั้นตอนที่ 6 ในหน้า 460



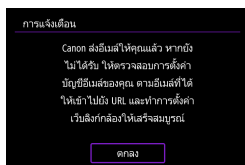
5 ป้อนอีเมลของคุณ

- ป้อนอีเมลของคุณ จากนั้นเลือก [ตกลง]



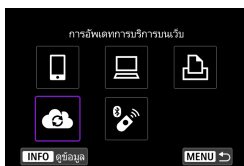
6 ป้อนหมายเลข 4 หลัก

- ป้อนหมายเลข 4 หลัก ตามที่คุณต้องการ จากนั้นเลือก [ตกลง]



7 เลือก [ตกลง]

- ไอคอน [☁] เปลี่ยนเป็น [📶]

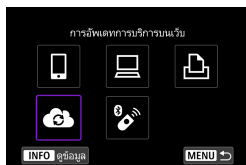


ขั้นตอนบนคอมพิวเตอร์หรือสมาร์ทโฟน

8 ตั้งค่าเว็บลิงก์กล้อง

- เข้าสู่หน้าข้อความการแจ้งเตือน
- ปฏิบัติตามคำแนะนำการใช้งาน เพื่อดังค่าในหน้าการตั้งค่าเว็บลิงก์กล้องให้เสร็จสมบูรณ์

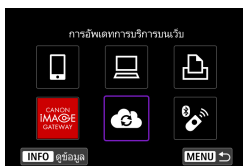
ขั้นตอนบนกล้อง (2)



9 เพิ่ม CANON iMAGE GATEWAY เป็นปลายทาง

- เลือก [G]

CANON iMAGE GATEWAY ถูกเพิ่มแล้ว



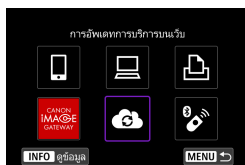
การบันทึกบริการบนเว็บอื่นๆ

ขั้นตอนบนคอมพิวเตอร์หรือสมาร์ทโฟน

1 กำหนดค่าบริการบนเว็บที่คุณต้องการใช้งาน

- เยี่ยมชมเว็บไซต์ CANON iMAGE GATEWAY และเข้าสู่หน้าการตั้งค่าเว็บลิงก์กล้อง
- ปฏิบัติตามคำแนะนำการใช้งาน เพื่อตั้งค่าสำหรับบริการบนเว็บที่คุณต้องการใช้งานให้เสร็จสมบูรณ์

ขั้นตอนบนกล้อง



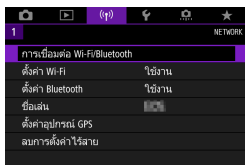
2 เพิ่มบริการบนเว็บที่คุณกำหนดค่าเป็นปลายทาง

- เลือก [(i)]: การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]
- เลือก [(๒)]

การส่งภาพ

คุณสามารถแบ่งปันภาพถ่ายกับครอบครัวและเพื่อนๆ โดยการส่งภาพจากกล้องไปยังบริการบนเว็บที่ลงทะเบียนบนกล้อง หรือส่งเว็บลิงก์ของอัลบั้มออนไลน์

การเชื่อมต่อกับบริการบนเว็บผ่าน Wi-Fi



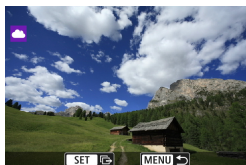
1 เลือก [(Wi-Fi)]: การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



2 เลือกบริการบนเว็บ

- หากประวัติ (📖 467) แสดงขึ้น ให้สลับหน้าจอด้วยปุ่ม <◀> <▶>
- หน้าจอเพื่อเลือกปลายทางอาจแสดงขึ้น โดยขึ้นอยู่กับชนิดและการตั้งค่าของบริการบนเว็บ (📖 462)

การส่งภาพทีละภาพ



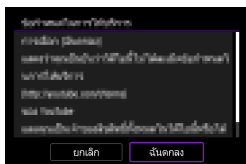
1 เลือกภาพที่จะส่ง

- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <⌚> เพื่อเลือกกรอบที่จะส่ง จากนั้นกด <SET>
- คุณสามารถกดปุ่ม <☒-Q> เพื่อเลือกภาพโดยใช้การแสดงผลภาพแบบดัชนี



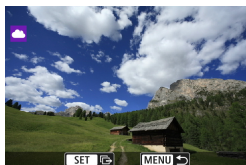
2 เลือก [ส่งภาพที่แสดง]

- ใน [ขนาดที่ส่ง] คุณสามารถเลือกขนาดของภาพที่จะส่งได้
- หลังจากถ่ายภาพถูกส่งแล้ว เลือก [ตกลง] บนหน้าจอ เพื่อสิ้นสุดการเชื่อมต่อ Wi-Fi



- เมื่อหน้าจอ [ข้อกำหนดในการให้บริการ] แสดงขึ้น ให้อ่านข้อความทั้งหมด จากนั้นเลือก [ฉันตกลง]
- ในการเลื่อนหน้าจอ ให้ใช้ปุ่ม <▲> <▼>

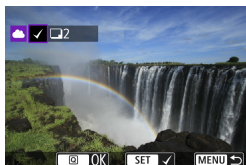
การส่งภาพที่เลือกหลายภาพ



1 กดปุ่ม <SET>

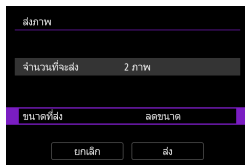


2 เลือก [ส่งภาพที่เลือก]



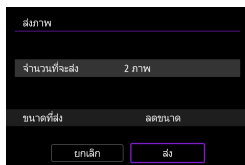
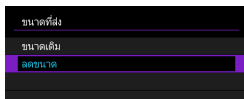
3 เลือกภาพที่ต้องการส่ง

- กดปุ่ม <◀> <▶> หรือหมุนปุ่ม <◂> เพื่อเลือกภาพที่จะส่ง จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- คุณสามารถกดปุ่ม <📷> เพื่อเลือกภาพจากการแสดงภาพทีละ 3 ภาพ ในการกลับสู่การแสดงผลทีละภาพ ให้กดปุ่ม <📷>
- หลังจากการเลือกภาพที่จะส่งแล้ว กดปุ่ม <Q>



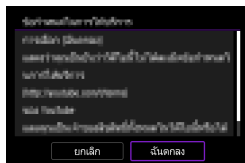
4 เลือก [ขนาดที่ส่ง]

- เมื่อ YouTube ถูกเลือกเป็นปลายทาง **[ขนาดที่ส่ง]** จะไม่แสดงขึ้น
- เลือกขนาดภาพบนหน้าจอที่แสดง



5 เลือก [ส่ง]

- หลังจากภาพถูกส่งแล้ว เลือก **[ตกลง]** บนหน้าจอ เพื่อสิ้นสุดการเชื่อมต่อ Wi-Fi



- เมื่อหน้าจอ **[ข้อกำหนดในการให้บริการ]** แสดงขึ้น ให้อ่านข้อความทั้งหมด จากนั้นเลือก **[ฉันตกลง]**
- ในการเลื่อนหน้าจอ ให้ใช้ปุ่ม <▲> <▼>

การส่งภาพตามช่วงที่ระบุ

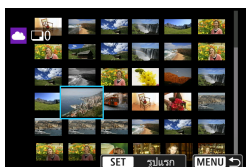
ระบุช่วงของภาพเพื่อส่งภาพทุกภาพในช่วงได้พร้อมกันในครั้งเดียว



1 กดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ส่งช่วงภาพ]

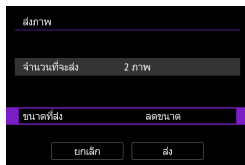


3 ระบุช่วงของภาพ

- เลือกภาพแรก (จุดเริ่มต้น)
- เลือกภาพสุดท้าย (จุดสิ้นสุด)
- ภาพจะถูกเลือก และ [✓] จะปรากฏขึ้น
- หากต้องการยกเลิกการเลือก ให้ทำซ้ำขั้นตอนนี้
- คุณสามารถกดปุ่ม <Q> เพื่อเปลี่ยนจำนวนภาพที่แสดงในการแสดงภาพแบบดัดขึ้น

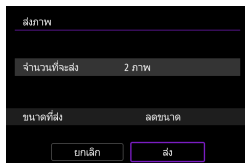
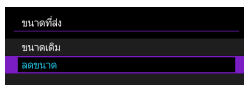
4 ยืนยันช่วงของภาพ

- กดปุ่ม <Q>



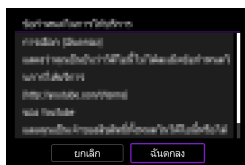
5 เลือก [ขนาดที่ส่ง]

- เลือกขนาดภาพบนหน้าจอที่แสดง



6 เลือก [ส่ง]

- หลังจากที่ภาพถูกส่งแล้ว เลือก [ตกลง] บนหน้าจอ เพื่อสิ้นสุดการเชื่อมต่อ Wi-Fi



- เมื่อหน้าจอ [ข้อกำหนดในการให้บริการ] แสดงขึ้น ให้อ่านข้อความทั้งหมด จากนั้นเลือก [ฉันตกลง]
- ในการเลื่อนหน้าจอ ให้ใช้ปุ่ม <▲> <▼>

การส่งภาพทุกภาพในการ์ด



1 กดปุ่ม <SET>



2 เลือก [ส่งทุกภาพในการ์ด]

ส่งภาพ

จำนวนที่จะส่ง 2 ภาพ

ขนาดที่ส่ง **ลดขนาด**

ยกเลิก ส่ง

3 เลือก [ขนาดที่ส่ง]

- เลือกขนาดภาพบนหน้าจอที่แสดง

ขนาดที่ส่ง

ขนาดเดิม

ลดขนาด

ส่งภาพ

จำนวนที่จะส่ง 2 ภาพ

ขนาดที่ส่ง **ลดขนาด**

ยกเลิก **ส่ง**

4 เลือก [ส่ง]

- หลังจากที่ภาพถูกส่งแล้ว เลือก **[ตกลง]** บนหน้าจอ เพื่อสิ้นสุดการเชื่อมต่อ Wi-Fi

ข้อกำหนดในการให้บริการ

กรุณาลอง (ปิดกล่อง)

แสดงคำเตือนเมื่อใช้ Wi-Fi นี้ไม่ได้เชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต

โปรดใช้ด้วยความระมัดระวัง

(http://www.acer.com/acer)

Acer Inc. 2014

แสดงคำเตือน: การเชื่อมต่อ Wi-Fi นี้ไม่ได้เชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต

ยกเลิก **ยืนยันตกลง**

- เมื่อหน้าจอ **[ข้อกำหนดในการให้บริการ]** แสดงขึ้นให้อ่านข้อความทั้งหมด จากนั้นเลือก **[ยืนยันตกลง]**
- ในการเลื่อนหน้าจอ ให้ใช้ปุ่ม <▲> <▼>

การส่งภาพที่ตรงกับเงื่อนไขการค้นหา

ส่งภาพทุกภาพที่ตรงกับเงื่อนไขการค้นหาที่ดังค่าใน [ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ] พร้อมกันในครั้งเดียว

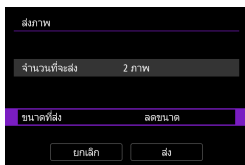
สำหรับ [ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ] โปรดดู “การคัดกรองภาพสำหรับเล่น” (📖 385)



1 กดปุ่ม <SET>

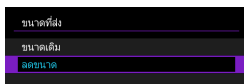


2 เลือก [ส่งทุกภาพที่พบ]



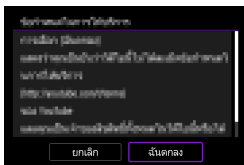
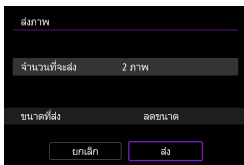
3 เลือก [ขนาดที่ส่ง]

- เลือกขนาดภาพบนหน้าจอที่แสดง



4 เลือก [ส่ง]

- หลังจากถ่ายภาพถูกส่งแล้ว เลือก **[ตกลง]** บนหน้าจอ เพื่อสิ้นสุดการเชื่อมต่อ Wi-Fi



- เมื่อหน้าจอ **[ข้อกำหนดในการให้บริการ]** แสดงขึ้น ให้อ่านข้อความทั้งหมด จากนั้นเลือก **[ฉันตกลง]**
- ในการเลื่อนหน้าจอ ให้ใช้ปุ่ม **<▲>** **<▼>**



- เมื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi กับบริการบนเว็บแล้ว การถ่ายภาพไม่สามารถทำได้แม้ว่าจะกดปุ่มชัตเตอร์ของกล้อง
- เมื่อส่งภาพไปยังบริการบนเว็บอื่นนอกเหนือจาก CANON iMAGE GATEWAY ข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการส่งอาจไม่แสดงขึ้น แม้ว่าส่งภาพไปยังบริการบนเว็บไม่สำเร็จ เนื่องจากข้อผิดพลาดของการส่งดังกล่าวสามารถตรวจสอบได้บนเว็บไซต์ CANON iMAGE GATEWAY ให้ตรวจสอบเนื้อหาข้อผิดพลาด จากนั้นลองส่งภาพอีกครั้ง

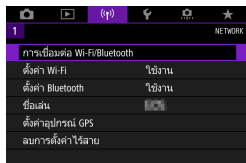


- ขึ้นอยู่กับบริการบนเว็บ ชนิดหรือจำนวนภาพที่สามารถส่งได้และความยาวของภาพเคลื่อนไหวจะถูกจำกัด
- ภาพบางภาพอาจไม่สามารถส่งได้ โดยใช้ **[ส่งช่วงภาพ]**, **[ส่งทุกภาพในการ์ด]** หรือ **[ส่งทุกภาพที่พบ]**
- เมื่อคุณลดขนาดของภาพ ภาพทั้งหมดจะถูกส่งพร้อมกับลดขนาด โปรดทราบว่าภาพเคลื่อนไหวหรือภาพนิ่งขนาด S2 จะไม่ถูกลดขนาดลง
- **[ลดขนาด]** สามารถใช้งานได้สำหรับภาพนิ่งที่ถ่ายด้วยกล้องรุ่นเดียวกันกับกล้องนี้เท่านั้น ภาพนิ่งที่ถ่ายด้วยกล้องรุ่นอื่นๆ จะถูกส่งโดยไม่มีการปรับขนาด
- เมื่อเข้าสู่ CANON iMAGE GATEWAY คุณสามารถตรวจสอบประวัติการส่งสำหรับบริการบนเว็บที่ส่งภาพไปได้
- เมื่อคุณใช้แบตเตอรี่ในการใช้งานกล้อง ตรวจสอบให้แน่ใจว่าแบตเตอรี่ชาร์จเต็มอยู่

การเชื่อมต่อ Wi-Fi ผ่าน Access Point

ส่วนนี้จะอธิบายถึงวิธีการเข้าร่วมเครือข่าย Wi-Fi ผ่าน Access Point ที่รองรับ WPS (โหมด PCB)

ก่อนอื่น ตรวจสอบตำแหน่งของปุ่ม WPS และระยะเวลาในการกดปุ่ม อาจใช้เวลาประมาณหนึ่งนาทีเพื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi



1 เลือก [(๑): การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



2 เลือกรายการ

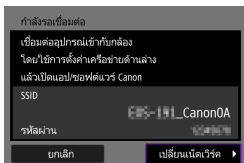
- หากประวัติ (📖 467) แสดงขึ้น ให้สลับหน้าจอด้วยปุ่ม <◀> <▶>



3 เลือก [เพิ่มอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อด้วย]

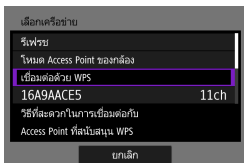


- เมื่อเลือก [📱 เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน] หน้าจอทางด้านซ้ายจะแสดงขึ้น หากติดตั้ง Camera Connect แล้ว เลือก [ไม่แสดง]
- ในหน้าจอ [เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน] ที่แสดงถัดไป ให้เลือก [เชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi]



4 เลือก [เปลี่ยนเน็ตเวิร์ค]

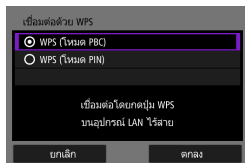
- แสดงเมื่อ [📶], [🖨️] หรือ [🖨️] ถูกเลือก



5 เลือก [เชื่อมต่อด้วย WPS]

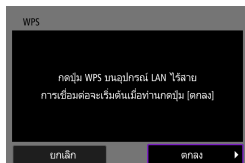


- สำหรับ [โหมด Access Point ของกล่อง] ที่แสดงในขั้นตอนที่ 5 โปรดดู 462



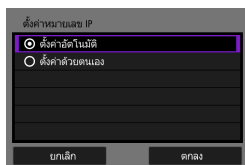
6 เลือก [WPS (โหมด PBC)]

- เลือก [ตกลง]



7 เชื่อมต่อกับ Access Point ผ่าน Wi-Fi

- กดปุ่ม WPS ของ Access Point
- เลือก [ตกลง]



8 เลือก [ตั้งค่าอัตโนมัติ]

- เลือก [ตกลง] เพื่อเข้าถึงหน้าจอตั้งค่าฟังก์ชัน Wi-Fi
- หากเกิดข้อผิดพลาดกับ [ตั้งค่าอัตโนมัติ] โปรดดู 462

9 การกำหนดการตั้งค่าสำหรับฟังก์ชัน Wi-Fi

[📱 เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน]

- บนหน้าจอการตั้งค่า Wi-Fi ของสมาร์ทโฟน และ SSID (ชื่อเครือข่าย) ที่แสดงบนกล่อง จากนั้นป้อนรหัสผ่านของ Access Point เพื่อเชื่อมต่อ

ไปที่ขั้นตอนที่ 8 ใน 📖 410

[💻 รีโมทคอนโทรล (EOS Utility)]

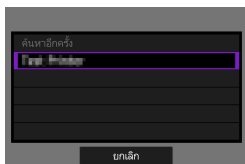
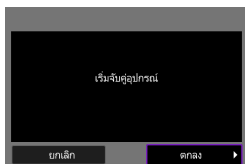
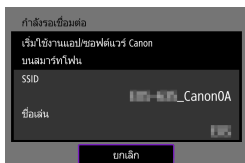
ไปที่ขั้นตอนที่ 7 หรือ 8 ใน 📖 428

[📺 พิมพ์จากเครื่องพิมพ์ Wi-Fi]

ไปที่ขั้นตอนที่ 6 ในหน้า 📖 435

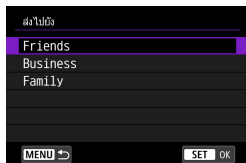
การลงทะเบียน CANON IMAGE GATEWAY

ไปที่ขั้นตอนที่ 5 ในหน้า 📖 446



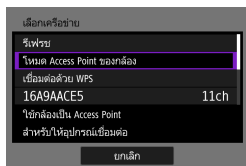
ส่งไปยังหน้าจอ

หน้าจอเลือกปลายทางอาจแสดงขึ้น ขึ้นอยู่กับบริการบนเว็บ หากต้องการบันทึกปลายทางหรือระบุการตั้งค่า คุณจำเป็นต้องใช้คอมพิวเตอร์ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility



- หน้าจอ [ส่งไปยัง] อาจแสดงขึ้น
- เลือกปลายทางจากรายการของปลายทางที่บันทึกไว้
- ขั้นตอนสำหรับการตั้งค่าการเชื่อมต่อ และการส่งภาพจะเหมือนกันกับขั้นตอนสำหรับบริการบนเว็บอื่นๆ

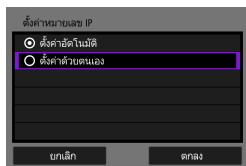
โหมด Access Point ของกล้อง



โหมด Access Point ของกล้องเป็นโหมดการเชื่อมต่อที่จะเชื่อมต่อกล้องเข้ากับแต่ละอุปกรณ์โดยตรงผ่าน Wi-Fi แสดงขึ้นเมื่อเลือก [📶], [🖨️] หรือ [📶] ใน [ฟังก์ชัน Wi-Fi]

การตั้งค่าหมายเลข IP ด้วยตนเอง

รายการที่แสดงจะแตกต่างกันไปตามฟังก์ชัน Wi-Fi



- 1 เลือก [ตั้งค่าด้วยตนเอง]
 - เลือก [ตกลง]

ตั้งค่าหมายเลข IP

หมายเลข IP	192.168.1.2
Subnet mask	255.255.255.0
Gateway	ไม่ใช้งาน
หมายเลขเครื่อง DNS	0.0.0.0

ยกเลิก ตกลง

2 เลือกรายการ

- เลือกรายการเพื่อเข้าถึงหน้าจอสำหรับกรป้อนข้อมูลเกี่ยวกับตัวเลข
- หากต้องการใช้เกตเวย์ ให้เลือก [ใช้งาน] จากนั้นเลือก [แอดเดรส]

Gateway

☒ ใช้งาน
☐ ไม่ใช้งาน

แอดเดรส

0.0.0.0

ยกเลิก ตกลง

หมายเลข IP

192 . 168 . 1 . 3

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

⏮ ⏭

⏮ ⏭

INFO ยกเลิก MENU OK

3 ป้อนค่าที่ต้องการ

- หมุนปุ่ม เพื่อเลื่อนตำแหน่งที่ป้อนบริเวณด้านบน และใช้ปุ่ม เพื่อเลือกตัวเลข กดปุ่ม เพื่อป้อนตัวเลขที่เลือก
- กดปุ่ม เพื่อตั้งเป็นค่าที่ป้อนและกลับไปยังหน้าจอในขั้นตอนที่ 2

ตั้งค่าหมายเลข IP

หมายเลข IP	192.168.1.3
Subnet mask	255.255.255.0
Gateway	ไม่ใช้งาน
หมายเลขเครื่อง DNS	0.0.0.0

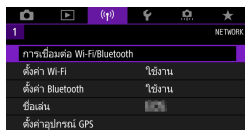
ยกเลิก ตกลง

4 เลือก [ตกลง]

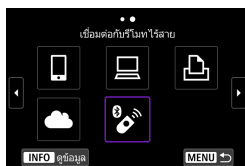
- เมื่อคุณทำการตั้งค่ารายการที่จำเป็นเสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้เลือก [ตกลง]
- หากคุณไม่แน่ใจว่าต้องป้อนค่าใดบ้าง โปรดดู “การตรวจสอบการตั้งค่าเครือข่าย” (📖 497) หรือสอบถามผู้ดูแลระบบเครือข่ายหรือบุคคลอื่นที่มีความรู้เกี่ยวกับเครือข่าย

การเชื่อมต่อกับรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย

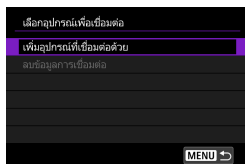
กล้องนี้ยังสามารถเชื่อมต่อกับรีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 (แยกจำหน่าย) ผ่าน Bluetooth สำหรับการถ่ายภาพแบบควบคุมระยะไกล (📖 156)



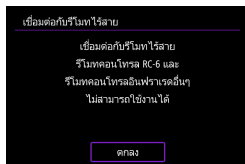
1 เลือก [(๑)]: การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



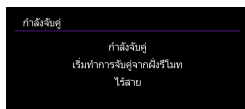
2 เลือก [(๒) เชื่อมต่อกับรีโมทไร้สาย]



3 เลือก [เพิ่มอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อด้วย]



4 กดปุ่ม <SET>



5 จับคู่อุปกรณ์

- เมื่อหน้าจอ [กำลังจับคู่] ปรากฏขึ้น ให้กดปุ่ม <W> และ <T> บน BR-E1 ค้างไว้พร้อมกันอย่างน้อย 3 วินาที
- หลังจากมีข้อความยืนยันว่ากล้องจับคู่กับ BR-E1 แล้ว ให้กดปุ่ม <SET>

6 ตั้งค่ากล้องสำหรับการถ่ายจากระยะไกล

- เมื่อถ่ายภาพนิ่ง ให้เลือก [i6] หรือ [i6₂] เป็นโหมดขับเคลื่อน (📖 153)
- เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ตั้งค่า [📷: รีโมทคอนโทรล] เป็น [ใช้งาน]
- สำหรับคำแนะนำหลังจากเสร็จสิ้นการจับคู่ โปรดดูคู่มือการใช้งานของ BR-E1



- การเชื่อมต่อ Bluetooth จะใช้พลังงานแบตเตอรี่อยู่ แม้หลังจากที่ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติของกล้องจะเปิดทำงานแล้วก็ตาม



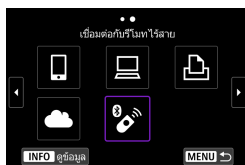
- เมื่อคุณไม่ใช่ฟังก์ชัน Bluetooth แนะนำให้ตั้งค่าเป็น [ไม่ใช้งาน] ตามขั้นตอนที่ 1

การยกเลิกการจับคู่

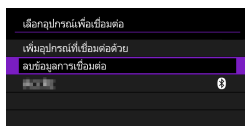
ก่อนทำการจับคู่กับ BR-E1 อื่นๆ ให้ลบข้อมูลเกี่ยวกับรีโมทคอนโทรลที่เชื่อมต่อ



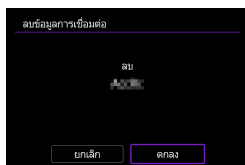
1 เลือก [(๗)]: การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



2 เลือก [(๖) เชื่อมต่อรีโมทไร้สาย]



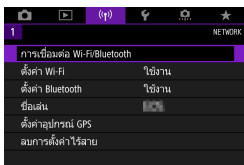
3 เลือก [ลบข้อมูลการเชื่อมต่อ]



4 เลือก [ตกลง]

การเชื่อมต่อใหม่ผ่าน Wi-Fi

ปฏิบัติตามขั้นตอนเหล่านี้เพื่อเชื่อมต่ออุปกรณ์หรือบริการบนเว็บด้วยการตั้งค่าการเชื่อมต่อที่บันทึก



1 เลือก [(๑)]: การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



2 เลือกรายการ

- เลือกรายการที่จะเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi จากประวัติที่แสดง หากไม่แสดงรายการ ให้ใช้ปุ่ม <◀> <▶> เพื่อสลับหน้าจอ
- หากตั้งค่า [ประวัติการเชื่อมต่อ] เป็น [ซ่อน] ประวัติจะไม่แสดงขึ้น (📖 470)

3 ความคมอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อ

[📱] สมาร์ทโฟน

- เริ่มใช้งาน Camera Connect
- หากปลายทางการเชื่อมต่อของสมาร์ทโฟนมีการเปลี่ยนแปลง ให้คืนค่าการตั้งค่า เพื่อเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi ไปยังกล้องหรือ Access Point เดียวกันกับกล้อง
เมื่อเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟนโดยตรงผ่าน Wi-Fi “_Canon0A” จะแสดงขึ้นที่ส่วนท้ายของ SSID

[🖥️] คอมพิวเตอร์

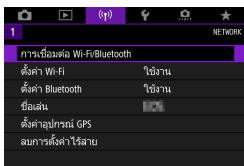
- บนคอมพิวเตอร์ เริ่มใช้งานซอฟต์แวร์ EOS
- หากปลายทางการเชื่อมต่อของคอมพิวเตอร์มีการเปลี่ยนแปลง ให้คืนค่าการตั้งค่า เพื่อเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi ไปยังกล่องหรือ Access Point เดียวกันกับกล่อง
เมื่อเชื่อมต่อกล่องเข้ากับคอมพิวเตอร์โดยตรงผ่าน Wi-Fi “_Canon0A” จะแสดงขึ้นที่ส่วนท้ายของ SSID

[🖨️] เครื่องพิมพ์

- หากปลายทางการเชื่อมต่อของเครื่องพิมพ์มีการเปลี่ยนแปลง ให้คืนค่าการตั้งค่า เพื่อเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi ไปยังกล่องหรือ Access Point เดียวกันกับกล่อง
เมื่อเชื่อมต่อกล่องเข้ากับเครื่องพิมพ์โดยตรงผ่าน Wi-Fi “_Canon0A” จะแสดงขึ้นที่ส่วนท้ายของ SSID

การบันทึกการตั้งค่าหลายการเชื่อมต่อ

คุณสามารถบันทึกการตั้งค่าการเชื่อมต่อได้สูงสุด 10 รายการสำหรับฟังก์ชันการสื่อสารไร้สาย



1 เลือก [(?): การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



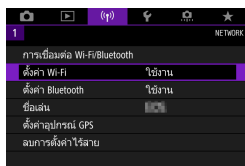
2 เลือกรายการ

- หากประวัติ (📖 467) แสดงขึ้น ให้สลับหน้าจอดด้วยปุ่ม <◀> <▶>
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับ [📱เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน] โปรดดู "การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน" (📖 399)
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับ [💻รีโมทคอนโทรล (EOS Utility)] โปรดดู "การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi" (📖 426)
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับ [📷พิมพ์จากเครื่องพิมพ์ Wi-Fi] โปรดดู "การเชื่อมต่อกับเครื่องพิมพ์ผ่าน Wi-Fi" (📖 434)
- เมื่อส่งภาพไปยังบริการบนเว็บ โปรดดู "การส่งภาพไปยังบริการบนเว็บ" (📖 444)



- หากต้องการลบการตั้งค่าการเชื่อมต่อ โปรดดู 📖 478

การตั้งค่า Wi-Fi



1 เลือก [(๑)]: ตั้งค่า Wi-Fi]



2 เลือกรายการ

● Wi-Fi

หากไม่ได้รับอนุญาตให้ใช้งานอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์หรืออุปกรณ์ไร้สาย เช่น บนเครื่องบินหรือในโรงพยาบาล ให้ตั้งค่าเป็น **[ไม่ใช้งาน]**

● รหัสผ่าน

ตั้งค่าเป็น **[ไม่ต้องกรอก]** เพื่ออนุญาตให้สร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi โดยไม่ต้องใช้รหัสผ่าน (ยกเว้นเมื่อเชื่อมต่อกับ Access Point ผ่าน Wi-Fi)

● ประวัติการเชื่อมต่อ

คุณสามารถตั้งค่าได้ว่าจะ **[แสดง]** หรือ **[ซ่อน]** ประวัติของอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อ Wi-Fi

● ส่งภาพไปยังคอมพิวเตอร์อัตโนมัติ

เมื่อใช้ซอฟต์แวร์ Image Transfer Utility 2 ที่กำหนดให้ใช้ คุณสามารถส่งภาพจากกล้องไปยังคอมพิวเตอร์ได้โดยอัตโนมัติ (📖 431)

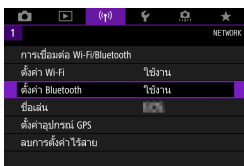
● ส่งไปยังสมาร์ตโฟนหลังถ่ายภาพ

ภาพถ่ายของคุณจะถูกส่งไปยังสมาร์ตโฟนโดยอัตโนมัติ (📖 412)

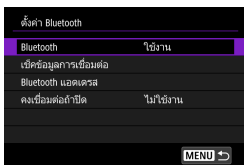
● MAC address

คุณสามารถตรวจสอบ MAC address ของกล้องได้

การตั้งค่า Bluetooth



1 เลือก [(๑): ตั้งค่า Bluetooth]



2 เลือกรายการ

- **Bluetooth**

หากคุณจะไม่ใช้ฟังก์ชัน Bluetooth ให้เลือก [**ไม่ใช้งาน**]

- **เช็คข้อมูลการเชื่อมต่อ**

คุณสามารถตรวจสอบชื่อ และสถานะการสื่อสารของอุปกรณ์ที่จับคู่

- **Bluetooth แอดเดรส**

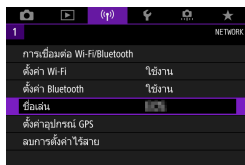
คุณสามารถตรวจสอบ Bluetooth แอดเดรสของกล่อง

- **คงเชื่อมต่อถ้าปิด**

แสดงขึ้นหลังจากที่กล่องจับคู่กับสมาร์ตโฟนผ่าน Bluetooth แล้ว
การเลือก [**ใช้งาน**] จะทำให้คุณดูภาพบนกล่องและควบคุมได้ด้วยวิธีอื่น ผ่าน Wi-Fi แม้ว่ากล่องจะปิดอยู่ (📖 405)

เปลี่ยนชื่อเล่น

คุณสามารถเปลี่ยนชื่อเล่นของกล่อง (ที่แสดงบนสมาร์ตโฟนและกล่องอื่นๆ) ได้ตามต้องการ



1 เลือก [(?): ชื่อเล่น]

2 ป้อนข้อความโดยใช้แป้นพิมพ์บนหน้าจอ (📖 482)

- เมื่อคุณป้อนอักขระเสร็จแล้ว ให้กดปุ่ม <MENU>

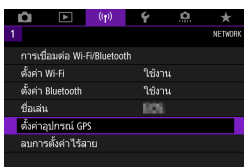
การถ่ายภาพด้วยข้อมูล GPS จากอุปกรณ์อื่นๆ

คุณสามารถถ่ายภาพด้วยตัวรับสัญญาณ GPS รุ่น GP-E2 (แยกจำหน่าย) หรือสมาร์ทโฟนที่เปิดใช้งาน Bluetooth

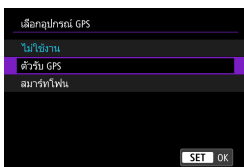
GP-E2

1 ติด GP-E2 กับกล้อง

- ติด GP-E2 กับฐานสวมไร้สายของกล้อง และเปิดใช้งาน สำหรับรายละเอียด โปรดดูคู่มือการใช้งาน GP-E2



2 เลือก [(7): ตั้งค่าอุปกรณ์ GPS]



3 ใน [เลือกอุปกรณ์ GPS] ให้เลือก [ตัวรับ GPS]

4 ถ่ายภาพ

- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับ [ตั้งค่า] โปรดดูคู่มือการใช้งาน GP-E2



ข้อควรระวังไว้ก่อนการใช้งาน GP-E2

- ควรแน่ใจว่าได้ตรวจสอบประเทศหรือภูมิภาคที่ใช้ได้รับการอนุญาต และใช้ฟังก์ชันอย่างถูกต้องตามกฎหมายและข้อบังคับของประเทศหรือภูมิภาคนั้นๆ
- โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าอัปเดตเฟิร์มแวร์ GP-E2 เป็นเวอร์ชัน 2.0.0 หรือ ใหม่กว่า การอัปเดตเฟิร์มแวร์ต้องใช้สายเชื่อมต่อ สำหรับการอัปเดตคู่มือการใช้งาน โปรดดูเว็บไซต์แคนนอน
- สายเชื่อมต่อไม่สามารถใช้เชื่อมต่อกับ GP-E2 ได้
- กล้องจะไม่บันทึกทิศทางการถ่ายภาพ

สมาร์ทโฟน

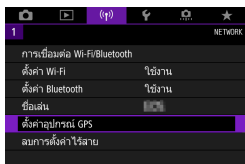
ทำการตั้งค่าเหล่านี้ให้เสร็จสิ้นหลังจากการติดตั้งแอป Camera Connect ที่กำหนดให้ใช้ (📖 399) บนสมาร์ทโฟน

1 บนสมาร์ทโฟน เปิดใช้งานบริการตำแหน่งที่ตั้ง

2 สร้างการเชื่อมต่อ Bluetooth

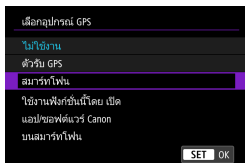
- เชื่อมต่อลงเข้ากับสมาร์ทโฟนผ่าน Bluetooth (📖 400)

3 เลือก [(?)]: ตั้งค่าอุปกรณ์ GPS]



4 เลือก [สมาร์ทโฟน] ใน [เลือกอุปกรณ์ GPS]

- หลังจากเสร็จสิ้นการตั้งค่า เริ่มใช้งาน Camera Connect



5 ถ่ายภาพ

- ภาพถ่ายถูกบันทึกด้วยข้อมูลจากสมาร์ทโฟน

การแสดงผลการเชื่อมต่อ GPS

คุณสามารถตรวจสอบสถานะการรับข้อมูลตำแหน่งของสมาร์ทโฟนในไอคอนการเชื่อมต่อ GPS บนหน้าจอสำหรับการถ่ายภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว (📖 623 และ 📖 625 ตามลำดับ)

- เทา: บริการตำแหน่งที่ตั้งปิดอยู่
- กะพริบ: ข้อมูลตำแหน่งไม่ถูกผนวก
- เปิด: ข้อมูลตำแหน่งถูกผนวก

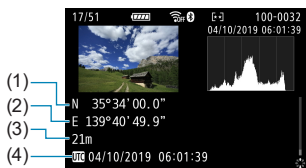
สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับสถานะการแสดงผลการเชื่อมต่อ GPS ที่แสดง เมื่อใช้งาน GP-E2 โปรดดูคู่มือการใช้งาน GP-E2

ภาพที่มีแท็กพิกัดภาพขณะถ่ายภาพ

ภาพถ่ายที่คุณถ่ายขณะที่ไอคอน GPS เปิดอยู่จะถูกแท็กพิกัด

ข้อมูลการแท็กพิกัดที่ตั้ง

คุณสามารถตรวจสอบข้อมูลตำแหน่งที่เพิ่มไปยังภาพถ่ายของคุณบนหน้าจอแสดงข้อมูลการถ่ายภาพ (📖 332, 📖 389)



- (1) ละติจูด
- (2) ลองจิจูด
- (3) ระดับความสูง
- (4) UTC (เวลามาตรฐานสากล)



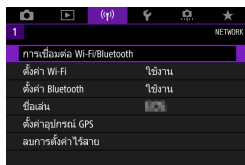
- สมาร์ทโฟนสามารถรับข้อมูลตำแหน่งได้เฉพาะในขณะที่จับคู่อยู่กับกล้องผ่าน Bluetooth เท่านั้น
- ไม่สามารถรับข้อมูลทิศทางได้
- ข้อมูลตำแหน่งที่ได้รับอาจไม่ถูกต้อง ขึ้นอยู่กับสถานะของการเดินทางหรือสถานะของสมาร์ทโฟน
- อาจใช้เวลาในการรับข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งจากสมาร์ทโฟน หลังจากที่คุณเปิดกล้อง
- จะไม่ได้รับข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งอีก หลังจากปฏิบัติการทำงานตามต่อไปนี้
 - การจับคู่กับรีโมทคอนโทรลแบบไร้สายผ่าน Bluetooth
 - การปิดกล้อง
 - การออกจากการใช้งาน Camera Connect
 - ปิดการใช้งานบริการตำแหน่งบนสมาร์ทโฟน
- จะไม่ได้รับข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งอีกในสถานการณ์ดังต่อไปนี้
 - ปิดสวิตช์กล้อง
 - การเชื่อมต่อ Bluetooth สิ้นสุด
 - ระดับพลังงานแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่ของสมาร์ทโฟนต่ำ



- เวลามาตรฐานสากล หรือในตัวย่อ UTC โดยพื้นฐานแล้วเหมือนกับเวลามาตรฐานของกรีนิช
- สำหรับภาพเคลื่อนไหว ข้อมูล GPS ที่ได้รับตอนแรกจะถูกเพิ่ม

การเปลี่ยนแปลงหรือลบการตั้งค่าการเชื่อมต่อ

หากต้องการเปลี่ยนแปลงหรือลบการตั้งค่าการเชื่อมต่อ ให้ยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi ก่อน

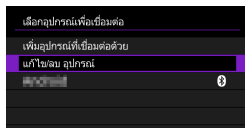


1 เลือก [(๑)]: การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



2 เลือกรายการ

- หากประวัติ (๔67) แสดงขึ้น ให้สลับหน้าจอด้วยปุ่ม <<> <>>

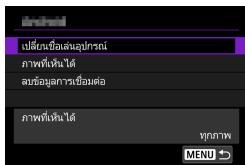


3 เลือก [แก้ไข/ลบ อุปกรณ์]

- คุณสามารถเปลี่ยนแปลงการเชื่อมต่อ Bluetooth โดยการเลือกสมาร์ตโฟนที่มีเครื่องหมาย [๙] เป็นสีเทา หลังจากหน้าจอ [เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน] แสดงขึ้น เลือก [จับคู่ผ่าน Bluetooth] จากนั้นกด <SET> ในหน้าจอถัดไป



4 เลือกอุปกรณ์ที่จะเปลี่ยนแปลงหรือลบการตั้งค่าการเชื่อมต่อ



5 เลือกการ

- เปลี่ยนแปลงหรือลบการตั้งค่าการเชื่อมต่อบนหน้าจอที่แสดง

● เปลี่ยนชื่อเล่นอุปกรณ์

คุณสามารถเปลี่ยนชื่อเล่นได้โดยใช้แป้นพิมพ์บนหน้าจอ (📖 482)

● ภาพที่เห็นได้ (📖 422)

แสดงขึ้นเมื่อเลือก [📱 เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน] การตั้งค่าจะปรากฏทางด้านล่างของหน้าจอ

● ลบข้อมูลการเชื่อมต่อ

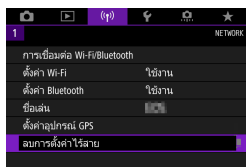
เมื่อลบข้อมูลการเชื่อมต่อสำหรับสมาร์ทโฟนที่จับคู่แล้ว ให้ลบข้อมูลกล่องที่ลงทะเบียนไว้ในสมาร์ทโฟนด้วย (📖 406)



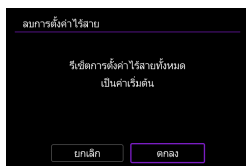
- สำหรับบริการบนเว็บ เข้าเยี่ยมชมเว็บไซต์ CANON IMAGE GATEWAY เพื่อลบการตั้งค่าการเชื่อมต่อ

การลบการตั้งค่าการสื่อสารแบบไร้สายเพื่อกลับสู่ค่าเริ่มต้น

การตั้งค่าการสื่อสารไร้สายทั้งหมดสามารถลบได้ โดยการลบการตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย คุณจะสามารถป้องกันไม่ให้ข้อมูลถูกเปิดเผย หากคุณให้ยืมหรือให้กล่องของคุณกับคนอื่น



1 เลือก [(๑): ลบการตั้งค่าไร้สาย]



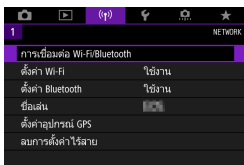
2 เลือก [ตกลง]



- การดำเนินการ [(๒): ลบการตั้งค่ากล่องทั้งหมด] จะไม่ลบข้อมูลการตั้งค่าการสื่อสารแบบไร้สาย
- หากคุณจับคู่กล่องด้วยสมาร์ทโฟน บนหน้าจอการตั้งค่า Bluetooth ของสมาร์ทโฟน ให้ลบข้อมูลการเชื่อมต่อของกล่อง เมื่อคุณต้องการให้คืนค่าเริ่มต้นของการตั้งค่าการสื่อสารแบบไร้สาย

หน้าจอดูข้อมูล

คุณสามารถตรวจสอบรายละเอียดข้อผิดพลาดและ MAC address ของกล้อง

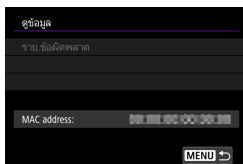


1 เลือก [(P)]: การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]



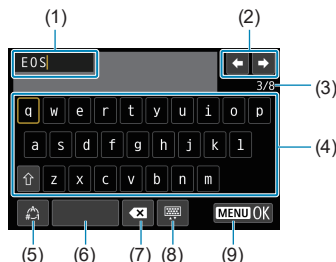
2 กดปุ่ม <INFO>

- หน้าจอบ [ดูข้อมูล] จะปรากฏขึ้น



- เมื่อเกิดข้อผิดพลาดขึ้น ให้กดปุ่ม <(SET)> เพื่อแสดงรายละเอียดของข้อผิดพลาด

การใช้งานแป้นพิมพ์บนหน้าจอ



- (1) พื้นที่ป้อนข้อมูล สำหรับป้อนข้อความ
- (2) เคอร์เซอร์ สำหรับเลื่อนในพื้นที่ป้อนข้อมูล
- (3) จำนวนอักขระ/จำนวนที่ใช้งานได้ในปัจจุบัน
- (4) แป้นพิมพ์
- (5) ปรับโหมดป้อนข้อมูล

- (6) เว้นวรรค
- (7) ลบอักขระในพื้นที่ป้อนข้อมูล
- (8) เปลี่ยนประเภทของแป้นพิมพ์
- (9) เสร็จสิ้นการป้อนข้อความ

- ใช้ < > < > เพื่อเลื่อนภายใน 2 และ 4-8
- กด < > เพื่อยืนยันการป้อนเข้า หรือเมื่อปรับเปลี่ยนโหมดการป้อนข้อมูล

การแก้ไขเมื่อมีข้อความแสดงข้อผิดพลาด

เมื่อเกิดข้อผิดพลาดขึ้น ให้แสดงรายละเอียดของข้อผิดพลาดตามขั้นตอนใดขั้นตอนหนึ่งด้านล่างนี้ จากนั้นตัดสาเหตุของข้อผิดพลาด โดยดูจากตัวอย่างที่แสดงในบทนี้

- บนหน้าจอ [ดูข้อมูล] ให้กดปุ่ม <SET> (📖 481)
- เลือก [ราย.ข้อผิดพลาด] บนหน้าจอ [Wi-Fi เปิด]

คลิกบนเลขหน้าของหมายเลขรหัสข้อผิดพลาดในตารางต่อไปนี้ เพื่อข้ามไปยังหน้าดังกล่าว

11 (📖 484)	12 (📖 484)	21 (📖 485)	22 (📖 486)
23 (📖 487)	61 (📖 488)	63 (📖 489)	64 (📖 489)
65 (📖 490)	66 (📖 490)	67 (📖 490)	68 (📖 491)
69 (📖 491)	91 (📖 491)	121 (📖 491)	125 (📖 492)
126 (📖 492)	127 (📖 492)	141 (📖 492)	142 (📖 492)
151 (📖 493)	152 (📖 493)		



- เมื่อเกิดข้อผิดพลาด [Err**] จะแสดงขึ้นที่ด้านบนขวาของหน้าจอ [การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth] ข้อมูลนี้จะหายไปเมื่อปรับสวิตช์ของกล่องไปที่ <OFF>

11: ไม่พบปลายทางเชื่อมต่อ

- ในกรณีของ [📷] ตรวจสอบว่า Camera Connect กำลังทำงานอยู่หรือไม่
 - ▶ สร้างการเชื่อมต่อโดยใช้ Camera Connect (📖 410)
- ในกรณีของ [📺] ซอฟต์แวร์ EOS กำลังทำงานอยู่หรือไม่
 - ▶ เริ่มใช้งานซอฟต์แวร์ EOS และสร้างการเชื่อมต่ออีกครั้ง (📖 428)
- ในกรณีของ [🖨️] ตรวจสอบว่า เครื่องพิมพ์เปิดอยู่หรือไม่
 - ▶ เปิดเครื่องพิมพ์
- กล้องและ Access Point ถูกตั้งค่าให้ใช้รหัสผ่านเดียวกัน สำหรับการตรวจสอบผู้ใช้หรือไม่
 - ▶ ข้อผิดพลาดนี้จะเกิดขึ้น หากรหัสผ่านไม่ตรงกัน เมื่อตั้งค่าวิธีการตรวจสอบผู้ใช้สำหรับการเข้ารหัสเป็น **[Open system]**
การตั้งค่านี้ต้องถูกต้องแม่นยำตรงตามตัวพิมพ์ใหญ่-เล็ก ดังนั้น ควรตรวจสอบอักขระตัวพิมพ์ใหญ่และตัวพิมพ์เล็ก ตรวจสอบให้แน่ใจว่าตั้งค่ารหัสผ่านที่ถูกต้องสำหรับการตรวจสอบผู้ใช้บนกล้อง (📖 482)

12: ไม่พบปลายทางเชื่อมต่อ

- อุปกรณ์ปลายทางและ Access Point เปิดอยู่หรือไม่
 - ▶ เปิดอุปกรณ์ปลายทาง และ Access Point จากนั้นรอสักครู่ หากยังคงไม่สามารถสร้างการเชื่อมต่อได้ ให้ดำเนินการตามขั้นตอนเพื่อสร้างการเชื่อมต่ออีกครั้ง

21: ไม่ได้รับข้อมูลแอดเดรสจาก DHCP เซิร์ฟเวอร์

สิ่งที่ต้องตรวจสอบบนกล่อง

- ตั้งค่าหมายเลข IP บนกล่องเป็น **[ตั้งค่าอัตโนมัติ]** การตั้งค่านี้ถูกต้องหรือไม่
 - ▶ หากไม่มีการใช้งาน DHCP เซิร์ฟเวอร์ ให้ระบุการตั้งค่าหลังจากตั้งหมายเลข IP บนกล่องเป็น **[ตั้งค่าด้วยตนเอง]** (📖 462)

สิ่งที่ต้องตรวจสอบบน DHCP เซิร์ฟเวอร์

- DHCP เซิร์ฟเวอร์เปิดอยู่หรือไม่
 - ▶ เปิด DHCP เซิร์ฟเวอร์
- มีแอดเดรสเพียงพอ สำหรับการรับข้อมูลจาก DHCP เซิร์ฟเวอร์หรือไม่
 - ▶ เพิ่มจำนวนแอดเดรสที่ได้รับข้อมูลจาก DHCP เซิร์ฟเวอร์
 - ▶ นำอุปกรณ์ให้ได้รับข้อมูลแอดเดรสจาก DHCP เซิร์ฟเวอร์ออกจากเครือข่ายเพื่อลดจำนวนของแอดเดรสที่ใช้งาน
- DHCP เซิร์ฟเวอร์ทำงานอย่างถูกต้องหรือไม่
 - ▶ ตรวจสอบการตั้งค่าของ DHCP เซิร์ฟเวอร์ เพื่อให้แน่ใจว่าทำงานอย่างถูกต้องเช่น DHCP เซิร์ฟเวอร์
 - ▶ หากเป็นไปได้ สอบถามผู้ดูแลเครือข่ายของคุณ เพื่อยืนยันว่าสามารถใช้งาน DHCP เซิร์ฟเวอร์ได้

22: ไม่ได้รับคำตอบจาก DNS เซิร์ฟเวอร์

สิ่งที่ต้องตรวจสอบบนกล่อง

- การตั้งค่าหมายเลข IP ของ DNS เซิร์ฟเวอร์บนกล่องตรงกับหมายเลขจริงของเซิร์ฟเวอร์หรือไม่
 - ▶ ตั้งหมายเลข IP เป็น [ตั้งค่าด้วยตนเอง] จากนั้น ตั้งค่าหมายเลข IP บนกล่องให้ตรงกับหมายเลขเครื่องของ DNS เซิร์ฟเวอร์ (📖 497, 📖 462)

สิ่งที่ต้องตรวจสอบบน DNS เซิร์ฟเวอร์

- DNS เซิร์ฟเวอร์เปิดอยู่หรือไม่
 - ▶ เปิด DNS เซิร์ฟเวอร์
- การตั้งค่าของ DNS เซิร์ฟเวอร์ สำหรับหมายเลข IP และชื่อถูกต้องหรือไม่
 - ▶ ตรวจสอบให้แน่ใจว่า หมายเลข IP และชื่อถูกป้อนอย่างถูกต้องบน DNS เซิร์ฟเวอร์
- DNS เซิร์ฟเวอร์ทำงานอยู่อย่างถูกต้องหรือไม่
 - ▶ ตรวจสอบการตั้งค่าของ DNS เซิร์ฟเวอร์ เพื่อให้แน่ใจว่าทำงานอย่างถูกต้อง เช่น DNS เซิร์ฟเวอร์
 - ▶ หากเป็นไปได้ สอบถามผู้ดูแลเครือข่ายของคุณ เพื่อยืนยันว่าสามารถใช้งาน DNS เซิร์ฟเวอร์ได้

สิ่งที่ต้องตรวจสอบบนเครือข่ายโดยรวม

- เครือข่ายที่คุณกำลังพยายามเชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi มีเราเตอร์ หรืออุปกรณ์ที่คล้ายกันทำหน้าที่เป็นเกตเวย์หรือไม่
 - ▶ หากเป็นไปได้ ให้สอบถามที่อยู่เกตเวย์เครือข่ายจากผู้ดูแลระบบเครือข่ายของคุณ และป้อนลงบนกล่อง (📖 497, 📖 462)
 - ▶ ตรวจสอบให้แน่ใจว่า การตั้งค่าแอตเดรสของเกตเวย์ถูกป้อนอย่างถูกต้องบนอุปกรณ์เครือข่ายทั้งหมด รวมถึงกล่องด้วย

23: มีอุปกรณ์ที่มีที่อยู่ IP เดียวกันอยู่บนเครือข่ายที่เลือก

สิ่งที่ต้องตรวจสอบบนกล่อง

- กล่องและอุปกรณ์อื่นที่เชื่อมต่อผ่าน Wi-Fi ในเครือข่ายเดียวกัน มีหมายเลข IP เดียวกันหรือไม่
 - ▶ เปลี่ยนหมายเลข IP ของกล่อง เพื่อป้องกันการใช้งานหมายเลขเดียวกันกับอุปกรณ์อื่นๆ บนเครือข่าย หรือเปลี่ยนหมายเลข IP ของอุปกรณ์ที่มีหมายเลขซ้ำกัน
 - ▶ หากตั้งค่าหมายเลข IP ของกล่องไว้เป็น **[ตั้งค่าด้วยตนเอง]** ในสภาพแวดล้อมเครือข่ายที่ใช้ DHCP เซิร์ฟเวอร์ ให้เปลี่ยนการตั้งค่าเป็น **[ตั้งค่าอัตโนมัติ]** (📖 460)



การตอบสนองต่อข้อความแสดงข้อผิดพลาด 21–23

- ตรวจสอบสิ่งต่อไปนี้ด้วย เมื่อทำการแก้ไขข้อผิดพลาด 21–23
- กล่องและ **Access Point** ถูกตั้งค่าให้ใช้รหัสผ่านเดียวกัน สำหรับการตรวจสอบผู้ใช้หรือไม่
 - ข้อผิดพลาดนี้จะเกิดขึ้น หากรหัสผ่านไม่ตรงกัน เมื่อดำเนินการตรวจสอบผู้ใช้สำหรับการเข้ารหัสเป็น **[Open system]** การตั้งค่าต้องตรงตามตัวพิมพ์ใหญ่-เล็ก ดังนั้นให้ตรวจสอบอักขระตัวพิมพ์ใหญ่และตัวพิมพ์เล็ก ตรวจสอบให้แน่ใจว่าตั้งค่ารหัสผ่านที่ถูกต้องสำหรับการตรวจสอบผู้ใช้บนกล่อง (📖 482)

61: ไม่พบอุปกรณ์ LAN ไร้สายที่มี SSID ตรงกัน

- มีสิ่งกีดขวางมาปิดกั้นเส้นทางการสื่อสารระหว่างกล่องและเสารับส่งสัญญาณของ Access Point หรือไม่
 - ▶ เลื่อนเสารับส่งสัญญาณของ Access Point ไปยังตำแหน่งที่สามารถมองเห็นจากกล่องได้อย่างชัดเจน (📖 494)

สิ่งที่ต้องตรวจสอบบนกล่อง

- SSID ที่ตั้งบนกล่องตรงกับที่ตั้งบน Access Point หรือไม่
 - ▶ ตรวจสอบ SSID ที่ Access Point จากนั้นตั้งค่า SSID เดียวกันบนกล่อง

สิ่งที่ต้องตรวจสอบบน Access Point

- Access Point เปิดอยู่หรือไม่
 - ▶ เปิด Access Point
- หากการกรอง MAC address เปิดใช้งานอยู่ มีการลงทะเบียน MAC address ของกล่องที่ใช้งานที่ Access Point แล้วหรือไม่
 - ▶ ลงทะเบียน MAC address ของกล่องที่ใช้กับ Access Point สามารถตรวจสอบ MAC address ได้บนหน้าจอ [ดูข้อมูล] (📖 481)

63: ตรวจสอบผู้ใช้ LAN ไร้สายไม่สำเร็จ

- กล้องและ Access Point ถูกตั้งค่าให้ใช้วิธีการตรวจสอบผู้ใช้เดียวกันหรือไม่
 - ▶ กล้องรองรับวิธีการตรวจสอบผู้ใช้ดังต่อไปนี้: **[Open system]**, **[กุญแจร่วม]** และ **[WPA/WPA2-PSK]**
- กล้องและ Access Point ถูกตั้งค่าให้ใช้รหัสผ่านเดียวกัน สำหรับการตรวจสอบผู้ใช้หรือไม่
 - ▶ การตั้งค่านี้ต้องถูกต้องแม่นยำตรงตามตัวพิมพ์ใหญ่-เล็ก ดังนั้น ควรตรวจสอบอักขระตัวพิมพ์ใหญ่และตัวพิมพ์เล็ก ตรวจสอบให้แน่ใจว่าตั้งค่ารหัสผ่านที่ถูกต้องสำหรับการตรวจสอบผู้ใช้นบนกล้อง
- หากการกรอก MAC address เปิดใช้งานอยู่ มีการลงทะเบียน MAC address ของกล้องที่ใช้งานที่ Access Point แล้วหรือไม่
 - ▶ ลงทะเบียน MAC address ของกล้องที่ใช้กับ Access Point สามารถตรวจสอบ MAC address ได้บนหน้าจอ **[ดูข้อมูล]** (📖 481)

64: เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ LAN ไร้สายไม่ได้

- กล้องและ Access Point ถูกตั้งค่าให้ใช้วิธีการตรวจสอบการเข้ารหัสเหมือนกันหรือไม่
 - ▶ กล้องรองรับวิธีการเข้ารหัสดังต่อไปนี้: WEP, TKIP และ AES
- หากการกรอก MAC address เปิดใช้งานอยู่ มีการลงทะเบียน MAC address ของกล้องที่ใช้งานที่ Access Point แล้วหรือไม่
 - ▶ ลงทะเบียน MAC address ของกล้องที่ใช้กับ Access Point สามารถตรวจสอบ MAC address ได้บนหน้าจอ **[ดูข้อมูล]** (📖 481)

65: การเชื่อมต่อ LAN ไร้สายหลุด

- มีสิ่งกีดขวางมาปิดกั้นเส้นทางการสื่อสารระหว่างกล่องและเสารับส่งสัญญาณของ Access Point หรือไม่
 - ▶ เลื่อนเสารับส่งสัญญาณของ Access Point ไปยังตำแหน่งที่สามารถมองเห็นจากกล่องได้อย่างชัดเจน (📖 494)
- การเชื่อมต่อ Wi-Fi ขาดหายไปด้วยเหตุผลบางประการ และไม่สามารถคืนค่าการเชื่อมต่อได้
 - ▶ ต่อไปนี้เป็นสาเหตุที่เป็นไปได้: การเข้าถึง Access Point จากอุปกรณ์อื่นที่มากเกินไป มีการใช้งานเดาโมโครเวฟหรือเครื่องใช้ที่คล้ายกันในบริเวณใกล้เคียง (รวมทวนกับ IEEE 802.11b/g/n (แถบความถี่ 2.4 GHz)) หรือผลกระทบจากฝนหรือความชื้นสูง (📖 494)

66: รหัส LAN ไร้สายไม่ถูกต้อง

- กล่องและ Access Point ถูกตั้งค่าให้ใช้รหัสผ่านเดียวกัน สำหรับการตรวจสอบผู้ใช้หรือไม่
 - ▶ การตั้งค่านี้ต้องถูกต้องแม่นยำตรงตามตัวพิมพ์ใหญ่-เล็ก ดังนั้น ควรตรวจสอบอักขระตัวพิมพ์ใหญ่และตัวพิมพ์เล็ก ตรวจสอบให้แน่ใจว่าตั้งค่ารหัสผ่านที่ถูกต้องสำหรับการตรวจสอบผู้ใช้บนกล่อง

67: วิธีการเข้ารหัส LAN ไร้สายไม่ถูกต้อง

- กล่องและ Access Point ถูกตั้งค่าให้ใช้วิธีการตรวจสอบการเข้ารหัสเหมือนกันหรือไม่
 - ▶ กล่องรองรับวิธีการเข้ารหัสดังต่อไปนี้: WEP, TKIP และ AES
- หากการกรอก MAC address เปิดใช้งานอยู่ มีการลงทะเบียน MAC address ของกล่องที่ใช้งานที่ Access Point แล้วหรือไม่
 - ▶ ลงทะเบียน MAC address ของกล่องที่ใช้กับ Access Point สามารถตรวจสอบ MAC address ได้บนหน้าจอ **[ดูข้อมูล]** (📖 481)

68: เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ LAN ไร้สายไม่ได้ ให้ทดลองเชื่อมต่อใหม่ ตั้งแต่ต้น

- คุณได้กดปุ่ม WPS (Wi-Fi Protected Setup) ของ Access Point ค้างไว้ตามเวลาที่กำหนดหรือไม่
 - ▶ กดปุ่ม WPS ค้างไว้ตามเวลาที่กำหนดไว้บนคู่มือการใช้งานของ Access Point
- คุณกำลังพยายามสร้างการเชื่อมต่อใกล้กับ Access Point หรือไม่
 - ▶ ลองสร้างการเชื่อมต่อ โดยให้ทั้งสองอุปกรณ์อยู่ใกล้กัน

69: พบอุปกรณ์ LAN ไร้สายหลายตัว ทำการเชื่อมต่อไม่ได้ ให้ทดลองเชื่อมต่อใหม่ตั้งแต่ต้น

- การเชื่อมต่อกำลังดำเนินการ โดย Access Point อื่น ในโหมด Pushbutton Connection (โหมด PBC) ของ WPS (Wi-Fi Protected Setup)
 - ▶ รอสักครู่ก่อนที่จะพยายามสร้างการเชื่อมต่อ

91: เกิดข้อผิดพลาดอื่นๆ

- มีปัญหาอื่นที่ไม่ใช่หมายเลขรหัสข้อผิดพลาด 11 ถึง 69 เกิดขึ้น
 - ▶ ให้ปิด และเปิดสวิตช์กล่อง

121: พื้นที่ว่างบนเซิร์ฟเวอร์ไม่พอ

- เว็บเซิร์ฟเวอร์เป้าหมายมีพื้นที่ว่างไม่เพียงพอ
 - ▶ ลบภาพที่ไม่จำเป็นออกจากเว็บเซิร์ฟเวอร์ ตรวจสอบพื้นที่ว่างบนเว็บเซิร์ฟเวอร์ จากนั้นลองส่งข้อมูลอีกครั้ง

125: ตรวจสอบการตั้งค่าเครือข่าย

- เชื่อมต่อกับเครือข่ายแล้วหรือไม่
 - ▶ ตรวจสอบสถานะการตั้งค่าของเครือข่าย

126: ไม่สามารถเชื่อมต่อเซิร์ฟเวอร์

- CANON IMAGE GATEWAY กำลังอยู่ภายใต้การบำรุงรักษา หรือการไหลดหนาแน่นชั่วคราว
 - ▶ ลองเชื่อมต่อกับบริการบนเว็บอีกครั้งในภายหลัง

127: เกิดข้อผิดพลาดขึ้น

- มีปัญหาอื่นที่ไม่ใช่หมายเลขข้อผิดพลาด 121 ถึง 126 เกิดขึ้นระหว่างการเชื่อมต่อกับบริการบนเว็บ
 - ▶ ลองสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi ใหม่กับบริการบนเว็บ

141: เครื่องพิมพ์ไม่ว่าง ลองเชื่อมต่ออีกครั้ง

- เครื่องพิมพ์กำลังดำเนินการพิมพ์อยู่หรือไม่
 - ▶ ลองสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi กับเครื่องพิมพ์อีกครั้ง หลังจากเสร็จสิ้นกระบวนการพิมพ์
- มีกล่องอีกตัวเชื่อมต่ออยู่กับเครื่องพิมพ์ผ่าน Wi-Fi หรือไม่
 - ▶ ลองสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi กับเครื่องพิมพ์อีกครั้ง หลังจากยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi กับกล่องตัวอื่นแล้ว

142: ไม่สามารถรับข้อมูลเครื่องพิมพ์ เชื่อมต่อใหม่เพื่อลองอีกครั้ง

- เครื่องพิมพ์เปิดอยู่หรือไม่
 - ▶ ลองสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi อีกครั้ง หลังจากเปิดเครื่องพิมพ์

151: ยกเลิกการส่งแล้ว

- การถ่ายโอนภาพโดยอัตโนมัติไปยังคอมพิวเตอร์ถูกระงับด้วยวิธีใดๆ ก็ตาม
 - ▶ เพื่อกลับสู่การถ่ายโอนภาพโดยอัตโนมัติ ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล่องไปที่ <OFF> จากนั้นตั้งค่าไปที่ <ON>

152: การตรวจจับป้องกันการเขียน

- สวิตช์ป้องกันการเขียนของการ์ดตั้งอยู่ในตำแหน่งล็อคหรือไม่
 - ▶ เลื่อนสวิตช์ป้องกันการเขียนของการ์ดไปที่ตำแหน่งเขียน

ข้อควรทราบเกี่ยวกับฟังก์ชันการสื่อสารแบบไร้สาย

หากอัตราการส่งข้อมูลลดลง การเชื่อมต่อขาดหาย หรือมีปัญหาอื่นๆ เกิดขึ้น เมื่อใช้งานฟังก์ชันการสื่อสารแบบไร้สาย ลองดำเนินการแก้ไขปัญหาดังต่อไปนี้

ระยะห่างระหว่างกล่องและสมาร์ทโฟน

หากกล่องอยู่ไกลเกินไปจากสมาร์ทโฟน อาจไม่สามารถสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi ได้ แม้ว่าจะสามารถทำการเชื่อมต่อ Bluetooth ในกรณีนี้ ให้นำกล่องและสมาร์ทโฟนเข้ามาใกล้กันมากขึ้น แล้วจึงสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi

ตำแหน่งการติดตั้งเสารับส่งสัญญาณของ Access Point

- หากใช้งานในที่ร่ม ให้ติดตั้งอุปกรณ์ในห้องที่คุณใช้งานกล่อง
- ติดตั้งอุปกรณ์ในบริเวณที่ไม่มีมีบุคคล หรือวัตถุใดๆ คั่นระหว่างอุปกรณ์นั้นและกล่อง

อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ในบริเวณใกล้เคียง

หากอัตราการส่งข้อมูลผ่าน Wi-Fi ลดลง เนื่องจากผลกระทบจากอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ดังต่อไปนี้ ให้หยุดการใช้งาน หรือย้ายออกห่างจากอุปกรณ์ดังกล่าว เพื่อส่งสัญญาณการสื่อสาร

- กล่องจะสื่อสารด้วย Wi-Fi ผ่าน IEEE 802.11b/g/n โดยใช้คลื่นวิทยุในแถบความถี่ 2.4 GHz ด้วยเหตุนี้ อัตราการส่งข้อมูลผ่าน Wi-Fi จะลดลง หากมีอุปกรณ์ Bluetooth เตาไมโครเวฟ โทรศัพท์ไร้สาย ไมโครโฟน สมาร์ทโฟน กล่องอื่นๆ หรืออุปกรณ์ที่คล้ายกัน ทำงานอยู่บนแถบความถี่เดียวกันในบริเวณใกล้เคียง

คำแนะนำสำหรับการใช้งานกล่องหลายตัว

- เมื่อเชื่อมต่อกล่องหลายตัวเข้ากับ Access Point เดียวกันผ่าน Wi-Fi ตรวจสอบให้แน่ใจว่าหมายเลข IP ของกล่องแตกต่างกัน
- เมื่อมีกล่องหลายตัวเชื่อมต่ออยู่กับ Access Point เดียวกันผ่าน Wi-Fi อัตราการส่งข้อมูลจะลดลง
- เมื่อมี Access Point มาตรฐาน IEEE 802.11b/g/n (แถบความถี่ 2.4 GHz) หลายตัว ให้เว้นว่างช่องสัญญาณระหว่างแต่ละช่องสัญญาณ Wi-Fi เพื่อลดการรบกวนคลื่นวิทยุ ตัวอย่างเช่น ใช้ช่องสัญญาณ 1, 6 และ 11, ช่องสัญญาณ 2 และ 7 หรือช่องสัญญาณ 3 และ 8

การใช้รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1

- BR-E1 ไม่สามารถใช้งานได้ ในขณะที่กล่องและสมาร์ทโฟนจับคู่ผ่าน Bluetooth เปลี่ยนการเชื่อมต่อกล่องเป็นรีโมทคอนโทรลแบบไร้สายใน [เชื่อมต่อกับรีโมทไร้สาย] ภายใต้ [(?): การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth]

ความปลอดภัย

หากการตั้งค่าความปลอดภัยยังไม่ได้รับการตั้งค่าอย่างถูกต้อง อาจก่อให้เกิดปัญหาต่อไปนี้

- **การสังเกตการณ์การถ่ายโอนข้อมูล**

บุคคลที่สามที่มีเจตนาไม่ดี อาจเฝ้าสังเกตการณ์การส่งข้อมูลผ่าน Wi-Fi และพยายามดักข้อมูลที่คุณกำลังส่ง

- **การเข้าถึงเครือข่ายโดยไม่ได้รับอนุญาต**

บุคคลที่สามที่มีเจตนาไม่ดีอาจเข้าถึงเครือข่ายที่คุณใช้งานอยู่โดยไม่ได้รับอนุญาต เพื่อขโมย แก้ไข หรือทำลายข้อมูล นอกจากนี้ คุณอาจตกเป็นเหยื่อของการเข้าถึงโดยไม่ได้รับอนุญาตชนิดอื่นๆ เช่น การปลอมตัว (เมื่อใครบางคนปลอมตัวตน เพื่อเข้าถึงข้อมูลที่ไม่ได้รับอนุญาต) หรือการโจมตีแบบสปริงสับบอร์ด (เมื่อใครบางคนเข้าถึงเครือข่ายของคุณ โดยไม่ได้รับอนุญาต แล้วใช้เครือข่ายเป็นสปริงสับบอร์ด เพื่อปิดบังเส้นทางของคุณ ขณะแทรกซึมไปยังระบบอื่น)

ขอแนะนำให้ใช้ระบบและฟังก์ชันในการรักษาความปลอดภัยเครือข่ายของคุณอย่างทั่วถึง เพื่อป้องกันไม่ให้เกิดปัญหาต่างๆ เหล่านี้

การตรวจสอบการตั้งค่าเครือข่าย

● Windows

เปิด Windows **[Command Prompt]** จากนั้นพิมพ์ `ipconfig/all` แล้วกดปุ่ม **<Enter>**

นอกเหนือจากหมายเลข IP ที่กำหนดให้กับคอมพิวเตอร์ ข้อมูลชั้นเน็ตมาสก์เกตเวย์ และ DNS เซิร์ฟเวอร์จะแสดงขึ้นเช่นกัน

● Mac OS

ในระบบ Mac OS X เปิดแอปพลิเคชัน **[Terminal]** ป้อน `ifconfig -a` แล้วกดปุ่ม **<Return>** หมายเลข IP ของคอมพิวเตอร์ จะแสดงอยู่ในรายการ **[en0]** ถัดจาก **[inet]** ในรูปแบบ `"***.***.***.***"`

* สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับแอปพลิเคชัน **[Terminal]** โปรดดูคำแนะนำของ Mac OS X

เพื่อหลีกเลี่ยงการใช้หมายเลข IP เดียวกันสำหรับคอมพิวเตอร์และอุปกรณ์อื่นๆ บนเครือข่าย เปลี่ยนตัวเลขทางขวาสุดเมื่อดังค่าหมายเลข IP ที่กำหนดให้กับกล่องตามขั้นตอนที่อธิบายใน  462

ตัวอย่าง: 192.168.1.

สถานการณ์สื่อสารแบบไร้สาย

สามารถตรวจสอบสถานการณ์สื่อสารแบบไร้สายได้บนหน้าจอและแผง LCD

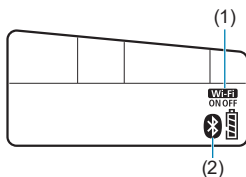
หน้าจอ

หน้าจอควบคุมทันที

หน้าจอแสดงข้อมูลขณะเล่นภาพ



แผง LCD



- | | |
|-----|------------------------|
| (1) | ฟังก์ชัน Wi-Fi |
| (2) | ฟังก์ชัน Bluetooth |
| (3) | ความแรงของสัญญาณไร้สาย |

สถานะการสื่อสาร		หน้าจอ		แผง LCD
		ฟังก์ชัน Wi-Fi	ความแรงของสัญญาณไร้สาย	ฟังก์ชัน Wi-Fi
ไม่เชื่อมต่อ	Wi-Fi: ไม่ใช้งาน		ไม่ใส่	
	Wi-Fi: ใช้งาน			
กำลังเชื่อมต่อ		 (กะพริบ)		 (กะพริบ)
เชื่อมต่อแล้ว				
กำลังส่งข้อมูล		 (↔)		
การเชื่อมต่อผิดพลาด		 (กะพริบ)		 (กะพริบ)

ตัวบ่งชี้ฟังก์ชัน Bluetooth

ฟังก์ชัน Bluetooth	สถานะการเชื่อมต่อ	หน้าจอ	แผง LCD
[ใช้งาน]	เชื่อมต่อ Bluetooth แล้ว		
	ไม่ได้เชื่อมต่อ Bluetooth		
[ไม่ใช้งาน]	ไม่ได้เชื่อมต่อ Bluetooth	ไม่แสดง	ไม่แสดง



- สถานะ “เชื่อมต่อ Bluetooth แล้ว” จะบ่งบอกเมื่อมีการเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนผ่าน Wi-Fi และระหว่างถ่ายโอนภาพอัตโนมัติไปยังคอมพิวเตอร์
- สถานะ “ไม่ได้เชื่อมต่อ Bluetooth” จะบ่งบอกเมื่อมีการเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ เครื่องพิมพ์ หรือบริการบนเว็บผ่าน Wi-Fi

[illegible]

ตั้งค่า

บทนี้จะอธิบายถึงเมนูการตั้งค่าบนแท็บการตั้งค่า ([๔])

- ไอคอน ☆ ทางด้านขวาที่หัวข้อของหน้า หมายถึง ฟังก์ชันนั้นสามารถใช้ได้เฉพาะในโหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์

● ตั้งค่า 4

1	2	3	4	5	SET UP4
			แนะนำโหมด	ใช้งาน	532
			แนะนำคุณสมบัติ	ใช้งาน	533
			ขนาดอักษรวิธีใช้	ขนาดเล็ก	535
			การแสดงผลมุมมองภาพ	-	536
			เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม	INFO	538
			ความละเอียด HDMI	อัตโนมัติ	543
			สัญญาณออก HDMI HDR	ปิด	544

● ตั้งค่า 5

1	2	3	4	5	SET UP5
			เลือกหลายหน้าที่	-	545
			ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง (C1, C2)		546
			ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด		547
			ข้อมูลลิขสิทธิ์		548
			URL คู่มือ/ซอฟต์แวร์		550
			รับรองการแสดงผลโลโก้		550
			เฟิร์มแวร์	รุ่น 1.0.0	550

ในการถ่ายภาพแบบ Live View หน้าจอต่อไปนี้แสดงถึง [44]

1	2	3	4	5	SET UP4
			แนะนำโหมด	ใช้งาน	532
			แนะนำคุณสมบัติ	ใช้งาน	533
			ขนาดอักษรวิธีใช้	ขนาดเล็ก	535
			หน้าจอข้อมูลของการถ่าย		539
			ความละเอียด HDMI	อัตโนมัติ	543
			สัญญาณออก HDMI HDR	ปิด	544

1	2	3	4	5	SET UP4
แนะนำใหม่			ใช้งาน		532
แนะนำคุณสมบัติ			ใช้งาน		533
ขนาดอักษรที่ใช้			ขนาดเล็ก		535
หน้าจอข้อมูลของการถ่าย					539
หน้าที่ปุ่มขัดเตอร์ของภาพเคลื่อนไหว					542
ความละเอียด HDMI			อัตโนมัติ		543
สัญญาณออก HDMI HDR			ปิด		544

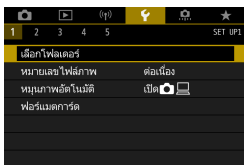
ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐานและ [ภาพเคลื่อนไหว HDR] หน้าจอต่อไปนี้จะแสดงขึ้นสำหรับ [45]

[illegible]

การสร้างและการเลือกโฟลเดอร์

คุณสามารถสร้าง และเลือกโฟลเดอร์ เพื่อบันทึกภาพที่ถ่ายได้อย่างอิสระ

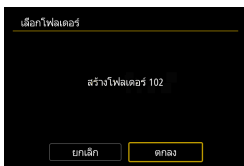
การสร้างโฟลเดอร์



1 เลือก [๔: เลือกโฟลเดอร์]

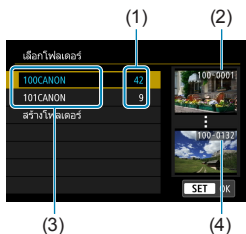


2 เลือก [สร้างโฟลเดอร์]



3 เลือก [ตกลง]

การเลือกโฟลเดอร์



- เลือกโฟลเดอร์จากหน้าจอเลือกโฟลเดอร์
- ภาพที่ถูกถ่ายจะถูกบันทึกลงในโฟลเดอร์ที่เลือก

- (1) จำนวนภาพในโฟลเดอร์
- (2) หมายเลขไฟล์ต่ำสุด
- (3) ชื่อโฟลเดอร์
- (4) หมายเลขไฟล์สูงสุด



โฟลเดอร์

- หนึ่งโฟลเดอร์สามารถเก็บภาพได้สูงสุดถึง 9999 ภาพ (ไฟล์หมายเลข 0001 - 9999) เมื่อโฟลเดอร์เต็ม กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ที่มีหมายเลขโฟลเดอร์เพิ่มขึ้นหนึ่งลำดับโดยอัตโนมัติ และหากมีการรีเซ็ตเอง (📖 509) เกิดขึ้น กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ขึ้นโดยอัตโนมัติ สามารถตั้งหมายเลขโฟลเดอร์ได้จาก 100 ถึง 999

การสร้างโฟลเดอร์ด้วยคอมพิวเตอร์

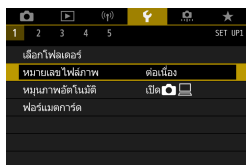
- เมื่อเปิดการดบนหน้าจอแล้ว ให้สร้างโฟลเดอร์ใหม่ชื่อ **"DCIM"** เปิดโฟลเดอร์ DCIM และสร้างโฟลเดอร์เป็นจำนวนเท่าที่ต้องการ เพื่อบันทึกและจัดระเบียบภาพของคุณ ชื่อโฟลเดอร์ต้องเป็นไปตามรูปแบบ **"100ABC_D"** ตัวเลขสามหลักแรก คือ หมายเลขโฟลเดอร์จาก 100 ถึง 999 เสมอๆ อักษรห้าตัวสุดท้ายสามารถเป็นการรวมกันของตัวอักษร A ถึง Z แบบพิมพ์ใหญ่และพิมพ์เล็ก ตัวเลข และขีดล่าง "_" ไม่สามารถใช้ช่องว่างได้ โปรดทราบด้วยว่าชื่อของสองโฟลเดอร์ไม่สามารถใช้หมายเลขโฟลเดอร์ซ้ำกันรวมกันได้ (เช่น "100ABC_D" และ "100W_XYZ") แม้ว่าอักษรห้าตัวที่เหลือในแต่ละชื่อจะต่างกัน

วิธีการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพ

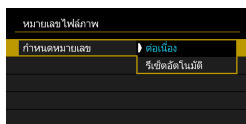
ภาพถ่ายที่บันทึกไว้ในโฟลเดอร์จะถูกกำหนด

หมายเลขไฟล์จาก 0001 ถึง 9999 คุณสามารถ (ตัวอย่าง) **IMG_0001.JPG**
เปลี่ยนตัวเลขที่ระบุได้

เลขที่ภาพ

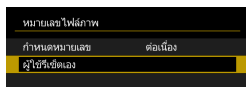


1 เลือก [F : หมายเลขไฟล์ภาพ]

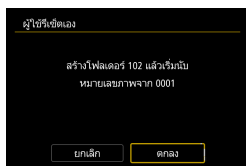


2 ตั้งค่ารายการ

- เลือก [กำหนดหมายเลข]
- เลือก [ต่อเนื่อง] หรือ [รีเซ็ตอัตโนมัติ]



- หากคุณต้องการรีเซ็ตหมายเลขไฟล์ภาพ ให้เลือก [ผู้ใช้รีเซ็ตเอง] (📖 509)
- เลือก [ตกลง] เพื่อสร้างโฟลเดอร์ใหม่ และหมายเลขไฟล์ภาพจะเริ่มจาก 0001



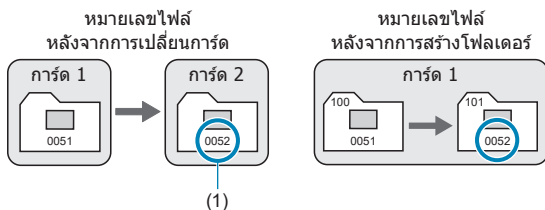
- หากหมายเลขไฟล์ในโฟลเดอร์ 999 มาถึงลำดับที่ 9999 ก็ลองจะไม่สามารถถ่ายภาพต่อไปได้แม้ว่าการ์ดยังมีหน่วยความจำสำหรับจัดเก็บเหลืออยู่ หน้าจอจะแสดงข้อความแจ้งว่าคุณต้องเปลี่ยนการ์ด ให้เปลี่ยนการ์ดใหม่

ต่อเนื่อง

เมื่อคุณต้องการตั้งหมายเลขไฟล์ภาพตามลำดับต่อไป แม้ว่าจะเปลี่ยนการ์ดหรือมีการสร้างโฟลเดอร์ใหม่

แม้ว่าคุณจะเปลี่ยนการ์ดหรือสร้างโฟลเดอร์ใหม่แล้วก็ตาม หมายเลขไฟล์จะต่อเนื่องกันตามลำดับไปจนถึง 9999 ซึ่งจะมีประโยชน์ต่อการนำภาพที่บันทึกเป็นหมายเลขระหว่าง 0001 ถึง 9999 จากการกดหลายแผ่นหรือหลากหลายโฟลเดอร์ไปเก็บรวมเป็นหนึ่งโฟลเดอร์ในคอมพิวเตอร์

หากการ์ดที่เปลี่ยนหรือโฟลเดอร์ที่มีอยู่มีรูปภาพที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้แล้ว หมายเลขไฟล์ของภาพใหม่อาจต่อจากหมายเลขไฟล์ของภาพที่มีอยู่ในการ์ดหรือในโฟลเดอร์ หากต้องการใช้หมายเลขไฟล์แบบต่อเนื่อง ขอแนะนำให้คุณใช้การ์ดที่ฟอร์แมตใหม่ทุกครั้ง

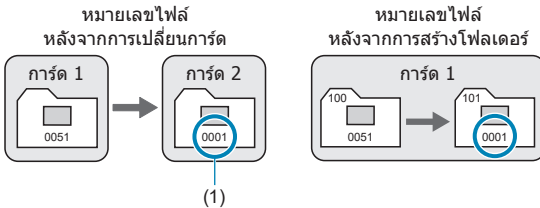


(1) หมายเลขไฟล์ลำดับถัดไป

รีเซ็ตอัตโนมัติ

เมื่อคุณต้องการเริ่มหมายเลขไฟล์ภาพใหม่จาก **0001** ทุกครั้งที่เปลี่ยนการ์ดหรือมีการสร้างโฟลเดอร์ใหม่

เมื่อคุณเปลี่ยนการ์ดหรือสร้างโฟลเดอร์ หมายเลขไฟล์จะเริ่มใหม่จาก 0001 สำหรับภาพใหม่ที่บันทึก ซึ่งจะมีประโยชน์ต่อการจัดระเบียบภาพตามการ์ดหรือตามโฟลเดอร์ หากการ์ดที่เปลี่ยนหรือโฟลเดอร์ที่มีอยู่มีรูปภาพที่บันทึกไว้ก่อนหน้านี้แล้ว หมายเลขไฟล์ของภาพใหม่อาจต่อจากหมายเลขไฟล์ของภาพที่มีอยู่ในการ์ดหรือในโฟลเดอร์ หากต้องการบันทึกภาพด้วยหมายเลขไฟล์ที่เริ่มต้นจาก 0001 คุณควรใช้การ์ดที่ฟอร์แมตใหม่ทุกครั้ง



(1) ลำดับหมายเลขไฟล์จะถูกรีเซ็ต

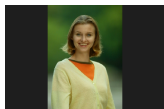
ผู้ใช้รีเซ็ตเอง

เมื่อคุณต้องการรีเซ็ตหมายเลขไฟล์ภาพเป็น **0001** หรือเริ่มหมายเลขไฟล์ภาพจาก **0001** ในโฟลเดอร์ใหม่

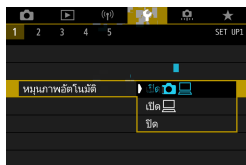
เมื่อคุณรีเซ็ตหมายเลขไฟล์ด้วยตนเอง กล้องจะสร้างโฟลเดอร์ใหม่ขึ้นมาโดยอัตโนมัติ และหมายเลขไฟล์ของภาพที่บันทึกลงในโฟลเดอร์ดังกล่าวจะเริ่มต้นจาก 0001

นี่จะเป็นประโยชน์ อย่างเช่นเมื่อคุณต้องการแยกใช้โฟลเดอร์สำหรับภาพที่ถ่ายเมื่อวานและภาพที่ถ่ายวันนี้

การหมุนภาพแนวตั้งโดยอัตโนมัติ



คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าการหมุนอัตโนมัติ ซึ่งจะปรับภาพที่ถ่ายเป็นแนวตั้งในขณะที่แสดงภาพ



1 เลือก [๙: หมุนภาพอัตโนมัติ]

2 เลือกรายการ

● เปิด

หมุนภาพอัตโนมัติทั้งที่แสดงบนกล้องและคอมพิวเตอร์

● เปิด

หมุนภาพอัตโนมัติเฉพาะที่แสดงบนคอมพิวเตอร์

● ปิด



- ภาพที่ถ่ายโดยตั้งค่าการหมุนอัตโนมัติเป็น [ปิด] จะไม่หมุนในระหว่างการเล่นภาพ แม้ว่าในภายหลังคุณจะตั้งค่าการหมุนอัตโนมัติเป็น [เปิด] ก็ตาม



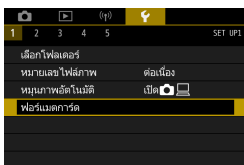
- หากภาพถูกถ่ายในขณะที่กล้องหันขึ้นขึ้นหรือลง การหมุนภาพอัตโนมัติให้อยู่ในทิศทางที่เหมาะสมกับการดูอาจทำงานไม่ถูกต้อง
- หากภาพไม่หมุนอัตโนมัติบนคอมพิวเตอร์ ลองใช้ซอฟต์แวร์ EOS

การฟอร์แมตเมมโมรีการ์ด

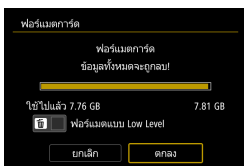
หากการ์ดที่ใช้เป็นการ์ดใหม่หรือเคยฟอร์แมต (เตรียมใช้งาน) โดยใช้กล้องหรือคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น ควรฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องนี้ก่อน



- เมื่อทำการฟอร์แมตการ์ด ภาพและข้อมูลทั้งหมดในการ์ดจะถูกลบ แม้กระทั่งภาพที่ป้องกันไว้ก็将被ลบออกเช่นกัน ดังนั้นจึงควรตรวจสอบให้แน่ใจว่าการ์ดไม่มีภาพหรือข้อมูลใดๆ ที่ต้องการเก็บรักษาไว้ หากมีความจำเป็น ให้ถ่ายโอนภาพและข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ก่อนฟอร์แมตการ์ด

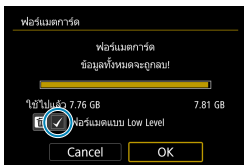


1 เลือก [๔: ฟอร์แมตการ์ด]



2 ฟอร์แมตการ์ด

- เลือก [ตกลง]



- สำหรับการฟอร์แมตแบบ Low Level ให้กดปุ่ม < ๓ > เพื่อเพิ่มเครื่องหมาย < ✓ > ไปที่ [ฟอร์แมตแบบ Low Level] จากนั้นเลือก [ตกลง]



- ความจุของการ์ดที่แสดงบนหน้าจอสถานะทำการฟอร์แมต อาจน้อยกว่าความจุที่ระบุไว้บนการ์ด
- กล้องรุ่นนี้รองรับเทคโนโลยี exFAT ซึ่งเป็นลิขสิทธิ์ของ Microsoft



สภาวะที่ต้องใช้ในการฟอร์แมตการ์ด

- เมื่อการ์ดเป็นการ์ดใหม่
- เมื่อการ์ดเคยฟอร์แมต โดยใช้กล้องตัวอื่นหรือคอมพิวเตอร์
- เมื่อการ์ดบันทึกภาพหรือข้อมูลจนเต็ม
- มีข้อผิดพลาดเกี่ยวกับการ์ดแสดงขึ้น (📖 613)

การฟอร์แมตแบบ Low Level

- ทำการฟอร์แมตแบบ Low Level หากพบว่าความเร็วในการบันทึกหรือการอ่านของการ์ดลดลง หรือเมื่อคุณต้องการลบข้อมูลทั้งหมดในการ์ด
- เนื่องจากการฟอร์แมตแบบ Low Level จะลบส่วนที่สามารถบันทึกข้อมูลทั้งหมดบนการ์ดออกโดยสิ้นเชิง ดังนั้นจึงใช้เวลานานกว่าการฟอร์แมตแบบธรรมดา
- ระหว่างการฟอร์แมตแบบ Low Level คุณสามารถยกเลิกการฟอร์แมตได้โดยการเลือก [ยกเลิก] ถึงแม้จะสั่งยกเลิก การฟอร์แมตแบบธรรมดาก็จะดำเนินต่อไปจนเสร็จสิ้น จากนั้นคุณสามารถใช้การ์ดได้ตามปกติ

รูปแบบไฟล์ของการ์ด

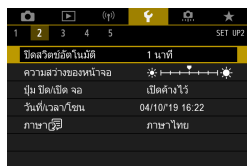
- การ์ด SD/SDHC จะได้รับการฟอร์แมตเป็นรูปแบบ FAT32 การ์ด SDXC จะได้รับการฟอร์แมตเป็นรูปแบบ exFAT
- เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวด้วยการ์ดที่ฟอร์แมตในรูปแบบ exFAT กล้องจะบันทึกภาพเคลื่อนไหวไว้เป็นไฟล์เดียว (แทนที่จะแยกออกเป็นไฟล์จำนวนหลายไฟล์) แม้ว่าขนาดไฟล์จะใหญ่กว่า 4 GB ก็ตาม (ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวจะเกิน 4 GB)



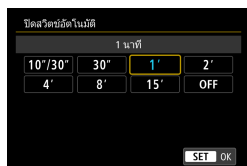
- อาจไม่สามารถใช้การ์ด SDXC ที่เคยฟอร์แมตด้วยกล้องนี้ในกล้องอื่นๆ ได้ โปรดทราบว่าการ์ดที่ฟอร์แมตด้วย exFAT อาจจะไม่ใช้งานไม่ได้กับบางระบบการทำงานคอมพิวเตอร์ หรือตัวอ่านการ์ด
- การฟอร์แมตหรือการลบข้อมูลบนการ์ดไม่ใช่การลบข้อมูลอย่างสมบูรณ์ ควรระมัดระวังในเรื่องนี้ เมื่อจะขายหรือทิ้งการ์ด ในการจัดการการ์ด โปรดปฏิบัติตามขั้นตอนเพื่อป้องกันข้อมูลส่วนตัว เมื่อจำเป็นให้ทำลายการ์ด

ปิดสวิตช์อัตโนมัติ

คุณสามารถเปลี่ยนตัวนับการปิดสวิตช์อัตโนมัติของกล่อง



1 เลือก [๕: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ]

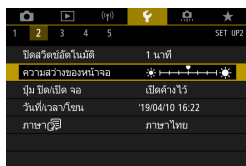


2 เลือกรายการ

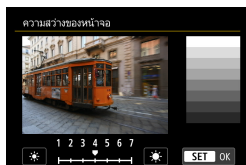


- หน้าจอจะปิดลงประมาณ 30 นาที แม้ว่าตั้งค่าเป็น **[OFF]** โปรดทราบว่ากล่องยังคงเปิดอยู่

การปรับความสว่างของหน้าจอ



1 เลือก [๕: ความสว่างของหน้าจอ]



2 ทำการปรับเปลี่ยน

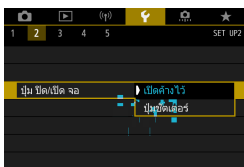
- ในขณะที่ดูชาร์ตสีเทา ให้ใช้ปุ่ม <◀> <▶> เพื่อปรับความสว่าง จากนั้นกดปุ่ม <SET>



- เพื่อตรวจสอบค่าแสงของภาพ แนะนำให้ดูฮิสโตแกรม (📖 389)

การปิด/เปิดหน้าจอ

คุณสามารถตั้งค่ากล้องเพื่อให้ปิดและเปิดหน้าจอในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ



1 เลือก [**F**: ปุ่ม ปิด/เปิด จอ]

2 เลือกรายการ

- **เปิดค้างไว้**

หน้าจอจะไม่ปิดลงเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง หากต้องการปิดหน้าจอ ให้กดปุ่ม <INFO>

- **ปุ่มชัตเตอร์**

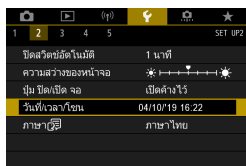
หน้าจอจะปิดลงเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง หากต้องการเปิดหน้าจอ ให้ปล่อยปุ่ม

การตั้งค่าวันที่ เวลา และไทม์โซน

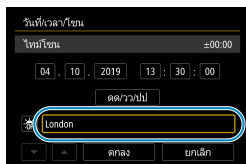
เมื่อคุณเปิดใช้งานกล้องเป็นครั้งแรก หรือหาวันที่/เวลา/โซนที่ตั้งไว้ถูกริเซต ให้ทำตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อตั้งค่าไทม์โซนก่อน

ในการตั้งค่าไทม์โซนแล้ว คุณสามารถปรับการตั้งค่าได้ง่ายๆ ตามต้องการในอนาคต และวันที่/เวลาจะอัปเดตให้ตรงกับไทม์โซนที่ตั้งไว้

ภาพที่ถ่ายจะระบุด้วยข้อมูลวันที่และเวลาที่ถ่ายภาพ โปรดตรวจสอบว่าได้ตั้งค่าวันที่/เวลาแล้ว

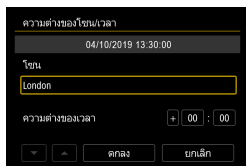


1 เลือก [๔: วันที่/เวลา/โซน]



2 ตั้งไทม์โซน

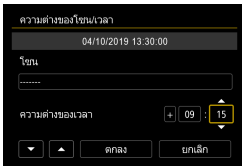
- ใช้ปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือก [ไทม์โซน]
- กดปุ่ม <SET>



- กดปุ่ม <SET>

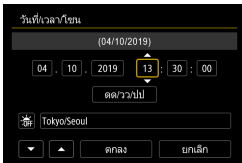


- ใช้ปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกไทม์โซน จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หากไทม์โซนของคุณไม่อยู่ในรายการ กดปุ่ม <MENU> จากนั้นตั้งค่าความต่างจาก UTC ใน [ความต่างของเวลา]



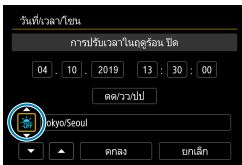
- ใช้ปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกรายการ [ความต่างของเวลา] (+/-/ชั่วโมง/นาที) จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ใช้ปุ่ม <▲> <▼> เพื่อตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- หลังจากป้อนข้อมูลโซนเวลาหรือความต่างของเวลาแล้ว ให้ใช้ปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือก [ตกลง] จากนั้นกดปุ่ม <SET>

3 ตั้งวันที่และเวลา



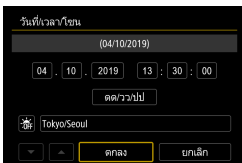
- ใช้ปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกรายการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ใช้ปุ่ม <▲> <▼> เพื่อตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>

4 ตั้งการปรับเวลาในฤดูร้อน



- ตั้งค่าตามที่ต้องการ
- ใช้ปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือก [☀] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- ใช้ปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือก [☀] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เมื่อตั้งการปรับเวลาในฤดูร้อนเป็น [☀] เวลาที่ตั้งไว้ในขั้นตอนที่ 3 จะเร็วขึ้น 1 ชั่วโมง หากตั้งเป็น [☀] จะยกเลิกการปรับเวลาในฤดูร้อน และเวลาจะช้าลง 1 ชั่วโมง

5 ออกจากการตั้งค่า



- ใช้ปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือก [ตกลง]

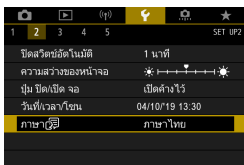


- การตั้งค่าวันที่ เวลา และไทม์โซนอาจถูกรีเซ็ต เมื่อจัดเก็บกล่องโดยไม่มีแบตเตอรี่ เมื่อแบตเตอรี่หมด หรือเมื่ออยู่ในที่อุณหภูมิต่ำลงเป็นเวลานาน หากเกิดกรณีนี้ขึ้น ให้ตั้งค่าใหม่อีกครั้ง
- หลังจากมีการเปลี่ยน [ความต่างของโซน/เวลา] ให้ตรวจสอบว่าวันที่/เวลาได้ตั้งค่าถูกต้องแล้ว



- ระยะเวลาการปิดสวิตช์อัตโนมัติอาจนานขึ้น เมื่อหน้าจอ [๕: วันที่/เวลา/โซน] ปรากฏขึ้น

ภาษาที่ใช้แสดง



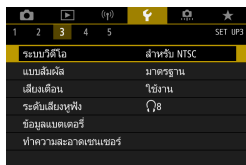
1 เลือก [๕: ภาษา🗨️]



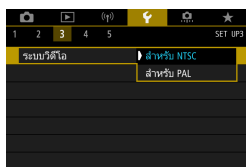
2 ตั้งภาษาที่ต้องการ

ระบบวิดีโอ

ตั้งค่าระบบวิดีโอของโทรทัศน์ที่ใช้สำหรับแสดง การตั้งค่านี้จะกำหนดอัตราเฟรมที่สามารถใช้งานได้เมื่อคุณบันทึกภาพเคลื่อนไหว



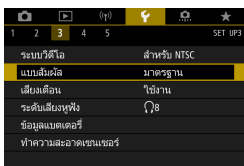
1 เลือก [๔: ระบบวิดีโอ]



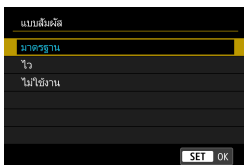
2 เลือกรายการ

- **สำหรับ NTSC**
สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้ระบบโทรทัศน์เป็น NTSC (อเมริกาเหนือ, ญี่ปุ่น, เกาหลีใต้, เม็กซิโก ฯลฯ)
- **สำหรับ PAL**
สำหรับพื้นที่ซึ่งใช้ระบบโทรทัศน์เป็น PAL (ยุโรป, รัสเซีย, จีน, ออสเตรเลีย ฯลฯ)

การตั้งค่าความไวการสัมผัส



1 เลือก [๕: แบบสัมผัส]



2 เลือกรายการ

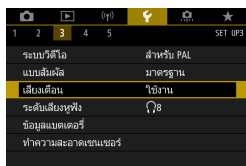
- [ไว] ให้ปฏิกิริยาตอบสนองหน้าจอสัมผัสที่เร็วกว่า [มาตรฐาน]
- หากต้องการปิดระบบการทำงานแบบสัมผัสให้เลือก [ไม่ใช้งาน]



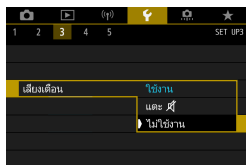
ข้อควรระวังสำหรับการทำงานระบบควบคุมแบบสัมผัส

- อย่าใช้วัตถุแหลมคม เช่น เล็บ หรือปากกาถูกลื่น สำหรับการใช้งานแบบสัมผัส
- อย่าใช้นิ้วที่เปียกสำหรับการทำงานแบบสัมผัส หากหน้าจอมีความชื้น หรือนิ้วของคุณเปียก หน้าจอสัมผัสอาจไม่ตอบสนองหรือเกิดการทำงานผิดพลาดขึ้นได้ ในกรณีนี้ ให้ปิดสวิตช์กล้องและเช็ดคราบน้ำออกด้วยผ้า
- การติดแผ่นฟิล์มกันรอยที่มีจำหน่ายทั่วไป หรือสติ๊กเกอร์บนหน้าจอ อาจลดการตอบสนองการทำงานแบบสัมผัสลง
- หากคุณใช้การทำงานแบบสัมผัสอย่างรวดเร็ว เมื่อตั้งค่าเป็น [ไว] การตอบสนองการสัมผัสอาจช้าลง

เสียงเตือนสำหรับการใช้งานของกล้อง



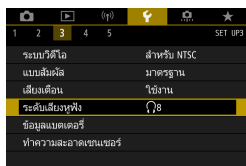
1 เลือก [๙: เสียงเตือน]



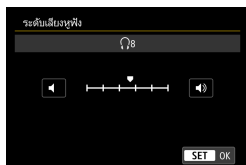
2 เลือกรายการ

- แต่ ๙
ไม่ใช้งานเสียงเตือนในการทำงานแบบสั่นไหว
- ไม่ใช้งาน
ไม่ใช้งานเสียงเตือนในการยืนยันการโฟกัส การถ่ายภาพแบบตั้งเวลา และการทำงานแบบสั่นไหว

ระดับเสียงหูฟัง



1 เลือก [4: ระดับเสียงหูฟัง]



2 ทำการปรับเปลี่ยน

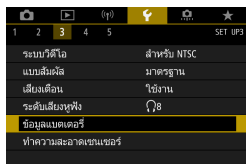
- ใช้ปุ่ม <◀> <▶> เพื่อปรับ จากนั้นกดปุ่ม <SET>



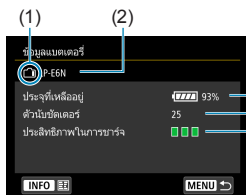
- คุณสามารถตรวจสอบเสียงจากไมโครโฟนในตัวกล้องหรือไมโครโฟนภายนอกบนหูฟังเมื่อตั้งค่า [📷: บันทึกเสียง] เป็นตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก [ไมใช้งาน]

การตรวจสอบข้อมูลแบตเตอรี่

คุณสามารถตรวจสอบสถานะของแบตเตอรี่ที่กำลังใช้งานได้ การบันทึกค่าชุดแบตเตอรี่ได้หลายๆ ค่าลงในกล่อง ทำให้คุณสามารถตรวจสอบความจุที่เหลือและประวัติการใช้งานได้ของแบตเตอรี่เหล่านั้นได้



1 เลือก [๔ : ข้อมูลแบตเตอรี่]



- (1) ตำแหน่งของแบตเตอรี่
- (2) รุ่นของแบตเตอรี่หรือแหล่งพลังงานภายในบ้านที่ใช้
- (3) ตัวแสดงระดับแบตเตอรี่ (📖 53) จะแสดงขึ้นพร้อมกับระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่ซึ่งแสดงที่ละ 1%
- (4) จำนวนภาพที่ถ่ายด้วยแบตเตอรี่ปัจจุบัน ตัวเลขจะเริ่มใหม่หากชาร์จแบตเตอรี่
- (5) ระดับประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่จะแสดงขึ้น
 - (สีเขียว) : ประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ดี
 - (สีเขียว) : ประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ลดลงเล็กน้อย
 - (สีแดง) : แนะนำให้ซื้อแบตเตอรี่ใหม่



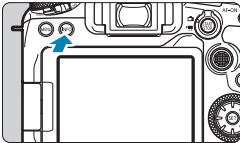
- แนะนำให้ใช้แบตเตอรี่แพ็ครุ่น LP-E6N/LP-E6 แทนของแคนนอน หากคุณใช้แบตเตอรี่ที่ไม่ใช่ผลิตภัณฑ์ของแท้ของแคนนอน กล่องอาจไม่สามารถทำงานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพหรือทำงานผิดปกติ



- ตัวนับขีดเดอร์คือจำนวนของภาพนิ่งที่ถ่าย (ไม่นับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว)
- ข้อมูลแบตเตอรี่ยังแสดงขึ้นเมื่อคุณใช้กริปแบตเตอรี่ รุ่น BG-E14 (แยกจำหน่าย) พร้อม กับแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N/LP-E6 เมื่อใช้แบตเตอรี่ AA/R6 จะแสดงเฉพาะระดับ แบตเตอรี่เท่านั้น
- หากมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการสื่อสารกับแบตเตอรี่แสดงขึ้นมา ให้ปฏิบัติตาม คำแนะนำจากข้อความ

การบันทึกข้อมูลแบตเตอรี่

คุณสามารถบันทึกแบตเตอรี่ รุ่น LP-E6N/LP-E6 เข้ากับกล้องได้มากถึงหกก่อน ใน การบันทึกแบตเตอรี่หลายก้อนกับกล้อง ให้ปฏิบัติตามขั้นตอนด้านล่างกับแบตเตอรี่ แต่ละก้อน

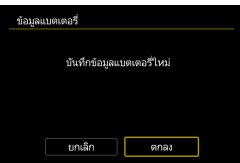


1 กดปุ่ม <INFO>

- กดปุ่ม <INFO> ในหน้าจอข้อมูลแบตเตอรี่ ที่แสดงขึ้น หากยังไม่ได้บันทึก แบตเตอรี่จะแสดงเป็น สีเทา



2 เลือก [บันทึก]



3 เลือก [ตกลง]

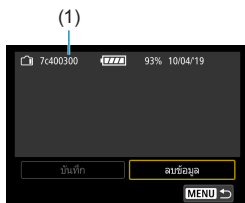
- แบตเตอรี่จะแสดงด้วยสีขาว



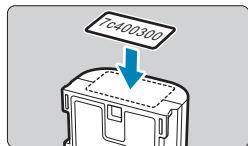
- ไม่สามารถบันทึกข้อมูลแบตเตอรี่ได้หากใช้อุปกรณ์เสริมสำหรับปลั๊กไฟภายในบ้าน

การติดฉลากแบตเตอรี่ด้วยหมายเลขผลิตภัณฑ์

การติดหมายเลขผลิตภัณฑ์แบตเตอรี่บนแบตเตอรี่แพ็ครุ่น LP-E6N/LP-E6 ที่บันทึกไว้โดยใช้ฉลากที่มีจำหน่ายทั่วไป จะทำให้การใช้งานสะดวกยิ่งขึ้น



1 เขียนหมายเลขผลิตภัณฑ์แบตเตอรี่ (1) บนฉลากที่มีขนาดประมาณ 25×15 มม.



2 ติดฉลาก

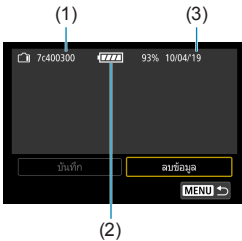
- ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
- ถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้อง
- ติดฉลากตามที่แสดงในภาพ (บนด้านที่ไม่สัมผัสกับกระแสไฟฟ้า)



- อย่าติดฉลากบนส่วนอื่นนอกเหนือจากที่แสดงในภาพประกอบในขั้นตอนที่ 2 มิฉะนั้นฉลากที่ติดผิดที่อาจทำให้ใส่แบตเตอรี่ได้ยากขึ้นหรือทำให้ไม่สามารถเปิดกล้องได้
- เมื่อคุณใช้รีปแบตเตอรี่ รุ่น BG-E14 (แยกจำหน่าย) ฉลากอาจลอกออกได้เมื่อคุณใส่และถอดแบตเตอรี่ในกล้องแบตเตอรี่ซ้ำๆ หากฉลากหลุดลอก ให้ติดฉลากใหม่

การตรวจสอบประจุที่เหลือของแบตเตอรี่ที่ถูกระงับแล้ว

คุณสามารถตรวจสอบสถานะความจุของแบตเตอรี่ในขณะที่ไม่ได้ใช้งาน และครั้งสุดท้ายที่ใช้งาน



หาหมายเลขผลิตภัณฑ์

- โปรดดูจลาหมายเลขผลิตภัณฑ์ของแบตเตอรี่ และหาหมายเลขผลิตภัณฑ์แบตเตอรี่ (1) บนหน้าจอประวัติแบตเตอรี่ คุณสามารถตรวจสอบประจุที่เหลือของแบตเตอรี่ (2) และวันที่ที่ใช้งานครั้งล่าสุด (3)

การลบข้อมูลแบตเตอรี่

1 เลือก [ลบข้อมูล]

- ทำตามขั้นตอนที่ 2 ใน 525 เพื่อเลือก [ลบข้อมูล]

2 เลือกข้อมูลแบตเตอรี่เพื่อลบ

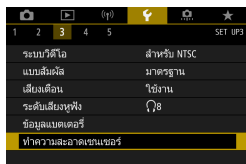
- [✓] จะปรากฏขึ้น

3 กดปุ่ม < ❏ >

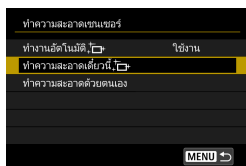
- เลือก [ตกลง] ในกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน

การทำความสะอาดเซนเซอร์

การเปิดใช้งานการทำความสะอาดทันที



1 เลือก [๕: ทำความสะอาดเซนเซอร์]

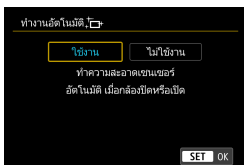


2 เลือก [ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้] 
• เลือก [ตกลง] ในกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน

การตั้งค่าความสะดวกเซนเซอร์อัตโนมัติ



1 เลือก [ทำงานอัตโนมัติ] []



2 เลือกรายการ

- ใช้ปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกรายการจากนั้นกดปุ่ม <SET>



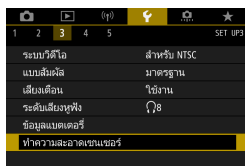
- เพื่อให้ได้ผลดีที่สุด ให้ทำความสะดวกขณะที่ยังอยู่ในตำแหน่งที่มั่นคงบนโต๊ะหรือพื้นที่ราบอื่นๆ
- ถึงแม้ว่าคุณจะความสะดวกเซนเซอร์ซ้ำอีกครั้ง ผลลัพธ์ที่ได้จะไม่แตกต่างกันนัก โปรดทราบว่า [ทำความสะดวกเดี๋ยวนี้] อาจไม่สามารถสั่งความสะดวกได้ทันที หลังจากความสะดวกเสร็จ
- จุดแสงอาจปรากฏบนภาพที่ถ่าย หรือบนหน้าจอการถ่ายภาพ หากเซนเซอร์ได้รับผลกระทบจากรังสีคอสมิกหรือปัจจัยที่ใกล้เคียง โดยการเลือก [ทำความสะดวกเดี๋ยวนี้] ลักษณะที่ปรากฏอาจลดลงได้ (528)

การทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยตนเอง ☆

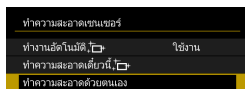
เม็ดฝุ่นที่ไม่สามารถจัดออกได้ด้วยระบบทำความสะอาดเซนเซอร์อัตโนมัติ สามารถจัดออกได้โดยการทำความสะอาดด้วยตนเองได้โดยใช้อุปกรณ์เป่าลมหรืออุปกรณ์ใกล้เคียงที่มีจำหน่ายทั่วไป

ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็มเสมอ

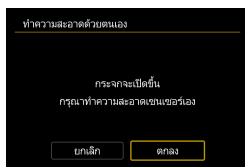
เซนเซอร์ภาพละเอียดอ่อนมาก หากจำเป็นต้องทำความสะอาดเซนเซอร์โดยตรง แนะนำให้ใช้บริการของศูนย์บริการของแคนนอน



1 เลือก [๔: ทำความสะอาดเซนเซอร์]



2 เลือก [ทำความสะอาดด้วยตนเอง]



3 เลือก [ตกลง]

- "CLn" จะกะพริบบนแผง LCD

4 กดเลนส์ออก และทำความสะอาดเซนเซอร์

5 สิ้นสุดการทำความสะอาด

- ปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>



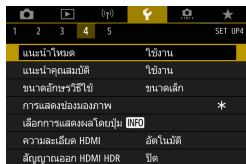
- แนะนำให้ใช้อุปกรณ์เสริมสำหรับปลั๊กไฟภายในบ้าน (แยกจำหน่าย)



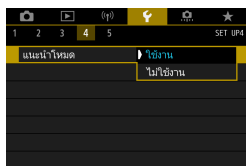
- ขณะทำความสะอาดเซนเซอร์ ห้ามทำสิ่งต่อไปนี้ หากแหล่งพลังงานถูกตัด ชัตเตอร์จะปิดลงและกระจกสะท้อนภาพจะลटकกลับมา ซึ่งอาจส่งผลให้เซนเซอร์ภาพ ม่านชัตเตอร์ และกระจกสะท้อนภาพเสียหายได้
 - การปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>
 - การถอดหรือการใส่แบตเตอรี่
- พื้นผิวของเซนเซอร์ภาพละเอียดอ่อนมาก ให้ทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยความระมัดระวัง
- ใช้เครื่องเป่าลมชนิดไม่ติดแปรง เนื่องจากแปรงอาจขีดข่วนเซนเซอร์ได้
- อย่าสอดปลายเครื่องเป่าเข้าไปในกล้องลึกกว่าเมาท์ใส่เลนส์ หากแหล่งพลังงานถูกตัด ชัตเตอร์จะปิดลง และอาจส่งผลให้ม่านชัตเตอร์หรือกระจกสะท้อนภาพเสียหายได้
- อย่าทำความสะอาดเซนเซอร์ด้วยอากาศที่มีความดันหรือก๊าซ อากาศที่มีความดันอาจสร้างความเสียหายต่อเซนเซอร์ และก๊าซชนิดฟองอาจแข็งติดอยู่บนเซนเซอร์และทำให้เป็นรอยขีดข่วนได้
- หากพลังงานแบตเตอรี่เหลือน้อย ในขณะที่กำลังทำความสะอาดเซนเซอร์ เสียงเตือนจะดังเตือน ให้หยุดทำความสะอาดเซนเซอร์
- หากมีรอยเปื้อนที่ไม่สามารถทำความสะอาดด้วยเครื่องเป่าลม แนะนำให้ส่งทำความสะอาดกับศูนย์บริการของแคนนอน

การตั้งค่าแนะนำโหมดถ่ายภาพ

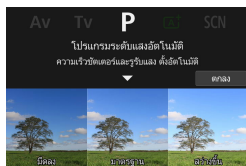
คำอธิบายสั้นๆ ของโหมดถ่ายภาพสามารถแสดงขึ้นเมื่อคุณสลับโหมดถ่ายภาพ



1 เลือก [๔: แนะนำโหมด]

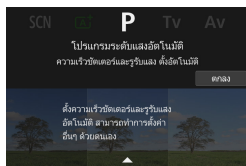


2 เลือก [ใช้งาน]



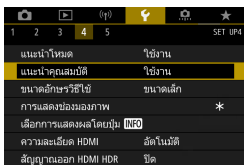
3 หมุนปุ่มโหมด

- คำอธิบายสั้นๆ ของโหมดถ่ายภาพที่เลือกจะแสดงขึ้น
- ในการแสดงรายละเอียดเพิ่มเติม ให้กดปุ่ม <▼>
- ในการล้างค่าแนะนำโหมด ให้กดปุ่ม <SET> หน้าจอเลือกโหมดถ่ายภาพจะแสดงขึ้นในโหมด <SCN> หรือ <P>

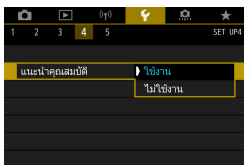


การตั้งค่าแนะนำคุณสมบัติ

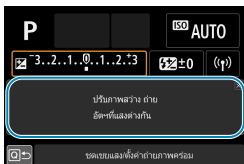
คำอธิบายสั้นๆ ของฟังก์ชันและรายการสามารถแสดงขึ้นเมื่อคุณใช้การตั้งค่าการควบคุมหัวใจ



1 เลือก [๔: แนะนำคุณสมบัติ]



2 เลือก [ใช้งาน]

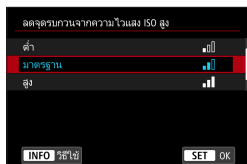


- หากต้องการลบคำอธิบาย ให้แตะที่คำอธิบายหรือดำเนินการใช้งานต่อ

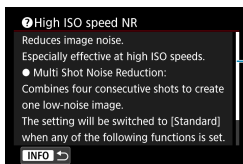
คุณสมบัติวิธีใช้

เมื่อ [INFO วิธีใช้] ปรากฏขึ้น คุณสามารถแสดงคำอธิบายเกี่ยวกับคุณสมบัติโดยการกดปุ่ม <INFO> กดปุ่มดังกล่าวอีกครั้ง เพื่อปิดหน้าต่างแสดงวิธีใช้ หากต้องการเลื่อนหน้าจอ เมื่อแถบเลื่อน (1) ปรากฏขึ้นทางด้านขวา ให้หมุนปุ่ม <⌚>

● ตัวอย่าง: [📷: ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง]



<INFO>

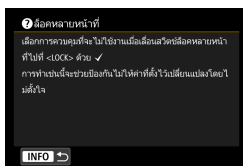


(1)

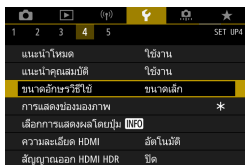
● ตัวอย่าง: [📷: ล็อคหลายหน้าที่]



<INFO>



การปรับขนาดอักษร

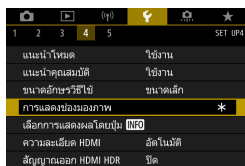


1 เลือก [๕ : ขนาดอักษรวิธีใช้]

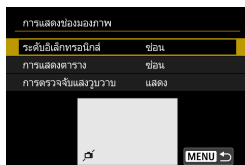


2 เลือกรายการ

การเลือกกำหนดข้อมูลในช่องมองภาพ



1 เลือก [F: การแสดงช่องมองภาพ]

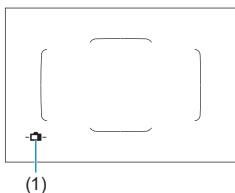


2 เลือกรายการ

- เลือกด้วยปุ่ม <▲> <▼> จากนั้นกดปุ่ม <SET>

การแสดงตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์

ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ (1) จะปรากฏขึ้นเมื่อคุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ตัววัดระดับนี้ยังสามารถใช้งานได้กับการถ่ายภาพแนวตั้ง



(2) ————

(3) ————

(4) ————

(2) แนวนอน

(3) เอียง 1°

(4) เอียง 2° หรือมากกว่า



- สามารถตรวจสอบได้เฉพาะการเอียงแนวนอนเท่านั้น (การเอียงไปข้างหน้า/ข้างหลังจะไม่แสดงขึ้น)
- อาจมีความคลาดเคลื่อนประมาณ $\pm 1^\circ$



- เครื่องหมายดอกจันถัดจาก **[๕: การแสดงช่องมองภาพ]** แสดงว่ามีการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าการแสดงผลของช่องมองภาพเริ่มต้น

การแสดงตาราง

คุณสามารถแสดงตารางในช่องมองภาพเพื่อช่วยในการตรวจสอบความเอียงของกล้องหรือจัดองค์ประกอบภาพ



- คุณสามารถแสดงตารางบนหน้าจอระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View และก่อนที่คุณจะเริ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหว (📖 540)

การแสดงผลการตรวจจับแสงวูบวาบ ☆

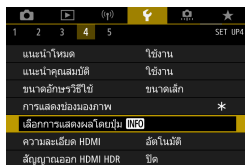
หากคุณตั้งค่าฟังก์ชันนี้ < **Flicker!** > จะปรากฏขึ้นในช่องมองภาพเมื่อกล้องตรวจจับแสงวูบวาบที่เกิดจากการกะพริบของแหล่งกำเนิดแสง



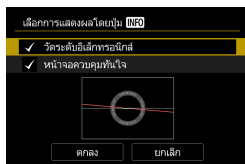
- หากคุณตั้งค่า **[📷: ถ่ายลดแสงวูบวาบ]** เป็น **[ใช้งาน]** คุณสามารถถ่ายภาพได้โดยลดความไม่สม่ำเสมอของการเปิดรับแสงที่เกิดจากแสงวูบวาบ (📖 261)

ตัวเลือกการแสดงผลโดยปุ่ม <INFO>

คุณสามารถเลือกข้อมูลที่แสดงบนหน้าจอเพื่อตอบสนองต่อการกดปุ่ม <INFO> เมื่อกล้องพร้อมที่จะถ่ายภาพ



1 เลือก [F: เลือกการแสดงผลโดยปุ่ม INFO]

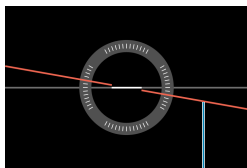


2 เลือกรายการ

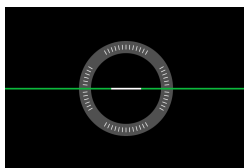
- เลือกตัวเลือกการแสดงผลที่ต้องการ จากนั้นเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓]
- เลือก [ตกลง] (OK)

การแสดงผลตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์

เส้นสีแดงจะเปลี่ยนเป็นสีเขียวเมื่อถือว่าภาพตรง



แนวนอน



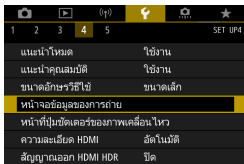
- อาจมีค่าความคลาดเคลื่อนประมาณ $\pm 1^\circ$
- หากกล้องเอียงมาก ความคลาดเคลื่อนของตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์จะสูงขึ้น



- ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์จะไม่แสดงขึ้นในการถ่ายภาพแบบ Live View เมื่อตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น [L+การติดตาม]
- สำหรับ [หน้าจอควบคุมหัวใจ] โปรดดู 622

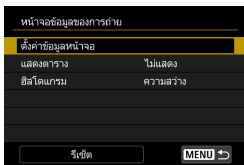
การเลือกกำหนดข้อมูลบนหน้าจอ

คุณสามารถกำหนดการแสดงผลบนหน้าจอในการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้เอง

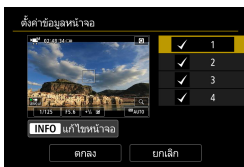


เลือก [๕: หน้าจอสื่อข้อมูลของการถ่าย]

การกำหนดข้อมูลบนหน้าจอเอง

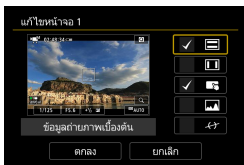


1 เลือก [ตั้งค่าข้อมูลหน้าจอ]



2 เลือกหน้าจอ

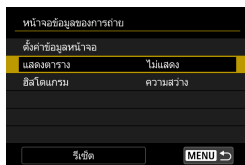
- ใช้ปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกหน้าจอข้อมูลที่จะแสดงบนกล้อง
- สำหรับข้อมูลที่คุณไม่ต้องการแสดง ให้กด <SET> เพื่อลบเครื่องหมาย [✓]
- หากต้องการแก้ไขหน้าจอ ให้กดปุ่ม <INFO>



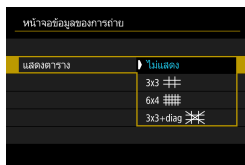
3 แก้ไขหน้าจอ

- ใช้ปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกรายการที่จะแสดงบนหน้าจอ
- สำหรับรายการที่คุณไม่ต้องการแสดง ให้กด <SET> เพื่อลบเครื่องหมาย [✓]
- เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกการตั้งค่า

การแสดงตาราง

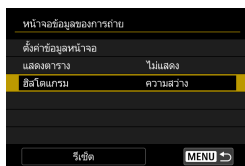


1 เลือก [แสดงตาราง]



2 เลือกรายการ

การตั้งค่าฮิสโตแกรม



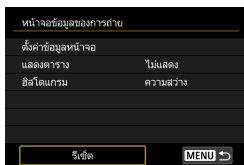
1 เลือก [ฮิสโตแกรม]



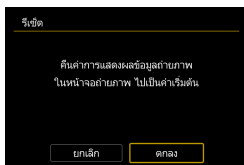
2 เลือกรายการ

- เลือกเนื้อหา ([ความสว่าง] หรือ [RGB]) และขนาดจอภาพ ([ขนาดใหญ่] หรือ [ขนาดเล็ก])
- กดปุ่ม <MENU> เพื่อยืนยันการตั้งค่า

การลบการตั้งค่า



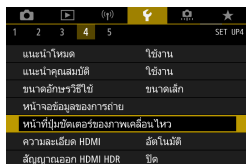
1 เลือก [รีเซ็ต]



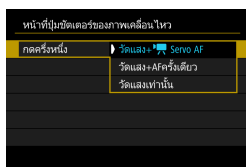
2 เลือก [ตกลง]

การกำหนดหน้าที่ปุ่มกดเตอร์สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

คุณสามารถตั้งค่าฟังก์ชันที่ทำงานโดยการกดปุ่มกดเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือกดลงจนสุดในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

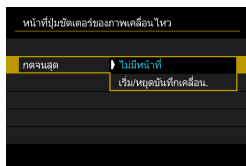


1 เลือก [๕: หน้าที่ปุ่มกดเตอร์ของภาพเคลื่อนไหว]



2 เลือกรายการ

- **กดครึ่งหนึ่ง**
ระบุฟังก์ชันที่ทำงานโดยการกดปุ่มกดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- **กดจนสุด**
ระบุฟังก์ชันที่ทำงานโดยการกดปุ่มกดเตอร์ลงจนสุด



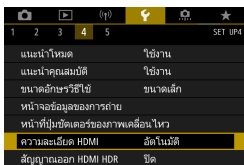
เมื่อตั้งค่า [กดจนสุด] เป็น [เริ่ม/หยุดบันทึกเคลื่อนไหว] คุณสามารถเริ่ม/หยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ไม่เฉพาะแค่กดปุ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหวเท่านั้น แต่ยังสามารถทำได้โดยการกดปุ่มกดเตอร์ลงจนสุด หรือโดยการใช้ตัวควบคุมรีโมท รุ่น RC-6 รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 หรือรีโมทสวิตช์ รุ่น RS-60E3



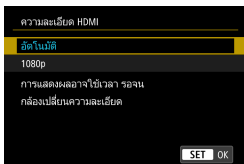
- แม้ว่า您将ตั้งค่า [กดจนสุด] เป็น [ไม่มีหน้าที่] ก็ยังคงจะเริ่มหรือหยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบขนานเวลาหากกดปุ่มกดเตอร์ลงจนสุด เมื่อมีการตั้งค่ากล้องไว้สำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบขนานเวลา

ความละเอียดสัญญาณออก HDMI

ตั้งค่าความละเอียดสัญญาณภาพออกที่ใช้เมื่อเชื่อมต่อกล่องเข้ากับโทรทัศน์หรืออุปกรณ์ที่ภายนอกด้วยสาย HDMI



1 เลือก [๔: ความละเอียด HDMI]



2 เลือกรายการ

● อัตโนมัติ

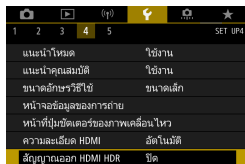
ภาพจะแสดงด้วยความละเอียดเหมาะสมที่สุดตรงตามโทรทัศน์ที่เชื่อมต่ออยู่โดยอัตโนมัติ

● 1080p

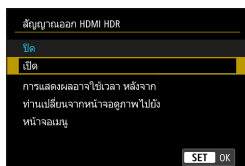
สัญญาณออกที่ความละเอียด 1080p เลือกหากต้องการที่จะหลีกเลี่ยงการแสดงผลหรือความล่าช้าที่เกิดขึ้น ขณะที่กล่องปรับเปลี่ยนความละเอียด

การแสดงผลภาพ RAW บนโทรทัศน์ HDR

คุณสามารถดูภาพ RAW ในโหมด HDR โดยการเชื่อมต่อกล่องเข้ากับโทรทัศน์ HDR



1 เลือก [๔: สัญญาณออก HDMI HDR]



2 เลือก [เปิด]



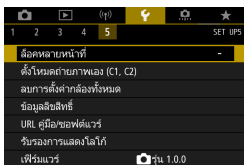
- การใช้ภาพ RAW เช่น การประมวลผลภาพ RAW จะไม่สามารถใช้งานได้ระหว่างการแสดงผลภาพ HDR
- ภาพ JPEG จะถูกใช้สำหรับการแสดงผล HDR ในกรณีของภาพซ้อน RAW



- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าโทรทัศน์ HDR มีการตั้งค่าสัญญาณเข้า HDR ไว้สำหรับรายละเอียดการเปิด/ปิดสวิตช์สัญญาณเข้าบนโทรทัศน์ โปรดดูคู่มือโทรทัศน์
- ภาพอาจจะไม่เหมือนตามที่คาดหวังไว้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโทรทัศน์ที่ใช้
- ลูกเล่นและข้อมูลของบางภาพอาจจะไม่ปรากฏบนจอโทรทัศน์ HDR

การล็อคหลายหน้าที่

กำหนดให้การควบคุมการทำงานกล้องล็อค เมื่อมีการใช้งานการล็อคหลายหน้าที่
นี้สามารถช่วยป้องกันการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าโดยไม่ได้ตั้งใจ



1 เลือก [๔: ล็อคหลายหน้าที่]



2 เลือกการควบคุมการทำงานกล้องที่ต้องการล็อค

- กด <SET> เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓]
 - เลือก [ตกลง]
- การปรับสวิตช์ <LOCK> ไปที่ <LOCK>
ล็อคตัวควบคุมการทำงานกล้องที่เลือก [✓]

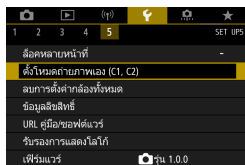


- ในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน เฉพาะ [แบบสัมผัส] ที่สามารถตั้งค่าได้ โปรดทราบว่าในโหมด <☺> คุณยังสามารถใช้ปุ่ม <🔒> หรือ <⚙️> ได้ด้วย
- หากการตั้งค่าเปลี่ยนไปจากค่าเริ่มต้น เครื่องหมายดอกจัน "*" จะแสดงอยู่ทางขอบขวาของ [๔: ล็อคหลายหน้าที่]

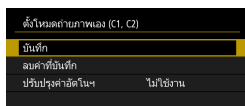
การบันทึกค่าการตั้งโหมดถ่ายภาพเอง



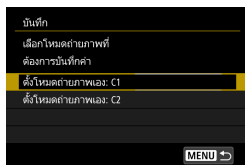
การตั้งค่ากล้องปัจจุบัน เช่น การถ่ายภาพ เมนู และการตั้งค่าระบบส่วนตัว จะสามารถบันทึกเป็นโหมดถ่ายภาพที่กำหนดเองได้



1 เลือก [F: ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง (C1, C2)]



2 เลือก [บันทึก]



3 บันทึกรายการที่ต้องการ

- บนหน้าจอ [บันทึก] ให้เลือก [C*] จากนั้นกดปุ่ม <SET>
 - เลือก [ตกลง] บนหน้าจอ [ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง: C*]
- การตั้งค่ากล้องล่าสุดถูกบันทึกไปที่โหมดการถ่ายภาพแบบกำหนดเอง C*

การอัปเดตค่าที่บันทึกไว้โดยอัตโนมัติ

หากคุณเปลี่ยนการตั้งค่าขณะถ่ายภาพในโหมดการถ่ายภาพแบบกำหนดเอง โหมดถ่ายภาพจะปรับเป็นการตั้งค่าใหม่เองโดยอัตโนมัติ (ปรับปรุงค่าอัตโนมัติ) เพื่อเปิดใช้งานการอัปเดตอัตโนมัติ ให้ตั้งค่า [ปรับปรุงค่าอัตโนมัติ] เป็น [ใช้งาน] ในขั้นตอนที่ 2

การยกเลิกการตั้งค่าโหมดถ่ายภาพเองที่บันทึก

หากคุณเลือก [ลบค่าที่บันทึก] ในขั้นตอนที่ 2 การตั้งค่าของโหมดนั้นๆ จะสามารถย้อนกลับไปเป็นค่าเริ่มต้นที่ไม่มีการบันทึกการตั้งค่าโหมดถ่ายภาพเองไว้

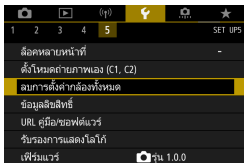


- คุณยังสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าการถ่ายภาพและเมนูในส่วนของการตั้งโหมดถ่ายภาพเอง

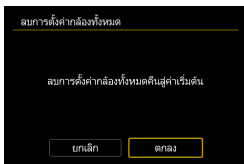
การคืนค่าเริ่มต้นของกล้อง



การตั้งค่าของกล้องสำหรับฟังก์ชันการถ่ายภาพและฟังก์ชันเมนูสามารถเรียกคืนเป็นค่าเริ่มต้นได้



1 เลือก [๕: ลบการตั้งค่ากล้องทั้งหมด]



2 เลือก [ตกลง]

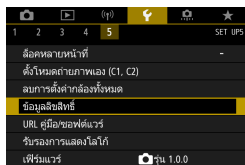


- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมดและการตั้งค่าการควบคุมด้วยตนเอง โปรดดู 581

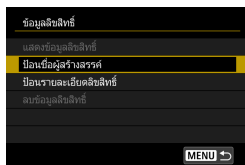
ข้อมูลลิขสิทธิ์



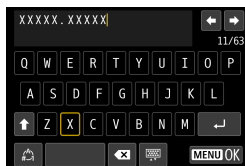
เมื่อคุณตั้งค่าข้อมูลลิขสิทธิ์ ข้อมูลดังกล่าวจะบันทึกลงในภาพเป็นข้อมูล Exif



1 เลือก [๔: ข้อมูลลิขสิทธิ์]



2 เลือกรายการ



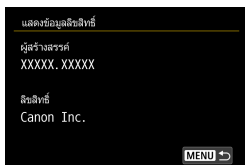
3 ป้อนข้อความ

- ใช้ <⌂> <⌂> หรือปุ่ม <⌂> เพื่อเลือกอักขระ จากนั้นกดปุ่ม <SET> เพื่อใส่ข้อมูล
- คุณสามารถเปลี่ยนโหมดการป้อนข้อมูลโดยการเลือก [๙]
- ในการลบอักขระเดียว ให้เลือก [✕] หรือกดปุ่ม <⏏>

4 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <MENU> จากนั้นกด [OK]

การตรวจสอบข้อมูลลิขสิทธิ์



เมื่อคุณเลือก **[แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์]** ในขั้นตอนที่ 2 คุณสามารถตรวจสอบข้อมูล **[ผู้สร้างสรรค์]** และ **[ลิขสิทธิ์]** ที่คุณใส่

การลบข้อมูลลิขสิทธิ์

เมื่อคุณเลือก **[ลบข้อมูลลิขสิทธิ์]** ในขั้นตอนที่ 2 คุณสามารถลบข้อมูล **[ผู้สร้างสรรค์]** และ **[ลิขสิทธิ์]**

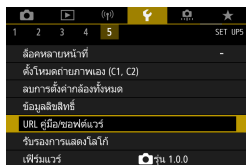


- หากข้อความของ "ผู้สร้างสรรค์" หรือ "ลิขสิทธิ์" ยาว อาจไม่สามารถแสดงได้ทั้งหมด เมื่อคุณเลือก **[แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์]**



- คุณยังสามารถตั้งค่าหรือตรวจสอบข้อมูลลิขสิทธิ์ได้ด้วย EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS)

ข้อมูลอื่นๆ



- **การดาวน์โหลดคู่มือการใช้งานหรือซอฟต์แวร์**
หากต้องการดาวน์โหลดคู่มือการใช้งาน ให้เลือก [**🔗: URL คู่มือ/ซอฟต์แวร์**] และสแกนรหัส QR ที่แสดงด้วยสมาร์ทโฟน
คุณยังสามารถใช้คอมพิวเตอร์เพื่อเข้าถึงเว็บไซต์ตาม URL ที่แสดงและดาวน์โหลดซอฟต์แวร์
- **การแสดงผลโลโก้รับรอง ☆**
เลือก [**🔗: รับรองการแสดงผลโลโก้**] เพื่อแสดงบางโลโก้การรับรองของกล้อง โลโก้ที่มีการรับรองอื่นๆ สามารถพบได้ในคู่มือการใช้งานนี้ บนตัวกล้อง และบนบรรจุภัณฑ์ของกล้อง
- **รุ่นโปรแกรมควบคุมระบบ ☆**
เลือก [**🔗: เฟิร์มแวร์**] เพื่ออัปเดตเฟิร์มแวร์ของกล้องหรือเลนส์ปัจจุบัน

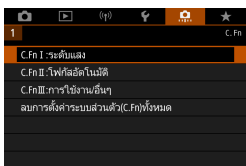
ตั้งค่าระบบส่วนตัว / เมนูส่วนตัว

คุณสามารถทำการปรับฟังก์ชันของกล้องได้แบบละเอียด และเปลี่ยนการทำงานของปุ่มและปุ่มหมุนต่างๆ ให้เหมาะสมกับลักษณะการถ่ายภาพของคุณ คุณยังสามารถเพิ่มรายการเมนูและตั้งค่าระบบส่วนตัวที่คุณปรับใช้บ่อยไปยังแถบเมนูส่วนตัว

แถบเมนู: ผู้ใช้กำหนดเอง

1		C. Fn
C.Fn I :ระดับแสง		556
C.Fn II :โฟกัสอัตโนมัติ		559
C.Fn III :การใช้งานอื่นๆ		570
ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด		581

การตั้งค่าระบบส่วนตัว



- 1 เลือก [C.Fn I:ระดับแสง], [C.Fn II: โฟกัสอัตโนมัติ] หรือ [C.Fn III: การใช้งาน/อื่นๆ]

(1)

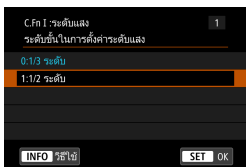
- 2 เลือกหมายเลขระบบส่วนตัว

- ใช้ปุ่ม <◀> <▶> เพื่อเลือกหมายเลขระบบส่วนตัว (1) ที่จะตั้งค่า



- 3 เปลี่ยนการตั้งค่าตามที่ต้องการ

- ใช้ปุ่ม <▲> <▼> เพื่อเลือกการตั้งค่า (หมายเลข)
- ในการตั้งค่าระบบส่วนตัวอื่นๆ ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2-3



- ที่ด้านล่างของหน้าจอ จะแสดงการตั้งค่าระบบส่วนตัวปัจจุบันต่อจากหมายเลขของฟังก์ชันตามลำดับ
- ตัวเลือกใดๆ ที่เปลี่ยนไปจากค่าเริ่มต้นจะแสดงเป็นสีน้ำเงิน



- 4 ออกจากการตั้งค่า

- กดปุ่ม <MENU>
หน้าจอในขั้นตอนที่ 1 จะแสดงขึ้นอีกครั้ง



การตั้งค่าระบบส่วนตัวที่ระบุโดย [] จะไม่มีผล (การตั้งค่าถูกปิดใช้งาน) ในการถ่ายภาพแบบ Live View (LV) และการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

C.Fn I: ระดับแสง

1	ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง	📖 556
2	ระดับขั้นในการตั้งค่าความไวแสง ISO	📖 556
3	ยกเลิกถ่ายคร่อมอัตโนมัติ	📖 556
4	ลำดับถ่ายคร่อม	📖 557
5	จำนวนภาพถ่ายคร่อม	📖 557
6	เลื่อนค่าเอง	📖 558
7	ยกเลิกชดเชยแสงอัตโนมัติ	📖 558
8	โหมดวัดแสงล็อค AE หลังโฟกัส	📖 558

📷 ถ่ายภาพ LV	🎥 บันทึกภาพเคลื่อนไหว
○	○
○	โหมด M
○	
○	
○	
○	
○	

C.Fn II: โฟกัสอัตโนมัติ

1	ความไวการติดตาม	📖 559
2	เพิ่ม/ลดความไวติดตาม	📖 560
3	เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ	📖 561
4	ระบุค่า AI Servo ของภาพแรก	📖 561
5	ระบุค่า AI Servo ของภาพสอง	📖 562
6	ระบบขับเคลื่อนเลนส์เมื่อปรับ AF ไม่ได้	📖 563
7	ระบบโหมดเลือกพื้นที่ AF	📖 563
8	จำกัดวิธี AF*	📖 564
9	วิธีเลือกพื้นที่ AF	📖 564
10	จุด AF ตามแนวภาพ	📖 565
11	จุด Servo AF เริ่มต้น ()/ะระ	📖 566
12	เลือกจุด AF อัตโนมัติ: EOS iTR AF	📖 567
13	การเคลื่อนไหวเมื่อเลือกจุด AF	📖 568
14	แสดงจุด AF ระหว่างปรับโฟกัส	📖 568
15	แสดงแสงสว่างในช่องมองภาพ	📖 569
16	ปรับละเอียด AF	📖 569

📷 ถ่ายภาพ LV	🎥 บันทึกภาพเคลื่อนไหว
○	
○	
○	
○	○
○	○
○	○
○	
○	

* ฟังก์ชันที่ใช้สำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View

C.Fn III: การใช้งาน/อื่นๆ

1	ค่าเตือน  ในช่องมองภาพ	 570
2	ทิศทางปุ่มหมุนขณะตั้งค่า Tv/Av	 570
3	ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง	 571
4	หัดเลนส์กลับเมื่อปิดกล้อง	 574
5	บีบอัดเสียง	 574

 ถ่ายภาพ LV	 บันทึกภาพ เคลื่อนไหว
○	○
แตกต่างกันตามการตั้งค่า	
○	○
	○

รายการการตั้งค่าระบบส่วนตัว



คุณสามารถกำหนดคุณสมบัติต่างๆ ของกล้องบนแถบ [Fn.] ให้เหมาะสมกับลักษณะการถ่ายภาพของคุณได้

C.Fn I: ระดับแสง

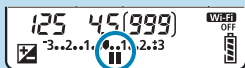
C.Fn I-1: ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง

ตั้งค่าการปรับที่ละ 1/2 ระดับสำหรับความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง การชดเชยแสง การถ่ายภาพคร่อม การชดเชยระดับแสงแฟลช ฯลฯ

- 0: 1/3 ระดับ
- 1: 1/2 ระดับ



- เมื่อตั้งค่า [1/2 ระดับ] หน้าจอจะเป็นดังที่แสดงด้านล่าง



C.Fn I-2: ระดับขั้นในการตั้งค่าความไวแสง ISO

คุณสามารถเปลี่ยนการตั้งค่าความไวแสง ISO ที่กำหนดเองเป็นการปรับเต็มระดับ

- 0: 1/3 ระดับ
- 1: 1 ระดับ



- แม้ว่าจะตั้งค่า [1 ระดับ] ความไวแสง ISO จะถูกปรับเพิ่มที่ละ 1/3 ระดับโดยอัตโนมัติเมื่อมีการตั้งค่า ISO อัตโนมัติไว้

C.Fn I-3: ยกเลิกถ่ายภาพคร่อมอัตโนมัติ

คุณสามารถระบุให้ยกเลิกการถ่ายภาพคร่อมและการถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว เมื่อปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>

- 0: ใช้งาน
- 1: ไม่ใช้งาน

C.Fn I-4: ลำดับถ่ายภาพक्रम

ลำดับการถ่ายภาพक्रमและลำดับการถ่ายภาพक्रमสมดุลแสงขาวสามารถเปลี่ยนแปลงได้

- 0: 0, -, +
- 1: -, 0, +
- 2: +, 0, -

ถ่ายภาพक्रम	ถ่ายภาพक्रमสมดุลแสงขาว	
	ทิศทาง B/A	ทิศทาง M/G
0 : ค่าแสงมาตรฐาน	0 : สมดุลแสงขาวมาตรฐาน	0 : สมดุลแสงขาวมาตรฐาน
- : ค่าแสงน้อยเกินไป	- : การตั้งค่าสีน้ำเงิน	- : การตั้งค่าสีม่วง
+ : ค่าแสงมากเกินไป	+ : การตั้งค่าสีเหลือง	+ : การตั้งค่าสีเขียว

C.Fn I-5: จำนวนภาพถ่ายक्रम

จำนวนภาพที่ถ่ายด้วยการถ่ายภาพक्रमและการถ่ายภาพक्रमสมดุลแสงขาวสามารถเปลี่ยนแปลงได้

เมื่อตั้งค่า [ลำดับถ่ายภาพक्रम] เป็น [0, -, +] ภาพจะถูกถ่ายक्रमตามที่แสดงในตารางด้านล่าง

- 0: 3 ภาพ
- 1: 2 ภาพ
- 2: 5 ภาพ
- 3: 7 ภาพ

(เพิ่มทีละ 1 ระดับ/ขั้น)

	ภาพที่ 1	ภาพที่ 2	ภาพที่ 3	ภาพที่ 4	ภาพที่ 5	ภาพที่ 6	ภาพที่ 7
3: 3 ภาพ	มาตรฐาน (0)	-1	+1				
2: 2 ภาพ	มาตรฐาน (0)	±1					
5: 5 ภาพ	มาตรฐาน (0)	-2	-1	+1	+2		
7: 7 ภาพ	มาตรฐาน (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3



- หากตั้งค่าเป็น [2 ภาพ] คุณสามารถเลือกด้าน + หรือ - ได้เมื่อกำหนดช่วง AEB ภาพที่สองจะถูกปรับไปยังทิศทาง B/A หรือ M/G เมื่อถ่ายक्रमสมดุลแสงขาว

C.Fn I-6: เลื่อนค่าเอง

หากความสว่างของวัตถุมีการเปลี่ยนแปลงและไม่สามารถรับค่าแสงมาตรฐานได้ในระหว่างการเปิดรับแสงอัตโนมัติ กล้องจะเปลี่ยนการตั้งค่าที่เลือกไว้โดยอัตโนมัติ เพื่อให้ได้ค่าแสงมาตรฐาน เมื่อตั้งค่าเป็น **[ความเร็วชัตเตอร์/รูรับแสง]** การตั้งค่านี้จะใช้กับโหมด **<Tv>** และ **<Av>** เมื่อตั้งค่าเป็น **[ความไวแสง ISO]** การตั้งค่านี้จะใช้กับโหมด **<P>**, **<Tv>** และ **<Av>**

- 0: ปิดใช้งาน
- 1: ความเร็วชัตเตอร์/รูรับแสง
- 2: ความไวแสง ISO

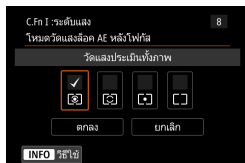


- ภายใต้ **[: การตั้งค่าความไวแสง ISO]** แม้ว่า **[ขอบเขตไวแสง ISO]** หรือ **[ค.เร็วชัตเตอร์ต่ำสุด]** จะเปลี่ยนไปจากค่าเริ่มต้น ระบบเลื่อนค่าเองจะแทนที่ค่าดังกล่าวหากไม่สามารถหาค่าแสงมาตรฐานได้
- ขีดจำกัดต่ำสุดและสูงสุดสำหรับการเลื่อนค่าเองในส่วนความไวแสง ISO จะถูกกำหนดโดย **[ขอบเขตอัตโนมัติ]** (📖 216) อย่างไรก็ตาม หากความไวแสง ISO ที่ตั้งค่าด้วยตนเองเกิน **[ขอบเขตอัตโนมัติ]** การเลื่อนค่าเองจะปรับขึ้นหรือลงเพื่อให้เท่ากับความไวแสง ISO ที่ตั้งค่าด้วยตนเองไว้
- การเลื่อนค่าเองจะทำงานหากจำเป็น ถึงแม้จะมีการใช้แฟลช

C.Fn I-7: ยกเลิกชดเชยแสงอัตโนมัติ

- 0: ไม่ใช้งาน
การตั้งค่าการชดเชยแสงจะยังไม่ถูกยกเลิก แม้ว่า คุณจะปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ **<OFF>**
- 1: ใช้งาน
เมื่อคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ **<OFF>** การตั้งค่าการชดเชยแสงจะถูกยกเลิก

C.Fn I-8: โหมดวัดแสงล็อค AE หลังโฟกัส



สำหรับโหมดวัดแสงแต่ละโหมด คุณสามารถระบุได้ว่า จะล็อคค่าการเปิดรับแสง (ล็อค AE) หรือไม่ เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัสด้วย AF ครึ่งเดียว ระดับแสงจะถูกล็อคในขณะที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ครึ่งหนึ่ง

เลือกโหมดวัดแสงสำหรับการล็อค AE และเพิ่มเครื่องหมายถูก **[✓]** เลือก **[ตกลง]** เพื่อบันทึกการตั้งค่า

C.Fn II: โฟกัสอัตโนมัติ

C.Fn II-1: ความไวติดตาม

คุณสามารถตั้งค่าความไวการติดตามวัตถุ ซึ่งมีผลกับการตอบสนองต่อวัตถุรบกวนที่เคลื่อนผ่านจุดโฟกัสอัตโนมัติ หรือวัตถุที่เบี่ยงเบนออกจากจุดโฟกัสอัตโนมัติขณะใช้ AI Servo AF/Servo AF

- 0

การตั้งค่ามาตรฐาน เหมาะสำหรับวัตถุที่มีการเคลื่อนที่โดยทั่วไป

- ช้า: -2 / ช้า: -1

กล้องจะพยายามโฟกัสวัตถุอย่างต่อเนื่องแม้ว่ามีสิ่งกีดขวางตัดผ่านจุด AF หรือวัตถุหันเหออกนอกจุดโฟกัสอัตโนมัติ การตั้งค่า -2 ทำให้กล้องคอยติดตามวัตถุเป้าหมายนานขึ้นกว่าการตั้งค่า -1

อย่างไรก็ตาม หากกล้องโฟกัสผิดวัตถุ อาจต้องใช้เวลาานขึ้นเล็กน้อยเพื่อที่จะปรับเปลี่ยนและโฟกัสไปยังวัตถุเป้าหมาย

- เร็ว: +2 / เร็ว: +1

กล้องสามารถโฟกัสอย่างต่อเนื่องไปยังวัตถุซึ่งครอบคลุมโดยจุดโฟกัสอัตโนมัติในระยะที่แตกต่างกัน ยังใช้ได้ผลดีเมื่อคุณต้องการโฟกัสไปยังวัตถุที่ใกล้ที่สุดเสมอ การตั้งค่า +2 จะตอบสนองเร็วกว่าการตั้งค่า +1 เมื่อโฟกัสไปยังวัตถุถัดไป อย่างไรก็ตาม กล้องจะมีแนวโน้มโฟกัสวัตถุที่ไม่ต้องการสูงขึ้น

C.Fn II-2: เพิ่ม/ลดความไวติดตาม

ตั้งค่าความไวการติดตาม AI Servo AF/Servo AF สำหรับวัตถุที่เปลี่ยนแปลงความเร็ว อย่างกะทันหัน เช่นโดยการเคลื่อนที่หรือหยุดอย่างกะทันหัน

● 0

เหมาะสำหรับวัตถุที่เคลื่อนที่ด้วยความเร็วที่แน่นอน (ความเร็วการเคลื่อนที่เปลี่ยนแปลงน้อย)

● -2 / -1

เหมาะสำหรับวัตถุที่เคลื่อนที่ด้วยความเร็วที่แน่นอน (ความเร็วการเคลื่อนที่เปลี่ยนแปลงน้อย) ซึ่งได้ผลดีเมื่อดังค่าเป็น 0 ทำให้โฟกัสไม่เสถียร เนื่องจากการเคลื่อนที่ของวัตถุเพียงเล็กน้อยหรือมีสิ่งกีดขวางด้านหน้าวัตถุ

● +2 / +1

ใช้ได้ผลดีสำหรับวัตถุที่มีการเคลื่อนที่แบบกะทันหัน เร่ง/ลดความเร็วกะทันหัน หรือหยุดกะทันหัน แม้ว่าความเร็วของวัตถุที่เคลื่อนที่เปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็ว กะทันหัน กล้องยังคงโฟกัสวัตถุเป้าหมายอย่างต่อเนื่อง ตัวอย่างเช่น กล้องไม่ค่อยมีแนวโน้มที่จะโฟกัสด้านหลังวัตถุที่เริ่มขยับเข้าหาคุณอย่างรวดเร็ว หรือด้านหน้าของวัตถุที่ใกล้เข้ามานั้นหยุดเคลื่อนไหวย่างกะทันหัน การตั้งค่า +2 สามารถติดตามการเปลี่ยนแปลงความเร็วกะทันหันของวัตถุที่เคลื่อนที่ได้ดีกว่าการตั้งค่า +1

อย่างไรก็ตาม เนื่องจากกล้องจะมีความไวต่อการเคลื่อนที่ของวัตถุแม้เพียงเล็กน้อย การโฟกัสจึงอาจเกิดความไม่เสถียรได้ในเวลาสั้นๆ

C.Fn II-3: เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ

ตั้งค่าความไวในการเปลี่ยนจุดโฟกัสอัตโนมัติซึ่งจะติดตามวัตถุที่เคลื่อนที่อย่างรวดเร็วไปทางด้านบน ล่าง ซ้าย หรือขวา

ใช้ในโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ [**เลือก AF อัตโนมัติ**], [**แบบโซน AF**] หรือ [**โซน AF กว้าง**] หรือด้วยวิธีโฟกัสอัตโนมัติ [**L+การติดตาม**] หรือ [**แบบโซน AF**]

- 0

ค่ามาตรฐานสำหรับการเปลี่ยนจุดโฟกัสอัตโนมัติซึ่งเกิดขึ้นช้าๆ

- +2 / +1

แม้ว่าวัตถุเป้าหมายจะเคลื่อนที่อย่างรวดเร็วไปทางด้านบน ล่าง ซ้าย หรือขวา และเคลื่อนที่ออกจากจุดโฟกัสอัตโนมัติ กล้องจะปรับเปลี่ยนการโฟกัสไปยังจุดโฟกัสอัตโนมัติใกล้เคียงเพื่อโฟกัสที่วัตถุต่อไป กล้องเปลี่ยนไปยังจุดโฟกัสอัตโนมัติที่คาดว่าจะโฟกัสวัตถุนั้นโดยยึดการเคลื่อนที่อย่างต่อเนื่องของวัตถุ ความแปรปรวนเป็นต้น การตั้งค่า +2 จะทำให้กล้องมีแนวโน้มในการเปลี่ยนจุดโฟกัสอัตโนมัติมากกว่า +1

อย่างไรก็ตาม เมื่อใช้เลนส์มุมกว้างที่มีระยะชัดลึกมากหรือหากวัตถุในกรอบเล็กเกินไป กล้องอาจจะโฟกัสโดยใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ไม่ตั้งใจ

C.Fn II-4: ระบุค่า AI Servo ของภาพแรก

คุณสามารถตั้งค่าลักษณะการโฟกัสอัตโนมัติและเวลาตอบสนองชัตเตอร์สำหรับภาพแรกโดยใช้ AI Servo AF

- ระบุทั้งสองค่า

เน้นการโฟกัสและการถ่ายภาพเท่าเทียมกัน

- ให้ความสำคัญกับการถ่ายภาพ

การกดปุ่มชัตเตอร์จะถ่ายภาพในทันทีแม้ว่ายังจับโฟกัสไม่ได้ ซึ่งจะเป็นประโยชน์เมื่อคุณต้องเน้นจังหวะการถ่ายภาพมากกว่าการจับโฟกัส

- ระบุค่าโฟกัส

การกดปุ่มชัตเตอร์จะไม่ถ่ายภาพจนกว่าสามารถจับโฟกัสได้ ซึ่งจะเป็นประโยชน์เมื่อคุณต้องการจับโฟกัสก่อนที่จะถ่ายภาพ

C.Fn II-5: ระบุค่า AI Servo ของภาพสอง

เมื่อใช้ AI Servo AF เพื่อถ่ายภาพต่อเนื่อง คุณสามารถตั้งค่าลักษณะการทำงานของโฟกัสอัตโนมัติและเวลาตอบสนองชัตเตอร์ล่วงหน้าได้ สำหรับภาพที่ตามมาหลังจากภาพแรกในการถ่ายภาพต่อเนื่อง

- **ระบุทั้งสองค่า**

เน้นการโฟกัสและความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องเท่าเทียมกัน ในสภาวะแสงน้อยหรือวัตถุมีความเปลี่ยนแปลงต่ำ ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลง

- **ระบุค่าความเร็วถ่ายภาพ**

เน้นความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องแทนการจับโฟกัส

- **ระบุค่าโฟกัส**

เน้นการจับโฟกัสแทนความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่อง ไม่มีการถ่ายภาพจนกว่าจะจับโฟกัสได้



- แม้ว่าจะตั้งค่า **[ระบุค่าความเร็วถ่ายภาพ]** แต่ภายใต้สภาวะการถ่ายภาพที่เปิดใช้งานการลดแสงวูบวาบ (261) ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องอาจช้าลงหรือช่วงเวลาการถ่ายภาพอาจไม่สม่ำเสมอ



- หากไม่สามารถจับโฟกัสได้ในสภาวะแสงน้อยเมื่อตั้งค่าเป็น **[ระบุทั้งสองค่า]** การตั้งค่า **[ระบุค่าโฟกัส]** อาจให้ผลที่ดีกว่า

C.Fn II-6: ระบบขับเคลื่อนเลนส์เมื่อปรับ AF ไม่ได้

คุณสามารถระบุการทำงานของเลนส์ในกรณีที่กล้องไม่สามารถโฟกัสอัตโนมัติบนวัตถุได้

● 0: ใช้ระบบค้นหาโฟกัส

หากไม่สามารถจับโฟกัสได้ โดยใช้การโฟกัสอัตโนมัติ เลนส์จะถูกขับเคลื่อนให้ค้นหาโฟกัสที่แม่นยำ

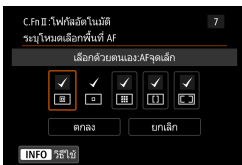
● 1: ไม่ใช้ระบบค้นหาโฟกัส

หากเริ่มการโฟกัสอัตโนมัติแล้ว โฟกัสเบี่ยงเบนไปไกลหรือจับโฟกัสไม่ได้ การขับเคลื่อนเลนส์จะไม่ทำงาน เพื่อป้องกันไม่ให้เลนส์หลุดโฟกัสอย่างเห็นได้ชัด เนื่องจากการขับเคลื่อนค้นหาโฟกัส



- แนะนำให้ [1: ไม่ใช้ระบบค้นหาโฟกัส] สำหรับเลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษหรือเลนส์ชนิดอื่นที่ครอบคลุมพื้นที่กว้าง เพื่อหลีกเลี่ยงความล่าช้าที่สังเกตเห็นได้จากการขับเคลื่อนค้นหาโฟกัส หากเลนส์หลุดโฟกัสอย่างมาก

C.Fn II-7: ระบุโหมดเลือกพื้นที่ AF



คุณสามารถจำกัดโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติที่เลือกได้เพื่อให้เหมาะกับลักษณะการถ่ายภาพของคุณ เลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติที่ต้องการ แล้วกดปุ่ม <SET> เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก [✓] เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกการตั้งค่า

โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติมีการอธิบายไว้ใน 128– 129



- ไม่สามารถนำเครื่องหมาย [✓] ออกจาก [เลือกด้วยตนเอง: AFจุดเดียว]
- คุณไม่สามารถใช้โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติบางโหมดได้ แม้ว่า你会เพิ่มเครื่องหมายถูก [✓] ใน [ระบุโหมดเลือกพื้นที่ AF]

C.Fn II-8: จำกัดวิธี AF

คุณสามารถจำกัดวิธีโฟกัสอัตโนมัติที่คุณจะใช้ให้สามารถใช้ได้สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับวิธีโฟกัสอัตโนมัติ โปรดดู  135– 137

เพิ่มเครื่องหมายถูก [✓] ไปที่วิธีโฟกัสอัตโนมัติเพื่อให้สามารถใช้งานได้ เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกการตั้งค่า



- ไม่สามารถนำเครื่องหมาย [✓] ออกจาก [AF จุดเดียว]

C.Fn II-9: วิธีเลือกพื้นที่ AF

- 0:  → ปุ่มเลือกพื้นที่ AF
หลังจากที่คุณกดปุ่ม < > หรือ < > การกดปุ่ม < > จะเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ
- 1:  → ปุ่มหมุนหลัก
หลังจากที่คุณกดปุ่ม < > หรือ < > การหมุนปุ่ม < > จะเปลี่ยนโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ



- เมื่อตั้งค่า [1:  → ปุ่มหมุนหลัก] ให้ใช้ < > < > เพื่อเลื่อนจุดโฟกัสอัตโนมัติตามแนวนอน

C.Fn II-10: จุด AF ตามแนวทาง

- 0: เหมือนกันทั้งแนวตั้ง/แนวนอน
มีการใช้โหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติหรือจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเองแบบเหมือนกัน (หรือจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือกรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติในตำแหน่งเดียวกัน) สำหรับทั้งการถ่ายภาพแนวตั้งและการถ่ายภาพแนวนอน
- 1: แยกจุด AF:  +  ( ใน LV)
สามารถตั้งค่าโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือกรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติแยกกันสำหรับแต่ละทิศทางของกล้อง (1. แนวนอน 2. แนวตั้งโดยกิริปของกล้องอยู่ด้านบน 3. แนวตั้งโดยกิริปของกล้องอยู่ด้านล่าง)
เมื่อคุณเลือกโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติ (หรือโซน) ด้วยตนเองสำหรับสามทิศทางของกล้องดังกล่าว ก็จะเป็นการบันทึกค่าสำหรับแต่ละทิศทาง เมื่อใดก็ตามที่คุณเปลี่ยนทิศทางของกล้องระหว่างการถ่ายภาพ กล้องจะสลับไปยังโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติและจุดโฟกัสอัตโนมัติที่เลือกเองหรือกรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติที่ตั้งค่าไว้สำหรับทิศทางนั้น
- 2: แยกจุด AF:  เท่านั้น
สามารถกำหนดตำแหน่งจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือกรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติที่แยกกันสำหรับแต่ละทิศทางของกล้อง (1. แนวนอน 2. แนวตั้งโดยกิริปของกล้องอยู่ด้านบน 3. แนวตั้งโดยกิริปของกล้องอยู่ด้านล่าง) ซึ่งจะเป็นประโยชน์ในกรณีที่เปลี่ยนจุดโฟกัสอัตโนมัติ หรือกรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติในตำแหน่งอื่นๆ อัตโนมัติตามทิศทางของกล้อง
จุดโฟกัสอัตโนมัติ หรือกรอบโซนโฟกัสอัตโนมัติที่กำหนดไว้ สำหรับสามทิศทางของกล้องจะถูกเก็บบันทึกไว้



- หากเลือก [ : **ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด**] ( 581) การตั้งค่าสำหรับทิศทาง 1., 2. และ 3. จะถูกลบ
- การตั้งค่าอาจถูกลบหากไม่ได้ใช้เลนส์ในขณะทำการตั้งค่า

C.Fn II-11: จุด Servo AF เริ่มต้น (C)/[F]

คุณสามารถตั้งค่าจุดโฟกัสอัตโนมัติเริ่มต้นสำหรับ AI Servo AF หรือ Servo AF เมื่อตั้งค่าโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็น **[เลือก AF อัตโนมัติ]** หรือเมื่อตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น **[F+การติดตาม]**

- 0: อัตโนมัติ
จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ AI Servo AF หรือ Servo AF เริ่มต้นใช้จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะสมกับสภาวะการถ่ายภาพ
- 1: จุด Servo AF เริ่มต้นสำหรับ (C)/[F]
AI Servo AF หรือ Servo AF เริ่มต้นจากจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ตั้งค่าเอง เมื่อการโฟกัสอัตโนมัติถูกตั้งค่าเป็น **[AI Servo AF]** และโหมดเลือกพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเป็น **[เลือก AF อัตโนมัติ]** หรือเมื่อการโฟกัสอัตโนมัติถูกตั้งค่าเป็น **[Servo AF]** และวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น **[F+การติดตาม]**
- 2: จุด AF สำหรับ □ □ ถูกตั้งค่า
หากคุณเปลี่ยนจาก **[AF จุดเล็ก]** หรือ **[AF จุดเดียว]** เป็น **[เลือก AF อัตโนมัติ]** หรือ **[F+การติดตาม]**, AI Servo AF หรือ Servo AF จะเริ่มต้นจากจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ตั้งค่าเองก่อนการเปลี่ยน มีประโยชน์สำหรับการเริ่มต้น AI Servo AF หรือ Servo AF จากจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ตั้งค่าไว้ก่อนที่จะเปลี่ยนเป็น **[เลือก AF อัตโนมัติ]** หรือ **[F+การติดตาม]**

C.Fn II-12: เลือกจุด AF อัตโนมัติ: EOS iTR AF

ใช้ฟังก์ชันนี้เพื่อโฟกัสอัตโนมัติในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพด้วยการจดจำผู้คน ฟังก์ชันนี้จะทำงานเมื่อโหมดเลือกพื้นที่ AF ถูกตั้งค่าเป็นแบบโซน AF (เลือกโซนด้วยตนเอง), โซน AF กว้าง (เลือกโซนด้วยตนเอง) หรือเลือก AF อัตโนมัติ

● 0: EOS iTR AF (ระบุใบหน้า)

ให้มีความสำคัญกับใบหน้ามากกว่า **[1:ใช้งาน]** เมื่อกล้องเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติในโหมด AF ครั้งเดียว จะทำให้การโฟกัสบนใบหน้าของตัวแบบคนที่อยู่นิ่งในพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติง่ายขึ้น

นอกจากนี้ยังทำให้การโฟกัสบนใบหน้าในพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติในโหมด AI Servo AF ง่ายขึ้น

เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติเพื่อให้โฟกัสอย่างต่อเนื่องบนใบหน้าที่อยู่ในโฟกัสตั้งแต่แรก

● 1: ใช้งาน

กล้องจะเลือกจุดโฟกัสโดยอัตโนมัติตามข้อมูลการโฟกัสอัตโนมัติและข้อมูลเกี่ยวกับผู้คนที่ได้รับการจดจำ

ในโหมด AF ครั้งเดียว การโฟกัสบนตัวแบบคนที่อยู่นิ่งในพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทำได้ง่ายขึ้น

ในโหมด AI Servo AF การโฟกัสบนตัวแบบคนในพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติทำได้ง่ายขึ้น หากตรวจไม่พบผู้คน กล้องจะโฟกัสบนวัตถุที่อยู่ใกล้ที่สุด เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว จุดโฟกัสอัตโนมัติจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติเพื่อให้กล้องโฟกัสอย่างต่อเนื่องบนสีของพื้นที่แรกสุดที่จับโฟกัสได้

● 2: ไม่ใช้งาน

จุดโฟกัสอัตโนมัติจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติตามข้อมูลการโฟกัสอัตโนมัติเท่านั้น



- ด้วยการตั้งค่า **[0:EOS iTR AF (ระบุใบหน้า)]** หรือ **[1:ใช้งาน]** การโฟกัสจะใช้เวลา นานกว่าเมื่อตั้งค่า **[2:ไม่ใช้งาน]** เล็กน้อย
- แม้จะมีการตั้งค่า **[0:EOS iTR AF (ระบุใบหน้า)]** หรือ **[1:ใช้งาน]** ผลที่ได้อาจไม่ เป็นไปตามที่คาดไว้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพและวัตถุ
- ภายใต้แสงน้อยที่ Speedlite ภายนอกสำหรับกล้อง EOS จะส่องแสงไฟช่วยปรับโฟกัส โดยอัตโนมัติ จุดโฟกัสจะถูกเลือกโดยอัตโนมัติตามข้อมูลการโฟกัสอัตโนมัติเท่านั้น (ไม่ใช่ข้อมูลเกี่ยวกับผู้คนที่ได้รับการจดจำสำหรับการโฟกัสอัตโนมัติ)

C.Fn II-13: การเคลื่อนไหวเมื่อเลือกจุด AF (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ)

- 0: หยุดที่ขอบบริเวณ AF
มีประโยชน์หากคุณมักจะใช้จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ขอบด้านนอก
- 1: เลือกต่อเนื่อง
การเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติจะไปในทิศทางตรงกันข้ามแทนที่จะหยุดบริเวณขอบนอก

 ● นอกจากนี้ยังใช้เมื่อเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติเริ่มต้นสำหรับ AI Servo AF ด้วยการตั้งค่า [C.Fn II-11: จุด Servo AF เริ่มต้น (○)/☐] เป็น [1:จุด AF เริ่มต้นสำหรับ (○)/☐ ถูกตั้งค่า]

C.Fn II-14: แสดงจุด AF ระหว่างปรับโฟกัส (การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ)

คุณสามารถตั้งค่าว่าจะแสดงจุดโฟกัสอัตโนมัติหรือไม่เมื่อเลือกจุดโฟกัสอัตโนมัติก่อนเริ่มโฟกัสอัตโนมัติ (พร้อมถ่ายภาพ) เมื่อเริ่มโฟกัสอัตโนมัติ ระหว่างโฟกัสอัตโนมัติ เมื่อจับโฟกัสได้แล้ว และเมื่อระยะเวลาวัดแสงทำงานหลังจากที่จับโฟกัสได้

○: แสดง, ×: ไม่แสดง

แสดงจุด AF ระหว่างปรับโฟกัส	เมื่อเลือกจุด AF	ก่อนเริ่ม AF (พร้อมถ่ายภาพ)	เมื่อเริ่ม AF
0: ที่เลือก (คงที่)	○	○	○
1: ทั้งหมด (คงที่)	○	○	○
2: ที่เลือก (AFล่วงหน้าโฟกัส)	○	○	○
3: จุด AF ที่เลือก (โฟกัส)	○	×	○
4: ไม่แสดง	○	×	×

แสดงจุด AF ระหว่างปรับโฟกัส	ระหว่าง AF	จับโฟกัสได้แล้ว	การวัดแสงทำงานหลังจับโฟกัสได้
0: ที่เลือก (คงที่)	○	○	○
1: ทั้งหมด (คงที่)	○	○	○
2: ที่เลือก (AFล่วงหน้าโฟกัส)	×	○	○
3: จุด AF ที่เลือก (โฟกัส)	×	○	×
4: ไม่แสดง	×	×	×

C.Fn II-15: แสดงแสงสว่างในช่องมองภาพ

- 0: อัตโนมัตินัด
จุดโฟกัสอัตโนมัติที่จับโฟกัสได้ในสภาพแสงน้อยหรือวัตถุมีสีเข้มจะสว่างเป็นสีแดงโดยอัตโนมัติ
 - 1: ใช้งาน
จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงไม่ว่าระดับแสงโดยรอบจะเป็นอย่างไรก็ตาม
 - 2: ไม่ใช้งาน
จุดโฟกัสอัตโนมัติไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดง
- ด้วยการตั้งค่า **[อัตโนมัติ]** หรือ **[ใช้งาน]** คุณสามารถตั้งค่าว่าจะให้จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงหรือไม่เมื่อคุณกดปุ่ม **<Q>** ขณะใช้ AI Servo AF
- OFF: ไม่ใช้แสงไฟ
จุดโฟกัสอัตโนมัติจะไม่สว่างขึ้นในระหว่างที่ใช้ AI Servo AF
 - ON: ใช้แสงไฟ
จุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้สำหรับการโฟกัสจะสว่างขึ้นเป็นสีแดงในระหว่างที่ใช้ AI Servo AF จุดโฟกัสอัตโนมัติยังจะสว่างระหว่างการถ่ายภาพแบบต่อเนื่องด้วย หากตั้งค่าเป็น **[2:ไม่ใช้งาน]** ฟังก์ชันนี้จะไม่ทำงาน



- เมื่อคุณกดปุ่ม **<AF-ON>** หรือ **<Q>** จุดโฟกัสอัตโนมัติจะสว่างขึ้นเป็นสีแดงโดยไม่คำนึงถึงการตั้งค่านี้
- เส้นอัตราส่วนภาพ ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ และตารางในช่องมองภาพจะสว่างขึ้นเป็นสีแดงเช่นกัน

C.Fn II-16: ปรับละเอียด AF

คุณสามารถทำการปรับละเอียดสำหรับจุดที่โฟกัสของการโฟกัสอัตโนมัติ (📖 575)

C.Fn III: การใช้งาน/อื่นๆ

C.Fn III-1: คำเตือน ในช่องมองภาพ

เมื่อตั้งค่าฟังก์ชันใดๆ ต่อไปนี้ ไอคอน < > สามารถแสดงขึ้นในช่องมองภาพและบนแผง LCD ( 34)

เลือกฟังก์ชันที่คุณต้องการให้ไอคอนคำเตือนปรากฏขึ้น จากนั้นกดปุ่ม < > เพื่อเพิ่มเครื่องหมายถูก [] เลือก [ตกลง] เพื่อบันทึกการตั้งค่า

- เมื่อตั้งภาพขาวดำ

หากตั้งค่า [: รูปแบบภาพ] เป็น [ภาพขาวดำ] ( 231) ไอคอนคำเตือนจะปรากฏขึ้น

- เมื่อแก้ไขสมดุลแสงขาว

หากตั้งค่าการแก้ไขสมดุลแสงขาว ( 227) ไอคอนคำเตือนจะปรากฏขึ้น

- เมื่อตั้ง

หากตั้งค่า [: ลดจุดรบกวนค.ไวISO สูง] เป็น [ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ] ( 238) ไอคอนคำเตือนจะปรากฏขึ้น

- เมื่อตั้ง HDR

หากตั้งค่า [: โหมด HDR] ( 251) ไอคอนคำเตือนจะปรากฏขึ้น



- หากคุณตั้งค่าฟังก์ชันใดๆ ที่ทำเครื่องหมายถูก [] ไอคอน < > จะปรากฏขึ้นสำหรับการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องที่แสดงบนหน้าจอถ่ายภาพสร้างสรรค์ด้วย ( 67)

C.Fn III-2: ทิศทางปุ่มหมุนขณะตั้งค่า Tv/Av

ทิศทางการหมุนเมื่อตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และค่ารับแสงสามารถหมุนย้อนกลับได้ในโหมดถ่ายภาพ < > ทิศทางการหมุนของปุ่ม < > และ < > จะย้อนกลับในโหมดถ่ายภาพอื่นๆ ทิศทางการหมุนของปุ่ม < > เท่านั้นที่จะย้อนกลับ ทิศทางของปุ่ม < > ในโหมด < > ตรงกับทิศทางเพื่อดีงค่าการชดเชยแสงในโหมด < >, < > และ < >

- 0: ทิศทางปกติ

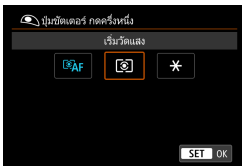
- 1: กลับทิศทาง

C.Fn III-3: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง

คุณสามารถกำหนดฟังก์ชันที่ใช้บ่อยไปยังปุ่มหรือปุ่มหมุนของกล้องได้ตามความต้องการเพื่อให้ง่ายต่อการใช้งาน



1 เลือกส่วนหนึ่งของแถบ



2 เลือกฟังก์ชันเพื่อกำหนดค่า

- กดปุ่ม <SET> เพื่อกำหนดค่า



- ด้วยหน้าจอในขั้นตอนที่ 1 ที่แสดงขึ้น คุณสามารถกดปุ่ม <MENU> เพื่อย้อนการตั้งค่าการควบคุมด้วยตนเองกลับไปค่าเริ่มต้น การทำงานที่กำหนดเองจะไม่ถูกลบ หากคุณเลือก [ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด]

ฟังก์ชันที่ใช้งานได้สำหรับการควบคุมกล้อง

ฟังก์ชัน				AF-ON
โฟกัสอัตโนมัติ	 AF	เริ่มวัดแสงและ AF	○	○
	AF-OFF	หยุด AF		○
	 ONE SHOT SERVO	ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO		○
		เลือกจุด AF โดยตรง		
	 SERVO AF	หยุด Servo AF ภาพเคลื่อนไหว		
โหมดถ่ายภาพ		เริ่มวัดแสง	○	
	 AEL FEL	ล็อค AE/ล็อคแฟลช FE		○
	 H	ล็อค AE (กดแช่)		○
		ล็อค AE		○
		ล็อค AE (ขณะกดปุ่มค้างไว้)	○	
	FEL	ล็อคแฟลช FE		○
	 ISO	ตั้งความไวแสง ISO (กดแช่ หมุน )		○
		ชดเชยแสง (กดแช่ หมุน )		○
		ชดเชยระดับแสงแฟลช		
	Tv	ตั้งความเร็วชัตเตอร์ในโหมด M		
เมนู	Av	ตั้งค่ารับแสงในโหมด M		
		คุณภาพของภาพ		
		รูปแบบภาพ		
	WB	สมดุลแสงขาว		
		สร้างโฟลเดอร์		
โหมดแสดงผล		เช็คระยะชัดลึก		
		เริ่มใช้งานระบบป้องกันภาพสั่น IS		
	MENU	การแสดงผลเมนู		
		ตั้งค่าระบบแฟลช		
	(?)	การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth		
	OFF	ไม่มีหน้าที่ (ไม่ใช้งาน)		○

		LENS	SET			
☐		☐				
☐	☐	☐				
☐	☐	☐				
						☐
			☐			
☐	☐	☐				
☐	☐	☐				
☐	☐	☐				
☐	☐	☐				
☐			☐			
☐			☐			
			☐			
				☐	☐	
				☐	☐	
			☐			
			☐			
			☐			
			☐			
	☐		☐			
	☐	☐				
			☐			
			☐			
			☐			
☐	☐		☐			☐



- <LENS> หมายถึง "ปุ่มหยุด AF" บนเลนส์ถ่ายภาพไกลช่วงพิเศษที่มีระบบป้องกันภาพสั่น

C.Fn III-4: หดเลนส์กลับเมื่อปิดกล้อง

คุณสามารถตั้งค่าได้ว่าจะหดเลนส์ STM ประเภทเกียร์ (เช่น EF40mm f/2.8 STM) กลับโดยอัตโนมัติหรือไม่ เมื่อปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>

- 0: ใช้งาน
- 1: ไม่ใช้งาน



- เมื่อใช้ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติ เลนส์จะไม่หดกลับไม่ว่าการตั้งค่านี้จะเป็นอย่างไรก็ตาม
- ก่อนถอดเลนส์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเลนส์ได้หดกลับแล้ว



- เมื่อตั้งค่า **[0:ใช้งาน]** ฟังก์ชันนี้จะมีผลโดยไม่คำนึงถึงการปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ (AF หรือ MF)

C.Fn III-5: บินอัดเสียง

ตั้งค่าการบีบอัดเสียงสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว **[1:ไม่ใช้งาน]** ให้คุณภาพเสียงที่สูงกว่าเมื่อบีบอัดเสียง แต่ขนาดไฟล์จะใหญ่ขึ้น

- 0: ใช้งาน
- 1: ไม่ใช้งาน



- การแก้ไขไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกภาพโดยตั้งค่า **[1:ไม่ใช้งาน]** แล้วบันทึกไฟล์ด้วยการบีบอัดจะทำการบีบอัดเสียงด้วย
- เสียงจะถูกบีบอัด แม้ว่าเลือก **[1:ไม่ใช้งาน]** เมื่อตั้งค่า **[ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว]** เป็น **FHD 29.97P [IPB]** (NTSC) หรือ **FHD 25.00P [IPB]** (PAL)
- เสียงสำหรับการถ่ายภาพพื้นฐานหรือถ่าย video snapshot จะถูกบีบอัด แม้ว่าเลือก **[1:ไม่ใช้งาน]**

การปรับละเอียดในตำแหน่งโฟกัสอัตโนมัติ (ปรับละเอียด AF)



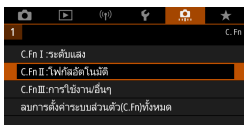
การปรับละเอียดในจุดที่โฟกัสสามารถทำได้เมื่อโฟกัสอัตโนมัติในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ



- โดยปกติไม่จำเป็นต้องปรับละเอียด AF ให้ทำการปรับเฉพาะเมื่อมีความจำเป็นเท่านั้น โปรดทราบว่า การดำเนินการปรับนี้อาจทำให้ไม่สามารถโฟกัสได้อย่างแม่นยำ

1: ค่าเดียวทุกเลนส์

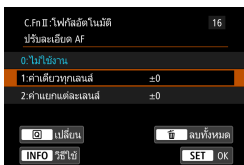
ตั้งค่าการปรับด้วยตนเองโดยทำการปรับแก้ ถ่ายภาพและตรวจสอบผลลัพธ์ซ้ำไปซ้ำมา จนกระทั่งได้ผลลัพธ์ที่ดีเป็นที่น่าพอใจ ระหว่างการโฟกัสอัตโนมัติ ไม่ว่าจะใช้เลนส์ชนิดใด จุดโฟกัสจะถูกปรับเลื่อนไปเสมอตามค่าที่ปรับ



1 เลือก [C.Fn II: โฟกัสอัตโนมัติ]



2 เลือก [16: ปรับละเอียด AF]



3 เลือก [1: ค่าเดียวทุกเลนส์]

4 กดปุ่ม <Q>



5 ทำการปรับเปลี่ยน

- การตั้งค่าไปทาง “-:📉” จะเลื่อนจุดที่โฟกัสมาด้านหน้าจุดที่โฟกัสมาตรฐาน
- การตั้งค่าไปทาง “+:📈” จะเลื่อนจุดที่โฟกัสไปด้านหลังจุดที่โฟกัสมาตรฐาน
- หลังจากการปรับค่า ให้กดปุ่ม <SET>
- กดปุ่ม <SET> อีกครั้ง

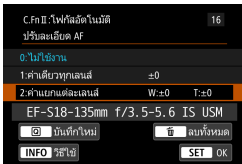
6 ตรวจสอบผลการปรับ

- ถ่ายภาพเพื่อตรวจสอบผลของการปรับ
- ทำการปรับซ้ำหากจำเป็น

- ❗
- หากเลือก [1:ค่าเดียวทุกเลนส์] จะไม่สามารถทำการปรับโฟกัสอัตโนมัติแยกกันได้สำหรับเลนส์ซูมมุมกว้างและเลนส์ซูมระยะไกล

2: ค่าแยกแต่ละเลนส์

คุณสามารถทำการปรับค่าสำหรับแต่ละเลนส์และบันทึกการปรับค่าไว้ภายในกล้อง คุณสามารถบันทึกการปรับค่าได้ถึง 40 เลนส์ เมื่อคุณโฟกัสอัตโนมัติโดยใช้เลนส์ที่ได้บันทึกการปรับค่าไว้ จุดโฟกัสจะถูกปรับเปลี่ยนไปเสมอตามค่าที่ปรับตั้งค่าการปรับด้วยตนเองโดยทำการปรับแก้ ถ่ายภาพและตรวจสอบผลลัพธ์เข้าไปซ้ำมาจนกระทั่งได้ผลลัพธ์ที่ดีเป็นที่น่าพอใจ หากคุณใช้เลนส์ซูม ให้ทำการปรับค่าสำหรับช่วงมุมกว้าง (W) และช่วงถ่ายภาพระยะไกล (T)



1 เลือก [2:ค่าแยกแต่ละเลนส์]



2 กดปุ่ม <Q>

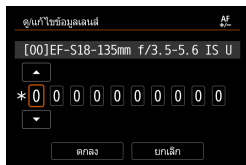


(1)

3 ตรวจสอบและเปลี่ยนข้อมูลของเลนส์ การแสดงผลข้อมูลของเลนส์

- กดปุ่ม <INFO> เพื่อแสดงชื่อเลนส์และหมายเลขผลิตภัณฑ์ 10 หลัก เมื่อหมายเลขผลิตภัณฑ์แสดงขึ้น ให้เลือก [ตกลง] และไปที่ขั้นตอนที่ 4
- หากไม่สามารถยืนยันหมายเลขผลิตภัณฑ์ของเลนส์ "0000000000" จะแสดงขึ้นมา ในกรณีนี้ใส่หมายเลขโดยปฏิบัติตามคู่มือในหน้าถัดไป
- เกี่ยวกับเครื่องหมายดอกจัน "*" ที่แสดงด้านหน้าหมายเลขผลิตภัณฑ์ของเลนส์บางชนิด โปรดดูหน้าถัดไป

(1) หมายเลขที่บันทึก



การใส่หมายเลขผลิตภัณฑ์

- เลือกหลักตัวเลขที่จะใส่ จากนั้นกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$ เพื่อให้ $\langle \text{SET} \rangle$ ปรากฏขึ้น
- ใส่หมายเลข จากนั้นกดปุ่ม $\langle \text{SET} \rangle$
- หลังจากใส่ตัวเลขครบทุกหลักแล้ว ให้เลือก [ตกลง]

หมายเลขผลิตภัณฑ์ของเลนส์

- ในขั้นตอนที่ 3 หาก "*" ปรากฏด้านหน้าหมายเลขผลิตภัณฑ์ 10 หลักของเลนส์ คุณสามารถบันทึกเลนส์รุ่นเดียวกันได้เพียงหนึ่งตัว แม้ว่าคุณใส่หมายเลขผลิตภัณฑ์แล้ว "*" จะยังคงแสดงอยู่
- หมายเลขผลิตภัณฑ์บนเลนส์อาจแตกต่างจากหมายเลขผลิตภัณฑ์ที่แสดงบนหน้าจอในขั้นตอนที่ 3 ซึ่งไม่ถือเป็นความผิดปกติแต่อย่างใด
- หากหมายเลขผลิตภัณฑ์ของเลนส์ประกอบด้วยตัวอักษร ให้ใส่เฉพาะตัวเลข
- หากหมายเลขผลิตภัณฑ์ของเลนส์มีสิบเอ็ดหลักหรือยาวกว่า ให้ใส่เฉพาะสิบหลักท้าย
- ตำแหน่งของหมายเลขผลิตภัณฑ์อาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับเลนส์
- เลนส์บางชนิดอาจไม่ระบุหมายเลขผลิตภัณฑ์ ในการบันทึกเลนส์ที่ไม่มีหมายเลขผลิตภัณฑ์ ให้ใส่หมายเลขผลิตภัณฑ์ใดก็ได้

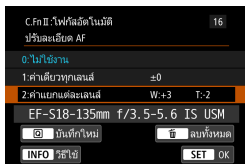


- หากเลือก [2:ค่าแยกแต่ละเลนส์] และใช้ตัวขยายกำลัง การปรับค่าจะถูกบันทึกไว้สำหรับชุดเลนส์และตัวขยายกำลัง
- หากบันทึกเลนส์ถึง 40 ตัวแล้ว จะมีข้อความปรากฏขึ้น หลังจากคุณเลือกเลนส์ที่ต้องการลบการบันทึก (เขียนข้อมูลทับ) คุณสามารถบันทึกเลนส์ตัวอื่นได้

เลนส์ทางยาวโฟกัสเดียว



เลนส์ซูม



4 ทำการปรับเปลี่ยน

- สำหรับเลนส์ซูม เลือกช่วงมุมกว้าง (W) หรือช่วงถ่ายภาพระยะไกล (T) การกดปุ่ม <SET> จะยกเลิกการปรับและทำให้สามารถปรับค่าได้
- ตั้งค่าการปรับ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- การตั้งค่าไปทาง “-:” จะเลื่อนจุดที่โฟกัสมาด้านหน้าจุดที่โฟกัสมาตรฐาน
- การตั้งค่าไปทาง “+:” จะเลื่อนจุดที่โฟกัสไปด้านหลังจุดที่โฟกัสมาตรฐาน
- สำหรับเลนส์ซูม ให้ทำตามขั้นตอนนี้ซ้ำเพื่อปรับค่าช่วงมุมกว้าง (W) และช่วงถ่ายภาพระยะไกล (T)
- หลังจากเสร็จสิ้นการปรับค่า ให้กดปุ่ม <MENU> เพื่อกลับสู่หน้าจอในขั้นตอนที่ 1

5 ตรวจสอบผลการปรับ

- ถ่ายภาพเพื่อตรวจสอบผลการปรับ
- ทำการปรับซ้ำหากจำเป็น



- เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ช่วงกลาง (ความยาวโฟกัส) ของเลนส์ซูม จุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติจะถูกแก้ไขโดยอัตโนมัติให้สอดคล้องกับการปรับค่าสำหรับช่วงมุมกว้างและช่วงถ่ายภาพระยะไกล แม้ว่าค่าปรับเฉพาะช่วงมุมกว้างหรือช่วงถ่ายภาพระยะไกล การแก้ไขยังคงเป็นไปโดยอัตโนมัติสำหรับช่วงกลาง

ลบการปรับละเอียด AF ทั้งหมด

เมื่อ **[ ลบทั้งหมด]** ปรากฏขึ้นที่ด้านล่างของหน้าจอ การกดปุ่ม <  > จะลบการปรับทั้งหมดที่ทำไว้สำหรับ **[1:ค่าเดียวทุกเลนส์]** และ **[2:ค่าแยกแต่ละเลนส์]**



ข้อควรระวังสำหรับการปรับละเอียด AF

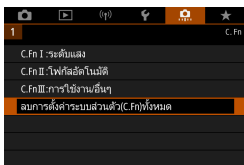
- จุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติจะแตกต่างกันเล็กน้อยขึ้นอยู่กับสภาพของวัตถุ ความสว่าง ตำแหน่งการซูม และสถานะการถ่ายภาพอื่นๆ ดังนั้น แม้ว่าคุณจะทำการปรับละเอียด AF ก็อาจยังคงไม่ได้การโฟกัสในตำแหน่งที่เหมาะสม
- การปรับค่าหนึ่งระดับจะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับค่ารับแสงกว้างสุดของเลนส์ ให้ทำการปรับค่า ถ่ายภาพ และตรวจสอบโฟกัสซ้ำๆ เพื่อปรับจุดโฟกัสในการโฟกัสอัตโนมัติ
- การปรับค่าจะไม่ถูกนำไปใช้กับการโฟกัสอัตโนมัติในการถ่ายภาพแบบ Live View หรือการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- การปรับค่าจะถูกเก็บไว้ แม้ว่าคุณดำเนินการ **[ : ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn) ทั้งหมด]** ( 581) อย่างไรก็ตาม การตั้งค่าจะเป็น **[0:ไม่ใช้งาน]**
- หากต้องการตรวจสอบผลการปรับ ให้โฟกัสโดยใช้ AF ครั้งเดียว



ข้อควรทราบเกี่ยวกับการปรับละเอียด AF

- การปรับค่าในสถานที่จริงที่คุณจะถ่ายภาพเป็นวิธีที่ดีที่สุด ซึ่งจะช่วยให้การปรับค่าแม่นยำมากขึ้น
- แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเมื่อทำการปรับค่า
- สำหรับการปรับค่า แนะนำให้ถ่ายภาพโดยใช้คุณภาพในการบันทึกภาพเป็น **L**

การลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว



การเลือก **[ปุ่ม : ลบการตั้งค่าระบบส่วนตัว(C.Fn)ทั้งหมด]** จะลบการตั้งค่าระบบส่วนตัวทั้งหมด โปรดทราบว่าค่าการตั้งค่า **[ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง]** จะไม่ถูกลบออก

แถบเมนู: เมนูส่วนตัว

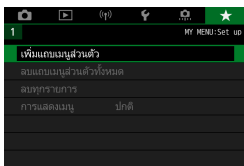
1 MY MENU:Set up		
เพิ่มแถบเมนูส่วนตัว		583
ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด		586
ลบทุกรายการ		586
การแสดงผลเมนู	ปกติ	587

การบันทึกเมนูส่วนตัว

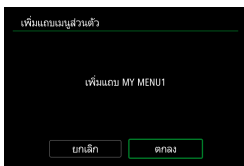


ภายใต้แถบเมนูส่วนตัว คุณสามารถบันทึกรายการเมนูและการตั้งค่าระบบส่วนตัวที่คุณสามารถปรับเปลี่ยนการตั้งค่าได้อย่างเสมอ

การสร้างและการเพิ่มแถบเมนูส่วนตัว



1 เลือก [เพิ่มแถบเมนูส่วนตัว]



2 เลือก [ตกลง]

- คุณสามารถสร้างแถบเมนูส่วนตัวได้มากถึงห้าแถบ โดยทำซ้ำขั้นตอนที่ 1 และ 2

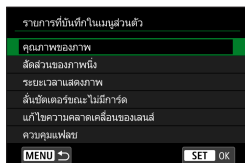
การบันทึกรายการเมนูในแถบเมนูส่วนตัว



1 เลือก [MY MENU*: กำหนดค่า]



2 เลือก [รายการที่บันทึกในเมนูส่วนตัว]



3 บันทึกรายการที่ต้องการ

- เลือกรายการที่จะตั้งค่า จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- เลือก [ตกลง] ในกล่องโต้ตอบเพื่อยืนยัน
- คุณสามารถบันทึกได้สูงสุดหกรายการ
- หากต้องการกลับสู่หน้าจอในขั้นตอนที่ 2 ให้กดปุ่ม <MENU>

การตั้งค่าแถบเมนูส่วนตัว



คุณสามารถจัดลำดับและลบรายการในแถบเมนู และเปลี่ยนชื่อหรือลบแถบเมนู

● จัดลำดับรายการที่บันทึก

คุณสามารถปรับเปลี่ยนลำดับของรายการที่บันทึกไว้ในเมนูส่วนตัว เลือก [จัดลำดับรายการที่บันทึก] เลือกรายการเพื่อจัดเรียงใหม่ จากนั้นกดปุ่ม <SET> เมื่อ [◆] แสดงขึ้น ให้ไขปุ่ม <⌚> เพื่อย้ายรายการ จากนั้นกดปุ่ม <SET>

● ลบรายการที่เลือก/ลบทุกรายการในแถบ

คุณสามารถลบรายการที่บันทึกรายการใดก็ได้ [ลบรายการที่เลือก] จะลบทีละรายการ และ [ลบทุกรายการในแถบ] จะลบทุกรายการที่บันทึกภายใต้แถบนั้น

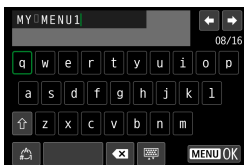
● ลบแถบ

คุณสามารถลบแถบเมนูส่วนตัวปัจจุบันที่ใช้ เลือก [ลบแถบ] เพื่อลบแถบ [MY MENU*]

● เปลี่ยนชื่อแถบ

คุณสามารถเปลี่ยนชื่อแถบเมนูส่วนตัวจาก [MY MENU*] ได้

1 เลือก [เปลี่ยนชื่อแถบ]



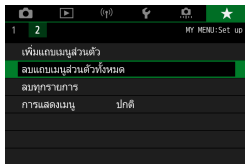
2 ป้อนข้อความ

- เลือก [✕] หรือกดปุ่ม <⏏> เพื่อลบอักขระที่ไม่ต้องการออก
- ใช้ <⌂> <⌂> เพื่อเลือกอักขระ จากนั้นกดปุ่ม <SET>
- คุณสามารถเปลี่ยนโหมดการป้อนข้อมูลโดยการเลือก [#]

3 ยืนยันการป้อนข้อมูล

- กดปุ่ม <MENU> จากนั้นกด [OK]

การลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด/การลบทุกรายการ



คุณสามารถลบแถบเมนูส่วนตัวที่สร้างขึ้นทั้งหมดหรือลบรายการเมนูส่วนตัวที่บันทึกไว้ในแถบเหล่านั้น

● ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด

คุณสามารถลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมดที่คุณสร้างไว้ เมื่อคุณเลือก **[ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด]** ทุกแถบตั้งแต่ **[MY MENU1]** ถึง **[MY MENU5]** จะถูกลบและแถบ **[★]** จะคืนสู่ค่าเริ่มต้น

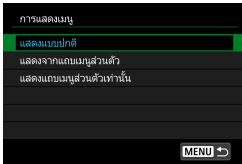
● ลบทุกรายการ

คุณสามารถลบทุกรายการที่บันทึกในแถบ **[MY MENU1]** ถึง **[MY MENU5]** แถบจะยังคงอยู่ เมื่อเลือก **[ลบทุกรายการ]** ทุกรายการที่บันทึกในแถบที่สร้างขึ้นทั้งหมดจะถูกลบ



- หากคุณทำการ **[ลบแถบ]** หรือ **[ลบแถบเมนูส่วนตัวทั้งหมด]** ชื่อของแถบที่เปลี่ยนใหม่ด้วย **[เปลี่ยนชื่อแถบ]** จะถูกลบเช่นกัน

การตั้งค่าการแสดงผลเมนู



คุณสามารถเลือก **[การแสดงผลเมนู]** เพื่อดังค่าหน้าจอเมนูที่จะปรากฏขึ้นมาเป็นหน้าจอแรกเมื่อคุณกดปุ่ม **<MENU>**

- **แสดงแบบปกติ**

แสดงหน้าจอเมนูสุดท้ายที่แสดง

- **แสดงจากแถบเมนูส่วนตัว**

แสดงด้วยแถบ **[★]** ที่เลือก

- **แสดงแถบเมนูส่วนตัวเท่านั้น**

เฉพาะแถบ **[★]** เท่านั้นที่จะแสดง (แถบ **[📺]**, **[📺]**, **[📺]**, **[📺]** และ **[📺]** จะไม่แสดงขึ้น)

ข้อมูลสำหรับอ้างอิง

บทนี้จะให้ข้อมูลอ้างอิงเกี่ยวกับคุณสมบัติของกล่อง

ซอฟต์แวร์

ดาวน์โหลดและติดตั้งซอฟต์แวร์ EOS หรือซอฟต์แวร์อื่นๆ ที่กำหนดให้ใช้ได้

ติดตั้งซอฟต์แวร์เวอร์ชันล่าสุดอยู่เสมอ

อัปเดตเวอร์ชันก่อนหน้าติดตั้งไว้ (โดยการเขียนทับด้วยเวอร์ชันล่าสุด)



- ไม่ควรเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ก่อนที่จะทำการติดตั้งซอฟต์แวร์ เพราะอาจทำให้การติดตั้งซอฟต์แวร์เกิดความผิดพลาด
- ซอฟต์แวร์นี้ไม่สามารถติดตั้งได้ นอกจากคอมพิวเตอร์ที่เชื่อมต่ออินเทอร์เน็ตแล้ว
- เวอร์ชันก่อนหน้าไม่สามารถแสดงภาพจากกล้องได้อย่างถูกต้อง อีกทั้งยังไม่สามารถประมวลผลภาพ RAW จากกล้องนี้ได้

1 ดาวน์โหลดซอฟต์แวร์

- เชื่อมต่อกับอินเทอร์เน็ตจากคอมพิวเตอร์ และเข้าถึงเว็บไซต์แคนนอนดังต่อไปนี้

www.canon.com/icpd

- ใส่หมายเลขผลิตภัณฑ์ที่ด้านล่างของกล่อง จากนั้นดาวน์โหลดซอฟต์แวร์
- ขยายข้อมูลของซอฟต์แวร์กลับลงบนคอมพิวเตอร์
- **สำหรับ Windows**

คลิกไฟล์ตัวติดตั้งที่แสดงอยู่เพื่อเริ่มใช้ตัวติดตั้ง

- **สำหรับ Macintosh**

ไฟล์ dmg จะถูกสร้างและแสดงขึ้น ให้ปฏิบัติตามขั้นตอนด้านล่างนี้ เพื่อเริ่มใช้ตัวติดตั้ง

- (1) ดับเบิลคลิกที่ไฟล์ dmg
 - ▶ ไอคอนไดรฟ์และไฟล์ตัวติดตั้งจะปรากฏขึ้นบนเดสก์ท็อป หากไฟล์ตัวติดตั้งไม่ปรากฏขึ้น ให้ดับเบิลคลิกที่ไอคอนไดรฟ์ เพื่อให้เห็น
- (2) ดับเบิลคลิกที่ไฟล์ตัวติดตั้ง
 - ▶ ตัวติดตั้งจะเริ่มทำงาน

2 ปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอ เพื่อติดตั้งซอฟต์แวร์

การดาวน์โหลดคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์

สามารถดาวน์โหลดคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์ (ไฟล์ PDF) จากเว็บไซต์แคนนอนลงในคอมพิวเตอร์ของคุณได้

- **เว็บไซต์สำหรับดาวน์โหลดคู่มือการใช้งานซอฟต์แวร์**
www.canon.com/icpd



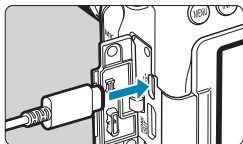
- ต้องใช้ **Adobe Acrobat Reader DC** หรือตัวแสดง **Adobe PDF** อื่นๆ (แนะนำให้ใช้เวอร์ชันล่าสุด) เพื่อดูคู่มือการใช้งาน (ไฟล์ PDF)
- สามารถดาวน์โหลด Adobe Acrobat Reader DC ได้ฟรีจากอินเทอร์เน็ต
- ดับเบิลคลิกคู่มือการใช้งานที่ดาวน์โหลด (ไฟล์ PDF) เพื่อเปิดดู
- หากต้องการเรียนรู้การใช้ซอฟต์แวร์ PDF โปรดดูในส่วนช่วยเหลือของซอฟต์แวร์

การนำเข้าภาพไปยังคอมพิวเตอร์

คุณสามารถใช้ซอฟต์แวร์ EOS เพื่อนำเข้าภาพจากกล้องไปยังคอมพิวเตอร์ โดยมีสามวิธีในการดำเนินการนี้

การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่านสายเชื่อมต่อ (แยกจำหน่าย)

1 ติดตั้งซอฟต์แวร์ (📖 590)



2 เชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อ IFC-600PCU (ปลายด้านคอมพิวเตอร์: USB Type-A)

- เสียบปลั๊กเข้าไปในช่องสัญญาณดิจิทัลของกล้อง
- ต่อปลั๊กสายเข้ากับช่อง USB ของคอมพิวเตอร์

3 ใช้ EOS Utility เพื่อนำเข้าภาพ

- โปรดดูคู่มือการใช้งาน EOS Utility



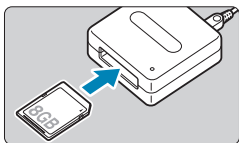
- เมื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi แล้ว กล้องจะไม่สามารถสื่อสารกับคอมพิวเตอร์ได้แม้ว่าจะเชื่อมต่อกันอยู่ด้วยสายเชื่อมต่อก็ตาม

ตัวอ่านการ์ด

คุณสามารถใช้ตัวอ่านการ์ดเพื่อนำเข้าภาพไปยังคอมพิวเตอร์

1 ติดตั้งซอฟต์แวร์ (📖 590)

2 เสียบการ์ดเข้าไปในช่องของตัวอ่านการ์ด



3 ใช้ Digital Photo Professional เพื่อนำเข้าภาพ

- โปรดดูคู่มือการใช้งาน Digital Photo Professional



- เมื่อดาวน์โหลดภาพจากกล้องไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ตัวอ่านการ์ดแต่ไม่ใช่ซอฟต์แวร์ EOS ให้คัดลอกโฟลเดอร์ DCIM ในการ์ดไปยังคอมพิวเตอร์

การเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi

คุณสามารถเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi และนำเข้าภาพไปยังคอมพิวเตอร์ (📖 426)

กริปแบตเตอรี่ รุ่น BG-E14

BG-E14 คือกริปแบตเตอรี่ที่คุณสามารถใช้กับแบตเตอรี่แพ็ค LP-E6N/LP-E6 สองรุ่น หรือใช้กับแบตเตอรี่ AA/R6 โดยมีปุ่มควบคุมเพื่อใช้ในการถ่ายภาพแนวตั้ง เช่น ปุ่ม ชัตเตอร์และปุ่มหมุนหลัก สำหรับคำแนะนำเกี่ยวกับการติดตั้งและการใช้งาน โปรดดู คู่มือการใช้งาน BG-E14

อุปกรณ์เสริมสำหรับปลั๊กไฟภายในบ้าน

คุณสามารถให้พลังงานกับตัวกล้องจากปลั๊กไฟภายในบ้านโดยใช้อุปกรณ์ต่อไฟ DC รุ่น DR-E6 และอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น AC-E6N (แยกจำหน่ายแต่ละตัว) สำหรับคำแนะนำเกี่ยวกับการติดตั้งและการใช้งาน โปรดดูคู่มือการใช้งาน DR-E6 และ AC-E6N



- ห้ามใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC อื่นนอกเหนือจากรุ่น AC-E6N
- ในขณะที่สวิตช์เปิด/ปิดกล้องเปิดอยู่ อย่าเชื่อมต่อหรือถอดสายไฟหรือตัวเชื่อมต่อ หรือ อย่ายกถอดอุปกรณ์ต่อไฟ DC
- หลังใช้งานกล้องเสร็จสิ้นแล้ว ให้ถอดปลั๊กไฟออกจากเต้ารับ



- สามารถใช้ชุดอะแดปเตอร์ไฟฟ้า AC รุ่น ACK-E6 ได้เช่นกัน

ข้อแนะนำในการแก้ไขปัญหา

หากประสบปัญหาในการใช้กล่อง ให้อ้างอิงข้อแนะนำในการแก้ปัญหาที่ก่อน หากข้อแนะนำในการแก้ปัญหาที่ไม่สามารถแก้ไขปัญหาก็ได้ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของคุณหรือศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน

ปัญหาเกี่ยวกับพลังงานของกล่อง

ไม่สามารถชาร์จแบตเตอรี่ได้

- หากประจุที่เหลืออยู่ของแบตเตอรี่ (📖 524) เป็น 94% หรือสูงกว่า แบตเตอรี่จะไม่มีอาการชาร์จ
- ห้ามใช้แบตเตอรี่รุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็คแคนนอนรุ่น LP-E6N/LP-E6 ของแท้

หลอดไฟของแท่นชาร์จแบตเตอรี่กะพริบอย่างรวดเร็ว

- หาก (1) แท่นชาร์จแบตเตอรี่หรือแบตเตอรี่มีปัญหา หรือ (2) การอ่านข้อมูลแบตเตอรี่ล้มเหลว (กับชุดแบตเตอรี่ที่ไม่ใช่ของแคนนอน) ระบบการป้องกันจะทำการหยุดชาร์จและหลอดไฟของแท่นชาร์จจะกะพริบเป็นสีส้มอย่างรวดเร็วแบบต่อเนื่อง ในกรณีที่ (1) ให้ถอดปลั๊กของแท่นชาร์จออกจากเต้ารับ เอาแบตเตอรี่ออกแล้วใส่กลับเข้าไปในแท่นชาร์จใหม่อีกครั้ง รอประมาณ 2-3 นาที จากนั้นเสียบปลั๊กเข้ากับเต้ารับอีกครั้ง หากยังคงมีปัญหาอยู่ ให้ติดต่อตัวแทนจำหน่ายของคุณหรือศูนย์บริการของแคนนอนใกล้บ้าน

หลอดไฟของแท่นชาร์จแบตเตอรี่ไม่กะพริบ

- หากอุณหภูมิภายในของแบตเตอรี่ที่อยู่ในแท่นชาร์จสูง เพื่อความปลอดภัยแท่นชาร์จจะไม่ทำการชาร์จแบตเตอรี่ (หลอดไฟดับ) หากอุณหภูมิของแบตเตอรี่ระหว่างการชาร์จสูงขึ้นไม่ว่าด้วยเหตุผลใดๆ การชาร์จจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ (หลอดไฟกะพริบ) การชาร์จจะเริ่มใหม่โดยอัตโนมัติเมื่ออุณหภูมิของแบตเตอรี่ลดลง

กล่องไม่ทำงานแม้ตั้งสวิตช์เปิด/ปิดกล่องเป็น <ON>

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าปิดฝาครอบของใส่แบตเตอรี่แล้ว (📖 47)
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าติดตั้งแบตเตอรี่ลงในกล่องอย่างถูกต้อง (📖 47)
- ชาร์จแบตเตอรี่ (📖 44)
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าปิดฝาครอบของเสียบการ์ดแล้ว (📖 48)

ไฟแสดงสถานะยังคงสว่างหรือกะพริบแม้จะปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้องไปที่ <OFF>

- หากปิดกล้องขณะกำลังบันทึกภาพไปยังการ์ด ไฟแสดงสถานะจะยังคงสว่างหรือกะพริบต่อไปอีกสักครู่ เมื่อบันทึกภาพเสร็จสิ้นแล้ว กล้องจะปิดโดยอัตโนมัติ

[แบตเตอรี่นี้แสดงโลโก้ Canon หรือไม่] แสดงขึ้น

- ห้ามใช้แบตเตอรี่รุ่นอื่นๆ นอกเหนือจากแบตเตอรี่แพ็คแคนนอนรุ่น LP-E6N/LP-E6 ของแท้
- ถอดและติดตั้งแบตเตอรี่ใหม่อีกครั้ง (📖 47)
- หากขั้วไฟฟ้าไม่สะอาด ให้ทำความสะอาดด้วยผ้านุ่ม

พลังงานแบตเตอรี่หมดลงอย่างรวดเร็ว

- ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จไฟจนเต็ม (📖 44)
- ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่อาจลดลง โปรดดู [🔧: ข้อมูลแบตเตอรี่] เพื่อตรวจสอบระดับประสิทธิภาพในการชาร์จของแบตเตอรี่ (📖 524) หากประสิทธิภาพของแบตเตอรี่ต่ำ ให้เปลี่ยนแบตเตอรี่ใหม่
- จำนวนภาพที่ถ่ายได้จะลดลงเมื่อใช้การทำงานใดๆ ต่อไปนี้:
 - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเป็นระยะเวลานาน
 - เปิดใช้ระบบโฟกัสอัตโนมัติบ่อยๆ โดยไม่มีการถ่ายภาพ
 - การใช้ระบบลดภาพสั่นของเลนส์
 - การใช้หน้าจอบ่อยๆ
 - การถ่ายภาพแบบ Live View หรือการบันทึกภาพเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องเป็นระยะเวลานาน
 - การใช้ฟังก์ชันการสื่อสารแบบไร้สาย

กล้องจะปิดเครื่องเอง

- ระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติกำลังทำงาน หากต้องการปิดใช้งานระบบปิดสวิตช์อัตโนมัติ ให้ตั้งค่า [🔧: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] เป็น [ไม่ใช้งาน] (📖 513)
- แม้ว่าจะตั้งค่า [🔧: ปิดสวิตช์อัตโนมัติ] เป็น [ไม่ใช้งาน] หน้าจอจะยังคงปิดลงหลังจากที่ไม่มีการใช้งานกล้องเป็นเวลาประมาณ 30 นาที (ไม่ปิดกล้อง)

กล้องไม่ทำงานร่วมกับแบตเตอรี่ AA/R6 ในกริปแบตเตอรี่

- การติดตั้งกลั๊กแบตเตอรี่ใหม่และเปิดกล้องใหม่อีกครั้งอาจก่อกวนการทำงานของกล้อง

ปัญหาเกี่ยวกับการถ่ายภาพ

ไม่สามารถติดตั้งเลนส์ได้

- กล้องไม่สามารถใช้กับเลนส์ RF หรือ EF-M ได้ (📖 54)

ช่องมองภาพมืด

- ติดตั้งแบตเตอรี่ที่ชาร์จแล้วลงในกล้อง (📖 44)

ไม่สามารถถ่ายภาพหรือบันทึกภาพได้

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าใส่การ์ดอย่างถูกต้อง (📖 48)
- เลื่อนสวิตช์ป้องกันการเขียนของการ์ดไปที่การตั้งค่าเขียน/ลบ (📖 48)
- หากการ์ดเต็ม ให้เปลี่ยนการ์ดหรือลบภาพที่ไม่จำเป็นทิ้งเพื่อให้มีที่ว่าง (📖 48, 📖 350)
- เมื่อคุณโฟกัสในโหมด AF ครึ่งเดียวและตัวแสดงการโฟกัส <●> ในช่องมองภาพกะพริบ หรือเมื่อจุดโฟกัสอัตโนมัติเป็นสีส้มในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View/การถ่ายภาพเคลื่อนไหว คุณจะไม่สามารถถ่ายภาพได้ กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งอีกครั้งเพื่อโฟกัสใหม่โดยอัตโนมัติ หรือโฟกัสด้วยตนเอง (📖 57, 📖 147)

ไม่สามารถใช้งานการ์ดได้

- หากมีข้อความแสดงข้อผิดพลาดของการ์ดแสดงขึ้น โปรดดู [50 หรือ 613]

ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะแสดงขึ้นเมื่อใส่การ์ดในกล้องตัวอื่น

- เนื่องจากการ์ด SDXC จะถูกฟอร์แมตแบบ exFAT หากคุณฟอร์แมตการ์ดด้วยกล้องนี้ แล้วใส่เข้าไปในกล้องตัวอื่น ข้อผิดพลาดอาจแสดงขึ้นและอาจไม่สามารถใช้งานการ์ดได้

ต้องกดปุ่มชัตเตอร์ลงสองครั้งเพื่อถ่ายภาพ

- ตั้งค่า [☑: ถ่ายภาพโดยลือคกระจกขึ้น] เป็น [ไม่ใช้งาน]

ภาพหลุดโฟกัสหรือเบลอ

- ปรับสวิตช์เลือกโหมดโฟกัสของเลนส์ไปที่ <AF> ([54])
- กดปุ่มชัตเตอร์เบาๆ เพื่อป้องกันไม่ให้กล้องสั่น ([56, 57])
- สำหรับเลนส์ที่มีระบบป้องกันภาพสั่น ให้ปรับสวิตช์ IS ไปที่ <ON>
- ความเร็วชัตเตอร์อาจลดลงเมื่ออยู่ในสภาวะแสงน้อย ใช้ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วขึ้น ([112]) ตั้งค่าความไวแสง ISO ที่สูงขึ้น ([213]) ใช้แฟลช ([164, 179]) หรือใช้ขาตั้งกล้อง
- โปรดดู “การลดภาพเบลอ” ใน [78]

มีจุดโฟกัสอัตโนมัติลดลง หรือรูปร่างของกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติเปลี่ยนไป

- จำนวนจุดโฟกัสอัตโนมัติที่ใช้ได้ รูปแบบของจุดโฟกัสอัตโนมัติ รูปร่างของกรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ ฯลฯ จะแตกต่างกันโดยขึ้นอยู่กับเลนส์ที่ใช้

จุดโฟกัสอัตโนมัติกะพริบหรือมีจุดโฟกัสอัตโนมัติแสดงขึ้นสองจุด

- เกี่ยวกับจุดโฟกัสอัตโนมัติที่สว่างขึ้นหรือกะพริบเมื่อคุณกดปุ่ม <☒> หรือ <☒> โปรดดู  133

จุดโฟกัสอัตโนมัติไม่สว่างขึ้นเป็นสีแดง

- จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงเมื่อคุณถ่ายภาพภายใต้สภาวะแสงน้อยหรือเมื่อจับโฟกัสได้บนวัตถุสีเข้ม
- ในโหมด <P>, <Tv>, <Av>, <M> หรือ คุณสามารถตั้งค่าว่าจะให้จุดโฟกัสอัตโนมัติสว่างขึ้นเป็นสีแดงหรือไม่เมื่อจับโฟกัสได้ ( 569)

ไม่สามารถล็อคโฟกัสและจัดองค์ประกอบภาพได้

- ปรับการโฟกัสอัตโนมัติไปที่ AF ครั้งเดียว การล็อคโฟกัสไม่สามารถทำได้ในโหมด AI Servo AF/Servo AF หรือเมื่อ Servo มีผลในโหมด AI Focus AF ( 80,  125)

ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องช้า

- ความเร็วในการถ่ายภาพต่อเนื่องสำหรับการถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูงอาจลดลง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับสถานะต่างๆ เหล่านี้ เช่น: อนุกรมมี ระดับแบตเตอรี่ การลดแสงรบกวน ความเร็วชัตเตอร์ ค่ารับแสง สภาพของวัตถุ ความสว่าง การโฟกัสอัตโนมัติ ชนิดของเลนส์ การถ่ายภาพแบบ Live View การใช้แฟลช และการตั้งค่าการถ่ายภาพ ฯลฯ สำหรับรายละเอียด โปรดดู  150 หรือ  152

จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดขณะถ่ายภาพต่อเนื่องลดลง

- หากคุณถ่ายภาพวัตถุที่มีรายละเอียดสูง เช่น สุนัขเหิน ขนสัตว์ ไฟจะใหญ่ขึ้น และจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่แท้จริงอาจต่ำกว่าจำนวนที่ระบุไว้ใน  615

แม้จะเปลี่ยนการ์ดแล้ว แต่จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่แสดงสำหรับการถ่ายต่อเนื่องยังคงไม่เปลี่ยนแปลง

- เมื่อคุณเปลี่ยนการ์ดจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่แสดงจะไม่เปลี่ยนแปลง ถึงแม้ว่าการ์ดที่เปลี่ยนจะเป็นการ์ดความเร็วสูง จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่แสดงตามตารางใน 615 อ้างอิงจากการ์ดที่แคชชอนใช้ทดสอบ (ความเร็วในการเขียนของการ์ดที่สูง จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่สูง) ด้วยเหตุนี้ จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่แสดงอาจแตกต่างไปจากจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่แท้จริง

แม้ว่าจะปรับลดการชดเชยแสง ภาพก็อาจออกมายังสว่างอยู่

- ตั้งค่า [D: ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ] เป็น [ไม่ใช้งาน] (218) เมื่อตั้งค่าเป็น [ต่ำ], [มาตรฐาน] หรือ [สูง] แม้ว่า你会ตั้งค่าการชดเชยแสงหรือการชดเชยระดับแสงแฟลชที่ลดลง ภาพก็อาจออกมาสว่าง

ไม่สามารถตั้งค่าปรับชดเชยแสงได้ในขณะที่ตั้งเป็นตั้งคาระดับแสงด้วยตนเองและ ISO อัตโนมัติไว้พร้อมกัน

- โปรดดู 118 เพื่อตั้งค่าการชดเชยแสง

ตัวเลือกการแก้ไขความคลาดเคลื่อนของเลนส์ไม่แสดงขึ้นมาทั้งหมด

- แม้ว่า [แก้ไขสีคลาดเคลื่อน] และ [แก้ไขการเลี้ยวเบน] จะไม่แสดงขึ้นมาเมื่อตั้งค่า [ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล] เป็น [ใช้งาน] ฟังก์ชันทั้งสองจะถูกใช้ในการถ่ายภาพ เช่นเดียวกับที่ตั้งค่าเป็น [ใช้งาน]
- ในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว [ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล], [แก้ไขการเลี้ยวเบน] หรือ [แก้ไขความคลาดส่วน] จะไม่แสดงขึ้น

แฟลชในตัวกล้องไม่ทำงาน

- การถ่ายภาพด้วยแฟลชอาจถูกปิดใช้งานชั่วคราวเพื่อปกป้องหัวแฟลช หากมีการใช้แฟลชในตัวกล้องซ้ำหลายครั้งในระยะเวลาสั้นๆ

Speedlite ภายนอกไม่ทำงาน

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ติดตั้ง Speedlite ภายนอกเข้ากับกล้องอย่างมั่นคง
- เมื่อใช้ชุดแฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอนในการถ่ายภาพแบบ Live View ให้ตั้งค่า [☑: โหมดชัตเตอร์] เป็นตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ [อิเล็กทรอนิกส์] (📖 243)

Speedlite ภายนอกมักจะยิงแสงเต็มกำลังไฟ

- หากคุณใช้ชุดแฟลชอื่นนอกเหนือจาก Speedlite ซีรีส์ EL/EX แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟเสมอ (📖 179)
- เมื่อ [โหมดวัดแสงแฟลช] ในการตั้งค่าระบบส่วนตัวของแฟลชภายนอกถูกตั้งค่าเป็น [วัดแสงแฟลช TTL] (แฟลชอัตโนมัติ) แฟลชจะยิงแสงเต็มกำลังไฟเสมอ (📖 179)

ไม่สามารถตั้งค่าการชดเชยระดับแสงแฟลชภายนอกได้

- หากตั้งค่าการชดเชยระดับแสงแฟลชภายนอกบน Speedlite แล้ว จะไม่สามารถตั้งค่าได้อีกบนกล้อง เมื่อยกเลิกการชดเชยระดับแสงแฟลชของ Speedlite ภายนอก (ตั้งเป็น 0) จึงจะสามารถตั้งค่าการชดเชยระดับแสงแฟลชด้วยกล้องได้

ไม่สามารถถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรลได้

- เมื่อถ่ายภาพนิ่ง ให้ตั้งค่าโหมดขับเคลื่อนเป็น <📷> หรือ <📷2> (📖 151) เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ตั้งค่า [☑: รีโมทคอนโทรล] เป็น [ใช้งาน] (📖 322)
- ตรวจสอบตำแหน่งสวิตช์ตั้งเวลาถ่ายภาพของรีโมทคอนโทรล
- หากคุณใช้รีโมทคอนโทรลแบบไร้สาย รุ่น BR-E1 โปรดดู 📖 156
- ตัวควบคุมรีโมทอินฟราเรด เช่น RC-6 ไม่สามารถใช้สำหรับการถ่ายภาพด้วยรีโมทคอนโทรล เมื่อจับคู่กล้องกับสมาร์ตโฟนหรือรีโมทคอนโทรลแบบไร้สายผ่าน Bluetooth กำหนด [ตั้งค่า Bluetooth] เป็น [ไม่ใช้งาน]
- ในการใช้รีโมทคอนโทรลสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบช่วงเวลา โปรดดู 📖 311

การเปิดใช้การถ่ายภาพแบบ Live View

- ตั้งค่า [📷: ถ่ายภาพแบบ LIVE VIEW] เป็น [ใช้งาน]

ชัตเตอร์ส่งเสียงถ่ายภาพสองครั้งในขณะที่ถ่ายภาพแบบ Live View

- หากคุณใช้แฟลชกับการถ่ายภาพแบบ Live View ชัตเตอร์จะส่งเสียงถ่ายภาพสองครั้งในแต่ละครั้งที่คุณถ่ายภาพ

ในระหว่างการถ่ายภาพแบบ Live View ไอคอน [📷] สีขาวหรือ [📷] สีแดงแสดงขึ้น

- ไอคอนนี้แสดงว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูง คุณภาพของภาพนิ่งอาจแย่ลงเมื่อไอคอน [📷] สีขาวแสดงขึ้น หากไอคอน [📷] สีแดงแสดงขึ้น บ่งบอกว่าการถ่ายภาพแบบ Live View จะหยุดลงโดยอัตโนมัติในไม่ช้า (📖 269)

ไม่สามารถเลือกความไวแสง ISO แบบขยายได้สำหรับการถ่ายภาพนิ่ง

- ตรวจสอบการตั้งค่า [ขอบเขตไวแสง ISO] ภายใต้ [📷: 📷การตั้งค่าความไวแสง ISO]
- ความไวแสง ISO แบบขยายไม่สามารถใช้งานได้เมื่อตั้งค่า [📷: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [ใช้งาน] หรือ [เพิ่มประสิทธิภาพ]

ในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ไอคอน [📷] สีแดงแสดงขึ้น

- ไอคอนนี้แสดงว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูง หากไอคอน [📷] สีแดงแสดงขึ้น บ่งบอกว่าการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงโดยอัตโนมัติในไม่ช้า (📖 326)

ในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว [🔴] แสดงขึ้น

- ไอคอนนี้แสดงว่าอุณหภูมิภายในตัวกล้องเพิ่มสูง การบันทึกภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถทำได้ราบใดที่ [🔴] แสดงขึ้น หาก [🔴] ปรากฏขึ้นระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว กล้องจะปิดเครื่องโดยอัตโนมัติในเวลาประมาณ 3 นาที (📖 326)

การบันทึกภาพเคลื่อนไหวหยุดลงเอง

- หากความเร็วในการเขียนของการ์ดช้า การบันทึกภาพเคลื่อนไหวอาจหยุดลงโดยอัตโนมัติ สำหรับการ์ดที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหว โปรดดู  617 หากต้องการตรวจสอบความเร็วในการเขียนของการ์ด โปรดดูข้อมูลจากเว็บไซต์ของผู้ผลิตการ์ด ฯลฯ
- หากคุณถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็นเวลา 29 นาที 59 วินาที การบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะหยุดลงโดยอัตโนมัติ

ไม่สามารถตั้งค่าความไวแสง ISO สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้

- ในโหมดถ่ายภาพนอกเหนือจาก <M> ความไวแสง ISO จะถูกปรับโดยอัตโนมัติ ในโหมด <M> คุณสามารถตั้งค่าความไวแสง ISO ได้ด้วยตนเอง ( 280)

ความไวแสง ISO ที่ตั้งค่าด้วยตนเองเปลี่ยนไปเมื่อสลับเป็นการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- สำหรับการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพและการถ่ายภาพแบบ Live View ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าตาม [ขอบเขตไวแสง ISO] ภายใต้ [⏏: ⏏การตั้งค่าความไวแสง ISO] ( 215) สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าตาม [ขอบเขตไวแสง ISO] ภายใต้ [⏏: ⏏การตั้งค่าความไวแสง ISO] ( 322)

ไม่สามารถเลือกความไวแสง ISO แบบขยายได้สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- ตรวจสอบการตั้งค่า [ขอบเขตไวแสง ISO] ภายใต้ [⏏: ⏏การตั้งค่าความไวแสง ISO]
- ความไวแสง ISO แบบขยายไม่สามารถใช้งานได้เมื่อตั้งค่า [⏏: เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง] เป็น [ใช้งาน]

การเปิดรับแสงเปลี่ยนไปในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณเปลี่ยนความเร็วชัตเตอร์หรือค่ารับแสงในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ความเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสงอาจถูกบันทึก
- แนะนำให้ทดสอบถ่ายภาพเคลื่อนไหวสองสามคลิป หากคุณตั้งใจจะทำการชมในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว การชมระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวอาจส่งผลให้มีการบันทึกการเปลี่ยนแปลงในการเปิดรับแสงหรือเสียงกลไกของเลนส์หรือภาพอาจหลุดโฟกัส

ภาพกะพริบหรือเส้นลายทางแนวนอนปรากฏขึ้นในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- การกะพริบ เส้นลายทางแนวนอน (จุดรบกวน) หรือค่าแสงที่ไม่สม่ำเสมออาจเกิดจากแสงไฟฟลูออเรสเซนต์ แสงไฟ LED หรือแหล่งแสงอื่นๆ ในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว รวมถึงกล้องอาจบันทึกการเปลี่ยนแปลงของค่าแสง (ความสว่าง) หรือโทนสีอีกด้วย ในโหมด <M> ความเร็วชัตเตอร์ต่ำอาจช่วยลดปัญหาได้ ปัญหานี้อาจเห็นได้ชัดขึ้นในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา

วัตถุดูบิดเบี้ยวในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณขยับกล้องไปทางซ้ายหรือขวา (แพนกล้อง) หรือถ่ายภาพวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหว อาจทำให้ภาพดูบิดเบี้ยว

ฉันไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- ไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ หากต้องการถ่ายภาพนิ่ง ให้หยุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและดำเนินการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพหรือการถ่ายภาพแบบ Live View

ปัญหาเกี่ยวกับคุณสมบัติไร้สาย

ไม่สามารถจับคู่กับสมาร์ทโฟน

- ใช้สมาร์ทโฟนที่สอดคล้องกับข้อกำหนดของ Bluetooth เวอร์ชัน 4.1 หรือใหม่กว่า
- เปิด Bluetooth จากหน้าจอการตั้งค่าของสมาร์ทโฟน
- การจับคู่กับกล้องไม่สามารถทำได้จากหน้าจอการตั้งค่า Bluetooth ของสมาร์ทโฟน ติดตั้งแอปพลิเคชัน Camera Connect ที่กำหนดให้ใช้ (ไม่มีค่าใช้จ่าย) บนสมาร์ทโฟน (📖 399)
- สมาร์ทโฟนที่เคยจับคู่ก่อนหน้านี้ไม่สามารถจับคู่กับกล้องอีกครั้งได้ หากเก็บการลงทะเบียนของกล้องไว้บนสมาร์ทโฟนนั้ ในกรณีนี้ ให้ลบการลงทะเบียนของกล้องที่เก็บไว้ในการตั้งค่า Bluetooth บนสมาร์ทโฟนออกและลองจับคู่อีกครั้ง (📖 406)

ไม่สามารถตั้งค่าฟังก์ชัน Wi-Fi ได้

- หากกล้องเชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นๆ โดยใช้สายเชื่อมต่อ ฟังก์ชัน Wi-Fi จะไม่สามารถตั้งค่าได้ ให้ถอดสายเชื่อมต่อออกก่อนทำการตั้งค่าฟังก์ชันใดๆ (📖 396)

ไม่สามารถใช้งานอุปกรณ์ที่เชื่อมต่อกับสายเชื่อมต่อ

- อุปกรณ์อื่นๆ เช่น คอมพิวเตอร์ ไม่สามารถใช้งานกับกล้อง โดยการเชื่อมต่อกับสายเชื่อมต่อ ขณะที่กล้องเชื่อมต่ออยู่กับอุปกรณ์ผ่าน Wi-Fi ให้ยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi ก่อนที่จะต่อสาย

การดำเนินการ เช่น การถ่ายภาพและการเล่นภาพ ไม่สามารถใช้งานได้

- เมื่อสร้างการเชื่อมต่อ Wi-Fi แล้ว การดำเนินการ เช่น การถ่ายภาพและการเล่นภาพ อาจไม่สามารถใช้งานได้ ยกเลิกการเชื่อมต่อ Wi-Fi จากนั้นดำเนินการใช้งาน

ไม่สามารถเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนอีกครั้ง

- แม้ว่าจะใช้งานของกล้องและสมาร์ทโฟนเครื่องเดิม หากคุณเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าหรือเลือกการตั้งค่าอื่น อาจไม่สามารถทำการเชื่อมต่ออีกครั้งได้แม้ว่าได้เลือก SSID เดียวกันแล้ว ในกรณีนี้ ให้ลบการตั้งค่าการเชื่อมต่อของกล้องจากการตั้งค่า Wi-Fi บนสมาร์ทโฟนและตั้งค่าการเชื่อมต่ออีกครั้ง
- การเชื่อมต่ออาจไม่ได้ถูกสร้างขึ้น หาก Camera Connect กำลังทำงานอยู่เมื่อคุณกำหนดการตั้งค่าการเชื่อมต่อใหม่ ในกรณีนี้ ให้ออกจาก Camera Connect สักครู่แล้วเริ่มการทำงานใหม่

ปัญหาในการทำงาน

ฉันไม่สามารถเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าด้วย <☀>, <⦿>, <☼>, <☼> หรือ <☷>

- ปรับสวิตช์ <LOCK> ลงด้านล่าง (ปลดล็อค) (📖 60)
- ตรวจสอบการตั้งค่า [**๙**: ล็อคหลายหน้าที่] (📖 545)

ไม่สามารถใช้งานกล้องแบบสัมผัสได้

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งค่า [**๙**: แบบสัมผัส] เป็น [มาตรฐาน] หรือ [ไว] (📖 521)

ปุ่มหรือปุ่มหมุนของกล้องไม่ทำงานอย่างที่คาดหวังไว้

- ตรวจสอบการตั้งค่าเหล่านี้: [**๙**: C.Fn II-7: ระบุโหมดเลือกพื้นที่ AF], [**๙**: C.Fn II-9: วิธีเลือกพื้นที่ AF] และ [**๙**: ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง] (📖 563, 📖 564, 📖 571)

ปัญหาในการแสดงภาพ

หน้าจอเมนูแสดงเพียงบางแท็บและบางรายการ

- แท็บและตัวเลือกบางรายการจะไม่ปรากฏในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน หรือสำหรับการถ่ายภาพแบบ Live View และการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

หน้าจอเริ่มแสดงด้วย [**★**] เมนูส่วนตัว หรือแสดงแถบ [**★**] เพียงอย่างเดียว

- [การแสดงผลเมนู] ภายใต้แถบ [**★**] ถูกตั้งค่าเป็น [แสดงจากแถบเมนูส่วนตัว] หรือ [แสดงแถบเมนูส่วนตัวเท่านั้น] ให้ตั้งค่า [แสดงแบบปกติ] (📖 587)

อักขระตัวแรกของชื่อไฟล์เป็นขีดล่าง (" _ ")

- ตั้งค่า [**๙**: พิกัดสี] เป็น [sRGB] หากตั้งค่าเป็น [Adobe RGB] อักขระตัวแรกจะเป็นขีดล่าง (📖 229)

ชื่อไฟล์ขึ้นต้นด้วย "MVI_"

- นี่คือไฟล์ภาพเคลื่อนไหว (📖 507)

ลำดับหมายเลขไฟล์ไม่เริ่มต้นที่ 0001

- หากการ์ดมีภาพที่บันทึกอยู่แล้ว หมายเลขภาพอาจไม่เริ่มต้นจาก 0001 (📖 507)

ข้อมูลวันที่และเวลาที่ถ่ายภาพไม่ถูกต้อง

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งวันที่และเวลาที่ถูกต้องแล้ว (📖 516)
- ตรวจสอบโหมดโซนและการปรับเวลาในฤดูร้อน (📖 516, 📖 517)

วันที่และเวลาไม่ปรากฏบนภาพ

- วันที่และเวลาที่ถ่ายภาพไม่ปรากฏบนภาพ วันที่และเวลาที่ถ่ายภาพถูกจัดเก็บเป็นข้อมูลการถ่ายภาพไว้ในข้อมูลภาพ เมื่อทำการพิมพ์ คุณสามารถประทับวันที่และเวลาลงบนภาพได้ โดยใช้วันที่และเวลาที่บันทึกไว้ในข้อมูลการถ่ายภาพ (📖 354)

[###] จะปรากฏขึ้น

- หากจำนวนภาพถ่ายที่บันทึกบนการ์ดเกินกว่าจำนวนภาพที่กล้องสามารถแสดงได้ [###] จะแสดงขึ้น

ในช่องมองภาพ ความเร็วในการแสดงจุด AF จะต่ำ

- ในอุณหภูมิต่ำ ความเร็วของการแสดงของจุด AF อาจช้าลงเนื่องจากลักษณะของอุปกรณ์แสดงจุดโฟกัส (ผลึกเหลว) ความเร็วในการแสดงจะกลับเป็นปกติที่อุณหภูมิห้อง

หน้าจอแสดงภาพไม่ชัดเจน

- หากหน้าจอสกปรก ให้ใช้ผ้านุ่มในการทำความสะอาด
- หน้าจอแสดงผลอาจแสดงผลช้ากว่าเดิมเล็กน้อยในที่ซึ่งมีอุณหภูมิต่ำ หรือดูมืดลงในที่ซึ่งมีอุณหภูมิสูง และจะกลับเป็นปกติที่อุณหภูมิห้อง

ปัญหาในการเล่นภาพ

บางส่วนของภาพกะพริบเป็นสีดำ

- [▶: เดือนบริเวณสว่างโพลง] ถูกตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] (📖 391)

มีกล่องสีแดงแสดงอยู่บนภาพ

- [▶: แสดงจุด AF] ถูกตั้งค่าเป็น [ใช้งาน] (📖 392)

จุด AF จะไม่แสดงระหว่างที่ดูภาพ

- จุดโฟกัสอัตโนมัติจะไม่แสดงเมื่อมีการเล่นภาพประเภทต่อไปนี้:
 - ภาพที่ถ่ายในโหมด <SCN: ๒๕>
 - ภาพที่ถ่ายในโหมด HDR
 - ภาพที่ถ่ายในโหมด <📷: 📷HDR 📷HDR 📷HDR 📷HDR>
 - ภาพที่ถ่ายด้วยการปรับใช้ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ
 - ภาพที่ครอบตัด

ไม่สามารถลบภาพได้

- หากภาพถูกป้องกัน จะไม่สามารถลบภาพดังกล่าวได้ (📖 346)

ไม่สามารถเล่นภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหวได้

- กล้องนี้อาจไม่สามารถเล่นภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น
- ภาพเคลื่อนไหวที่แก้ไขในคอมพิวเตอร์จะไม่สามารถเล่นด้วยกล้องได้

เฉพาะภาพบางภาพเท่านั้นที่สามารถเล่นได้

- มีการคัดกรองการเล่นภาพโดย [▶: ตั้งเงื่อนไขค้นหาภาพ] ไว้ (📖 385) ล้างเงื่อนไขค้นหาภาพ

สามารถได้ยินเสียงการทำงานและเสียงกลไกในระหว่างการดูภาพเคลื่อนไหว

- หากคุณใช้งานปุ่มของกล้องหรือเลนส์ในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว เสียงการทำงานจะถูกบันทึกลงไปด้วย แนะนำให้ใช้ไมโครโฟนสเตอริโอแบบทิศทางรุ่น DM-E1 (แยกจำหน่าย) (📖 296)

ภาพเคลื่อนไหวค้างเป็นช่วงๆ

- หากมีการเปลี่ยนแปลงระดับแสงที่รุนแรงในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ การบันทึกจะหยุดลงชั่วคราวจนกว่าความสว่างจะคงที่ ในกรณีนี้ ให้ถ่ายด้วยโหมด <M> (📖 279)

ไม่มีภาพปรากฏบนโทรทัศน์

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ตั้งค่า [**๕: ระบบวิดีโอ**] เป็น [**สำหรับ NTSC**] หรือ [**สำหรับ PAL**] อย่างถูกต้องสำหรับระบบวิดีโอของโทรทัศน์ของคุณ
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้เสียบปลั๊กสาย HDMI เข้าไปจนสุดแล้ว (📖 344)

มีไฟล์ภาพเคลื่อนไหวหลายไฟล์สำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหวครั้งเดียว

- หากขนาดไฟล์ภาพเคลื่อนไหวถึง 4 GB ไฟล์ภาพเคลื่อนไหวอีกไฟล์จะถูกสร้างขึ้นโดยอัตโนมัติ (📖 293) อย่างไรก็ตาม หากคุณใช้การ์ด SDXC ที่ฟอร์แมตด้วยกล้อง คุณสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวเป็นไฟล์เดียวได้แม้ขนาดไฟล์เกิน 4 GB

ตัวอ่านการ์ดตรวจหาการ์ดไม่พบ

- ขึ้นอยู่กับตัวอ่านการ์ดที่ใช้และระบบปฏิบัติการของคอมพิวเตอร์ อาจทำให้ไม่สามารถตรวจหาการ์ด SDXC ได้อย่างถูกต้อง ในกรณีนี้ ให้เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ด้วยสายเชื่อมต่อ (แยกจำหน่าย) และใช้ EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS,  590) หรือเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ผ่าน Wi-Fi ( 426) เพื่อนำเข้าภาพบนกล้อง

ไม่สามารถปรับขนาดภาพได้

- คุณไม่สามารถปรับขนาดภาพ JPEG S2 และภาพ RAW ด้วยกล้องนี้ได้ ( 379)

ไม่สามารถตัดภาพได้

- คุณไม่สามารถครอบตัดภาพ RAW ด้วยกล้องนี้ได้ ( 377)

จุดแสงปรากฏขึ้นบนภาพ

- จุดแสงสีขาว สีแดง หรือสีน้ำเงินอาจปรากฏในภาพที่ถ่าย หากเซนเซอร์ได้รับผลกระทบจากรังสีคอสมิกหรือปัจจัยที่ใกล้เคียง ลักษณะที่ปรากฏอาจลดลงได้โดยดำเนินการ [ทำความสะอาดตัวนี้ ] ภายใต้ [๕: ทำความสะอาดเซนเซอร์] ( 528)

ปัญหาในการทำความสะอาดเซนเซอร์

มีเสียงขัดเตอร์ในระหว่างที่ทำความสะอาดเซนเซอร์

- ภายใต้ [๕: ทำความสะอาดเซนเซอร์] เมื่อคุณเลือก [ทำความสะอาดเดี๋ยวนี้: 1] จะมีเสียงกลไกของขัดเตอร์ระหว่างการทำความสะอาด แต่จะไม่มีภาพบันทึกลงในการ์ด (📖 528)

การทำความสะอาดเซนเซอร์แบบอัตโนมัติไม่ทำงาน

- หากคุณปรับสวิตช์เปิด/ปิดกล้อง <ON> และ <OFF> ซ้ำไปมาในช่วงเวลาสั้นๆ ไอคอน <📷> อาจไม่แสดงขึ้น (📖 52)

ปัญหาการเชื่อมต่อคอมพิวเตอร์

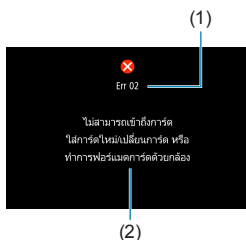
ไม่สามารถถ่ายโอนภาพไปยังคอมพิวเตอร์

- ติดตั้ง EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ลงในคอมพิวเตอร์ (📖 590)
- หากกล้องเชื่อมต่อกับ Wi-Fi อยู่แล้ว กล้องจะไม่สามารถสื่อสารได้กับคอมพิวเตอร์ใดๆ ที่เชื่อมต่ออยู่ด้วยสายเชื่อมต่อ (แยกจำหน่าย)

การสื่อสารระหว่างกล้องที่เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ไม่ทำงาน

- เมื่อใช้งาน EOS Utility (ซอฟต์แวร์ EOS) ให้ตั้งค่า [📷: รีโมทไทม์แลปส์] เป็น [ไม่ใช้งาน] (📖 301)

รหัสข้อผิดพลาด



หากเกิดปัญหาลงกับกล้อง ข้อความแสดงข้อผิดพลาดจะปรากฏขึ้น ทำตามคำแนะนำบนหน้าจอ หากปัญหายังคงมีอยู่ ให้จดรหัสข้อผิดพลาด (Errxx) และติดต่อฝ่ายบริการช่วยเหลือลูกค้า

- (1) หมายเลขข้อผิดพลาด
- (2) สาเหตุและข้อควรปฏิบัติ

ข้อมูลประสิทธิภาพ

การถ่ายภาพนิ่ง

● จำนวนภาพที่ถ่ายได้

(จำนวนภาพโดยประมาณ)

อุณหภูมิ		อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)	อุณหภูมิต่ำ (0°C / 32°F)
ไม่ใช้แฟลช	การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ	1860	1850
	การถ่ายภาพแบบ Live View	510	500
กำลังแสงแฟลช: 50%	การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ	1300	1200
	การถ่ายภาพแบบ Live View	450	440

- ใช้แบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N ที่ชาร์จไฟจนเต็ม
- ยึดตามมาตรฐานการทดสอบของ CIPA (Camera & Imaging Products Association)
- จำนวนภาพโดยประมาณด้วยกริปแบตเตอรี่ รุ่น BG-E14 (แยกจำหน่าย):
ใช้แบตเตอรี่แพ็ค LP-E6N สองก้อน: ประมาณสองเท่าของภาพที่ถ่ายจากกล้องเพียงอย่างเดียว
ใช้แบตเตอรี่อัลคาไลน์ AA/LR6 (ที่อุณหภูมิห้อง 23°C/73°F): ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ ประมาณ 210 ภาพโดยไม่ใช้แฟลช หรือ 200 ภาพด้วยกำลังแสงแฟลช 50% และในการถ่ายภาพแบบ Live View ประมาณ 50 ภาพโดยไม่ใช้แฟลช หรือ 50 ภาพด้วยกำลังแสงแฟลช 50%

● ช่วง ISO อัตโนมัติ

โหมดถ่ายภาพ	ความไวแสง ISO	
	ไม่ใช้แฟลช	ใช้แฟลช
P/Tv/Av/M	ISO 100-25600*	ISO 100-1600*
B	ISO 400*	ISO 400*

- * ขอบเขตความไวแสง ISO ที่แท้จริงขึ้นอยู่กับการตั้งค่า [ต่ำสุด] และ [สูงสุด] ใน [ขอบเขตอัตโนมัติ]
- ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในโหมดถ่ายภาพพื้นฐาน

● คำแนะนำในการตั้งค่าคุณภาพของภาพ

(โดยประมาณ)

คุณภาพของภาพ	พิกเซลที่บันทึก	ขนาดไฟล์ (MB)	จำนวนภาพที่ถ่ายได้	จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด	
				มาตรฐาน	ความเร็วสูง
JPEG					
L	32M	11.1	2720	57	58
L		5.6	5380	57	58
M	15M	5.8	5190	55	55
M		3.0	9860	57	56
S1	8.1M	3.6	8390	57	57
S1		2.0	14600	57	57
S2	3.8M	1.6	18390	57	57
RAW					
RAW	32M	35.6	850	24	25
CRAW	32M	20.4	1490	39	39
RAW+JPEG					
RAW L	32M 32M	35.6 11.1	650	23	24
CRAW L	32M 32M	20.4 11.1	960	37	36

- จำนวนภาพที่ถ่ายได้ขึ้นอยู่กับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอนและการ์ด 32 GB
- จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดที่วัดได้ภายใต้เงื่อนไขและด้วยการ์ด SD ที่สอดคล้องกับมาตรฐานการทดสอบของแคนนอน (การ์ดมาตรฐาน 32 GB/UHS-II, UHS-II > การถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง, อัตราส่วนภาพ 3:2, ISO 100, รูปแบบภาพปกติ)
- ขนาดไฟล์ จำนวนภาพที่ถ่ายได้ และจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับวัตถุ ยี่ห้อการ์ด อัตราส่วนภาพหนึ่ง ความไวแสง ISO รูปแบบภาพ การตั้งค่าระบบส่วนตัว และการตั้งค่าอื่นๆ



- แม้ว่า你会ใช้การ์ด SD ความเร็วสูง ตัวแสดงจำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดจะไม่เปลี่ยนแปลง จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุดในตารางจะปรากฏขึ้นแทน

● จำนวนพิกเซลตามอัตราส่วนภาพที่ระบุ

(พิกเซลโดยประมาณ)

คุณภาพของภาพ	3:2	4:3
RAW/CRAW	6960 × 4640 (32.3 ล้านพิกเซล)	6960 × 4640 (32.3 ล้านพิกเซล)
L	6960 × 4640 (32.3 ล้านพิกเซล)	6160 × 4640 (28.6 ล้านพิกเซล)*
M	4800 × 3200 (15.4 ล้านพิกเซล)	4256 × 3200 (13.6 ล้านพิกเซล)*
S1	3472 × 2320 (8.1 ล้านพิกเซล)*	3072 × 2320 (7.1 ล้านพิกเซล)*
S2	2400 × 1600 (3.8 ล้านพิกเซล)	2112 × 1600 (3.4 ล้านพิกเซล)*

คุณภาพของภาพ	16:9	1:1
RAW/CRAW	6960 × 4640 (32.3 ล้านพิกเซล)	6960 × 4640 (32.3 ล้านพิกเซล)
L	6960 × 3904 (27.2 ล้านพิกเซล)*	4640 × 4640 (21.5 ล้านพิกเซล)
M	4800 × 2688 (12.9 ล้านพิกเซล)*	3200 × 3200 (10.2 ล้านพิกเซล)
S1	3472 × 1952 (6.8 ล้านพิกเซล)*	2320 × 2320 (5.4 ล้านพิกเซล)
S2	2400 × 1344 (3.2 ล้านพิกเซล)*	1600 × 1600 (2.6 ล้านพิกเซล)



- อัตราส่วนจริงของภาพในขนาดที่ทำเครื่องหมายดอกจัน "*" จะแตกต่างจากอัตราส่วนภาพที่ระบุไว้
- พื้นที่ภาพที่แสดงในอัตราส่วนภาพที่มีเครื่องหมายดอกจัน "*" อาจแตกต่างจากพื้นที่ภาพจริงเล็กน้อย ให้ตรวจสอบภาพที่ถ่ายบนจอ LCD ในระหว่างการถ่ายภาพ
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับขนาดไฟล์ JPEG โปรดดูค่าใน 615 ภายใต้สถานะการถ่ายภาพที่เทียบเท่า ขนาดไฟล์จะเล็กกว่าเมื่อตั้งค่า [**📷: สัดส่วนของภาพนิ่ง**] เป็น [3:2]

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- การ์ดที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว				การ์ด SD
4K	29.97P 25.00P 23.98P	IPB		UHS-I, UHS Speed Class 3 หรือสูงกว่า
FHD	119.9P 100.0P	IPB		
	59.94P 50.00P	IPB		SD Speed Class 10 หรือสูงกว่า
	29.97P 25.00P 23.98P	IPB		SD Speed Class 4 หรือสูงกว่า
	ภาพเคลื่อนไหว HDR			
	29.97P 25.00P	IPB		
FHD	59.94P 50.00P	IPB		
ภาพเคลื่อนไหวแบบช่วงเวลา 4K				ความเร็วในการอ่าน 40 Mbps หรือเร็วกว่า
ภาพเคลื่อนไหวแบบช่วงเวลา Full HD				ความเร็วในการอ่าน 20 Mbps หรือเร็วกว่า

- เมื่อเปิดใช้งานดิจิทัล IS ภาพเคลื่อนไหว

● ระยะเวลารวมในการบันทึกภาพเคลื่อนไหวและขนาดไฟล์ต่อนาที (โดยประมาณ)

ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว				ระยะเวลาที่บันทึกได้ทั้งหมดในการ์ด			ขนาดไฟล์
				8 GB	32 GB	128 GB	
4K	29.97P 25.00P 23.98P	IPB		8 นาที	35 นาที	2 ชม. 21 นาที	860 MB/นาที
FHD	119.9P 100.0P	IPB		8 นาที	35 นาที	2 ชม. 22 นาที	858 MB/นาที
	59.94P 50.00P	IPB		17 นาที	1 ชม. 10 นาที	4 ชม. 43 นาที	431 MB/นาที
	29.97P 25.00P 23.98P	IPB		35 นาที	2 ชม. 20 นาที	9 ชม. 23 นาที	216 MB/นาที
	ภาพเคลื่อนไหว HDR						
	29.97P 25.00P	IPB		1 ชม. 26 นาที	5 ชม. 47 นาที	23 ชม. 11 นาที	87 MB/นาที
HD	59.94P 50.00P	IPB		40 นาที	2 ชม. 42 นาที	10 ชม. 49 นาที	187 MB/นาที

- เมื่อเปิดใช้งานดิจิทัล IS ภาพเคลื่อนไหว



- อุณหภูมิภายในตัวกล้องที่เพิ่มขึ้นอาจทำให้การบันทึกภาพเคลื่อนไหวหยุดลงก่อนที่จะถึงระยะเวลารวมในการบันทึกที่แสดงในตาราง (📖 326)

● ระยะเวลารวมที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้ (โดยประมาณ)

อุณหภูมิ	อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)	อุณหภูมิต่ำ (0°C / 32°F)
เวลาในการบันทึกข้อมูล (ภาพเคลื่อนไหว)	2 ชม. 40 นาที	2 ชม. 30 นาที

- ด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N ที่ชาร์จไฟจนเต็ม
- ด้วยการตั้งค่า [📷: ขนาดบันทึกภาพเคลื่อนไหว] เป็น 4K หรือ FHD และตั้งค่า [📷: Servo AF ภาพเคลื่อนไหว] เป็น [ใช้งาน]

- ระยะเวลารวมที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลาได้
(โดยประมาณ)

การบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา		อุณหภูมิห้อง (23°C / 73°F)	อุณหภูมิต่ำ (0°C / 32°F)
ช่วงเวลา	ปิดหน้าจออัตโนมัติ		
2 วินาที	ไม่ใช้งาน	5 ชม. 10 นาที	5 ชม. 10 นาที
	ใช้งาน	7 ชม. 30 นาที	7 ชม. 30 นาที
10 วินาที	ไม่ใช้งาน	4 ชม. 10 นาที	4 ชม. 10 นาที
	ใช้งาน	8 ชม. 40 นาที	8 ชม. 40 นาที

- ด้วยแบตเตอรี่แพ็ค รุ่น LP-E6N ที่ชาร์จไฟจนเต็ม
- ระยะเวลาที่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวได้จะแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับสภาวะการถ่ายภาพ

ความไวแสง ISO ในการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ในโหมด [P]

- ความไวแสง ISO จะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติภายใน ISO 100–12800
- ภายใต้ [P]: [การตั้งค่าความไวแสง ISO] การตั้งค่า [สูงสุดสำหรับอัตรา] เป็น [H (25600)] (322) จะขยายขีดจำกัดสูงสุดของขอบเขตการตั้งค่าความไวแสง ISO อัตโนมัติเป็น H (เทียบเท่ากับ ISO 25600)

ในโหมด [M]

- ด้วยการตั้งค่าความไวแสง ISO เป็น [AUTO] ความไวแสงจะถูกตั้งค่าโดยอัตโนมัติในขอบเขตของ ISO 100–12800
- เมื่อตั้งค่า ISO อัตโนมัติ ภายใต้ [P]: [การตั้งค่าความไวแสง ISO] การตั้งค่า [สูงสุดสำหรับอัตรา] เป็น [H (25600)] (322) จะขยายขีดจำกัดสูงสุดของขอบเขตการตั้งค่าความไวแสง ISO อัตโนมัติเป็น H (เทียบเท่ากับ ISO 25600)
- ความไวแสง ISO สามารถตั้งค่าด้วยตนเองได้ในขอบเขตของ ISO 100–12800 โปรดทราบว่าภายใต้ [P]: [การตั้งค่าความไวแสง ISO] การตั้งค่า [ขอบเขตไวแสง ISO] เป็น [H (25600)] (322) จะขยายความไวแสงสูงสุดในขอบเขตการตั้งค่าความไวแสง ISO ด้วยตนเองเป็น H (เทียบเท่ากับ ISO 25600)



- [H (25600)] ไม่สามารถใช้งานได้เมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว 4K ภาพเคลื่อนไหวแบบย่อเวลา 4K หรือภาพเคลื่อนไหวแบบย่อเวลา Full HD

การเล่นภาพ

● ตัวเลือกการปรับขนาดตามคุณภาพของภาพต้นฉบับ

คุณภาพของภาพต้นฉบับ	การตั้งค่าปรับขนาดที่สามารถใช้ได้		
	M	S1	S2
L *	○	○	○
M		○	○
S1			○

● ขนาดสำหรับภาพที่ถูกปรับขนาด

(พิกเซลโดยประมาณ)

คุณภาพของภาพ	3:2	4:3
M	15.4 ล้านพิกเซล (4800 × 3200)	—
S1	8.1 ล้านพิกเซล (3472 × 2320)	—
S2	3.8 ล้านพิกเซล (2400 × 1600)	3.4 ล้านพิกเซล (2112 × 1600)

คุณภาพของภาพ	16:9	1:1
M	12.9 ล้านพิกเซล (4800 × 2688)	10.2 ล้านพิกเซล (3200 × 3200)
S1	6.8 ล้านพิกเซล (3472 × 1952)	5.4 ล้านพิกเซล (2320 × 2320)
S2	3.2 ล้านพิกเซล (2400 × 1344)	2.6 ล้านพิกเซล (1600 × 1600)



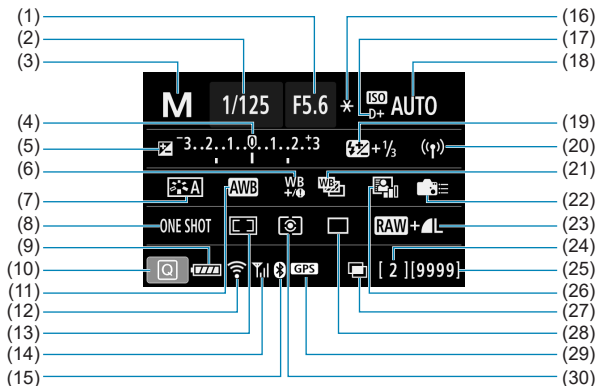
- อัตราส่วนจริงของภาพในขนาดที่ทำเครื่องหมายดอกจัน "*" จะแตกต่างจากอัตราส่วนภาพที่ระบุไว้
- ภาพอาจถูกรวบดัดเล็กน้อยขึ้นอยู่กับสภาวะการปรับขนาดของภาพ

การแสดงผลข้อมูล

หน้าจอควบคุมทันที (ในการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ)

แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <INFO> การแสดงผลข้อมูลจะเปลี่ยนไป

- หน้าจอจะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่กำลังนำมาใช้



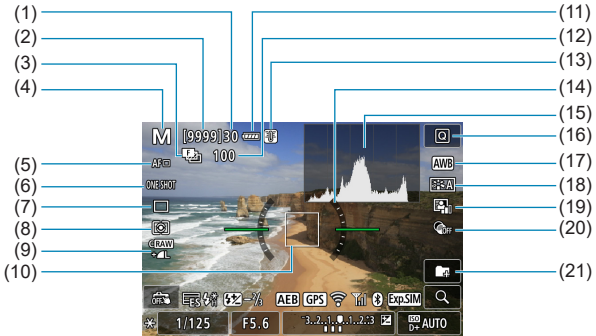
(1) ค่ารูรับแสง
(2) ความเร็วชัตเตอร์
(3) โหมดถ่ายภาพ
(4) ตัวแสดงระดับค่าแสง
(5) ชดเชยแสง
(6) ปรับแก้สมดุลแสงขาว
(7) รูปแบบภาพ
(8) การโฟกัสอัตโนมัติ
(9) ระดับแบตเตอรี่
(10) ไอคอนควบคุมทันที
(11) สมดุลแสงขาว
(12) ฟังก์ชัน Wi-Fi
(13) โหมดเลือกพื้นที่ AF/เลือกจุด AF
(14) ความแรงของสัญญาณไร้สาย
(15) ฟังก์ชัน Bluetooth

(16) ล็อค AE
(17) เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง
(18) ความไวแสง ISO
(19) ชดเชยระดับแสงแฟลช
(20) การเชื่อมต่อ Wi-Fi/Bluetooth
(21) ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว
(22) ตั้งการควบคุมด้วยตนเอง
(23) คุณภาพของภาพ
(24) จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด/จำนวนภาพที่เหลือในการถ่ายภาพซ้อน
(25) จำนวนภาพที่ถ่ายได้/ทำความสะอาดอัตโนมัติ
(26) ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
(27) การถ่ายภาพซ้อน/HDR/การลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ
(28) โหมดขับเคลื่อน
(29) สถานะการรับสัญญาณ GPS
(30) โหมดวัดแสง

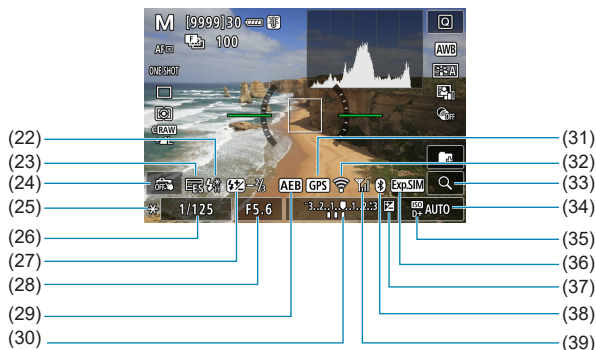
หน้าจอการถ่ายภาพแบบ Live View

แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <INFO> การแสดงผลข้อมูลจะเปลี่ยนไป

- หน้าจอจะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่กำลังนำมาใช้



(1) จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด	(11) ระดับแบตเตอรี่
(2) จำนวนภาพที่ถ่ายได้/วันที่ จนกระทั่งระบบตั้งเวลาทำงาน	(12) จำนวนภาพที่เหลือสำหรับการถ่าย คร่อมโฟกัส/การถ่ายภาพซ้อน/การตั้ง ช่วงเวลาถ่าย
(3) การถ่ายคร่อมโฟกัส/HDR/การถ่าย ภาพซ้อน/การลดจุดรบกวนถ่ายหลาย ภาพ/การตั้งเวลาค้างชัดเตอร์/การตั้ง ช่วงเวลาถ่าย	(13) เตือนอุณหภูมิ
(4) โหมดถ่ายภาพ/ไอคอนแสดงฉาก	(14) ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์
(5) วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	(15) ฮิสโตแกรม
(6) การโฟกัสอัตโนมัติ	(16) ปุ่มควบคุมทันที
(7) โหมดขับเคลื่อน	(17) สมดุลแสงขาว/ปรับแก้สมดุลแสงขาว
(8) โหมดวัดแสง	(18) รูปแบบภาพ
(9) คุณภาพของภาพ	(19) ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
(10) จุดโฟกัสอัตโนมัติ (AF จุดเดียว)	(20) ฟังก์ชันสร้างสรรค์
	(21) สร้างโฟลเดอร์



- (22) การเตือนให้ใช้แฟลช (กะพริบ)/แฟลชพร้อมทำงาน (เปิด)/ล็อกแฟลช FE/ซึ่งความเร็วสูง
- (23) ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
- (24) ชัตเตอร์แบบแตะ
- (25) ล็อก AE
- (26) การเตือนความเร็วชัตเตอร์/ล็อกหลายหน้า
- (27) ขดเชยระดับแสงแฟลช
- (28) ค่ารับแสง
- (29) ถ่ายภาพคร่อม/ถ่ายภาพคร่อมแสงแฟลช
- (30) ตัวแสดงระดับค่าแสง

- (31) สถานะการรับสัญญาณ GPS
- (32) ฟังก์ชัน Wi-Fi
- (33) ปุ่มขยายขนาด
- (34) ความไวแสง ISO
- (35) เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง
- (36) จาลองระดับแสง
- (37) ขดเชยแสง
- (38) ฟังก์ชัน Bluetooth
- (39) ความแรงของสัญญาณ Wi-Fi

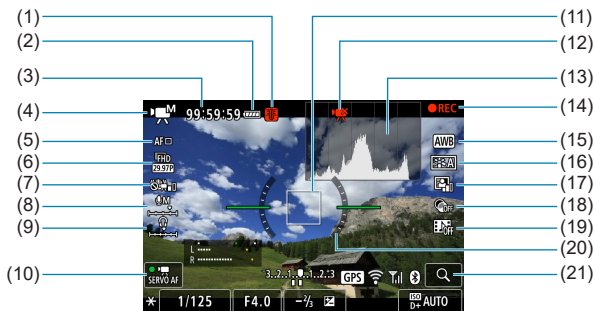


- คุณสามารถตั้งค่าข้อมูลที่จะแสดงเมื่อคุณกดปุ่ม <INFO> (539)
- ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์จะไม่แสดงขึ้น เมื่อตั้งค่าวิธีโฟกัสอัตโนมัติเป็น [‘L’ + การติดตาม] หรือกล่องเชื่อมต่ออยู่กับโทรทัศน์ผ่าน HDMI
- ไอคอนอื่นๆ อาจแสดงขึ้นชั่วคราวหลังจากทำการปรับค่า

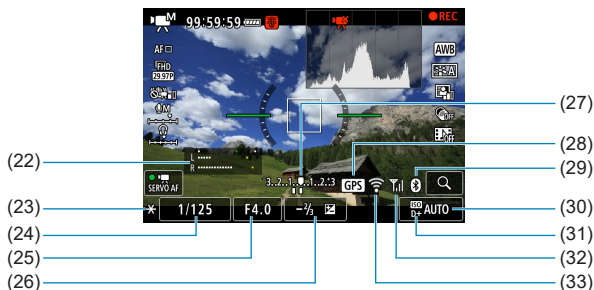
หน้าจอการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่ม <INFO> การแสดงผลข้อมูลจะเปลี่ยนไป

- หน้าจอจะแสดงผลเฉพาะการตั้งค่าปัจจุบันที่กล้องนำมาใช้



(1) เดือนอุณหภูมิ	(11) จุดโฟกัสอัตโนมัติ (AF จุดเดียว)
(2) ระดับแบตเตอรี่	(12) ห้ามตัดขอบภาพเคลื่อนไหว 4K
(3) ระยะเวลาที่บันทึกภาพเคลื่อนไหวได้/ เวลาที่ใช้ไปในการบันทึกข้อมูล	(13) ซิสโตแกรม (สำหรับการตั้งค่าระดับ แสงด้วยตนเอง)
(4) โหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว/ภาพ เคลื่อนไหวแบบย่นเวลา/ไอคอน แสดงฉาก	(14) เวลาบันทึกภาพเคลื่อนไหวกำลัง ดำเนินอยู่
(5) วิธีโฟกัสอัตโนมัติ	(15) สมดุลแสงขาว/ปรับแก้สมดุลแสงขาว
(6) ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	(16) รูปแบบภาพ
(7) ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว	(17) ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ
(8) ระดับการบันทึกเสียง (ตัวเอง)	(18) ฟิลเตอร์สร้างสรรค์
(9) ระดับเสียงหึ่ง	(19) ถ่าย video snapshot
(10) Servo AF ภาพเคลื่อนไหว	(20) ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์
	(21) ปุ่มขยายขนาด



(22) ตัวแสดงระดับการบันทึกเสียง
(ตัวเอง)

(23) ล็อค AE

(24) ความเร็วชัตเตอร์

(25) ค่ารับแสง

(26) ขดเขยแสง

(27) ตัวแสดงระดับค่าแสง

(28) สถานะการรับสัญญาณ GPS

(29) ฟังก์ชัน Bluetooth

(30) ความไวแสง ISO

(31) เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง

(32) ความแรงของสัญญาณ Wi-Fi

(33) ฟังก์ชัน Wi-Fi



- คุณสามารถตั้งค่าข้อมูลที่จะแสดงเมื่อคุณกดปุ่ม <INFO> (📖 539)
- ตัววัดระดับอิเล็กทรอนิกส์จะไม่แสดงขึ้น เมื่อดึงตัวรีเฟกซ์อัตโนมัติเป็น [⏏ + การติดตาม] หรือกล้องเชื่อมต่ออยู่กับโทรทัศน์ผ่าน HDMI
- ระดับอิเล็กทรอนิกส์ เส้นตาราง หรือฮิสโตแกรมจะไม่สามารถแสดงขึ้นในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว (การแสดงผลจะหายไปเมื่อคุณเริ่มการบันทึกภาพเคลื่อนไหว)
- เมื่อเริ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหว เวลาบันทึกภาพเคลื่อนไหวที่เหลืออยู่จะเปลี่ยนเป็นเวลาที่ใช้ไป



- ไอคอนอื่นๆ อาจปรากฏขึ้นชั่วคราวหลังจากการปรับตั้งค่า

ไอคอนแสดงฉาก

ในโหมด <A+> ในการถ่ายภาพแบบ Live View หรือเมื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว กล้องจะตรวจจับประเภทของฉากและกำหนดการตั้งค่าทั้งหมดโดยอัตโนมัติเพื่อให้เหมาะกับฉาก ประเภทของฉากที่ตรวจจับได้จะแสดงที่ด้านซ้ายบนของหน้าจอ

ฉากหลัง \ วัตถุ	บุคคล		ไม่ใช่ภาพบุคคล			สีฉากหลัง
		กำลังเคลื่อนที่*1	จากธรรมชาติ/กลางแจ้ง	กำลังเคลื่อนที่*1	ใกล้*2	
สว่าง						สีเทา
ห้องฟ้า						สีฟ้าอ่อน
อาทิตย์ตก	*3				*3	สีส้ม
สปอตไลท์						สีน้ำเงินเข้ม
ที่มืด						
ใช้ขาตั้งกล้อง*1	*4*5	*3	*4*5	*3		

*1: ไม่แสดงขึ้นในระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

*2: จะแสดงขึ้นเมื่อเลนส์ที่ติดอยู่มีข้อมุลระยะทาง หากใช้ท่อต่อเสริมหรือเลนส์ระยะใกล้ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับฉากที่แท้จริง

*3: ไอคอนของฉากที่เลือกจากฉากที่สามารถตรวจจับได้จะแสดงขึ้น



- สำหรับบางฉากหรือบางสภาวะการถ่ายภาพ ไอคอนที่แสดงอาจไม่ตรงกับฉากที่แท้จริง

*4: จะแสดงขึ้นเมื่ออยู่ในสภาวะทั้งหมดต่อไปนี้:

จากถ่ายภาพมืด จากกลางคืน และกล้องติดอยู่กับขาตั้งกล้อง

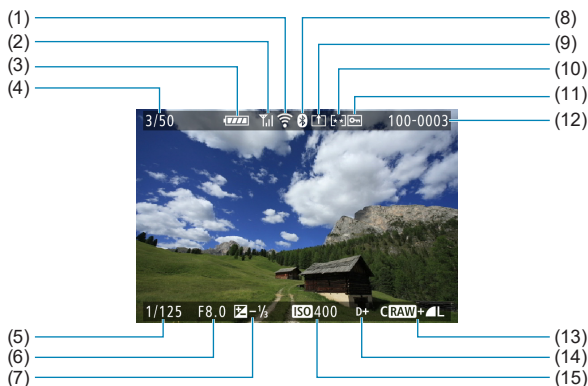
*5: จะแสดงขึ้นหากใช้เลนส์เหล่านี้:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- เลนส์ที่มีระบบป้องกันภาพสั่นซึ่งออกสู่ตลาดในปี 2012 เป็นต้นมา

*4+*5: หากตรงตามสภาวะทั้งใน *4 และ *5 ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลง

หน้าจอการเล่นภาพ

● การแสดงผลข้อมูลพื้นฐานสำหรับภาพนิ่ง

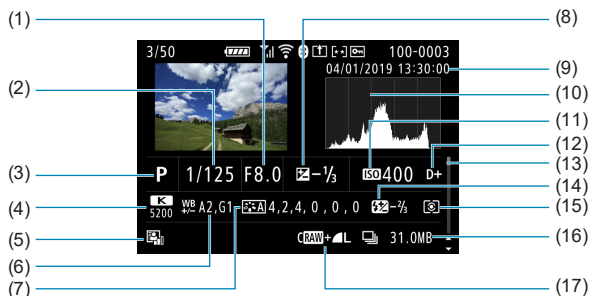


(1) ฟังก์ชัน Wi-Fi	(8) ฟังก์ชัน Bluetooth
(2) ความแรงของสัญญาณ Wi-Fi	(9) ส่งไปยังคอมพิวเตอร์/สมาร์ทโฟน
(3) ระดับแบตเตอรี่	(10) คะแนน
(4) หมายเลขการเล่นภาพ/จำนวนภาพทั้งหมด/จำนวนภาพที่พบ	(11) การป้องกันภาพ
(5) ความเร็วชัตเตอร์	(12) หมายเลขโฟลเดอร์ - หมายเลขไฟล์
(6) ค่ารับแสง	(13) คุณภาพของภาพ/ภาพที่แก้ไข/ตัดภาพ
(7) ปริมาณการชดเชยแสง	(14) เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง
	(15) ความไวแสง ISO



- หากใช้กล้องตัวอื่นถ่ายภาพ ข้อมูลการถ่ายภาพบางส่วนอาจไม่ปรากฏขึ้น
- ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องนี้อาจไม่สามารถเล่นในได้นกกล้องอื่นๆ

● การแสดงผลข้อมูลโดยละเอียดสำหรับภาพนิ่ง



(1) ค่ารับแสง

(2) ความเร็วชัตเตอร์

(3) โหมดถ่ายภาพ/ถ่ายภาพซ้อน

(4) สมดุลแสงขาว

(5) ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ

(6) ปรับแก้สมดุลแสงขาว

(7) รูปแบบภาพ/การตั้งค่า

(8) ปริมาณการชดเชยแสง

(9) วันที่และเวลาถ่ายภาพ

(10) ฮิสโตแกรม (ความสว่าง/RGB)

(11) ความไวแสง ISO

(12) เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง

(13) แถบเลื่อน

(14) การชดเชยแสงแฟลช/การสะท้อนแสงแฟลช/การถ่ายภาพ HDR /ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ

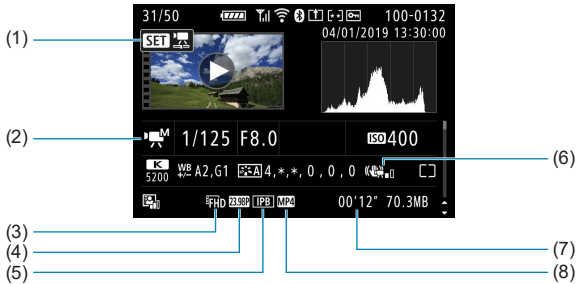
(15) โหมดวัดแสง

(16) ขนาดไฟล์

(17) คุณภาพของภาพ/ภาพที่แก้ไข/ตัดภาพ

- * เมื่อคุณถ่ายภาพด้วยคุณภาพของภาพแบบ RAW+JPEG ขนาดไฟล์ของภาพ RAW จะแสดงขึ้น
- * เส้นที่บ่งบอกพื้นที่ภาพจะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่ถ่ายโดยตั้งค่าอัตราส่วนภาพ (202) และมีการตั้งค่าคุณภาพของภาพเป็น RAW หรือ RAW+JPEG
- * ระหว่างการถ่ายภาพแบบใช้แสงแฟลชโดยไม่มีการชดเชยระดับแสงแฟลช <F> จะแสดงขึ้น
- * <F> จะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่ถ่ายโดยใช้การถ่ายภาพสะท้อนแสงแฟลช
- * ไอคอนสำหรับลูกเล่น (252) และค่าการปรับช่วงการรับแสงจะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่ถ่ายโดยใช้การถ่ายภาพ HDR
- * <A> จะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่ถ่ายโดยใช้การถ่ายภาพซ้อน
- * <NR> จะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่ถ่ายโดยใช้การลดจุดรบกวนด้วยการถ่ายภาพหลายภาพ
- * <Z> จะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่สร้างและบันทึกหลังจากดำเนินการประมวลผลภาพ RAW ปรับขนาด ตัดภาพ หรือช่วยปรับภาพสร้างสรรค์
- * <T> จะแสดงขึ้นสำหรับภาพที่ตัดขอบแล้วบันทึก

● การแสดงผลข้อมูลรายละเอียดสำหรับภาพเคลื่อนไหว



(1) เล่นภาพเคลื่อนไหว

(2) โหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว/ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา/Video snapshot

(3) ขนาดภาพ

(4) อัตราเฟรม

(5) วิธีการบีบอัด

(6) ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว

(7) ระยะเวลาบันทึก

(8) รูปแบบการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

* < > จะแสดงขึ้นสำหรับภาพนิ่งที่ถ่ายเป็นภาพทดสอบของภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา



- ระหว่างการเล่นภาพเคลื่อนไหว “* , *” จะแสดงขึ้นสำหรับ [ละเอียด] และ [ต่ำ] ของ [ความคมชัด] ใน [รูปแบบภาพ]

เครื่องหมายการค้า

- Adobe เป็นเครื่องหมายการค้าของ Adobe Systems Incorporated
- Microsoft และ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation ในสหรัฐอเมริกาและ/หรือประเทศอื่นๆ
- Macintosh และ Mac OS เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc. ที่จดทะเบียนในสหรัฐอเมริกาและประเทศอื่นๆ
- โลโก้ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC
- HDMI, โลโก้ HDMI และ High-Definition Multimedia Interface เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing LLC
- โลโก้ Wi-Fi CERTIFIED และเครื่องหมาย Wi-Fi Protected Setup เป็นเครื่องหมายการค้าของ Wi-Fi Alliance
- WPS ที่อยู่บนหน้าจอการตั้งค่ากล้องและในคู่มือนี้ยืมมาจาก Wi-Fi Protected Setup
- สัญลักษณ์คำว่า Bluetooth® และโลโก้เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนที่ครอบครองโดย Bluetooth SIG, Inc. และ Canon Inc. ได้รับอนุญาตให้สามารถใช้งานสัญลักษณ์ดังกล่าวได้ เครื่องหมายการค้าและชื่อทางการค้าอื่นๆ เป็นของเจ้าของที่เกี่ยวข้อง
- เครื่องหมายการค้าอื่นทั้งหมดเป็นของเจ้าของเครื่องหมายการค้าอื่นๆ

เกี่ยวกับสิทธิการใช้งาน MPEG-4

"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL USE OF A CONSUMER OR OTHER USES IN WHICH IT DOES NOT RECEIVE REMUNERATION TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD("AVC VIDEO")AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C.

SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

* ข้อความนี้จะแสดงเป็นภาษาอังกฤษหากจำเป็น

ซอฟต์แวร์บุคคลที่สาม

ผลิตภัณฑ์นี้ประกอบด้วยซอฟต์แวร์ของบุคคลที่สาม

- AES-128 Library

Copyright (c) 1998-2008, Brian Gladman, Worcester, UK. All rights reserved.

LICENSE TERMS

The redistribution and use of this software (with or without changes) is allowed without the payment of fees or royalties provided that:

1. source code distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer;
2. binary distributions include the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in their documentation;
3. the name of the copyright holder is not used to endorse products built using this software without specific written permission.

DISCLAIMER

This software is provided 'as is' with no explicit or implied warranties in respect of its properties, including, but not limited to, correctness and/or fitness for purpose.

แนะนำให้ใช้อุปกรณ์เสริมแท้ของแคนนอน

ผลิตภัณฑ์นี้ถูกออกแบบเพื่อให้มีประสิทธิภาพการทำงานที่ดีเยี่ยม เมื่อใช้คู่กับอุปกรณ์เสริมแท้ของแคนนอน ดังนั้น ขอแนะนำเป็นอย่างยิ่งให้ใช้ผลิตภัณฑ์นี้คู่กับอุปกรณ์เสริมแท้

แคนนอนจะไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายใดๆ สำหรับผลิตภัณฑ์นี้และ/หรืออุบัติเหตุ เช่น การทำงานผิดปกติ ไฟไหม้ และอื่นๆ ที่เกิดจากความล้มเหลวของอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของแท้จากแคนนอน (เช่น การรั่วซึมและ/หรือการระเบิดของแบตเตอรี่) โปรดทราบว่า การซ่อมแซมที่เกิดขึ้นจากความผิดปกติของอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของแท้ จะไม่ได้รับการคุ้มครองโดยการรับประกันสำหรับการซ่อมแซม ถึงแม้ว่าคุณมีความประสงค์ส่งซ่อมและชำระเงินตามราคามาตรฐานก็ตาม



- แบตเตอรี่แพ็คเกจ LP-E6N/LP-E6 ออกแบบมาเพื่อใช้กับผลิตภัณฑ์ของแคนนอนที่เฉพาะเจาะจงเท่านั้น หากนำไปใช้ร่วมกับแท่นชาร์จแบตเตอรี่หรือผลิตภัณฑ์ที่ไม่รองรับ อาจส่งผลให้เกิดความผิดปกติในการใช้งานหรืออุบัติเหตุ ซึ่งแคนนอนไม่สามารถรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดขึ้นได้



เครื่องวิทยุคมนาคมนี้ ได้รับยกเว้น ไม่ต้องได้รับใบอนุญาตให้มี ใช้อุปกรณ์วิทยุคมนาคม หรือตั้งสถานีวิทยุคมนาคมตามประกาศ กสทช. เรื่อง เครื่องวิทยุคมนาคม และสถานีวิทยุคมนาคมที่ได้รับยกเว้นไม่ต้องได้รับใบอนุญาตวิทยุคมนาคม ตามพระราชบัญญัติวิทยุคมนาคม พ.ศ. 2498



nab. กรณีสืบถาม
ถ้ากับดูแลเพื่อประชาชน
Call center 1200 (Inswr)

ดัชนี

ตัวเลข

4K (ภาพเคลื่อนไหว) : 288

อักษรโรมัน

<A+> (ฉากอัตโนมัติอัจฉริยะ) : 76

Adobe RGB : 229

AEB (การถ่ายภาพพร้อมการเปิดรับแสงอัตโนมัติ) : 211, 556

AF (โฟกัสอัตโนมัติ)

AF ตรวจจับดวงตา : 142

AF ต่อเนื่อง : 265

AF ปรับละเอียด : 575

MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์ : 266

กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ : 89, 90

การทำงานของ AF : 124, 145

ความเร็วโฟกัสอัตโนมัติ : 320

จัดองค์ประกอบภาพ : 80

จำกัดวิธี AF : 564

โฟกัสด้วยตนเอง : 147

ระบบขับเคลื่อนเลนส์เมื่อปรับ AF
ไม่ได้ : 563

เลือกจุด AF : 132, 140

วิธีโฟกัสอัตโนมัติ : 135

ส่งเสียงเตือน (เสียงเตือน) : 522

แสงไฟช่วยปรับโฟกัส : 126

แสงสว่างสีแดงแสดงจุด AF : 127

โหมดเลือกพื้นที่ AF : 128, 131

AF ครั้งเดียว : 125

AF จุดเดียว : 128, 135, 140

AF จุดเล็ก : 128, 135, 140

AF ตรวจจับดวงตา : 142

AI FOCUS (AI Focus AF) : 126

AI SERVO (AI Servo AF) : 125

ความไวติดตาม : 559, 561

Av (ระบบค่ารับแสง) : 114

B (ค่าชัตเตอร์) : 119

buSY : 201

[C1]/[C2] (ตั้งการถ่ายภาพเอง) : 546

DPOF (รูปแบบคำสั่งพิมพ์ระบบดิจิทัล) :
354

Err (รหัสข้อผิดพลาด) : 613

exFAT : 293, 512

FAT32 : 293, 512

FEB (ถ่ายภาพพร้อมแสงแฟลช) : 177

GPS : 473

HDMI : 325, 344, 543

HDMI HDR : 544

IPB : 290

JPEG : 615

LOCK : 545

M (ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง) : 117

MF (โฟกัสด้วยตนเอง) : 147

MF อิเล็กทรอนิกส์สำหรับเลนส์ : 266

MP4 : 290

NTSC : 290, 520

P (โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ) : 110

PAL : 290, 520

[Q] (ควบคุมหัวใจ) : 67

RAW : 199, 200

RAW+JPEG : 199, 615

<SCN> (โหมดฉากพิเศษ) : 38, 84

SERVO (Servo AF) : 125

Servo AF

SERVO : 125

Servo AF ภาพเคลื่อนไหว : 317, 319,
320

จุด AF เริ่มต้น : 566

Speedlite ภายนอก → แฟลช

sRGB : 229

Tv (ระบบความเร็วชัตเตอร์) : 112

UHS-II/UHS-I : 10

UTC (เวลามาตรฐานสากล) : 477

Video snapshot : 312

WB (สมดุลแสงขาว) : 222

ก

กดครึ่งหนึ่ง : 542

กดจนสุด : 542

กดลงครึ่งหนึ่ง : 57, 542

กดลงจนสุด : 57

กรอบพื้นที่โฟกัสอัตโนมัติ : 89, 90

กริปแบตเตอรี่ : 594

กล้อง

การถือกล้อง : 56

ค่าเริ่มต้น : 547

อาการภาพเบลอกจากกล้องสั่น : 120, 154, 156

กล้องสั่น : 78

กลาง (คุณภาพของภาพ) : 199

การแก้ไขปัญหา : 595

การควบคุมหัวใจ : 67

การชิ่งม่านชัตเตอร์ที่สอง : 171, 176

การชิ่งม่านชัตเตอร์แรก : 176

การ์ด : 10, 30, 48

การแก้ไขปัญหา : 50, 598

การเตือนการ์ด : 205

ป้องกันการบันทึก : 48

ฟอร์แมต : 511

ฟอร์แมตแบบ Low Level : 511

การ์ด SD, SDHC, SDXC → การ์ด

การถ่ายภาพมาโคร : 93

การลดตาแดง : 169

การแสดงผลภาพทึบภาพ : 332

กำหนดสีขาว (AWB) : 224

กีฬา : 89

เก็บข้อมูลลบภาพฝุ่น : 241

แก้ไขการเลี้ยวเบน : 209, 369

แก้ไขความคลาดส่วน : 207, 368

แก้ไขความคลาดสี : 369

แก้ไขความเอียง : 378

แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ : 207, 368

ข

ขนาดไฟล์ : 293, 615, 618

ขยายภาพ : 144, 147

ข้อกำหนดของการ์ด : 291, 617

ข้อความแสดงข้อผิดพลาด : 613

ข้อมูลตำแหน่ง : 473

ข้อมูลลิขสิทธิ์ : 548

ค

ค้นหาภาพ : 385

ครอบตัด (ภาพ) : 377

ควบคุมแสงพื้นหลัง HDR : 98

ความคมชัด : 234

ความเปรียบต่าง : 218, 234

ความละเอียดสูง : 288

ความละเอียดสูง (HD)

(ภาพเคลื่อนไหว) : 288

ความละเอียดสูงสุด (Full HD) : 288

ความละเอียดสูงสุด (Full HD)

(ภาพเคลื่อนไหว) : 288

ความไวติดตาม : 559

ความไวแสง → ความไวแสง ISO

ความไวแสง ISO : 213, 322

ขยายความไวแสง ISO : 215

ขอบเขต ISO อัตโนมัติ : 216, 614

ขอบเขตการตั้งค่าด้วยตนเอง : 215

ขอบเขตการตั้งค่าอัตโนมัติ : 216

ขอบเขตความไวแสง ISO : 322

ขอบเขตอัตโนมัติ (ภาพนิ่ง) : 216

ความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดสำหรับ ISO

อัดโนมัต (ภาพนิ่ง) : 217
ระดับชั้นในการตั้งค่า : 556
ความไวแสง ISO ที่ขยายเพิ่ม : 213, 215, 322, 620
ความอึดตัวของสี : 234
ค่าเริ่มต้น : 547
ตั้งค่าการทำงานแบบกำหนดเอง : 581
ตั้งค่าระบบแฟลช : 178
ตั้งค่าระบบส่วนตัว : 581
ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง : 546
เมนูส่วนตัว : 586
คำแนะนำคุณสมบัติ : 533
คำแนะนำด้านความปลอดภัย : 25
คำแนะนำโหมดถ่ายภาพ : 532
คุณภาพของภาพ : 199, 615
เคลื่อนไหวเอฟเฟกต์เสริม : 287

จ

จับภาพเฟรม 4K : 342
จำนวนพิกเซล : 615
จำนวนภาพต่อเนื่องสูงสุด : 201, 615
จำนวนภาพที่ถ่ายได้ : 614
จำลองระดับแสง : 221
จุดโฟกัส (จุดโฟกัสอัดโนมัต) : 128
จุดสัมผัสในการชัตเตอร์แฟลช : 31

ฉ

ฉากอัดโนมัตอัจฉริยะ : 76

ช

ชดเชยระดับแสงแฟลช : 166, 172
ชดเชยแสง : 211
ชดเชยแสงในโหมด M ด้วย ISO
อัดโนมัต : 118
ช่วงไดนามิกสูง → HDR
ช่วยปรับภาพสร้างสรรค์ : 82, 370
ช่อง USB (ดีจิตอล) : 592

ช่องเชื่อมต่อรีโมทคอนโทรล : 156
ช่องมองภาพ
ปรับแก้สายตา : 56
วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ : 536
เส้นตาราง : 540
แสดงข้อมูล : 536
ช่องสกรียึดขาตั้งกล้อง : 33
ช่องสัญญาณดิจิตอล : 32, 592
ช่องเสียบแฟลชภายนอก : 31, 179
ชัตเตอร์ชิ่งค์ : 171, 176
ชัตเตอร์แบบแตะ : 72
ชาร์จแบตเตอรี่ : 44
ชื่อไฟล์ : 507
เข้ระยะชัดลึก : 116
ใช้งานแบบสัมผัส : 70, 335, 521

ช

ซอฟต์แวร์โฟกัส : 105, 362
ซอฟต์แวร์ : 590
คู่มือการใช้งาน : 591
ซีเปีย (ภาพขาวดำ) : 235

ด

ดนตรีฉากหลัง : 376
ตั้งเฟรมภาพ : 342
เด็ก : 90

ด

ต่อเนื่อง (หมายเลขไฟล์) : 508
ตั้งค่าการควบคุมด้วยตนเอง : 571
ตั้งค่าโฟโตบูค : 358
ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง : 117
ตั้งค่าระบบส่วนตัว : 551
ตั้งช่วงเวลาถ่าย : 258
ตั้งเวลา : 153
ตั้งโหมดถ่ายภาพเอง : 546
ตัวควบคุมรีโมท : 155

ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล : 208, 368

ตัวแสดงระดับค่าแสง : 624

ตามบรรยากาศ (AWB) : 224

เดือนบริเวณสว่างโพลง : 391

เดือนอุณหภูมิจ : 269, 326

แตะสองครั้ง : 335

ก

ถ่ายภาพกลางคืนแบบมือถือ : 97

ถ่ายแพน : 91

ถ่ายภาพ HDR : 251

ถ่ายภาพคร่อม

AEB (การถ่ายภาพคร่อมการเปิดรับแสง
อัตโนมัติ) : 211

FEB (ถ่ายภาพคร่อมแสงแฟลช) : 177

ถ่ายภาพคร่อมโฟกัส : 255

ถ่ายภาพคร่อมสมดุลแสงขาว : 228

ถ่ายภาพคร่อมโฟกัส : 255

ถ่ายภาพซ้อน : 245

ถ่ายภาพเดี่ยว : 150

ถ่ายภาพโดยล้อกระจกขึ้น : 263

ถ่ายภาพต่อเนื่อง : 150

ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ : 151

ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง : 150

ถ่ายภาพแบบ Live View : 71, 77

AF จุดเดียว : 135

AF จุดเล็ก : 135

AF ตรวจจับดวงตา : 142

การควบคุมหัวใจ : 67

การทำงานของ AF : 124

จำนวนภาพที่ถ่ายได้ : 614

จำลองระดับแสง : 221

ถ่ายภาพคร่อมโฟกัส : 255

ใบหน้า+การติดตาม : 138

ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ : 103

โฟกัสด้วยตนเอง : 147

โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน : 136

ระยะเวลาวัดแสง : 220

วิธีโฟกัสอัตโนมัติ : 135

แสดงข้อมูล : 622

แสดงตาราง : 393, 540

อัตราส่วนภาพ : 202

ถ่ายภาพแบบใช้แฟลชไร้สาย : 180

ถ่ายลดแสงวูบวาบ : 261

ท

ทำความสะอาด (เซ็นเซอร์ภาพ) : 528

ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ : 528

ทำงานผิดปกติ : 595

แท่นชาร์จ : 44

โทนาลี : 234

โหมดโซน : 516

น

นามสกุลไฟล์ : 199, 290

นำเข้าภาพไปยังคอมพิวเตอร์ : 592

เน้นโทนภาพบริเวณสว่าง : 219

เน้นโทนาลี : 219

เน้นสีจุดโฟกัส : 149

บ

บริเวณสว่างโพลง : 391

บันทึกภาพเคลื่อนไหว HDR : 284

บันทึกเสียง/ระดับการบันทึกเสียง : 295

บุคคลกลางคืน : 96

เบลออกจากหลัง : 83

แบตเตอรี่ → พลังงาน

ใบหน้า+การติดตาม : 135, 138

ป

ปกติ (คุณภาพของภาพ) : 199

ประมวลผลภาพ RAW : 364

ปรับการทำงานของปุ่ม : 571

ปรับแก้สายตา : 56
ปรับขนาดภาพ : 379
ปรับเวลาในฤดูร้อน : 517
ปรับแสงเหมาะสมอัตโนมัติ : 218
ปลั๊กไฟภายในบ้าน : 594
ป้องกันภาพ : 346
ปิดสวิตช์อัตโนมัติ : 513
ปุ่ม INFO : 62, 332, 538, 622, 623, 625
ปุ่มขัดเตอร์ : 57
ปุ่มเริ่มการโฟกัสอัตโนมัติ (AF-เปิด) : 61
ปุ่มหมุนควบคุมหัวใจ : 59
ปุ่มหมุนหลัก : 58
ปุ่มโหมด : 38, 58
ปุ่มออเนกประสงค์ 1/ปุ่มออเนกประสงค์ 2 : 60
เปลี่ยนจุด AF อัตโนมัติ : 561
เปิดรับแสงนาน (ค้างขัดเตอร์ไว้) : 119
เปิดหน้ากล้องค้างขัดเตอร์ : 119
ตั้งเวลาค้างขัดเตอร์ : 120
โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ : 110
เลื่อนค่าโปรแกรม : 111
โปรไฟล์ ICC : 229

ผ

ผู้ใช้รีเซ็ตเอง : 509
แผง LCD : 36

ฝ

ฝาปิดช่องมองภาพ : 41

พ

พลังงาน : 52
ข้อมูลแบตเตอรี่ : 524
ชาร์จแบตเตอรี่ : 44
ประสิทธิภาพในการชาร์จ : 524
ปลั๊กไฟภายในบ้าน : 594
ปิดสวิตช์อัตโนมัติ : 513
ระดับแบตเตอรี่ : 53

พิกัดสี : 229, 368

พิมพ์ภาพ

คำสั่งพิมพ์ (DPOF) : 354
ตั้งค่าโฟโตบูค : 358
เพิ่ม/ลดความไวติดตาม : 560

ฟ

ฟอร์แมต : 511
ฟอร์แมต (เตรียมใช้งานการ์ด) : 511
ฟังก์ชัน Bluetooth : 399, 464
เชื่อมต่อ : 400
แอตเดรส : 471
ฟังก์ชัน Wi-Fi : 395
Android : 399
Camera Connect : 399, 404
CANON iMAGE GATEWAY : 444
EOS Utility : 426
Image Transfer Utility 2 : 431
iOS : 399
MAC address : 481
PictBridge : 434
SSID : 409, 427, 434
WPS (Wi-Fi Protected Setup) : 458
การตั้งค่าเครือข่าย : 497
แก้ไขข้อมูลอุปกรณ์ : 422, 478
ควบคุมระยะไกล : 404
คำแนะนำ : 494
เครือข่าย : 409, 427, 434
เครื่องพิมพ์ : 434
ชื่อเล่น : 479
เชื่อมต่อใหม่ : 467
ดูภาพ : 404
ตั้งค่า Wi-Fi : 470
ประวัติการเชื่อมต่อ : 467
ปรับขนาดภาพ : 412, 417, 452
เปลี่ยนเน็ตเวิร์ค : 459

แป้นพิมพ์บนหน้าจอ : 482
พิมพ์ภาพ : 436
ภาพที่เห็นได้ : 422
ลบการตั้งค่าการสื่อสารไร้สาย : 480
ลบข้อมูลการเชื่อมต่อ : 479
ส่งภาพที่ตรงกับเงื่อนไขการค้นหา : 419, 456
ส่งภาพที่เลือก : 414, 451
ส่งภาพทุกภาพในการด : 418, 454
สั่งพิมพ์ : 439
หน้าจอดูข้อมูล : 481
หมายเลข IP : 462
โหมด Access Point ของกล่อง : 462
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ : 103, 285, 361
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ของภาพเคลื่อนไหว : 285
เฟิร์มแวร์ : 550
แฟลช (Speedlite)
FEB (ถ่ายภาพพร้อมแสงแฟลช) : 177
การลดตาแดง : 169
ควบคุมแฟลช (ตั้งค่าระบบ) : 168
ความเร็วการชัตเตอร์แฟลช : 179
ชุดระยะดับแสงแฟลช : 172
ชัตเตอร์ชัตเตอร์ (ผ่านชัตเตอร์ที่ 1/2) : 171, 176
ชุดแฟลชภายนอก : 179
ตั้งค่าระบบส่วนตัว : 177
แฟลชกำหนดเอง : 171, 174
แฟลชความเร็วต่ำ : 170
แฟลชในตัวกล้อง : 164
ระบบไร้สาย : 172, 175
ระยะที่มีผล : 164
ลือคแฟลช FE : 166
แฟลชที่ไม่ใช่ของแคนนอน : 179
แฟลชในตัวกล้อง : 164
โฟกัส → AF
โฟกัสด้วยตนเอง : 147

โฟกัสอัตโนมัติ → AF
โฟกัสอัตโนมัติโซนกว้าง : 129
โฟกัสอัตโนมัติแบบโซน : 128, 136, 140
ไฟแสดงสถานะ : 49

ก

ภาพ
ขยายภาพ : 336
ข้อมูลการถ่ายภาพ : 333, 630
เงื่อนไขการค้นหา : 385
ต่อเนื่อง (หมายเลขไฟล์) : 508
เดือบนบริเวณสว่างโพเลน : 391
นำเข้าภาพ (ไปยังคอมพิวเตอร์) : 592
ป้องกันภาพ : 346
ผู้ใช้รีเซ็ตเอง : 509
ระยะเวลาแสดงภาพ : 204
รีเซ็ตอัตโนมัติ : 509
ลบภาพ : 350
เล่นภาพ : 329
เล่นภาพอัตโนมัติ : 383
สไลด์โชว์ : 383
แสดงจุด AF : 392
แสดงภาพบนโทรทัศน์ : 344
แสดงภาพแบบข้าม (เลือกดูภาพ) : 387
แสดงภาพแบบดัชนี : 334
หมายเลขไฟล์ภาพ : 507
หมุนภาพด้วยตนเอง : 349
หมุนภาพอัตโนมัติ : 510
ให้คะแนน : 380
ฮิสโตแกรม : 389
ภาพกลุ่มบุคคล : 87
ภาพขาวดำ : 83, 231, 235
ภาพเคลื่อนไหว : 273
Servo AF ภาพเคลื่อนไหว : 317, 319, 320
Video snapshot : 312

การควบคุมท้นใจ : 67
 การ์ดที่สามารถบันทึกภาพ
 เคลื่อนไหว : 617
 แก๊วจากแรกและจากสุดท้าย : 340
 แก๊วภาพ : 340
 ขนาดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว : 288
 ขนาดไฟล์ : 293, 618
 ครอบคลุมการบันทึก : 289
 ความเร็ว Servo AF : 320
 ความไวติดตาม Servo AF : 319
 ชัตเตอร์ช้าอัตโนมัติ : 324
 ดิจิตอล IS ภาพเคลื่อนไหว : 298
 ดึงเฟรมภาพ : 342
 บันทึกภาพเคลื่อนไหว HDR : 284
 บันทึกภาพแบบตั้งค่าระดับแสง
 ด้วยตนเอง : 279
 บันทึกภาพแบบเปิดรับแสงอัตโนมัติ : 277
 บันทึกเสียง/ระดับการบันทึกเสียง : 295
 ปุ่มถ่ายภาพเคลื่อนไหว : 33
 ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ : 285
 ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา : 300
 ไมโครโฟน : 296
 ไมโครโฟนภายนอก : 296
 ระยะเวลาบันทึกภาพเคลื่อนไหว : 294,
 618
 ระยะเวลาวัดแสง : 220
 ลดระดับเสียง : 296
 ลดเสียงลม : 295
 ล็อค AE : 278
 เล่นภาพ : 337
 วิธีการบีบอัด : 290
 วิดีโอไฟล์อัตโนมัติ : 135
 สัญญาณออก HDMI : 325, 543
 แสดงข้อมูล : 622, 625
 แสดงตาราง : 540
 แสดงภาพบนโทรทัศน์ : 344

หุพัง : 296
 อัตราเฟรม : 290
 อัลบั้ม video snapshot : 312
 ภาพเคลื่อนไหวแบบย่นเวลา : 300
 ภาพบุคคล : 86
 ภาพวีว : 88
 ภาพหยาบ ขาว/ดำ : 105, 362
 ภาษา : 519

ม

เมนู : 63
 ขั้นตอนการตั้งค่า : 64
 ตั้งค่าฟังก์ชัน : 502
 ตั้งค่าระบบส่วนตัว : 552
 ถ่ายภาพนิ่ง : 193
 บันทึกภาพเคลื่อนไหว : 274
 ฟังก์ชันการสื่อสารแบบไร้สาย : 396
 เมนูส่วนตัว : 583
 รายการเมนูที่มีสีจาง : 66
 เล่นภาพ : 330
 เมนูส่วนตัว : 583
 เมมโมรีการ์ด → การ์ด
 ไมโครโฟน : 296
 ไมโครโฟนภายนอก : 296

ย

ยางครอบช่องมองภาพ : 157

ร

ระดับขั้นในการตั้งค่าระดับแสง : 556
 ระดับเสียง (เล่นภาพเคลื่อนไหว) : 338, 339
 ระบบวิดีโอ : 520
 ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์ : 112
 ระบุค่ารับแสง : 114
 ระยะใกล้ : 93
 ระยะชัดลึก : 116
 ระยะเวลาที่บันทึกได้ (ภาพเคลื่อนไหว) : 618

ระยะเวลาวัดแสง : 220
ระยะเวลาแสดงภาพ : 204
รับรองโลโก้ : 550
รายชื่อส่วนประกอบของกล่อง : 31
รีเซ็ตอัตโนมัติ : 509
รีโมทสวิตช์ : 156
รูปแบบภาพ : 230, 233, 236
รูปปรับตำแหน่ง : 33

ล

ลดจุดรบกวน
ความไวแสง ISO สูง : 239
เปิดรับแสงนาน : 238
ลดจุดรบกวนจากการเปิดชัตเตอร์นาน : 238
ลดจุดรบกวนจากความไวแสง ISO สูง : 239
ลดจุดรบกวนถ่ายหลายภาพ : 239
ลดระดับเสียง : 296
ลดเสียงลม : 295
ลบ (ภาพ) : 350
ลือค AE : 161
ลือคแฟลช FE : 167
ลือคโฟกัส : 80
ลือคหลายหน้าที่ : 545
ละเอียด (คุณภาพของภาพ) : 199
สันชัตเตอร์ขณะไม่มีการ์ด : 205
ลาก : 70
ลำโพง : 32
ลูกเล่นกล่องของเล่น : 105, 363
ลูกเล่นโทนสี (ภาพขาวดำ) : 235
ลูกเล่นฟิลเตอร์ (ภาพขาวดำ) : 235
ลูกเล่นภาพสีน้ำ : 105, 363
ลูกเล่นศิลปะคมเข้ม : 363
เล็ก (คุณภาพของภาพ) : 199
เล่นภาพ : 329
เล่นภาพอัตโนมัติ : 383
เลนส์

แก้ไขการเลี้ยวเบน : 209, 369
แก้ไขความคลาดเคลื่อนทางแสง : 206, 368
แก้ไขความคลาดส่วน : 207, 368
แก้ไขความคลาดสี : 209, 369
แก้ไขระดับแสงบริเวณขอบภาพ : 207, 368
ตัวปรับคุณภาพเลนส์ดิจิทัล : 208, 368
ปลดล๊อค : 55
สวิตช์เลือกโหมดโฟกัส : 54
เลนส์ตาปลา : 105, 363
เลือกจุด AF แบบอัตโนมัติ : 129
เลือกตัวตนเอง (จุดโฟกัสอัตโนมัติ) : 132
เลือกดูภาพ (แสดงภาพแบบข้าม) : 387
เลือกโดยตรง (จุด AF) : 572
เลือกอัตโนมัติ (AF) : 129
เลื่อนค่าเอง : 558

ว

วัดระดับอิเล็กทรอนิกส์ : 539
วัดแสงเฉลี่ยน้ำหนักกลางภาพ : 158
วัดแสงบางส่วน : 158
วัดแสงแบบจุด : 158
วัดแสงประเมินทั้งภาพ : 158
วันที่/เวลา : 516
วิธีใช้ : 534
ขนาดอักษร : 535

ศ

ศิลปะ คมเข้ม HDR : 106
ศิลปะ ลายนูน HDR : 106
ศิลปะ สีสดใส HDR : 106
ศิลปะมาตรฐาน HDR : 106

ส

ส่งเสียงเตือน (เสียงเตือน) : 522
สมดุลแสงขาว (WB) : 222

กำหนดเอง : 225
แก้ไข : 227
ตั้งค่าอุณหภูมิสี : 226
ตามบรรยากาศ : 224
ถ่ายภาพพร้อม : 228
อัตโนมัติ : 224
สมดุลแสงขาวกำหนดเอง : 225
สร้าง/เลือกโฟลเดอร์ : 505
สไลด์โชว์ : 383
สวิตช์เลือกโหมดโฟกัส : 54
สัญญาณออก HDMI : 325
สัดส่วนของภาพนิ่ง : 202, 616
สายคล้อง : 41
สื่อสารไร้สาย : 395
เสียงเตือนขณะสัมผัส : 522
แสงเทียน : 95
แสดงข้อมูลการถ่ายภาพ : 539, 622
แสดงข้อมูลพื้นฐาน : 629
แสดงตาราง : 393, 540
แสดงภาพบนโทรทัศน์ : 344
แสดงภาพแบบข้าม : 387
แสดงภาพแบบดัชนี : 334
แสดงภาพเล็กลง : 334
ห
หน้าจอ : 30, 51
การปรับมุม : 51
ความสว่าง : 514
หน้าจอแบบปรับหมุนได้ : 51
หน้าที่ปุ่มชัตเตอร์ : 542
หมายเลขผลิตภัณฑ์ : 33
หมุน (ภาพ) : 349, 510
หมุนภาพอัตโนมัติ : 510
หูฟัง : 296
โหมดขับเคลื่อน : 150
โหมดฉากพิเศษ (SCN) : 84

โหมดถ่ายภาพ
<A+> (จากอัตโนมัติอัจฉริยะ) : 76
Av (ระบุค่ารับแสง) : 114
B (ค้างชัตเตอร์) : 119
[C1]/[C2] (ตั้งการถ่ายภาพเอง) : 546
M (ตั้งค่าระดับแสงด้วยตนเอง) : 117
P (โปรแกรมระดับแสงอัตโนมัติ) : 110
SCN (โหมดฉากพิเศษ) : 84
Tv (ระบุค่าความเร็วชัตเตอร์) : 112
ฟิลเตอร์สร้างสรรค์ : 103
โหมดถ่ายภาพพื้นฐาน : 38
โหมดถ่ายภาพสร้างสรรค์ : 39
โหมดทำงานแฟลช : 171, 174
โหมดเลือกพื้นที่ AF : 128, 131
โหมดวัดแสง : 158
ให้คะแนน : 380
ใหญ่ (คุณภาพของภาพ) : 199
อ
อัตราเฟรม : 290, 520
อัตราส่วนภาพ → สัดส่วนของภาพนิ่ง
อัลบั้ม (video snapshot) : 312, 374
อาหาร : 94
อุณหภูมิสี : 226
อุปกรณ์ : 3
อุปกรณ์ต่อไฟ DC : 594
เอฟเฟกต์กล้องรูเข็ม : 106, 108, 363
ไอคอน : 8
ไอคอนค่าเตือน : 570
ไอคอนแสดงจาก : 81, 627
ฮ
ฮิสโตแกรม : 389, 540



หากข้อมูลจำเพาะรวมถึงรูปลักษณะภายนอกของกล่องมีการแก้ไข จะไม่มีการแจ้งให้ทราบล่วงหน้า

ข้อความบนหน้าจอและภาษาที่ใช้ในคู่มือการใช้งานนี้ อาจมีการเปลี่ยนแปลงหรือแตกต่างจากของจริงเล็กน้อย

คำอธิบายในคู่มือการใช้งานนี้เป็นข้อมูลล่าสุดถึงเดือนกันยายน 2019 สำหรับข้อมูลการใช้งานร่วมกันกับผลิตภัณฑ์ใดๆ ที่มีการแนะนำหลังจากนี้ โปรดติดต่อศูนย์บริการของแคนนอน สำหรับคู่มือการใช้งานในเวอร์ชันล่าสุด ให้อ้างอิงจากเว็บไซต์แคนนอน