

FUJIFILM

DIGITAL CAMERA

X-T3

គូនុយោគ

BL00004970_J01 TH

บทนำ

ขอขอบคุณที่เลือกซื้อผลิตภัณฑ์นี้ โปรดอ่านและทำความเข้าใจเนื้อหาในคู่มือนี้ก่อนใช้งานกล้อง เก็บคู่มือไว้ในที่ที่ผู้ใช้ผลิตภัณฑ์ทั้งหมดสามารถหยิบอ่านได้

สำหรับข้อมูลล่าสุด

ท่านสามารถดูคู่มือฉบับล่าสุดได้จาก:

<http://fujifilm-dsc.com/en-int/manual/>



เว็บไซต์นี้สามารถเข้าถึงได้ไม่ใช่เฉพาะจากคอมพิวเตอร์ของคุณ
เท่านั้น แต่จากสมาร์ทโฟนและแท็บเล็ตด้วย ชื่องคุณสามารถดูข้อมูล
เกี่ยวกับลิขสิทธิ์ซอฟต์แวร์ได้

สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการอัพเดทเฟิร์มแวร์ โปรดดู:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/

 ดัชนีบท

รายการเมนู

iv

1 ก่อนที่จะเริ่มต้น	1
2 ขั้นแรก	27
3 การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น	45
4 การบันทึกภาพยนตร์และการเล่น	51
5 การถ่ายรูป	57
6 เมนูถ่ายรูป	101
7 การเล่นภาพและเมนูแสดงภาพ	159
8 เมนูตั้งค่า	185
9 ทางลัด	221
10 อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง	233
11 การเชื่อมต่อ	251
12 หมายเหตุด้านเทคนิค	265

รายการเมนู

ตัวเลือกเมนูกล้องมีระบุไว้ด้านล่าง

เมนูถ่ายรูป

ปรับการตั้งค่าขณะกำลังถ่ายภาพหรือภาพยนตร์

คู่รายละเอียดในหน้า 101

LQ	ตั้งค่าคุณภาพภาพ	MF	ตั้งค่า AF/MF	
	ขนาดภาพ	102	ไฟกัสแบบพื้นที่	114
	คุณภาพของภาพ	103	อโศกไฟกัส	115
	การบันทึก RAW	103	การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C	116
1/3	จำลองพิล์ม	104	ใหม่ฟอร์ม AF โดยปรับทิศทาง	119
	ปรับขาวดำ AEB (อุ่น/เย็น)	105	แสดงจุด AF [■] [□]	119
	เอฟเฟกต์สีภาพเม็ดสี	105	จำนวนจุดไฟกัส	120
	เอฟเฟกต์โครงร่าง	105	PRE-AF	120
	สมดุลย์สีขาว	106	แสงไฟ AF	120
	ช่วงไดนามิก	108	ตั้งค่าตรวจสอบใบหน้า/ตา	121
	การจัดลำดับช่วง D	109	AF+MF	122
	โถนสว่าง	110	ระบบช่วย MF	123
2/3	โถนมีด	110	เข็มไฟกัส	123
	สี	110	รวม AE แบบจุด & ไฟกัสพ.ท.	124
	ความคมชัด	110	ตั้ง AF ทันที	124
	ลดสัญญาณรบกวน	111	ระยะชัดลึก	125
	NRฉายแสงนาน	111	การถ่ายไฟกัส	125
	LENS MOD. OPTIMI.	111	3/3 ใหม่หน้าจอสัมผัส	126
	ขอบเขตสี	111		
3/3	พิกเซล แมปปิ้ง	112		
	เลือกตั้งค่าเอง	112		
	แก้/บันทึกตั้งค่าเอง	113		

▢ ตั้งค่าการถ่ายภาพ	▢	▢ ตั้งค่ามูฟวี่	▢
การตั้งค่าให้และการถ่ายภาพ	129	โนมดมูฟวี่	144
โนมดซ่องมองภาพแบบสปอร์ต	132	H.265(HEVC)/H.264	145
เก็บภาพล่วงหน้า ES คุณภาพ	132	การบีบอัดวิดีโอ	145
1/2 ตั้งเวลาถ่าย	133	บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD	145
ถ่ายตามช่วงเวลา	134	▢ จำลองฟิล์ม	146
ชนิดชัตเตอร์	135	▢ ปรับขาวดำ AEB (อุ่น/เย็น)	146
การลดความสั่นไหว	136	▢ สมดุลสีสีขาว	147
โนมดIS	136	▢ ช่วงไดนามิก	147
ตั้ง ISO อยู่ตัว	137	▢ โภนสว่าง	148
2/2 ตั้งค่าตัวแปลง	138	▢ โภนมีด	148
การสื่อสารไร้สาย	140	▢ สี	148
▢ ตั้งค่าแฟลช	▢	▢ ความคมชัด	148
การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช	141	▢ ลดสัญญาณรบกวน	149
ลบตาแดง	141	NR ระหว่างเฟรม 4K	149
โนมดล็อก TTL	142	การบันทึก F-Log	149
การตั้งค่าไฟแฟลช	142	▢ แก้ขอบภาพมืด	149
การตั้งค่ามาสเตอร์	143	▢ ไฟกัสแบบพื้นที่	150
การตั้งค่าซ่อง	143	โนมดมูฟวี่ AF	150
2/5 ตั้งค่าตัวตรวจจับใบหน้า/ตา	151	▢ การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C	150
3/5 ระบบช่วย MF	151	▢ ระบบช่วย MF	151
▢ เช็คไฟกัส	▢	▢ เอ้าท์พุทมูฟวี่ 4K	152
เอ้าท์พุทมูฟวี่แบบฟูล HD	152	▢ เอ้าท์พุทมูฟวี่แบบฟูล HD	152
แสดงข้อมูลที่เอ้าท์พุท HDMI	153	คุณภาพสแตนด์บาร์ 4K HDMI	153
ควบคุมการบันทึก HDMI	153	การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA	154
4/5 ระบบการวัดแสงด้วย ZEBRA	154	ระบบการวัดแสงด้วย ZEBRA	154
ตั้งค่าออดิโอ	154	▢ ตั้งค่าไม่ม็อกด์	156
ตั้งค่าไม่ม็อกด์	156	▢ แสงที่สอดคล้อง	158
5/5 ควบคุมความเงียบของมูฟวี่	158	ควบคุมความเงียบของมูฟวี่	158

เมนูเล่น

ปรับการตั้งค่าการเล่น

 ดูรายละเอียดในหน้า 165

เมนูภาพย้อนหลัง		≡	เมนูภาพย้อนหลัง	≡
1/3	เปลี่ยนช่อง	165	สั่งพิมพ์ (DPOF)	181
	แปลง RAWไฟล์	166	พิมพ์ภาพ instax	182
	ลบภาพ	168	อัตราส่วนภาพ	183
	ลบพร้อมกัน(ช่องRAW1/JPG2)	170		
	ตัดส่วนภาพ	170		
	ปรับขนาด	171		
	ป้องกันการลบ	172		
	หมุนภาพ	173		
	ลบคาดง	174		
	ตั้งค่าเสียงที่บันทึก	175		
2/3	คัดลอกภาพ	176		
	คำสั่งข้ายภาพ	177		
	การสื่อสารไร้สาย	178		
	สไลด์โชว์	178		
	ซ้ายคันหาสมุดภาพ	179		
	จัดเก็บ PC ออโต้	180		

เมนูตั้งค่า

ปรับการตั้งค่ากล้องเบื้องต้น



ดูรายละเอียดในหน้า 185

1/3	ตั้งค่าผู้ใช้งาน		ตั้งค่าน้ำจո	
	ฟอร์แมท	186	ความสว่าง EVF	192
	วันที่/เวลา	187	สี EVF	192
	เวลาต่าง	187	การปรับสี EVF	192
	2/3 言語/LANG.		ความสว่าง LCD	193
	ตั้งค่าเมนูของฉัน	188	สี LCD	193
	ท่าความสะอาดเซ็นเซอร์	189	การปรับสี LCD	193
	รีเซ็ต	189	แสดงภาพ	194
	3/3 ตั้งค่าเสียง		แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ	194
	ระดับเสียงเตือน AF	190	ตรวจสอบ/สมุดคุย/สีขาวโน้มด้วยน้ำ	195
	ระดับเสียงเตือนหน่วงเวลา	190	ดูไฟฟ้าทิ่วไป	195
	ระดับเสียง	190	ตารางกรอบ	196
	เสียงชัตเตอร์	191	หมุนภาพที่แสดง	196
	เลือกเสียง	191	หน่วยของระยะไฟกัส	197
	ปรับเสียง	191	หน่วยชูรับแสงลดลงสีภาพอยู่ตัว	197
			ตั้งค่าการแสดงผลแบบสองจอ	197
			แสดงค่าที่ตั้งไว้	198
			โน้มด้วยระบบขนาดใหญ่(EVF)	199
			โน้มด้วยระบบขนาดใหญ่(LCD)	200
			ตั้งค่าการแสดงตัวระบุใหญ่	201
			ข้อมูลการปรับความต่างแสง	201

2/ ตั้งค่าปุ่ม/ไดโอด		3/ ตั้งค่าบันทึกข้อมูล	
ตั้งค่าด้วยปรับไฟกัส	202	สำบักภาพ	213
แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน	203	บันทึกภาพตั้นฉบับ	214
ตั้งฟังก์ชัน(Fn)	204	แก้ไขชื่อไฟล์	214
ตั้งปุ่มเลือก	206	ตั้งค่าช่องการตัด(ภาพนิ่ง)	214
1/3 ตั้งเป็นหมุนคำสั่ง	206	เลือกช่อง(ตามลำดับ)	214
ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (H)	207	เลือกไฟล์เดอร์	215
ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (L)	207	ข้อมูลสิทธิ์	215
ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (A)	207	4/ ตั้งค่าการเชื่อมต่อ	
AF ด้วยปุ่มชัตเตอร์	208	การตั้งค่า Bluetooth	216
AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์	208	ตั้งค่าเครือข่าย	217
ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์	208	จัดเก็บ PC օอต็อ	217
ถ่ายโดยไม่ใช้การตัด	209	ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax	218
2/3 วงแหวนไฟกัส	209	ใหม่ดเพื่อเชื่อมต่อ PC	218
การทำงานของวงแหวนปรับไฟกัส	209	ตั้งค่าหัวไว	220
AE/AE LOCK	209	ข้อมูล	220
ใหม่ดล็อก AWB	210	รีเซ็ตการตั้งค่าไวเลส	220
ตั้งค่าวงรูรับแสง	210		
3/3 ตั้งค่ารูรับแสง	210		
ตั้งค่าน้ำยาส้มผัศ	211		
ล็อก	211		
5/ การจัดการพลังงาน			
ตั้งปิดเงา	212		
ประสิทธิภาพ	212		

สารบัญ

บทนำ.....	ii
สำหรับข้อมูลล่าสุด	ii
รายการเมนู	iv
เมนูถ่ายรูป	iv
เมนูเล่น	vi
เมนูตั้งค่า	vii
อุปกรณ์เสริมที่มีให้.....	xix
เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้.....	xx
สัญลักษณ์และข้อตกลง.....	xx
คำศัพท์.....	xx

1 ก่อนที่จะเริ่มต้น

ส่วนต่างๆ ของกล้อง	2
แผ่นหมายเลขอธิบายเครื่อง.....	4
ปุ่มตัวเลือก.....	4
ไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส)	4
แป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์และความไวแสง.....	5
แป้นหมุนวัดแสง	5
ฝาปิดช่องรับภาพ (ถอดได้)	5
แป้นหมุน Drive	6
แป้นหมุนการซัดเซยการรับแสง	6
แป้นหมุนเลือกคำสั่ง	7
ไฟแสดงสถานะ	8
จอภาพ LCD	9
จอแสดงผลของกล้อง	10
ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์	10
จอภาพ LCD	12
การหมุนจอแสดงผล	13
การเลือกใหม่การแสดงผล	14
การปรับความสว่างของจอแสดงผล	15
การไฟกัสด้วยช่องมองภาพ	15
ยางรองตา	15
ปุ่ม DISP/BACK	16
แสดงผลคู่	17
การตั้งค่าจอแสดงผลมาตรฐานแบบกำหนดเอง	18
การใช้เมนู	21

1 ใหมดหน้าจอสัมผัส	22
การควบคุมแบบสัมผัสในการถ่ายภาพ	22
การควบคุมการเล่นแบบสัมผัส	25
2 ขั้นแรก	27
การต่อสายคล้อง	28
การต่อเลนส์	30
การชาร์จแบตเตอรี่	31
การใส่แบตเตอรี่	34
การใช้การ์ดหน่วยความจำ	36
การใช้การ์ดสองแผ่น	37
การ์ดหน่วยความจำที่ใช้ร่วมกันได้	38
การเปิดและปิดกล้อง	39
การตรวจสอบระดับแบตเตอรี่	40
การตั้งค่าพื้นฐาน	41
เลือกภาษาอื่น	43
การเปลี่ยนเวลาและวันที่	43
3 การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น	45
การถ่ายรูป (ใหมด P)	46
การถ่ายภาพ	49
การลบรูปภาพ	50
4 การบันทึกภาพยนตร์และการเล่น	51
การบันทึกภาพยนตร์	52
การปรับการตั้งค่าภาพยนตร์	54
การถ่ายภาพยนตร์	55
5 การถ่ายรูป	57
ใหมด P, S, A และ M	58
ใหมด P: โปรแกรม AE	58
ใหมด S: เน้นชัดเต็ม AE	60
ใหมด A: เน้นรูปแบบ AE	63
ใหมด M: แม่นวณรับแสง	64
ขอตัวไฟกัส	65
ใหมดไฟกัส	66
ตัวเลือกขอตัวไฟกัส (ขอตัวไฟกัส)	68
การเลือกชุดไฟกัส	70

แม่นวณไฟกัส	74
การตีกไฟกัส	76
ความไวแสง	78
ความไวแสงอัตโนมัติ (A)	79
การวัดแสง	80
การซัดเชยการรับแสง	81
C (ปรับเอง)	81
ล็อกไฟกัส/การรับแสง	82
ปุ่ม AF-L และ AE-L	83
การถ่ายครอม	84
ถ่ายครอมค่าแสง	85
ISO ถ่ายครอมความไวแสง	85
$\frac{1}{P}$ ถ่ายครอมจำลองฟิล์ม	85
WB สมดุลแสงสีขาว	85
DR ถ่ายครอมนิ่งไดนามิก	86
FOCUS ไฟกัส BKT	86
ถ่ายภาพต่อเนื่อง (ให้หมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด)	87
ฉายแสงหลายครั้ง	89
ฟิลเตอร์ขั้นสูง	91
ตัวเลือกที่ผลเดือรขั้นสูง	92
พานิราม่า	93
การถ่ายรูปโดยใช้แฟลช	96
การตั้งค่าแฟลช	98

6 เมนูถ่ายรูป

ตั้งค่าคุณภาพภาพ	102
ขนาดภาพ	102
คุณภาพของภาพ	103
การบันทึก RAW	103
จำลองฟิล์ม	104
ปรับขาวดำ A (อุ่น/เย็น)	105
เอฟเฟกต์ภาพเม็ดสี	105
เอฟเฟกต์โครงสร้าง	105
สมดุลสีขาว	106
ช่วงไดนามิก	108
การจัดลำดับช่วง D	109
โถนสว่าง	110
โถนเม็ด	110
สี	110

ความคุณชีต.....	110
ลดสัญญาณรบกวน.....	111
NRขยายแสงนาน	111
LENS MOD. OPTIMI.....	111
ขอบเขตสี	111
พิกเซล แมปเบี้ยง	112
เลือกตั้งค่าเอง	112
แก็บบันทึกตั้งค่าเอง.....	113
ตั้งค่า AF/MF	114
ไฟกั๊สแบบพื้นที่.....	114
ขอให้ไฟกั๊ส	115
การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C	116
ใหม่ดิสโทร AF โดยปรับพิศทาง	119
แสดงจุด AF 	119
จำนวนจุดไฟกั๊ส	120
PRE-AF	120
แสงหา AF	120
ตั้งค่าตัวราชจับใบหน้า/ตา	121
AF+MF	122
ระบบช่วย MF	123
เช็คไฟกั๊ส	123
รวม AE แบบจุด & ไฟกั๊สพ.ท.	124
ตั้ง AF ทันที	124
ระยะชัดลึก	125
การถ่าย/ไฟกั๊ส	125
ใหม่หน้าจอสัมผัส	126
ตั้งค่าการถ่ายภาพ	129
การตั้งค่าใหม่การถ่ายภาพ	129
ใหม่ชื่อของภาพแบบสเปอร์ต	132
เก็บภาพล่วงหน้า ES	132
ตั้งเวลาถ่าย	133
ถ่ายตามช่วงเวลา	134
ชนิดชัตเตอร์	135
การลดความสั่นไหว	136
ใหม่ดิS	136
ตั้ง ISO ขอให้	137
ตั้งค่าตัวแปลง	138
การต่อสารเรืองแสง	140
ตั้งค่าแฟลช	141
การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช	141

จบคาดแจ้ง	141
โหมดล็อก TTL	142
การตั้งค่าไฟแฟลชอีดี	142
การตั้งค่ามาสเตอร์	143
การตั้งค่าซ่อน	143
ตั้งค่ามูฟวี่	144
โหมดมูฟวี่	144
H.265(HEVC)/H.264	145
การบีบอัดวิดีโอ	145
บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD	145
จำลองพิล์ม	146
ปรับขาวดำ (อุ่น/เย็น)	146
สมดุลย์สีขาว	147
ช่วงไดนามิก	147
โหมดสว่าง	148
โหมดมีด	148
สี	148
ความคมชัด	148
ลดสัญญาณรบกวน	149
NR ระหว่างเฟรม 	149
การบันทึก F-Log	149
แท็กอบากาเพี้ด	149
ไฟกั๊บแบบพื้นที่	150
โหมดมูฟวี่ AF	150
กรวยตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C	150
ตั้งค่าตัวราชบูปหน้า/ตา	151
ระบบซ้าย MF	151
เช็คไฟกัส	151
เอกสารพุ่มมูฟวี่ 4K	152
เอกสารพุ่มมูฟวี่แบบฟูล HD	152
แสดงข้อมูลที่เอกสารพุ่ม HDMI	153
คุณภาพสีเด่นด้วย 4K HDMI	153
ควบคุมการบันทึก HDMI	153
การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA	154
ระดับการวัดแสงด้วย ZEBRA	154
ตั้งค่าอ็อกติค	154
ตั้งค่าไทม์ไลต์	156
แสงที่สองคล้อง	158
ควบคุมความเงียบของมูฟวี่	158

7 การเล่นภาพและเมนูแสดงภาพ	159
จอแสดงผลการเล่น	160
ปุ่ม DISP/BACK.....	161
การดูภาพ	163
ซูมการดู	164
การเล่นแบบหลายเฟรม	164
เมนูเล่น	165
เปลี่ยนชื่อ	165
แปลง RAWไฟล์	166
ลบภาพ	168
ลบพร้อมกัน(ซองRAW1/JPG2)	170
ตัดส่วนภาพ	170
ปรับขนาด	171
ป้องกันการลบ	172
หมุนภาพ	173
ลบตาแดง	174
ตั้งค่าเสียงที่บันทึก	175
คัดลอกภาพ	176
คำสั่งขยายภาพ	177
การต่อสารเรืองแสง	178
สไลด์โชว์	178
ช่วยค้นหาสมุดภาพ	179
จัดเก็บ PC ของ tôi	180
สั่งพิมพ์ (DPOF)	181
พิมพ์ภาพ instax	182
ขัตตราส่วนภาพ	183
8 เมนูตั้งค่า	185
ตั้งค่าผู้ใช้งาน	186
ฟอร์แมท	186
วันที่/เวลา	187
เวลาต่าง	187
言語/LANG.	188
ตั้งค่าเมนูของฉัน	188
ทำความสะอาดเซ็นเซอร์	189
รีเซ็ต	189
ตั้งค่าเสียง	190
ระดับเสียงเตือน AF	190
ระดับเสียงเตือนหน่วงเวลา	190

ระดับเสียง.....	190
เสียงขัดเดอร์.....	191
เลือกเสียง	191
ปรับเสียง.....	191
ตั้งค่าหน้าจอ.....	192
ความสว่าง EVF.....	192
สี EVF.....	192
การปรับสี EVF	192
ความสว่าง LCD.....	193
สี LCD	193
การปั้นสี LCD.....	193
แสดงภาพ.....	194
แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ	194
ตรวจสอบ/สมดุลสีขาว/หมวดแม่นนวด	195
ดูไฟฟ้าแบต.....	195
ตารางกรอบ	196
หมุนาฬิกาที่แสดง.....	196
หน่วยของระบบไฟกัส.....	197
หน่วยรูรับแสงเลนส์ภาพยันต์.....	197
ตั้งค่าแสดงผลแบบสองจอ	197
แสดง ค่าที่ตั้งไว้.....	198
หมวดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF)	199
หมวดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD)	200
ตั้งค่าการแสดงตัวระบุใหญ่.....	201
ข้อมูลการปรับความต่างแสง.....	201
ตั้งค่าปุ่ม/โคลล์.....	202
ตั้งค่าตัวปรับไฟกัส	202
แก้ไข/จัดเก็บเมธด์วัน	203
ตั้งฟังก์ชั่น(Fn)	204
ตั้งปุ่มເຊື້ອ	206
ตั้งเป็นหมุนคำสั่ง	206
ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (H)	207
ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (L)	207
ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (A)	207
AF ด้วยปุ่มขัดเดอร์	208
AE ด้วยปุ่มขัดเดอร์	208
ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์	208
ถ่ายโดยไม่ใช้การ์ด	209
วงแหวนไฟกัส.....	209

การทำงานของหน่วยประมวลผล	209
AE/AE-LOCK	209
โหมดล็อก AWB	210
ตั้งค่าหน่วยรับแสง	210
ตั้งค่ารูรับแสง	210
ตั้งค่าน้ำชาอัตโนมัติ	211
ล็อก	211
การจัดการไฟล์งาน	212
ตั้งปีกไฟล์	212
ประวัติภาพ	212
ตั้งค่าบันทึกข้อมูล	213
คำอธิบาย	213
บันทึกภาพต้นฉบับ	214
แก้ไขชื่อไฟล์	214
ตั้งค่าชื่อการ์ด (ภาษาใน)	214
เลือกช่อง (ตามลำดับ)	214
เลือกช่อง (ตามลำดับ)	215
เลือกไฟล์เดอร์	215
ข้อมูลถ่ายรูป	215
ตั้งค่าการเชื่อมต่อ	216
การตั้งค่า Bluetooth	216
ตั้งค่าเครือข่าย	217
จัดเก็บ PC ออโต้	217
ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax	218
โหมดเชื่อมต่อ PC	218
ตั้งค่าทวีป	220
ข้อมูล	220
รีเซ็ตการตั้งค่าไวโอลেต	220
9 ทางลัด	221
ตัวเลือกทางลัด	222
ปุ่ม Q (เมนูด่วน)	223
จดแสดงผลเมนูด่วน	223
การคูณและแก้ไขการตั้งค่า	224
การแก้ไขเมนูด่วน	225
ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน)	226
การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มฟังก์ชัน	228
เมนูของฉัน	230
ตั้งค่าเมนูของฉัน	230

10 อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง	233
ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น.....	234
การใช้แฟลชเสริมภายนอก	235
แฟลชเรือง	236
เทอร์มินัลชิ้งค์	237
แฟลชขนาดติดตั้งบนฐาน	238
มาสเตอร์(ซอฟติคัล).....	241
เวอร์ติคอล แบปตเตอร์ กริป	245
การติดตั้งเวอร์ติคอล แบปตเตอร์ กริป	246
การใส่และการถอดแบปตเตอร์	247
การซ่อมจับแบปตเตอร์	248
11 การเชื่อมต่อ	251
HDMI เครต์พูด.....	252
การเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์ HDMI	252
การถ่ายรูป	253
การเล่น	253
การเชื่อมต่อแบบไร้สาย (Bluetooth®, LAN/Wi-Fi แบบไร้สาย).....	254
สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: FUJIFILM Camera Remote	254
การคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์: PC AutoSave	256
การถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์: FUJIFILM X Acquire/	
FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/Hyper-Utility Software HS-V5	256
การเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ผ่านทาง USB	257
การถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์: FUJIFILM X Acquire/	
FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/Hyper-Utility Software HS-V5	260
การคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์	261
สร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO	262
การบันทึกและการโหลดการตั้งค่ากล้อง (FUJIFILM X Acquire)	262
เครื่องพิมพ์ instax SHARE	263
การสร้างการเชื่อมต่อ	263
การพิมพ์รูปภาพ	264
12 หมายเหตุด้านเทคนิค	265
อุปกรณ์เสริมจาก Fujifilm	266
ซอฟต์แวร์จาก Fujifilm	269
FUJIFILM Camera Remote	269
FUJIFILM PC AutoSave	269
MyFinePix Studio	269

RAW FILE CONVERTER EX	269
FUJIFILM X RAW STUDIO.....	270
FUJIFILM X Acquire	270
FUJIFILM Tether Shooting Plug-in สำหรับ Lightroom.....	270
Hyper-Utility Software HS-V5	270
เพื่อความปลอดภัยของคุณ	271
การดูแลผลิตภัณฑ์	280
การทำความสะอาดชีนเชอร์ภาพ	281
อัพเดทเฟิร์มแวร์	282
การตรวจสอบเบอร์ชื่อเฟิร์มแวร์	282
การแก้ไขปัญหา.....	283
ข้อความเตือนและขอแสดงผล	292
ความจุของการ์ดหน่วยความจำ.....	295
ข้อมูลจำเพาะ	296

อุปกรณ์เสริมที่มาให้

ต่อไปนี้เป็นสิ่งที่รวมมากับกล้องของคุณ:

- แบตเตอรี่ NP-W126S ที่ชาร์จเข้าได้
- เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ BC-W126S
- อะแดปเตอร์ปลั๊กไฟ
- ชุดแฟลชเสริมภายนอก EF-X8
- ฝาครอบตัวกล้อง
- ห่วงสายคล้องโลหะ (x 2)
- เครื่องมือคล้องห่วง
- แผ่นครอบป้องกัน (x 2)
- สายคล้องคอ
- ฝาครอบฐานเสียงแฟลช (มาพร้อมกับฐานเสียงแฟลช)
- ฝาครอบชั้วชิงค์ (ติดมาให้กับกล้อง)
- ฝาครอบชั้ตอเวอร์ติคอล แบตเตอรี่ กรีป (ติดมาให้กับกล้อง)
- คู่มือผู้ใช้ (คู่มือเล่มนี้)



- ที่ชาร์จแบตเตอรี่ BC-W126 附加ถูกจัดมาให้แทน BC-W126S ในบางประเทศหรือบางภูมิภาค
- อะแดปเตอร์ปลั๊กไฟที่จัดมาให้จะมีลักษณะแตกต่างกันไปตามแต่ละประเทศหรือภูมิภาค
- หากคุณซื้อชุดเลนส์ ให้ตรวจสอบว่ารวมเลนส์ด้วย
- สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ที่รองรับ โปรดดู “ซอฟต์แวร์จาก Fujifilm” (☞ 269)

เกี่ยวกับคู่มือฉบับนี้

คู่มือนี้ประกอบด้วยคำชี้แจงสำหรับกล้องดิจิตอล FUJIFILM X-T3 ของคุณ โปรดอ่าน และทำความเข้าใจเนื้อหาในคู่มือก่อนใช้งาน

สัญลักษณ์และข้อตกลง

คู่มือนี้มีการใช้สัญลักษณ์ต่อไปนี้:

-  ข้อมูลที่ควรอ่านเพื่อป้องกันความเสียหายของผลิตภัณฑ์
-  ข้อมูลเพิ่มเติมที่อาจมีประโยชน์เมื่อใช้ผลิตภัณฑ์
-  หน้าที่มีข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

เมนูและข้อความอื่นๆ ในจอแสดงผลจะแสดงเป็น ตัวหนา ภาพประกอบจะใช้เพื่อวัตถุประสงค์ ในการอธิบายเท่านั้น; รูปภาพอาจถูกปรับให้ง่าย ขณะที่ภาพถ่ายไม่ได้จำเป็นว่าจะถูกถ่ายจาก กล้องรุ่นที่อธิบายในคู่มือเล่มนี้

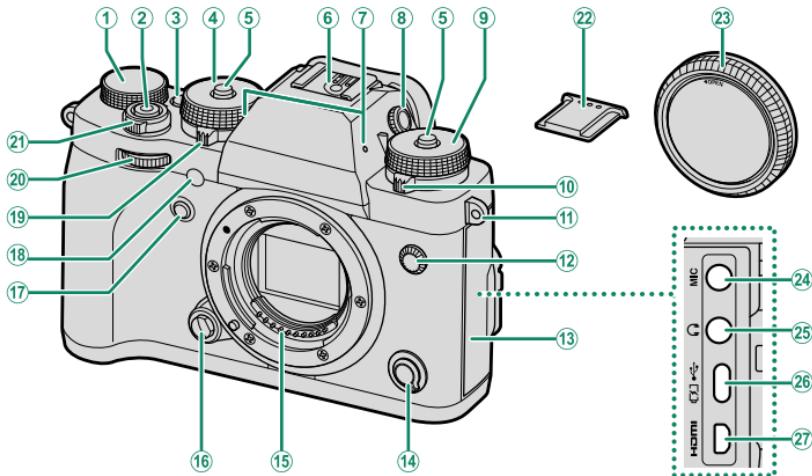
คำศัพท์

การดูหน่วยความจำ SD, SDHC และ SDXC เสิร์ฟที่กล้องใช้เพื่อจัดเก็บรูปภาพเรียกว่า “การ์ด หน่วยความจำ” ซึ่งมองภาพอิเล็กทรอนิกส์อาจเรียกว่า “EVF” และจอภาพ LCD อาจเรียกว่า “LCD”

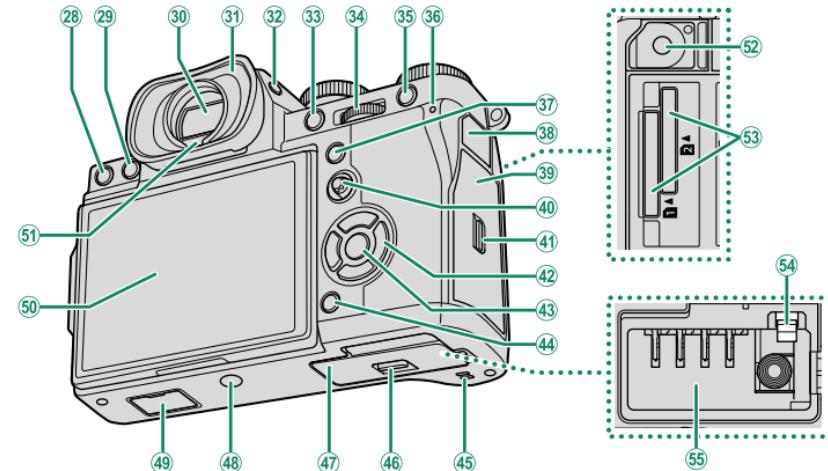
1

ก่อนที่จะเริ่มต้น

ส่วนต่างๆ ของกล้อง



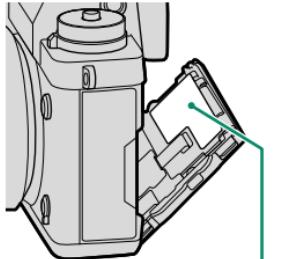
① แฟลป์หน้าการซัดเรียงการรับแสง	6, 81	⑯ หน้าสัมผัสสัมภัญญาณเลนส์	
② บุํมชัตเตอร์	48	⑯ บุํมกดเปลี่ยนเลนส์	30
③ ปุ่ม Fn1	226	⑰ ปุ่ม Fn2	226
④ แฟลป์หน้าความเร็วชัตเตอร์	5, 58, 60, 63, 64	⑱ ไฟช่วยหาօติไฟฟ้า	120, 158
⑤ ปล่องติดอุปกรณ์	5	⑲ ไฟลั่นเวลา	133
⑥ ฐานเสียบแฟลช (Hot shoe)	96, 238	⑯ แฟลป์หน้าวัดแสง	5, 80
⑦ ไมโครโฟน	53, 154	⑯ แฟลป์หน้าเลือกคำสั่งด้านหน้า	7, 206
⑧ ควบคุมการปรับไดอะปเตอร์	15	㉑ สวิตช์ ON/OFF	39
⑨ แฟลป์หน้าความไวแสง	5, 78, 137	㉒ ฝาครอบฐานเสียบแฟลช	96, 238
⑩ แฟลป์หน้า Drive	6	㉓ ฝาครอบลักษณะ	30
⑪ รูสำหรับสายคล้อง	28	㉔ แจ็คไมโครโฟน (Ø3.5 มม.)	53
⑫ ชั้นชิ้งค์	237	㉕ ช่องเสียบหนูฟัง (Ø3.5 มม.)	155
⑬ ฝาปิดชั้นต่อ (ถอดได้)	5	㉖ ช่องเสียบ USB (ประเภท C)	33, 257
⑭ ตัวเลือกในมดไฟฟ้า	66	㉗ ช่องต่อไมโคร HDMI (ชานิด D)	252



28 ปุ่ม (บน)	50	43 ปุ่ม MENU/OK	21
29 ปุ่ม (ล่าง)	49	44 ปุ่ม DISP (เล่น), BACK	16, 161
30 ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF)	10, 14, 15	45 ลำโพง	55, 191
31 ย่างร่องค่า	15	46 สลักฝ้าปิดช่องใส่แบตเตอรี่	34
32 ปุ่ม VIEW MODE	14	47 ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่	34
33 ปุ่ม AE-L (ล็อกการรับแสง)	83, 226	48 ช่องยึดขาตั้ง	
34 แม่พุ่มนูนเลือกคำสั่งด้านหลัง	7, 163, 206	49 ฝาครอบช่วงต่อเวอร์ติคอล แบตเตอรี่ กริป	245
35 ปุ่ม AF-L (ล็อกไฟฟ้า)	83, 226	50 จอภาพ LCD	9, 12, 14, 15
36 ไฟแสดงสถานะ	8, 158	หน้าจอสัมผัส	22, 126, 211
37 ปุ่ม Q (เมนูค่าวณ)	223	51 ตรวจพบสัญญาณดวงตา	14
38 ฝาปิดช่องต่อรีโมทคอนโทรล		52 ช่องต่อรีโมทคอนโทรล (Ø 2.5 มม.)	62
39 ฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ	36	53 ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ 1 และ 2	36
40 ไฟไฟฟ้า (ท้านไฟฟ้า)	4, 70, 202	54 สลักแบตเตอรี่	35
41 สลักฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ	36	55 ช่องใส่แบตเตอรี่	34
42 ปุ่มตัวเลือก	4, 206		

แผ่นหมายเลขอร่อง

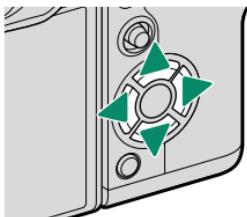
ห้ามแกะแผ่นหมายเลขอร่อง ซึ่งมี FCC ID, เครื่องหมาย KC, หมายเลขอร่อง และข้อมูลสำคัญอื่นๆ



แผ่นหมายเลขอร่อง

ปุ่มตัวเลือก

กดปุ่มตัวเลือกขึ้น (▲) ขวา (►) ลง (▼) หรือซ้าย (◀)
เพื่อไถลท์รายการ ปุ่มขึ้น ขวา ลง และซ้าย ยังทำหน้าที่เสริม
เป็นปุ่มฟังก์ชัน Fn3 ถึง Fn6 (ดู 226)



ไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส)

เอียงหรือกดไม้ไฟกัสเพื่อเลือกพื้นที่ไฟกัส นอกเหนือไป
สามารถใช้ไม้ไฟกัสเพื่อเลื่อนคุณูด่างๆ ได้



แป้นหมุนความเร็วชั้ตเตอร์และความไวแสง

กดปล่อยล็อกแป้นหมุนเพื่อปลดล็อกแป้นหมุนก่อนหมุนแป้นไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ กดปล่อยล็อกอีกครั้งเพื่อล็อกแป้นหมุนให้เข้าที่



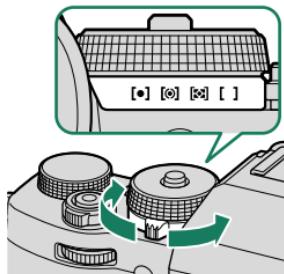
ความเร็วชั้ตเตอร์



ความไวแสง

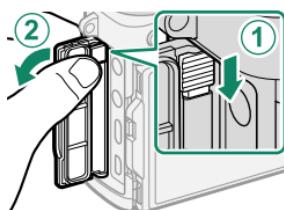
แป้นหมุนวัดแสง

หมุนแป้นหมุนวัดแสงเพื่อเลือกโหมดการวัดแสง



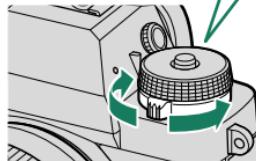
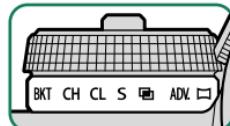
ฝาปิดชั้นต่อ (ถอดได้)

เลื่อนสวิตซ์ลงเพื่อถอดฝาปิด



แป้นหมุน Drive

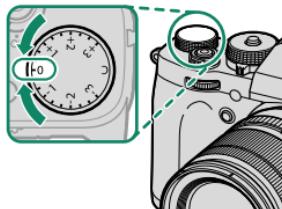
หมุนแป้นหมุนเพื่อเลือกจากโหมดไดรฟ์ต่อไปนี้



โหมด	หน้า	โหมด	หน้า
ถ่ายมูฟวี่	52	เพิ่ร์มเตี่ยฯ	46
BKT ถ่ายคู่ช่วง	84	ชาญแสงหลาຍครັງ	89
CH ต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วสูง	87	ADV. ฟิลเตอร์ชันสูง	91
CL ต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วต่ำ		พานิจม่า	93

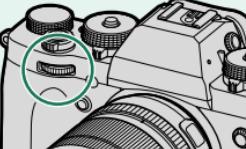
แป้นหมุนการซัดเซยการรับแสง

หมุนแป้นหมุนเพื่อเลือกปริมาณการซัดเซยการรับแสง



แป้นหมุนเลือกคำสั่ง

หมุนหรือกดแป้นหมุนเลือกคำสั่งเพื่อ:

	แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า	แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
 หมุน	 <ul style="list-style-type: none"> เลือกแท็บเมนูหรือหน้าผ่านทางเมนู ปรับรูรับแสง^{1,2} ปรับแต่งการชดเชยการรับแสง⁵ ปรับความไวแสง^{2,3} ดูรูปภาพอื่นๆ ในระหว่างที่เล่นภาพ 	 <ul style="list-style-type: none"> ไฮไลท์รายการเมนู เลือกร่วมความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงที่ต้องการ (สลับโปรแกรม) เลือกความเร็วชัตเตอร์² ปรับการตั้งค่าในเมนูคู่กัน เลือกขนาดของเฟรมไฟล์ ซูมเข้าหรือออกในการเล่นแบบเต็มเฟรม ซูมเข้าหรือออกในการเล่นแบบคลายเฟรม
 กด	 <ul style="list-style-type: none"> สลับไปมาระหว่างรูรับแสงและความไวแสง^{2,3,6} กดค้างเพื่อเลือกตัวเลือกที่เลือกสำหรับ Fn ตั้งค่าปุ่ม/ໄດอัล > ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง ในเมนู Fn (ตั้งค่า) 	 <ul style="list-style-type: none"> ใช้พังก์ชันที่กำหนดไปยังปุ่มพังก์ชัน ได้อัล ซูมเข้าในจุดไฟล์ที่ทำงาน⁴ กดค้างไว้เพื่อเลือกจากแสดงผลไฟล์ในหมวดแม่นวณไฟล์⁴ ซูมเข้า/退出ไฟล์ที่ทำงานระหว่างการเล่น

1 ตั้งรูรับแสงเป็น **A** (曝光) และให้เลนส์ที่มีวงแหวนปรับรูรับแสงหรือเลือก คำสั่ง ไปร้าบรับ **Fn** ตั้งค่าปุ่ม/ໄດอัล > ตั้งค่าແѡນຮູບຮັບ

2 สามารถเปลี่ยนได้โดยใช้ **Fn** ตั้งค่าปุ่ม/ໄດอัล > ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง

3 ตั้งปุ่มหมุน ISO เป็น **A** และเลือก คำสั่ง ไปร้าบรับ **Fn** ตั้งค่าปุ่ม/ໄດอัล > ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (A)

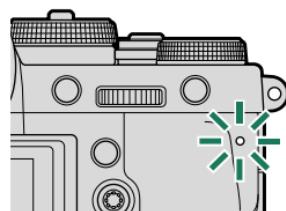
4 ให้ได้เฉพาะเมื่อกำหนด เช็คไฟล์ "ไปยังปุ่มพังก์ชัน"

5 หมุนแป้นหมุนการชดเชยการรับแสงไปที่ **C**

6 สามารถใช้เพื่อสลับกับไปมาระหว่างรูรับแสง ความไวแสง และการชดเชยการรับแสงเมื่อหมุนแป้นหมุนการชดเชยการรับแสงไปที่ **C**

ไฟแสดงสถานะ

สถานะของกล้องจะแสดงด้วยไฟแสดงสถานะ



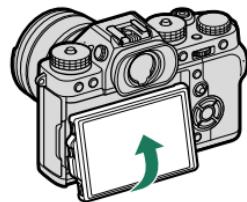
ไฟแสดงสถานะ	สถานะของกล้อง
สว่างเป็นสีเขียว	ล็อกไฟกั๊ก
กะพริบเป็นสีเขียว	การตีโอนไฟกันหรือความเร็วชัตเตอร์ที่สามารถถ่ายภาพได้
กะพริบเป็นสีเขียวและสีส้ม	<ul style="list-style-type: none">ปิดกล้อง: กำลังบันทึกภาพ สามารถถ่ายภาพเพิ่มได้ปิดกล้อง: กำลังอัพโหลดรูปภาพไปยังสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต
สว่างเป็นสีส้ม	กำลังบันทึกภาพ ไม่สามารถถ่ายภาพเพิ่มในเวลานี้ได้
กะพริบเป็นสีส้ม	กำลังชาร์จแบตเตอรี่; จะไม่ยิงแฟลชตอนถ่ายภาพ
กะพริบเป็นสีแดง	เลนส์หรือหน่วยความจำผิดพลาด

* แสดงเฉพาะเมื่อเลือกภาพไว้สำหรับขั้นตอน

- ค่าเดือนอาจปรากฏในจอแสดงผล
- ไฟแสดงสถานะจะปิดอยู่ขณะที่ตัวของคุณอยู่ที่ซ่องมองภาพ
- ตัวเลือก ตั้งค่ามูฟวี่ > แสงที่สอดคล้อง สามารถใช้เลือกไฟแสดงสถานะ (ไฟแสดงสถานะ หรือ ไฟช่วยหา AF) ที่จะติดขึ้นในระหว่างการบันทึกภาพยนต์ว่าจะให้เป็นไฟกะพริบหรือไฟที่ติดอยู่ตามปกติ

จอกาพ LCD

สามารถอธิบายจอกาพ LCD ให้ดูภาพได้่ายิ่งขึ้น แต่รวมมัคระวังอย่าแตะสายหรือให้สายพันนิ่วมือหรือวัดถูกอุ่นๆ ที่อยู่ด้านหลังหน้าจอ การแตะสายอาจทำให้เกิดลักษณะปกติได้



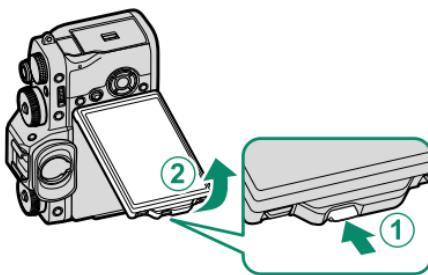
 จอกาพ LCD ยังทำหน้าที่เป็นหน้าจอสัมผัสที่สามารถใช้ได้สำหรับ:

- แตะเพื่อถ่ายภาพ (☞ 23)
- การเลือกพื้นที่โฟกัส (☞ 22)
- การเลือกฟังก์ชัน (☞ 24)
- ปิดเสียงการถ่ายภาพโดยตรวจสอบว่าการบันทึกภาพยังคง (☞ 24)
- การเล่นแบบเต็มเฟรม (☞ 25)

แนว “สูง” (แนวตั้ง)

สามารถอธิบายหน้าจอเพื่อถ่ายภาพจากมุมสูงหรือมุมต่ำได้เมื่อหมุนกล้องเพื่อถ่ายภาพในแนว “สูง” (แนวตั้ง)

- กดปุ่มปลดล็อกจออธิบายแล้วอธิบายหน้าจอตามที่แสดงในภาพ 1
- หากต้องการถ่ายภาพจากมุมสูง ให้ถือกล้องไว้ตามแนวที่แสดงในภาพ 2



รูปที่ 1



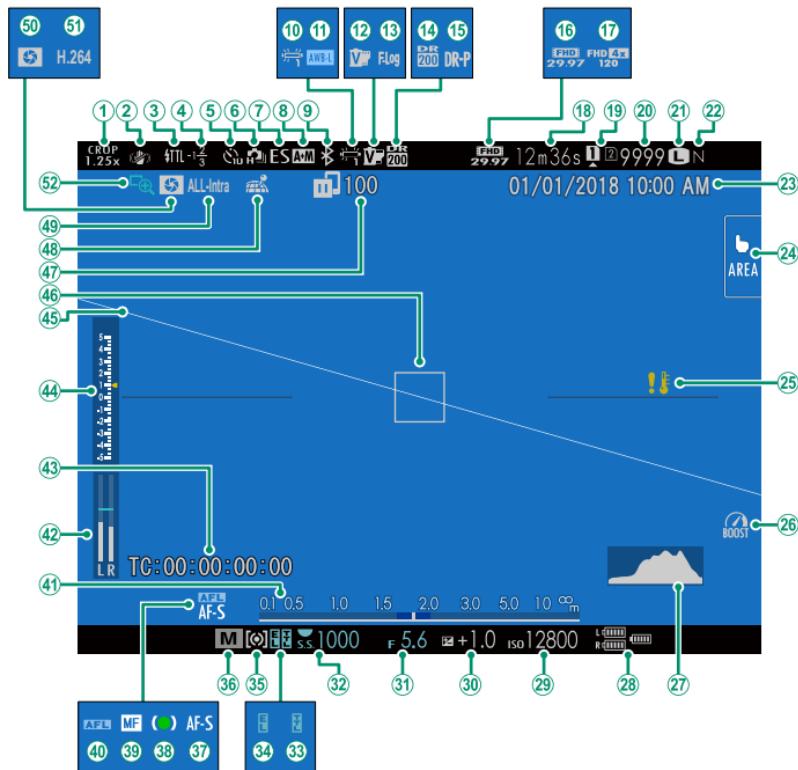
รูปที่ 2

จอแสดงผลของกล้อง

เนื้อหาส่วนนี้จะระบุไฟแสดงสถานะที่อาจแสดงขึ้นระหว่างการถ่ายภาพ

- (!) เพื่อวัดปูร่องค์ในการแสดงภาพประกอบ จอแสดงผลจะแสดงโดยไฟแสดงสถานะสว่างทั้งหมด

ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

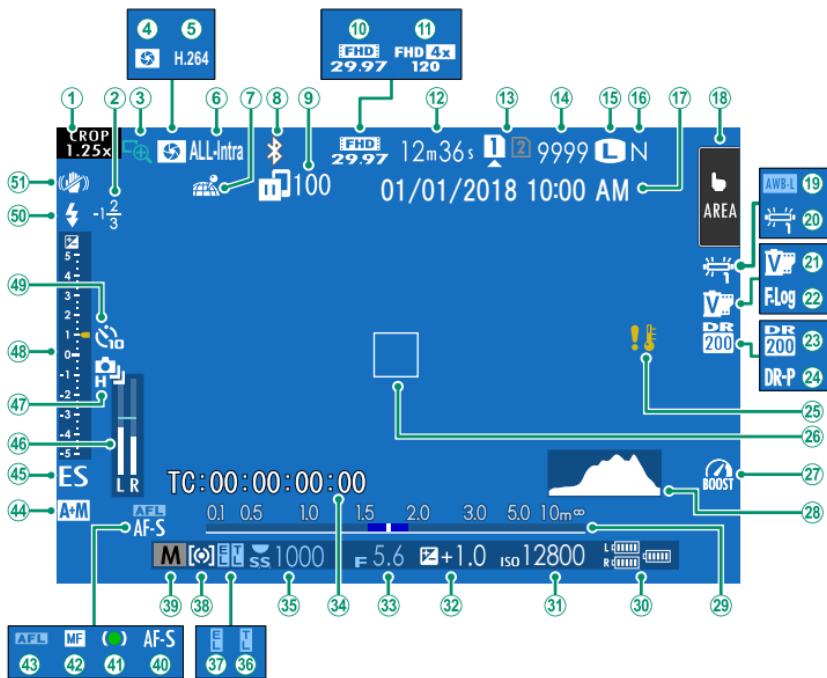


1	โนมดซ่องของภาพแบบสปอร์ต	132
2	โนมดIRD ²	136
3	โนมดแฟลช (TTL)	98, 238
4	ชุดเชยแฟลช	98, 238
5	สัญญาณการตั้งเวลาถ่าย	133
6	โนมดต่อเนื่อง	87
7	ชนิดชัตเตอร์	135
8	สัญญาณ AF+MF ²	122
9	เบ็ดบีด Bluetooth	216
10	สมดุลเบรเช้าว	106
11	ล็อก AWB	210
12	จำลองไฟลัม	104
13	การบันทึก F-Log	149
14	ช่วงดำเนินวิก	108
15	เน้นช่วงดำเนินวิก	109
16	โนมดมูฟว์	52, 144
17	การบันทึกความเร็วสูงแบบ Full HD	145
18	เวลาที่เหลือ	53
19	ตัวเลือกซองใส่การ์ด	37, 214
20	จำนวนภาพที่ถ่ายได้ ¹	295
21	ขนาดภาพ	102
22	คุณภาพของภาพ	103
23	วันที่และเวลา	41, 43, 187
24	โนมดหน้าจอสัมผัส	22, 126
25	คำเตือนอุณหภูมิ	294
26	โนมดบุสต์	212
27	ชิลต์โปรแกรม	20
28	ระดับแบตเตอรี่	40
29	ความไวแสง	78
30	การชดเชยการรับแสง	81
31	รูรับแสง	59, 63, 64
32	ความเร็วชัตเตอร์	59, 60, 64
33	ล็อก TTL	142, 205, 229
34	ล็อก AE	83, 209
35	การวัดแสง	80
36	โนมดถ่ายภาพ	58
37	โนมดไฟลัม ²	66
38	สัญญาณไฟลัม ²	67
39	สัญญาณแม่นวณไฟลัมไฟลัม ²	66, 74
40	ล็อก AF	83, 209
41	สัญญาณระยะห่าง ²	76
42	ระดับการบันทึก ²	154
43	ไม่มีดีด	156
44	สัญญาณการรับแสง	64, 81
45	เส้นขอบฟ้าเมือง	19
46	เฟรมไฟลัม	70, 82
47	สถานการส่งภาพ	216, 254
48	สถานะดาวน์โหลดข้อมูลสำหรับ	220, 254
49	การบีบอัดวิดีโอด้วย	145
50	ดูตัวอย่างความลึกพื้นที่	63, 76
51	H.265(HEVC)/H.264	145
52	เร็คไฟลัม	76, 123

1 แสดง “9999” หากมีเพิ่มที่มากกว่า 9999 เฟรม

2 จะไม่แสดงเมื่อเลือก เปิด ไฟลัมรับ ตั้งค่าจ่อเริ่มต้น > โนมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF)

ຄອດການ LCD



1 ใหม่เครื่องของภาพแบบสปอร์ต	132	27 ใหม่คุณสมบัติ	212
2 ชุดเรียแฟลช	98, 238	28 อิสต์โพรограм	20
3 เครื่องไฟฟ้าสี	76, 123	29 สัญญาณรับสัญญาณที่สอง ²	76
4 ดูด้าวอย่างความลึกพิล็อก	63, 76	30 ระดับแบตเตอรี่	40
5 H.265(HEVC)/H.264	145	31 ความไว้แสง	78
6 การเป็นอัตโนมัติ	145	32 การดูดเสียงการรับแสง	81
7 สถานะดาวน์โหลดข้อมูลตำแหน่ง	220, 254	33 รูปแบบแสง	59, 63, 64
8 เปิดปิด Bluetooth	216	34 ไม่มีไดค์	156
9 สถานะการส่องภาพ	216, 254	35 ความเร็วขั้ตเตอร์	59, 60, 64
10 ใหม่คุณสมบูรณ์	52, 144	36 สล็อก TTL	142, 205, 229
11 การบันทึกความเร็วสูงแบบ Full HD	145	37 สล็อก AE	83, 209
12 เวลาที่เลือก	53	38 การวัดแสง	80
13 ตัวเลือกของช่องใส่การ์ด	37, 214	39 ใหม่ค่าถ่ายภาพ	58
14 จำนวนภาพที่ถ่ายได้ ¹	295	40 ใหม่ไฟฟ้าสี ²	66
15 ขนาดภาพ	102	41 สัญญาณไฟฟ้าสี	67
16 คุณภาพของภาพ	103	42 สัญญาณแม่นวนเวลาไฟฟ้าสี ²	66, 74
17 วันที่และเวลา	41, 43, 187	43 สล็อก AF	83, 209
18 ใหม่หน้าจอสัมผัส ³	22, 126	44 สัญญาณ AF+MF ²	122
19 สล็อก AWB	210	45 ชนิดชัตเตอร์	135
20 สมดุลสีขาว	106	46 ระดับการบันทึก ²	154
21 จำลองพิสูจน์	104	47 ใหม่ค่าเนื้อง	87
22 การบันทึก F-Log	149	48 สัญญาณการรับแสง	64, 81
23 ช่วงไดนามิก	108	49 สัญญาณการถ่ายเวลาถ่าย	133
24 เม้นช่วงไดนามิก	109	50 ใหม่แฟลช (TTL)	98, 238
25 คำเตือนอุณหภูมิ	294	51 ใหม่IS ²	136
26 เพรมไฟฟ้าสี	70, 82		

1 แสดง “9999” หากมีเพิ่มที่มากกว่า 9999 เพิ่ม

2 จะไม่แสดงเมื่อเลือก เปิด ไฟล์หน้าจอ ตั้งค่าจ่อเริ่มต้น > ใหม่ค่าตัวระบุขนาดใหญ่(LCD)

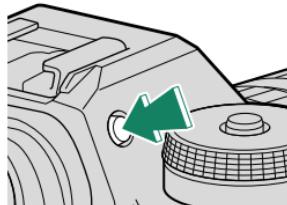
3 สามารถใช้การควบคุมแบบสัมผัสเพื่อเข้าถึงฟังก์ชันของกล้องได้

การหมุนจอแสดงผล

เมื่อเลือก เปิด สำหรับ ตั้งค่าจ่อเริ่มต้น > แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ สัญญาณในช่องมองภาพและจอภาพ LCD จะหมุนอัตโนมัติเพื่อให้เข้ากับแนวของกล้องได้

การเลือกโหมดแสดงผล

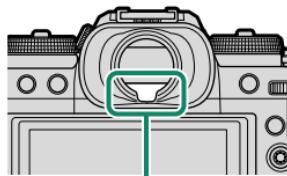
กดปุ่ม **VIEW MODE** เพื่อสลับโหมดแสดงผลดังต่อไปนี้



ตัวเลือก	คำอธิบาย
สัญญาณตา	การแนบดวงตาของคุณให้ที่ช่องมองภาพจะทำให้ช่องมองภาพเปิดและจอภาพ LCD ปิด; การเลื่อนดวงตาของคุณออกจะทำให้ช่องมองภาพปิดและจอภาพ LCD เปิด
เฉพาะ EVF	ช่องมองภาพเปิด จอภาพ LCD ปิด
เฉพาะ LCD	จอภาพ LCD เปิด ช่องมองภาพปิด
เฉพาะ EVF +	การแนบดวงตาของคุณให้ที่ช่องมองภาพจะทำให้ช่องมองภาพเปิด จอภาพ LCD ยังคงปิดอยู่
เช่นเชอร์ต้า + จอแสดงภาพ LCD	การแนบดวงตาของคุณให้ที่ช่องมองภาพในระหว่างที่ถ่ายภาพ ทำให้ช่องมองภาพเปิด แต่จอภาพ LCD ใช้สำหรับแสดงภาพเมื่อคุณเลื่อนดวงตาออกจากช่องมองภาพ หลังจากที่ถ่ายภาพ

สัญญาณตา

- สัญญาณตาอาจตอบสนองต่อวัตถุอื่นๆ ที่ไม่ใช่ตาของคุณ หรือ ต่อแสงที่ส่องเข้าชีนเชอร์ต้าโดยตรง
- เช่นเชอร์ต้าจะถูกปิดใช้งานที่อุปกรณ์ที่เชื่อมต่อจอภาพ LCD



สัญญาณตา

การปรับความสว่างจอแสดงผล

สามารถปรับความสว่างและระดับสีของช่องมองภาพและจอภาพ LCD ได้โดยใช้รายการในเมนู

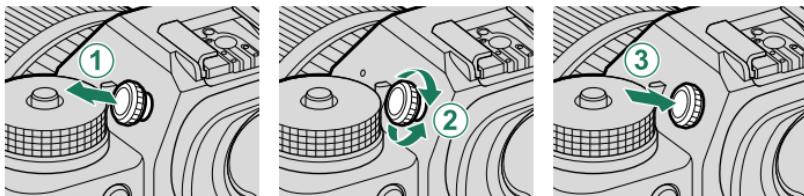
- ⌚ ตั้งค่าจ่อเริ่มต้น** เลือก ความสว่าง EVF หรือ สี EVF เพื่อปรับความสว่างหรือระดับของสีของช่องมองภาพ และ ความสว่าง LCD หรือ สี LCD เพื่อปรับจอกาฟ LCD

การไฟกัสด้วยช่องมองภาพ

หากตัวแสดงที่แสดงในช่องมองภาพเบลอ ให้นำช่องมองภาพมาแนบดวงตาและหมุนตัวควบคุมการปรับได้โดยเดือร่องกว่าไฟกัสของภาพในช่องมองภาพจะคมชัด

เพื่อไฟกัสช่องมองภาพ:

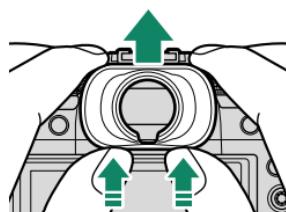
- ① ยกตัวควบคุมการปรับได้โดยเดือร่อง
- ② หมุนตัวควบคุมเพื่อปรับไฟกัสช่องมองภาพ
- ③ กดตัวควบคุมกลับลงไปที่เดิมแล้วล็อกให้อยู่กับที่



❗ ยกตัวควบคุมขึ้นก่อนใช้งาน หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ผลิตภัณฑ์ทำงานผิดพลาด

ยางรองตา

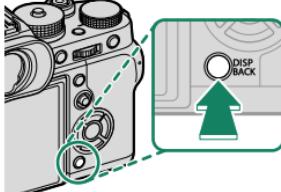
ในการถอดโดยยางรองตา ให้กดที่ด้านล่างด้วยนิ้วหัวแม่มือทั้งสองข้าง แล้วเลื่อนยางรองตาขึ้น



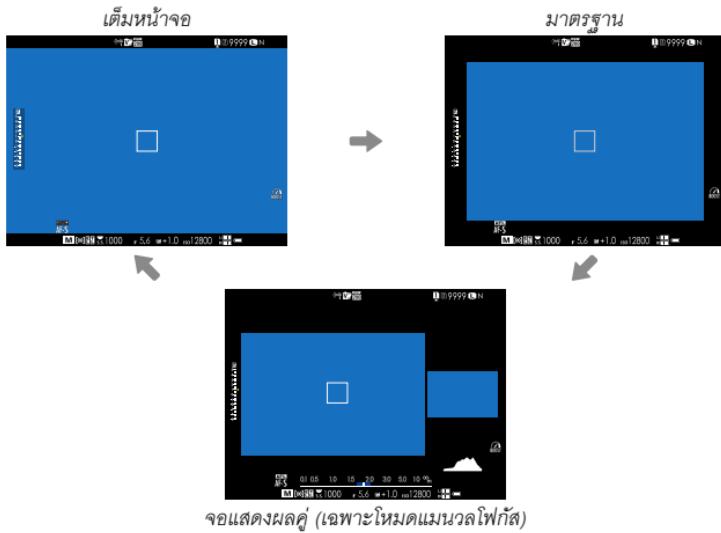
ปุ่ม DISP/BACK

ปุ่ม **DISP/BACK** ควบคุมการแสดงผลของสัญญาณในช่องมองภาพและจอภาพ LCD

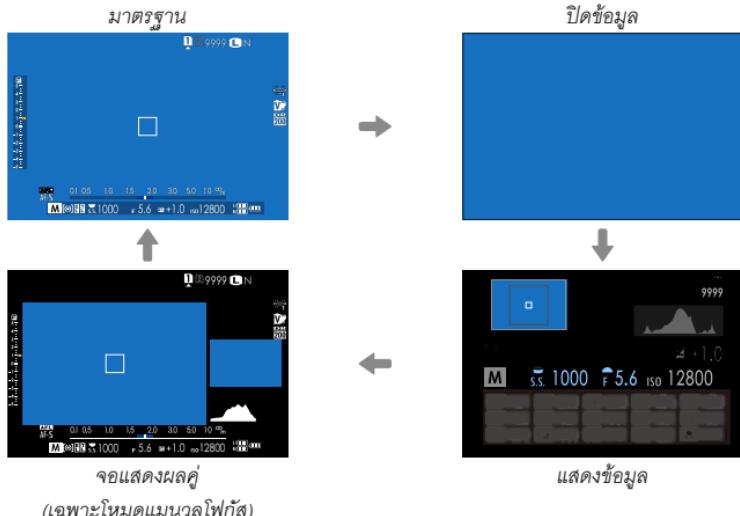
- ต้องเลือกสัญญาณสำหรับ EVF และ LCD แยกกัน ในการเลือกจอกล้อง EVF ให้ใช้ดวงตาของคุณมองผ่านช่องมองภาพในขณะที่ใช้ปุ่ม **DISP/BACK**



ช่องมองภาพ



ຈອ LCD



ແສດງຜລຊື່

ຈອແສດງຜລຊື່ປະກອບດ້ວຍໜ້າຕ່າງເຕັມເພື່ອມຫຸດໃໝ່ແລະພື້ນທີ່ໄຟກ້ສະຍະໄກລ໌ທີ່ເລີກກວ່າ

 ສາມາດຮັບປັບປຸງໄຟກ້ສະຍະໄກລ໌ໄດ້ໂດຍໃໝ່

 ດັ່ງກ່າວເຈົ້າເວັ້ນຕົ້ນ > ດັ່ງກ່າວແສດງຜລຊື່ສອງຈອ

การตั้งค่าจากแสดงผลมาตรฐานแบบกำหนดเอง

การเลือกรายการที่แสดงในจอแสดงผลสัญลักษณ์มาตรฐาน:

1 แสดงสัญลักษณ์มาตรฐาน

ให้ปุ่ม **DISP/BACK** เพื่อแสดงสัญลักษณ์มาตรฐาน

2 เลือก แสดงค่าที่ตั้งไว้

เลือก **F** ตั้งค่าจ่อเริ่มต้น > แสดงค่าที่ตั้งไว้ ในเมนูตั้งค่า

3 เลือกรายการ

ไข้ไลท์รายการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก

- ตารางกรอบ
- ELECTRONIC LEVEL
- เฟรมไฟกัส
- แสดงระยบ AF
- แสดงระยบ MF
- อิสโน้ตภาระ
- เดือนส่วนไข้ไลท์ในໄລທິວາ
- ใหมดถ่ายภาพ
- ฐานบันทึก ISO
- ข้อมูลที่พื้นหลัง
- Expo. Comp. (ເລີ້ມ)
- Expo. Comp. (ຮະດັບ)
- ใหมดไฟກัส
- ວັດແສງ
- ຂົນດັບຕົວອົງ
- ແພຳຊາ
- ใหมดຕ່ອງ
- ใหมดປັບປຸງກັນມາພສັນໄຫວ
- ใหมດໜ້າຈອສົມຜັສ
- ສົມຄຸດຢືນສົ່ງຂາ
- ຈຳລອງຟິລິນ
- ຜ່າງໃຫຍມີກ
- ใหมດບູສົດ
- ຈຳນວນກາພີ່ແລ້ວ
- ຂະດາດກາພ/ຄຸນກາພ
- ใหมດມູພວ່າ & ເກລາບັນທຶກ
- ດຳສັ່ງຢ້າຍກາພ
- ຮະດັບໄໝໂຄຣໂຟນ
- ພັດວຽກແນະນຳ
- ຮະດັບແບຕົດເຕອົ້ງ
- ເລັ້ນກາຮອນກາວັດເຟຣົມ

4 บันທຶກการเปลี่ยนแปลง

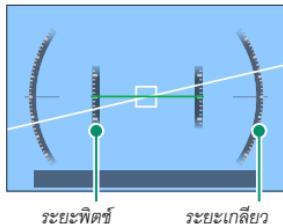
กด **DISP/BACK** เพื่อบันທຶກการเปลี่ยนแปลง

5 ออกจากเมนู

กด **DISP/BACK** ตามต้องการเพื่ออกจากเมนู แล้วกลับไปยังจอแสดงผลการถ่ายภาพ

เส้นขอบฟ้าสมิ่อน

การเลือก ELECTRONIC LEVEL จะแสดงได้ในข้อบ่งชี้เมื่อใน
กล้องจะอยู่ในแนวราบเบื้องต้นแล้วคงทันที ก็จะทราบว่า
เส้นขอบฟ้าเมื่อนำมาใช้แสดงทางเดินของกั้งซึ่งน้ำท่วมหรือ
ข้างล่าง สำหรับการแสดงผล 3 มิติ (ตามภาพ) ให้กดปุ่มพังค์ชันที่
ให้กำหนด ELECTRONIC LEVEL ไว้ (๒๐๔, ๒๒๘)



เส้นกรอบการจัดเฟรม

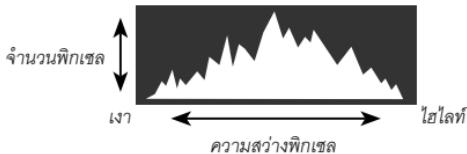
เปิดใช้ เส้นกรอบการจัดเฟรม เพื่อทำกรอบของเฟรมให้มองเห็นง่ายขึ้นบนพื้นหลังสีเข้ม

ข้อความแนะนำ

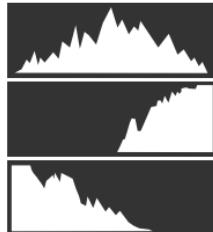
เปิดให้งาน ข้อความแนะนำ เพื่อแสดงสถานะการอัพเดท (ตัวอย่าง เช่น นี่คือการเปลี่ยนแปลงการตั้งค่า) และอื่นๆ ที่ออกหนึ่งจากข้อความแสดงข้อผิดพลาด

ชิปโต้แกรม

ชิปโต้แกรมจะแสดงการแยกแยะในสีของภาพ โดยแสดงความสว่างในแกนแนวอน และจำนวนพิกเซลในแกนแนวตั้ง

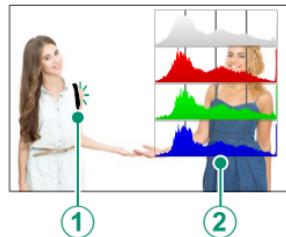


- การรับแสงที่เหมาะสม: พิกเซลที่แยกแยะออกมากจะมีเส้นโค้งที่เท่ากันตลอดช่วงเวลา
- รับแสงมากเกินไป: พิกเซลจะรวมกันอยู่ที่ด้านขวาของกราฟ
- รับแสงน้อยเกินไป: พิกเซลจะรวมกันอยู่ที่ด้านซ้ายของกราฟ



ในการถูกภาพชิปโต้แกรม RGB และจอแสดงผลที่แสดงพื้นที่เพริมที่จะได้รับแสงมากเกินไปที่การตั้งค่าปัจจุบันที่ข้อมูลบนมุมมองภาพผ่านเลนส์ ให้กดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนด ชิปโต้แกรม (☞ 204, 228)

- พื้นที่รับแสงมากเกินไปปะริบ
- ชิปโต้แกรม RGB



 ในโหมดคู่มือ พื้นที่เดียบต่อการรับแสงมากเกินไป (ไฮไลท์) จะไม่ kabew เปิดและปิดแต่จะแสดงในรูปแบบเหมือนกับด้วยของม้าลายแทน (☞ 154)

การใช้เมนู

ในการแสดงเมนู ให้กด **MENU/OK**



การถ่ายรูป



การเล่น



การนำทางเมนู:

- กด **MENU/OK** เพื่อแสดงเมนู



- กดปุ่มเลือกข้ามเพื่อเลือกแท็บสำหรับเมนูปัจจุบัน



- กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮไลท์แท็บ (**IQ**, **AF MF**, **拍摄**, **闪光灯**, **MY**, **包围** หรือ **F**) ที่มีรายการที่ต้องการ

- กดปุ่มเลือกขวาเพื่อวางแผนเครื่องเริ่มเมนู

 ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกแท็บเมนูหรือหน้าผ่านเมนูต่างๆ และใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อไฮไลท์รายการเมนู

ใหม่หน้าจอสัมผัส

จอภาพ LCD จะทำหน้าที่เป็นหน้าจอสัมผัส

การควบคุมแบบสัมผัสในการถ่ายภาพ

หากต้องการเปิดการควบคุมแบบสัมผัส ให้เลือก เปิด สำหรับ

▣ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส > เปิด/ปิด

หน้าจอสัมผัส



EVF

สามารถใช้จอภาพ LCD เพื่อเลือกพื้นที่โฟกัสในขณะที่กำลังจัดภาพในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF) ได้ ให้ ▣ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส > ตั้งพื้นที่หน้าจอสัมผัสEVF เพื่อเลือกพื้นที่ของจอภาพที่จะใช้สำหรับการควบคุมแบบสัมผัส

ຈອ LCD

ສາມາດໃຊ້ການຄວບຄຸມແບບສັມຜັສສໍາຫັກຮັບການດໍາເນີນການ
ຕ່າງໆ ເຊັ່ນ ການເລືອກພື້ນທີ່ໄຟກັສ ແລະການດໍາຍາພ ສາມາດ
ເລືອກການດໍາເນີນການໄດ້ໂດຍກາຣແຕ່ທີ່ສູງລັກຂະໜົນໃນມັດໜ້າຈອ
ສັມຜັສໃນຈອແສດງຜລເພື່ອໜຸນໄປຕາມຕົວເລືອກຕ່ອປິບນີ້:



ໃນມັດ	ຄໍາອີນາຍ
SHOT	ຄະຫຼາດຕ່າງໆການສັມຜັສ ແຕ່ກັບຂໍ້ອຳນວຍໃນຈອແສດງຜລເພື່ອໄຟກັສແລະປ່ອລ່ອຍຫັດເຕົວໃນໃໂທນົມດໍາຍາພຕ່ອນີ້ເປັນ ຊຸດ ກລັ້ວຈະດໍາຍາພຂອນະທີ່ຄຸນວາງນິ້ວໄວ້ບນຈອແສດງຜລ
AF	<ul style="list-style-type: none"> ໃນໃໂທນົມໄຟກັສ S (AF-S) ກລັ້ວຈະໄຟກັສເນື່ອຄຸນແຕ່ທີ່ຕົວແບບໃນໜ້າຈອ ໄຟກັສຈະ ລືອກທີ່ຮະຍະທ່າງໃນຂອນນັ້ນຈາກວ່າງຈະແຕ່ທີ່ໄອຄອນ AF OFF ໃນໃໂທນົມໄຟກັສ C (AF-C) ກລັ້ວຈະເຈັນໄຟກັສເນື່ອຄຸນແຕ່ທີ່ຕົວແບບໃນໜ້າຈອ ກລັ້ວ ຈະປັບໄຟກັສອ່າງຍ່າຍ່ອນີ້ເນື່ອດາວະຍະທ່າງຂອງຕົວແບບທີ່ປັບໄປຈຸນກວ່າຄຸນຈະ ແຕ່ທີ່ໄອຄອນ AF OFF ໃນໃໂທນົມແມງນາລໄຟກັສ (MF) ຄຸນສາມາດແຕ່ທີ່ໜ້າຈອເພື່ອໄຟກັສຕົວແບບທີ່ເລືອກ ໂດຍໃຊ້ອອຳໄຟກັສໄດ້
AREA	ແຕ່ເພື່ອເລືອກຈຸດສໍາຫັກໄຟກັສທີ່ອື່ນ ເພື່ອໄຟກັສຈະເຄີຍນີ້ໄປຢັ້ງຈຸດທີ່ເລືອກ
OFF	ປິດໃຊ້ກາຣໄຟກັສແລະດໍາຍາພແບບສັມຜັສ

! ການຄວບຄຸມແບບສັມຜັສຕ່າງໆ ຈະຍຸກໃຫ້ຮ່ວງຈຸນໂຟກັສ (ເບີ 128)

- ນາກທີ່ອາການປິດໃຫ້ງານການຄວບຄຸມແບບສັມຜັສແລະຮ່ອນສູງລັກຂະໜົນໃນມັດໜ້າຈອສັມຜັສ ໃຫ້ເລືອກປິດ
ສໍາຫັກ **E** ຕັ້ງຄ່າປຸ່ມ/ໄດ້ອັດ > ຕັ້ງຄ່າໜ້າຈອສັມຜັສ > ເປີດປິດ ໜ້າຈອສັມຜັສ
- ສາມາດອັບຮັບການຕັ້ງຄ່າການຄວບຄຸມແບບສັມຜັສໄດ້ໃຫ້ **AF/MF** ຕັ້ງຄ່າ **AF/MF** > ໂທນົມໜ້າຈອ
ສັມຜັສ ສໍາຫັກຂໍ້ອມູນຂອງການຄວບຄຸມແບບສັມຜັສທີ່ສາມາດໃຫ້ຈາກນີ້ໄວ້ຮ່ວງກາຮັບທີ່ກາພຍນົກ
ດູໄດ້ທີ່ “ກາຮັບທີ່ກາພຍນົກ” (ໃໂທນົມໜ້າຈອສັມຜັສ; ເບີ 127)”

ปิดเสียงการถ่ายภาพยนตร์

สามารถปรับการตั้งค่าภาพยนตร์ได้โดยใช้จอยควบคุมแบบสัมผัสเพื่อป้องกันไม่ให้เสียงที่เกิดจากการทำงานของกล้องถูกบันทึกลงในภาพยนตร์ด้วย เมื่อเลือก เปิด สำหรับ  ตั้งค่ามูฟวี > ควบคุมความเงียบของมูฟวี ในเมนูถ่ายรูป ไอคอน  SET จะแสดงในจอภาพ LCD; และไอคอน เพื่อเข้าถึงการควบคุมต่อไปนี้:



ไอคอน  SET

- ความเร็วชัตเตอร์*
- ชูรับแสง*
- การซัดเซย์แสงของกล้อง
- ความไวแสง
- การปรับระดับไมค์ภายนอก

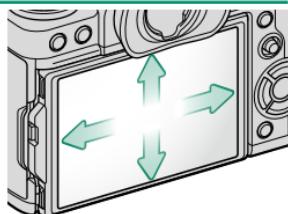
- ไฟตัดหมอก
- ความตั้งของหน้าฟัง
-  จำลองฟิล์ม
-  สมดุลย์สีขาว

* กดเลือก เปิด สำหรับ  ตั้งค่ามูฟวี > ควบคุมความเงียบของมูฟวี จะทำให้เปลี่ยนหน้าใช้งานไม่ได้

พังก์ชันระบบสัมผัส

สามารถกำหนดพังก์ชันต่างๆ ให้กับท่าทางการตัวดันวิ่งต่อไปนี้ได้เหมือนกับปุ่มพังก์ชัน ( 226):

- ตัวดันวิ่งบน: T-Fn1
- ตัวดันวิ่งไปทางซ้าย: T-Fn2
- ตัวดันวิ่งไปทางขวา: T-Fn3
- ตัวดันวิ่ง: T-Fn4



 ในบางครั้งการตัวดันวิ่งทำให้เมนูแสดงขึ้นมา; ให้แตะเพื่อเลือกด้วยกันที่ต้องการ



ກາຮຽບຄຸມກາຮັດເລີນແບບສັນພັສ

ເນື່ອເລື້ອກ ເປີດ ສໍາໜັບ ຕັ້ງຄ່າປຸ່ມໄດ້ອັດ > ຕັ້ງຄ່າໜ້າຈອສັນພັສ > ເປີດ/ປິດ ໜ້າຈອສັນພັສ
ສາມາດໃຫ້ກາຮຽບຄຸມແບບສັນພັສສໍາໜັບກາຮັດເລີນຕ່ອງໄປນີ້:

- ສະບັດ: ສະບັດນີ້ວ່ານຳມາຈອແສດງຜລເພື່ອດູກພື້ນາ



- ຫຼຸມ: ວັນນີ້ສອນນີ້ວັນຈອແສດງຜລແລ້ວແຍກນີ້ວັກເພື່ອຫຼຸມ
ເຫຼົ້າ



- ບົບ: ວັນນີ້ສອນນີ້ວັນຈອແສດງຜລແລ້ວເລື່ອນເຂົາຫາກັນເພື່ອ
ຫຼຸມອົກ



ສາມາດຫຼຸມ ອອກຮູບປາພຈນກະທຳນອງເຫັນກາພແລ້ວແຕ່ໄໝສາມາດຫຼຸມຕ່ອງໄດ້

- ແຕະສອງຄຣັງ: ແຕະຈອແສດງຜລສອງຄຣັງເພື່ອຫຼຸມເຫຼົ້າໄປຢັ້ງ
ຈຸດໂຟກສ



- ເລື່ອນ: ດູ້ພື້ນທີ່ອືນຂອງກາພຮະໜວ່າງຫຼຸມກາຮັດ



บันทึก

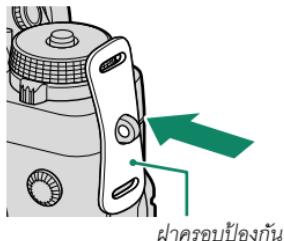
2 ขั้นแรก

การต่อสายคล้อง

ติดห่วงสายคล้องเข้ากับกล้องจากนั้นให้ติดเข้ากับสายคล้อง

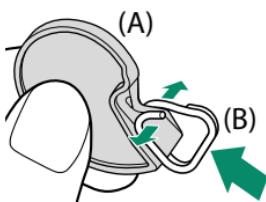
1 ใส่แผ่นครอบป้องกัน

วางแผ่นครอบป้องกันไว้เหนือชุดสำหรับคล้องสายตามที่แสดง โดยใช้ด้านสีดำของแผ่นครอบหันเข้าไปทางกล้อง



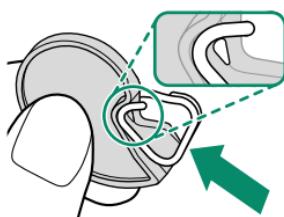
2 เปิดห่วงสายคล้อง

ให้เครื่องมือคล้องห่วง (A) เพื่อเปิดห่วงสายคล้อง (B)



3 เลื่อนห่วงไปบนเครื่องมือ

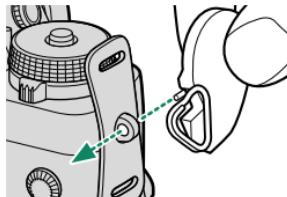
เลื่อนห่วงไปบนเครื่องมือ เพื่อให้แนวอยู่เหนือส่วนที่ยื่นออกมาก



4 ใส่ห่วงสายล็อจเข้าในรูสำหรับสายคล้อง

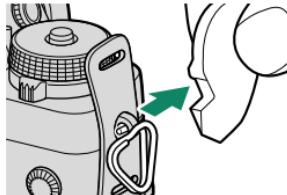
เกี่ยวรูสำหรับสายคล้องเข้าไปในห่วงที่เปิดอยู่ นำเครื่องมือออก ใช้ออกมีดหนึ่งจับห่วงให้เข้าที่

 เก็บเครื่องมือไว้ในที่ปิดด้วย เนื่องจากคุณจะจำเป็นต้องใช้เครื่องมือเพื่อเปิดห่วงสายคล้องเมื่อถอดสายคล้อง



5 ร้อยห่วงเข้าไปในรูสำหรับสายคล้อง

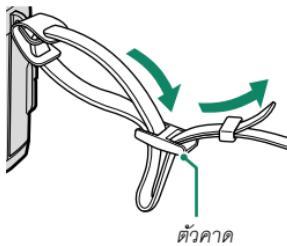
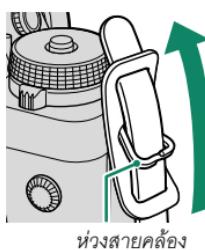
หมุนห่วงไปรอบๆ รูสำหรับสายคล้องจนกระแทกห่วงปิดสนิท



6 ดึงสายคล้องให้แน่น

ใส่สายคล้องผ่านแ朋นกรอบป้องกันและห่วงสายคล้องแล้วดึงตัวคาดให้แน่นตามที่แสดง

 เพื่อป้องกันกล้องตก ให้ตรวจสอบว่าสายคล้องแน่นตัวแล้ว

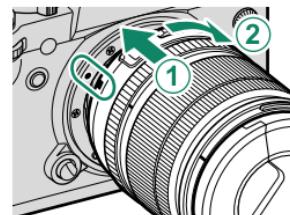


ทำซ้ำขั้นตอนข้างต้นสำหรับคล้องสายรูที่สอง

การต่อเลนส์

สามารถใช้กล้องด้วยเลนส์สำหรับ FUJIFILM X-mount

ทดสอบการอุปกรณ์ตัวกล้องจากกล้องและไฟปิดด้านหลังจากเลนส์
วงเลนส์บนที่ยืด ให้เครื่องหมายบนเลนส์และกล้องตรงกัน
(1) จากนั้นให้หมุนเลนส์จนกว่าจะคลิกเข้าที่ **(2)**

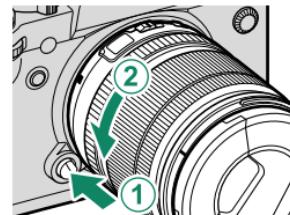


- !** เมื่อต่อเลนส์ ตรวจสอบให้แน่ใจว่าไม่มีฝุ่นหรือสิ่งแปลกปลอมเข้าไปในกล้อง
- ห้ามแตะชิ้นส่วนภายในของกล้อง
 - หมุนเลนส์จนกว่าจะคลิกเข้าที่
 - ห้ามกดปุ่มถอดเปลี่ยนเลนส์ขณะต่อเลนส์

การถอดเลนส์

การถอดเลนส์ ให้ปิดกล้อง จากนั้นกดปุ่มถอดเปลี่ยนเลนส์แล้ว **(1)**
วนมุนเลนส์ตามที่แสดง **(2)**

- !** เพื่อป้องกันฝุ่นละอองบนเลนส์หรือภายในกล้อง ให้ปิดไฟ
เลนส์และภาครอบตัวกล้องเมื่อไม่ได้ติดเลนส์



เลนส์และอุปกรณ์เสริมภายนอกอื่นๆ

สามารถใช้กล้องด้วยเลนส์และอุปกรณ์เสริมสำหรับ FUJIFILM X-mount

- !** โปรดปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้เมื่อติดหรือถอด (เปลี่ยน) เลนส์
- ตรวจสอบว่าเลนส์ไม่มีฝุ่นหรือสิ่งแปลกปลอมอื่นๆ เกาะอยู่
 - อย่าเปลี่ยนเลนส์ในบริเวณที่มีแสงแฉดส่องโดยตรง หรือภายใต้แหล่งกำเนิดแสงสว่างอื่นๆ แสงที่ไฟกัสเข้าไปภายในกล้องอาจทำให้เกิดการทำงานผิดปกติได้
 - ปิดไฟปิดเลนส์ก่อนการเปลี่ยนเลนส์
 - สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมในการใช้งานให้ดูคู่มือที่จัดมาให้พร้อมกับเลนส์

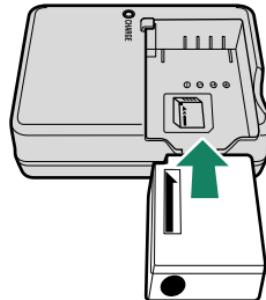
การชาร์จแบตเตอรี่

แบตเตอรี่ที่จำาน่ายให้ไม่มีการชาร์จประจุได้ ก่อนใช้งาน ให้ชาร์จแบตเตอรี่ในเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่ให้มา

- !
 - แบตเตอรี่ NP-W126S แบบชาร์จซ้ำได้ จดหมายให้พร้อมกับกล้อง
 - การชาร์จใช้เวลาประมาณ 150 นาที

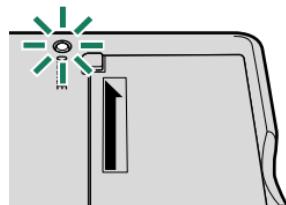
1 วางแบตเตอรี่ลงในเครื่องชาร์จ

หลังจากแนใจแล้วว่าลูกศรบนแบตเตอรี่อยู่ในตำแหน่งตามภาพประกอบที่แสดงอยู่บนแท่นชาร์จ ใส่แบตเตอรี่เข้าไปในที่ชาร์จแบตเตอรี่ตามภาพประกอบ



2 เสียบปลั๊กเครื่องชาร์จ

สัญลักษณ์การชาร์จจะสว่าง

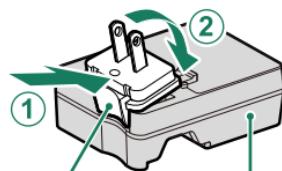


3 สัญลักษณ์แสดงการชาร์จจะดับลงเมื่อการชาร์จเสร็จสมบูรณ์

อะแดปเตอร์ปลั๊กไฟ

ก่อนการใช้งานที่ชาร์จแบตเตอรี่ ติดสายอะแดปเตอร์ปลั๊กไฟที่จัดมาให้ตามภาพประกอบ

- !
 - อะแดปเตอร์ปลั๊กไฟที่ให้มามีไว้สำหรับใช้งานกับอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ BC-W126S โดยเฉพาะ



อะแดปเตอร์ปลั๊กไฟ

เครื่องชาร์จแบตเตอรี่

ສັນລັກຂໍ້ນຳກາງຊາວົງ

ສັນລັກຂໍ້ນຳກາງຊາວົງຈະແສດງສັນນະກາງຊາວົງແບຕເທົ່ວໄດ້ຕ່ອງໄປນີ້:

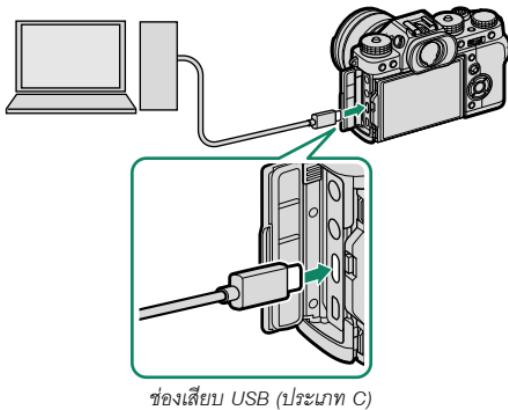


ສັນລັກຂໍ້ນຳກາງຊາວົງ	ສັນນະແບຕເທົ່ວ	ກາງກະທຳ
ປິດ	ໄມ້ໄດ້ໄສແບຕເທົ່ວ	ໄສແບຕເທົ່ວ
	ແບຕເທົ່ວຂໍ້ງຊາວົງຈົ່າເມື່ອແລ້ວ	ດອດຊາວົງແບຕເທົ່ວ
ປິດ	ແບຕເທົ່ວກໍາລັງຊາວົງ	—
ກະພວິບ	ແບຕເທົ່ວໃໝ່ຂໍ້ມູນຝຶກພລາດ	ດອດສາຍເຄື່ອງຊາວົງແລ້ວດອດແບຕເທົ່ວອຸກ

- !
- ທ່າງຊາວົງແບຕເທົ່ວທີ່ຈົດມາໃຫ້ຈະຮອງຮັບກາງຈ່າຍກະແສໄຟຟ້າ 100 ຄື່ງ 240 ໂວລົດ (ອາຈົດຕ້ອງກາງຮະແບປເຕີບປັບປຸງໃຫ້ສໍາເລັດໃໝ່ງານທີ່ຕ່າງປະເທດ)
 - ອຍາຕິດປ່າຍຫົວວັດຖຸອື່ນນະບັດເທົ່ວ ນາກໃໝ່ໄປປົງປົກຕິດາມໜັກຄວະວັງນີ້ຈະກຳໄໝໃໝ່ສາມາຄນຳແບຕເທົ່ວຂອງຈາກກຳລັງຈຳໄດ້
 - ທ້າມເຊື້ອຕ້ວ້າຂອງແບຕເທົ່ວ ແບຕເທົ່ວຂໍ້ມູນຝຶກພລາດ
 - ອ່ານໜັກຄວະວັງໃນ “ແບຕເທົ່ວແລ່ງຈ່າຍພລັງງານ”
 - ໃຊ້ເຄື່ອງຊາວົງແບຕເທົ່ວທີ່ກໍານັດໃຫ້ເກັບແບຕເທົ່ວທີ່ເທົ່ານັ້ນ ນາກໃໝ່ໄປປົງປົກຕິດາມໜັກຄວະວັງນີ້ຈະກຳໄໝຜົດກວັນທີທ່ານີ້ກຳນົດພລາດ
 - ທ້າມນຳຈາກອອກຈາກແບຕເທົ່ວທີ່ເກີບປະຍາມລອກຫຼືແກ່ກອບອນກາຍນອກ
 - ແບຕເທົ່ວທີ່ຈະສູນເສີຍປະຈຸໄຟຟ້າໄປໜ້າ ເມື່ອໄນ້ໄດ້ໃໝ່ງານ ທ່າງຊາວົງແບຕເທົ່ວທີ່ຫົ່ງນີ້ຈະສອງວັນກ່ອນກາງໃໝ່ງານ
 - ນາກແບຕເທົ່ວໃໝ່ສາມາດເກີບປະຈຸໄຟຟ້າໄດ້ ແສດງວ່າໜີມາຍຸກກາງໃໝ່ງານສໍາຮັບກາງຊາວົງແລ້ວແລະດ້ອງເປີເສີຍໃໝ່ງານ
 - ດອດປັບປຸງເຄື່ອງຊາວົງຈົ່າເມື່ອໄໝໃໝ່ງານ
 - ນໍາຝູ້ນລະອອງອອກຈາກໜັກຂອງແບຕເທົ່ວທີ່ດ້ວຍຝັ້າແໜ້ງທີ່ສະອາດ ນາກໃໝ່ໄປປົງປົກຕິດາມໜັກຄວະວັງນີ້ຈະກຳໄໝແບຕເທົ່ວໃໝ່ສາມາຄຮາວົງຈຳໄດ້
 - ໂປຣທ່ານວ່າເວລາກາງຊາວົງຈະເພີ່ມເຂົ້າທີ່ອຸນໜູນມື້ຕໍ່ຫົ່ງສູງ

การชาร์จผ่านทางอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากรະแสงสว่าง

นอกจากนี้ยังสามารถชาร์จแบตเตอรี่ได้เมื่อเชื่อมต่ออุปกรณ์ไปยังคอมพิวเตอร์ บีบกดล็อค ใส่แบตเตอรี่ และต่อสาย USB



- สถานะแบตเตอรี่จะแสดงตัวอย่างไฟแสดงสถานะ

ไฟแสดงสถานะ	สถานะแบตเตอรี่
ปิด	แบตเตอรี่กำลังชาร์จ
ปิด	การชาร์จเสร็จสมบูรณ์
กะพริบ	แบตเตอรี่รีเซ็ตผิดพลาด

- เชื่อมต่ออุปกรณ์กับคอมพิวเตอร์โดยตรง ห้ามใช้อุปกรณ์ USB หรืออินพุตพิมพ์
- การชาร์จจะหยุดลงหากคอมพิวเตอร์เข้าสู่โหมดสตีล เพื่อสำรองการชาร์จต่อ ให้เปิดคอมพิวเตอร์และดูดสายออก จากนั้นต่อสาย USB กลับเข้าไปใหม่อีกครั้ง
- การชาร์จอาจไม่รองรับ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับรุ่นของคอมพิวเตอร์ การตั้งค่าคอมพิวเตอร์ และสถานะปัจจุบันของคอมพิวเตอร์

การใส่แบตเตอรี่

หลังจากที่ชาร์จแบตเตอรี่ให้ใส่แบตเตอรี่ในกล้องถ่ายรูปตามที่อธิบายด้านล่าง

1 เปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่

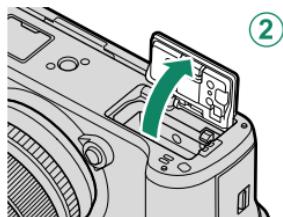
เดือนสักฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ตามที่แสดงแล้วเปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่



- อย่าเปิดฝาช่องใส่แบตเตอรี่ขณะที่กล้องเปิดอยู่ ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้จะทำให้ไฟลับภาพหรือการคงหน่วยความจำเสียหาย
- อย่าใช้แรงมากเกินไปในการเปิดและปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่



①

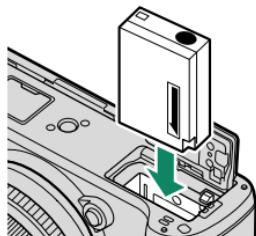


②

2 ใส่แบตเตอรี่ตามภาพประกอบ

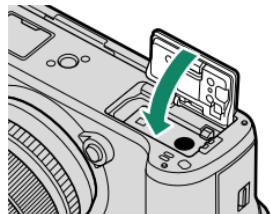


- ใส่ชิ้นแบตเตอรี่ตามแนวที่แสดง ห้ามใช้แรงในการใส่แบตเตอรี่กลับด้านหรือผิดชิ้น
- ตรวจสอบว่าปิดลักษณะแบตเตอรี่แน่นดีแล้ว



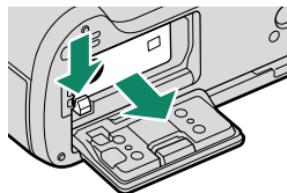
3 ปิดฝ่าครอบช่องใส่แบตเตอรี่ ปิดฝ่าและใส่สลักฝ่าครอบ

! หากปิดฝ่าครอบบันไดได้ ให้ตรวจสอบว่าแบตเตอรี่อยู่ใน
แนวที่ถูกต้องหรือไม่ อย่าพยายามใช้แรงปิดฝ่าครอบ



การกดดันแบตเตอรี่

ก่อนที่จะดัดดันแบตเตอรี่ ให้ปิดกล้อง แล้วเปิดฝ่าของช่องใส่แบตเตอรี่
ในการนำแบตเตอรี่ออก ให้กดสลักของแบตเตอรี่ไปทางด้านข้าง
และเลื่อนแบตเตอรี่ออกจากกล้องดังที่แสดง



! แบตเตอรี่อาจร้อนเมื่อใช้งานในสภาพแวดล้อมที่มีอุณหภูมิสูง ให้ใช้ความระมัดระวังเมื่อดึง
แบตเตอรี่

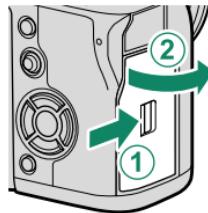
การใช้การ์ดหน่วยความจำ

รูปภาพจะถูกจัดเก็บในการ์ดหน่วยความจำ (จำหน่วยแยกต่างหาก)

 สามารถใช้กล้องด้วยการ์ดสองแผ่น โดยใส่แต่ละแผ่นในช่องใส่ที่มีอยู่สองช่อง

1 เปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ

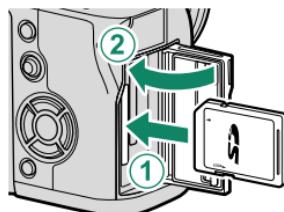
กดสลักแล้วเปิดฝาครอบ



 ห้ามเปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำเมื่อเปิดกล้องอยู่ ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ จะทำให้ไฟสีแดงหรือการ์ดหน่วยความจำเสียหาย

2 ให้ใช้การ์ดหน่วยความจำ

จับการ์ดในทิศทางที่แสดง เลื่อนเข้าที่ให้คลิกเข้าสู่ส่วนหลังของช่อง ปิดฝาครอบช่องใส่การ์ดหน่วยความจำให้สลักลงถือค



 โปรดตรวจสอบว่าการ์ดอยู่ในทิศทางที่ถูกต้องอย่าใส่การ์ดเอียงหรือใช้แรง

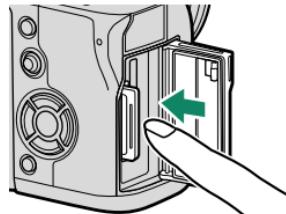
3 พอร์แมทการ์ดหน่วยความจำ (☞ 186)

 พอร์แมทการ์ดหน่วยความจำก่อนที่จะใช้ครั้งแรก และโปรดพอร์แมทการ์ดหน่วยความจำทั้งหมดหลังจากที่ใช้งานในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์ชนิดอื่นแล้ว

การถอนการ์ดหน่วยความจำ

ก่อนที่จะถอนการ์ดหน่วยความจำ ให้ปิดกล้อง แล้วเปิดฝาของช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ

กดและปล่อยการ์ดเพื่อให้การ์ดติดตัวของคุณ (เพื่อป้องกัน การ์ดหล่นออกจากช่อง กดตรงกลางของการ์ดแล้วค่อยๆ ปล่อย ออก โดยไม่ปล่อยนิ้วออกจากการ์ด) การ์ดจะสามารถนำออกได้ ด้วยมือ



การใช้การ์ดสองแผ่น

สามารถใช้กล้องด้วยการ์ดสองแผ่น โดยใส่แต่ละแผ่นในช่องใส่ที่มีอยู่สองช่อง ที่การตั้งค่าเริ่มต้น ฐานปั๊ยะจะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องที่สองเท่านั้น เมื่อการ์ดในช่องแรกเต็ม สามารถเปลี่ยนการ ตั้งค่าโดยใช้ เก็บข้อมูลตั้งค่า > ตั้งค่าซ่องการ์ด(ภาพนิ่ง)

ตัวเลือก	คำอธิบาย	จุดแสดงผล
ตามลำดับ (ค่า เริ่มต้น)	ใช้งานการ์ดในช่องที่สองเฉพาะเมื่อการ์ดในช่องแรกเต็ม หาก เลือกช่องที่สองที่สองสำหรับ เก็บข้อมูลตั้งค่า > เลือกช่อง (ตามลำดับ) การบันทึกจะเริ่มต้นที่การ์ดในช่องที่สองและ สถาบันไปที่ช่องแรกเมื่อการ์ดในช่องที่สองเต็ม	
สำรวจข้อมูล	ภาพแต่ละภาพจะถูกบันทึกสองครั้ง โดยแต่ละครั้งจะบันทึกลงใน การ์ดแต่ละแผ่น	
RAW / JPEG	สำหรับ ตามลำดับ ยกเว้นสำเนา RAW ของภาพที่ถ่าย โดยเลือก FINE+RAW หรือ NORMAL+RAW สำหรับ ตั้งค่าคุณภาพภาพ > คุณภาพของภาพ จะถูกบันทึกไป ยังการ์ดในช่องแรก และสำเนา JPEG จะถูกบันทึกไปยังการ์ดใน ช่องที่สอง	

สามารถเลือกการ์ดที่ใช้จดเก็บภาพโดยรีเซ็ตโดยใช้ เก็บข้อมูลตั้งค่า > เลือกช่อง (ตามลำดับ)

การ์ดหน่วยความจำที่ใช้ร่วมกันได้

- กล้องสามารถใช้งานได้กับการ์ดหน่วยความจำ SD, SDHC และ SDXC รองรับทั้ง UHS-I และ UHS-II บลัสตินเตอร์เฟส
- ควรใช้การ์ดแบบ UHS-II ใน การถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุดด้วยความเร็วสูง
- ใช้การ์ดที่มีความเร็วการบันทึกวิดีโອนคลาส V60 หรือสูงกว่าในการบันทึกภาพยนตร์ที่อัตราบิต 400 Mbps ใน การบันทึกภาพยนตร์ที่มีอัตราบิตต่ำกว่า ใช้การ์ดที่มีความเร็ว UHS คลาส 3 หรือสูงกว่าหรือการ์ดที่มีความเร็วการบันทึกวิดีโອนคลาส V30 หรือสูงกว่า
- รายการของ การ์ดหน่วยความจำที่รองรับได้มีอยู่ในเว็บไซต์ของ Fujifilm สำหรับรายละเอียดเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชมที่:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/

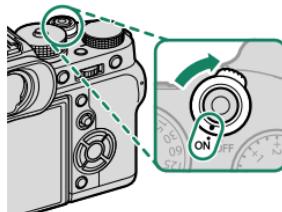
- !**
- อย่าปิดกั้งหรือนำการ์ดหน่วยความจำออกขณะที่กำลังฟอร์แมตการ์ด หรือกำลังบันทึกหรือลบข้อมูลใน การ์ด หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ อาจทำให้การ์ดเสียหายได้
 - การ์ดหน่วยความจำอาจถูกล็อก ทำให้ไม่สามารถฟอร์แมตการ์ดหรือบันทึกหรือลบภาพได้ ก่อนที่จะใช้การ์ดหน่วยความจำ ให้เลื่อนสวิตซ์ป้องกันการเขียนไปที่ติดแห้งง่ายปลดล็อก
 - การ์ดหน่วยความจำมีขนาดเล็กและสามารถถูกลืมเข้าไปได้ ดังนั้นโปรดเก็บให้พ้นมือเด็ก ถ้าเด็กเล่นกับการ์ดหน่วยความจำ ให้พบแพทย์ทันที
 - ตัวแปลง miniSD หรือ microSD ที่ใหญ่กว่าหรือเล็กกว่าการ์ดหน่วยความจำ ไม่สามารถนำออกได้ตามปกติ ถ้าไม่สามารถนำการ์ดออก ให้ติดต่อศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาต อย่าใช้แรงเพื่อนำการ์ดออก
 - อย่าติดสติกเกอร์หรือวัตถุอื่นบนการ์ดหน่วยความจำ ฉลาดที่ลอกหรือม้วนอาจทำให้กล้องทำงานผิดปกติได้
 - การบันทึกภาพยนตร์อาจหยุดชะงักเมื่อใช้งานกับการ์ดหน่วยความจำบางประเภท
 - การฟอร์แมตการ์ดหน่วยความจำในกล้องจะสร้างไฟล์เดอร์ที่ใช้เก็บภาพ โปรดอย่าเปลี่ยนชื่อหรือลบไฟล์เดอร์นี้ หรือใช้คอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่นเพื่อแก้ไข ลบ หรือเปลี่ยนชื่อไฟล์ภาพ ใช้กล้องเพื่อถ่ายภาพเสมอ ก่อนที่จะแก้ไขหรือเปลี่ยนชื่อภาพ ให้คัดลอกไปยังคอมพิวเตอร์และแก้ไขหรือเปลี่ยนชื่อสำเนาภาพ แต่อย่าดำเนินการเหล่านี้กับต้นฉบับ การเปลี่ยนชื่อไฟล์บนกล้องถ่ายรูปอาจทำให้เกิดปัญหาระหว่างการเล่นภาพ



การเปิดและปิดกล้อง

ใช้สวิตซ์ **ON/OFF** เพื่อเปิดและปิดกล้อง

หมุนสวิตซ์ไปที่ **ON** เพื่อเปิดกล้องหรือไปที่ **OFF** เพื่อปิดกล้อง



! รายนี้วิธีและรายอื่นๆ บนเลนส์หรือช่องมองภาพ อาจมีผลต่อภาพถ่ายหรือมุมมองขณะดูผ่านช่องมองภาพ โปรดรักษาเลนส์และช่องมองภาพให้สะอาด

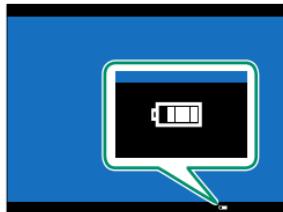
- ⌚** • กดปุ่ม **REC** เพื่อเริ่มต้นการถ่าย
• กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งทางเพื่อกลับศูนย์หมุนด้วยรูป
• กล้องจะปิดเครื่องอัตโนมัติหากไม่มีการใช้งานหรือการทำงานเป็นเวลาหนึ่งดาวที่เลือกไว้สำหรับ **⌚ จัดการใช้พลังงาน > ตั้งปิดเงง การเปิดใช้งานใหม่หลังจากต้องปิดการทำงานโดย อัตโนมัติ ให้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือเปลี่ยนสวิตซ์ **ON/OFF** ให้เป็น **OFF** และเปลี่ยนใหม่เป็น **ON****

การตรวจสอบระดับแบตเตอรี่

หลังจากปิดกล้องแล้ว ให้ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่ในจอแสดงผล

ระดับแบตเตอรี่จะแสดงดังนี้:

สัญลักษณ์	คำอธิบาย
	แบตเตอรี่มีการใช้งานบางส่วน
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 80%
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 60%
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 40%
	แบตเตอรี่เต็มประมาณ 20%
	แบตเตอรี่ใกล้หมด ชาร์จโดยเร็วที่สุด (แดง)
	แบตเตอรี่ร่องดี ปิดกล้องและชาร์จแบตเตอรี่ใหม่ (กำพร้าเป็นสีแดง)



การตั้งค่าพินฐาน

เมื่อคุณเปิดกล้องเป็นครั้งแรก คุณสามารถเลือกภาษาและตั้งค่าพิเศษของกล้องได้ และที่การตั้งค่าเริ่มต้น คุณยังสามารถจับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต เพื่อให้คุณสามารถซิงโครไนซ์ในภายหลังกับนาฬิกาหรือภาพที่ดาวน์โหลดได้ ทำตามขั้นตอนด้านล่างเมื่อเปิดกล้องเป็นครั้งแรก



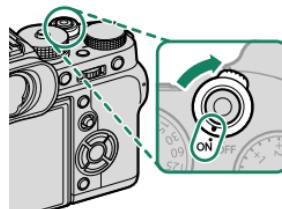
หากคุณต้องการจะจับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต ให้ติดตั้งและเปิดใช้งานแอพ

FUJIFILM Camera Remote รุ่นล่าสุดบนสมาร์ทไดร์ฟก่อนดำเนินการ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

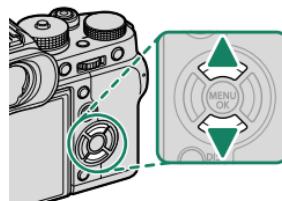
1 เปิดกล้อง

ข้อความการเลือกภาษาจะปรากฏ



2 เลือกภาษา

เลือกที่ภาษาและกด **MENU/OK**

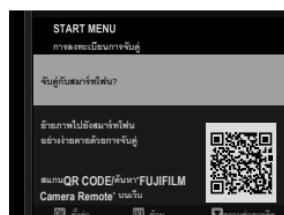


3 จับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต

กด **MENU/OK** เพื่อจับคู่กล้องกับสมาร์ทโฟนหรือ แท็บเล็ตที่ใช้งานแอพ FUJIFILM Camera Remote

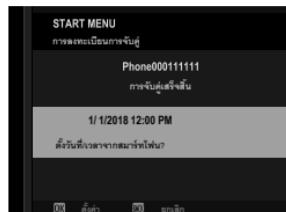


หากต้องการข้ามการจับคู่ ให้กด **DISP/BACK**



4 ตรวจสอบเวลา

เมื่อจับคู่เรียบร้อยแล้ว คุณจะได้รับการแจ้งเตือนให้ตั้งค่านาฬิกาของกล้องเป็นเวลาที่รายงานจากสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต ตรวจสอบดูว่าเวลาบนถูกต้องหรือไม่



หากต้องการตั้งค่านาฬิกาด้วยตนเอง ให้กด **DISP/BACK** (หน้า 43)

5 ตั้งค่ากล้องให้ตรงกับการตั้งค่าที่กำหนดไว้บนスマาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตของคุณ



ตัวเลือกที่ถูกเลือกไว้สามารถเปลี่ยนได้ตลอดเวลาโดยใช้ **F** ตั้งการเชื่อมต่อ > การตั้งค่า Bluetooth

6 ตั้งค่านาฬิกา

กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่านาฬิกาของกล้องถ่ายรูปให้เป็นเวลาที่รายงานจากสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต แล้วออกไปยังโหมดถ่ายรูป



ตั้งค่าโดยเบตเอยู่ในสถานะ นาฬิกาของกล้องจะถูกตั้งค่าใหม่ และข้อความการแจ้งภาษาจะปรากម្មเมื่อเปิดกล้อง

การข้ามขั้นตอนปัจจุบัน

กด **DISP/BACK** เพื่อข้ามขั้นตอนปัจจุบัน ข้อความการยืนยันจะแสดงขึ้น ให้เลือก **ไม่ใช่** เพื่อลากเลี้ยงการทำขั้นตอนที่คุณได้ข้ามไว้เนื่อเปิดกล้องในครั้งถัดไป

เลือกภาษาอื่น

การเปลี่ยนภาษา:

- 1** แสดงตัวเลือกภาษา
เดี๋อก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน >  言語/LANG.
- 2** เลือกภาษา
ไอ้ไลท์ตัวเลือกที่ต้องการและกด MENU/OK

การเปลี่ยนเวลาและวันที่

การตั้งค่านาฬิกาของกล้อง:

- 1** แสดงตัวเลือก วันที่/เวลา
เดี๋อก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > วันที่/เวลา
- 2** ตั้งค่านาฬิกา
วันที่และเวลาจะปรากฏ กดปุ่มตัวเลือกทางซ้ายหรือขวาเพื่อเน้นไป เดือน วันที่ ชั่วโมง หรือ นาที และกดชี้ขึ้นหรือลงเพื่อเปลี่ยนค่า กด MENU/OK เพื่อตั้งค่านาฬิกา

บันทึก

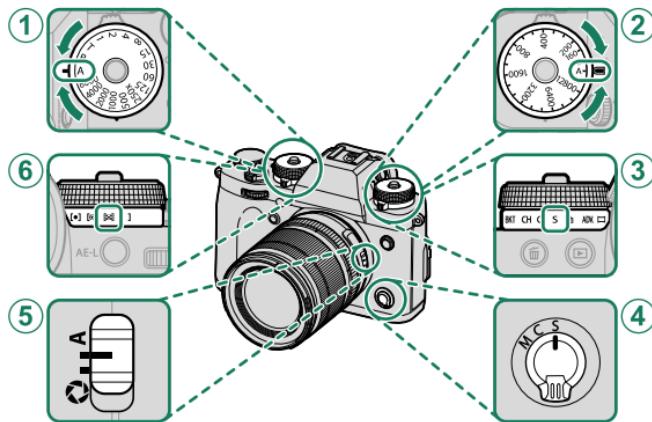
3

การถ่ายรูปพื้นฐานและการเล่น

การถ่ายรูป (โหมด P)

เนื้อหาในส่วนนี้อธิบายเกี่ยวกับวิธีการถ่ายรูปโดยใช้โปรแกรม AE (โหมด P) โปรดดูข้อมูลในหน้า 58-64 เกี่ยวกับโหมด S, A และ M

1 ปรับการตั้งค่าสำหรับโปรแกรม AE



การตั้งค่า		
① ความเร็วชัตเตอร์	A (ออโต้)	58
② ความไว	A (ออโต้)	78
③ โหมดไดรฟ์	S (เพรอมเดียว)	6
④ โหมดไฟกัส	S (AF เดียว)	66
⑤ รูรับแสง	A (ออโต้)	58
⑥ การวัดแสง	[] (หลายจุด)	80

ในการใช้แบนนมุนความเร็วชัตเตอร์และแบนนมุนความไวแสง ให้กดปล่อยล็อกแบนนมุนแล้วหมุนแบนนมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ

2 ตรวจสอบโหมดการถ่ายภาพ

ยืนยันว่า P ปรากฏในจอแสดงผล



3 เตรียมกล้องให้พร้อม

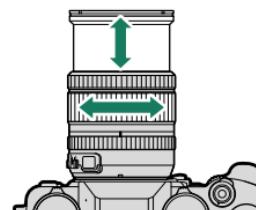
- ถือกล้องให้นิ่งด้วยมือทั้งสองข้าง และจัดให้หัวศอก แนวชิดข้างลำตัว ถ้ามีอุปกรณ์หรือไม่นิ่งจะทำให้ภาพสั่นไหวหรือพรมว้ำได้



4 จัดวางภาพในเฟรม

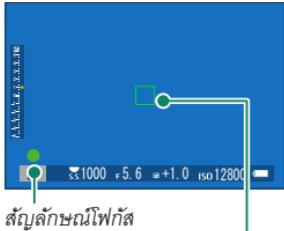
เล่นสกับวงแหวนปรับซูม

ให้วงแหวนปรับซูมเพื่อจัดวางภาพในเฟรมภายในจอแสดงผล หมุนวงแหวนไปทางซ้ายเพื่อซูมออก และไปทางขวาเพื่อซูมเข้า



5 ไฟกัส

กดบุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเพื่อไฟกัส



- ถ้ากล้องสามารถไฟกัสได้ จะส่งเสียงเตือนสองครั้งและเฟรมไฟกัสและสัญลักษณ์ไฟกัสจะสว่างเป็นสีเขียว
- ถ้ากล้องไม่สามารถไฟกัส เฟรมการไฟกัสจะเปลี่ยนเป็นสีแดง **!AF** จะปรากฏ และสัญลักษณ์ไฟกัสจะกะพริบเป็นสีขาว



- หากตัวแบบมีความสว่างน้อย ไฟช่วยหาขอให้ไฟกัสอาจติดขึ้นเพื่อช่วยการทำงานของไฟกัส
- ไฟกัสและการรับแสงจะล็อกเมื่อกดบุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ไฟกัสและการรับแสงจะยังคงล็อกไว้ในขณะที่กดบุ่มด้วยไฟในตำแหน่งนี้ (การล็อก AF/AE)
- กล้องจะไฟกัสบนตัวแบบที่ทุกรายละเอียดอยู่ในมาโครและทางยาวไฟกัสมาร์ฐาน

6 ถ่ายรูป

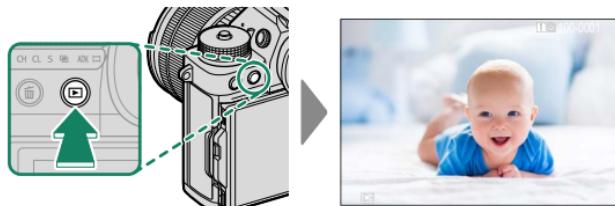
ค่อยๆ กดบุ่มชัตเตอร์จนสุดเพื่อถ่ายรูป



การดูภาพ

คุณสามารถดูภาพในช่องมองภาพหรือจอภาพ LCD

การดูรูปภาพแบบเต็มเฟรม ให้กด ▶



สามารถดูรูปภาพเพิ่มเติมได้โดยกดปุ่มตัวเลือกซ้ายหรือขวา หรือหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า กดปุ่มตัวเลือกหรือหมุนแป้นไปทางขวาเพื่อดูภาพตามลำดับที่บันทึก หรือกดทางซ้ายเพื่อดูภาพโดยสลับลำดับ กดปุ่มตัวเลือกค้างไว้เพื่อเลื่อนไปยังภาพที่ต้องการอย่างรวดเร็ว

 ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องนี้จะทำเครื่องหมายด้วยไอคอน  ("ภาพของขวัญ") เพื่อ提醒ว่าภาพอาจแสดงไม่ถูกต้องและอาจไม่สามารถใช้งานซึ่งการลบได้

การดูหน่วยความจำสองแผ่น

หากไถ่การ์ดหน่วยความจำสองแผ่น คุณสามารถกดถ่ายไว้ที่ปุ่ม ▶ เพื่อเลือกการ์ดสำหรับเล่นภาพ คุณยังสามารถเลือกการ์ดโดยใช้ตัวเลือก  เมนูภาพข้อนหลัง > เปลี่ยนช่อง ได้

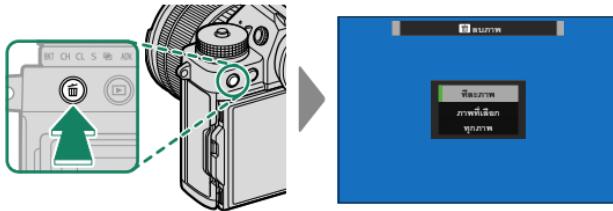


การลบรูปภาพ

ใช้ปุ่ม เพื่อลบรูปภาพ

- ⚠️ ภาพที่ถูกลบจะไม่สามารถเรียกคืนได้ ป้องกันภาพสำคัญหรือคิดอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่นๆ ก่อนที่จะดำเนินการต่อ

1 สำหรับภาพที่แสดงแบบเต็มเฟรม ให้กดปุ่ม และเลือก ทิลภาพ



2 กดปุ่มตัวเลือกไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนดูภาพ และกด MENU/OK เพื่อลบ (ข้อความยืนยันจะไม่ปรากฏ) ทำซ้ำเพื่อลบภาพเพิ่มเติม

- 💡 • ภาพที่มีการป้องกันจะไม่สามารถลบได้ ยกเลิกการป้องกันจากภาพที่ต้องการลบ (☞ 172)
• นอกจากรายการที่สามารถลบรูปภาพจากเมนู โดยให้ตัวเลือก เมนูภาพย้อนหลัง > ลบภาพ (☞ 168)

4

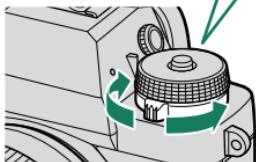
การบันทึกภาพยนตร์และการเล่น



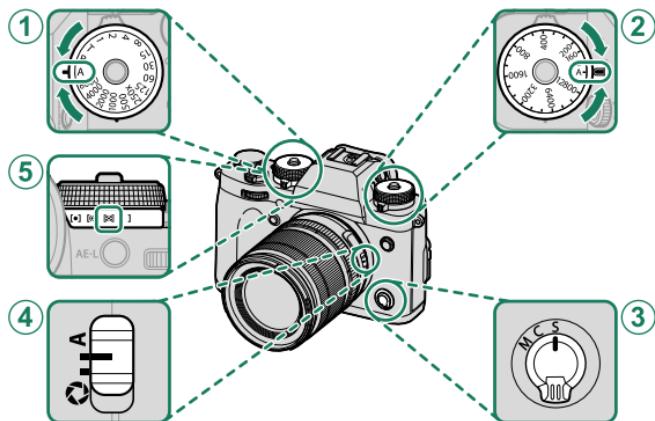
การบันทึกภาพยนตร์

เนื้อหาในส่วนนี้จะอธิบายวิธีการถ่ายภาพยนตร์ในโหมดอัตโนมัติ

- 1 หมุนแป้นหมุน Drive ไปที่



- 2 ปรับการตั้งค่าสำหรับโปรแกรม AE



การตั้งค่า

① ความเร็วชัตเตอร์	A (อโต้ตัว)	58
② ความไว	A (อโต้ตัว)	78
③ ใหมดไฟกัส	S (AF เดี่ยว)	66
④ รูรับแสง	A (อโต้ตัว)	58
⑤ การวัดแสง	[] (หลายจุด)	80

ในการใช้แป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์และแป้นหมุนความไว แสง ให้กดปุ่ล่ออยล็อกแป้นหมุน แล้วหมุนแป้นหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ

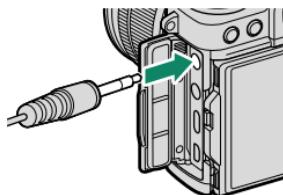
- 3** กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นบันทึกไฟแสดงสถานะการบันทึก (●) และเวลาที่เหลือจะแสดงขณะกำลังดำเนินการบันทึก



- 4** กดปุ่มอีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก การบันทึกจะสิ้นสุดโดยอัตโนมัติเมื่อมีความยาวสูงสุดหรือเมื่อการบันทุน่วยความจำเต็ม

การใช้ไมโครโฟนเสริมภายนอก

สามารถบันทึกเสียงเดียวไมโครโฟนภายนอกที่เชื่อมต่อโดยใช้แจ็คที่มีเส้นผ่านศูนย์กลางขนาด 3.5 มม.; ไม่สามารถใช้ไมโครโฟนที่ต้องมีปลั๊กอินพาวเวอร์ โปรดดูรายละเอียดในคู่มือไมโครโฟน

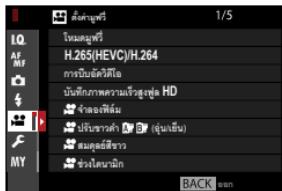


- !** • เสียงจะถูกบันทึก ผ่านทางไมโครโฟนในตัว หรือไมโครโฟนเสริมภายนอก ห้ามปิดครอบไมโครโฟนขณะที่ทำการบันทึก
- โปรดทราบว่าไมโครโฟนอาจจับเสียงเลนส์หรือเสียงอื่นที่เกิดขึ้นจากกล้องระหว่างที่กำลังบันทึก
- อาจมีเส้นแนวดังหรือแนวนอนปรากฏในภาพยานต์ที่มีตัวแบบที่ส่วนมาก อาการนี้เป็นภาวะปกติและไม่ได้แสดงถึงการทำงานผิดปกติ

การปรับการตั้งค่าภาพยนตร์

สามารถปรับการตั้งค่าภาพยนตร์ได้โดยใช้ตัวเลือก

ตั้งค่ามุฟวี่ ในเมนูถ่ายรูป (หน้าจอ 144)



ความลึกพื้นที่

เลือกจำนวน f ที่ต้องเพื่อลดรายละเอียดพื้นหลัง



- ไฟแสดงสถานะจะติดขึ้นที่กำลังบันทึก (สามารถใช้ตัวเลือก **ตั้งค่ามุฟวี่ > แสงที่สอดคล้อง** เพื่อเลือกไฟแสดงสถานะหรือไฟช่วยหา AF ที่จะติดระหว่างการบันทึกภาพยนตร์และเลือกว่าจะให้ไฟกะพริบหรือติดต่อ) ระหว่างที่บันทึก คุณสามารถเปลี่ยนการซัดเซยการรับแสงได้สูงถึง ±2 EV และปรับสูญญากาศให้ทางแนวการถ่ายรูปบนหน้าจอได้ (หากให้ได้)
- หากติดเส็นสีด้วยสวิตช์ใหม่ของการรับแสง ให้เลือกใหม่ของการรับแสงก่อนเริ่มต้นบันทึก หากเลือกด้วยกอกันที่ไม่ใช่ A สามารถปรับความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงขณะกำลังดำเนินการบันทึกได้
- ในขณะที่อยู่ระหว่างการบันทึก คุณสามารถ:
 - ปรับความไวแสง
 - ใช้ปุ่ม **VIEW MODE** และสัญญาณตาเพื่อสลับระหว่างจอแสดงผล EVF และ LCD
 - ไฟกัสใหม่อีกครั้งโดยใช้วิธีดังต่อไปนี้:
 - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
 - กดปุ่มพังก์ชันที่กำหนด เปิด AF ให้
 - ใช้การควบคุมจอยสัมผัส
 - แสดงอิสติแกกรมและเดินแนวนอนโดยการกดปุ่มที่กำหนด อิสติแกกรม หรือ ELECTRONIC LEVEL ให้
- อาจไม่สามารถใช้การบันทึกได้ในการตั้งค่าบางค่า ขณะที่ในกรณีนี้อาจไม่สามารถใช้การตั้งค่าได้ระหว่างการบันทึก
- สามารถเลือกช่องสำหรับบันทึกภาพยนตร์ได้โดยใช้ตัวเลือก เก็บข้อมูลตั้งค่า > เลือกช่อง (ตามลำดับ) ในเมนู (ตั้งค่า)
- หากต้องการเลือกพื้นที่ไฟกัสสำหรับการบันทึกภาพยนตร์ให้เลือก **ตั้งค่ามุฟวี่ > ไฟกัสแบบพื้นที่** และเลือกพื้นที่ไฟกัส (ก้านไฟกัส) และเปลี่ยนค่าสั่นด้านหลัง (หน้าจอ 70)



การดูภาพยนตร์

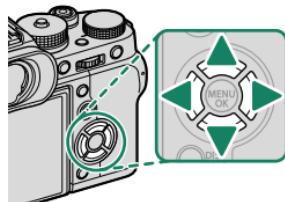
ดูภาพยนตร์บนกล้อง

ในการเล่นแบบเต็มเฟรม ภาพยนตร์จะถูกกรอบด้วยไอคอน

- กดปุ่มด้าวเลือกกล้องเพื่อเริ่มต้นการเล่นภาพยนตร์



การทำงานต่อไปนี้ สามารถทำได้ข้างหน้าที่ภาพยนตร์ประกอบ:



4

ตัวเลือก	การเล่นแบบเต็มเฟรม	อยู่ระหว่างการเล่น ()	หยุดการเล่นชั่วคราวแล้ว ()	
	—	สิ้นสุดการเล่น		
	เริ่มการเล่น	หยุดการเล่นชั่วคราว	เริ่มการเล่น/เล่นต่อ	
	ดูภาพอื่นๆ	ปรับความเร็ว	ไปข้างหน้า/ย้อนกลับภาพ เฟรมเดียว	

สถานะการทำงานจะแสดงในจอแสดงผลระหว่างที่เล่น

- โปรดอย่าให้มีลิงค์เปิดคำพิจารณาว่างการเล่น



- กด **MENU/OK** เพื่อพักการเล่นและแสดงตัวควบคุมระดับเสียง กดตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อปรับ
ระดับเสียง และกด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อเล่นต่อ นอกจากรูปนี้ยังสามารถปรับระดับเสียงโดยใช้
 ตั้งค่าเสียง > ปรับเสียง

ຄວາມເຮົາກາຣເລີນ

ກົດຕັວເລື່ອກ້າຂໍ້າຍທີ່ອໜວາເພື່ອປັບຄວາມເຮົາໃນກາຣເລີນຂະນະເລີນອ່າງ
ຄວາມເຮົາຈະແສດງດ້ວຍໜາຍເລີຂອງລູກຄ້າ (► ທີ່ອ <)



5

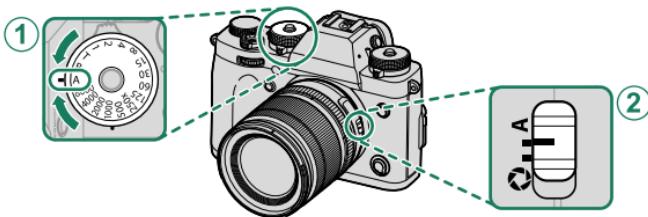
การถ่ายรูป

โหมด P, S, A และ M

โหมด P, S, A และ M ให้คุณควบคุมความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงในระดับที่แตกต่างกัน

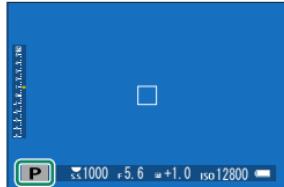
โหมด P: โปรแกรม AE

ให้กล้องเลือกความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงสำหรับการรับแสงที่เหมาะสม สามารถเลือกค่าอื่นๆ ที่สร้างรูรับแสงเดียวกันด้วยการสลับไปrogram



การตั้งค่า

① ความเร็วชัตเตอร์	A (อัตโนมัติ)
② รูรับแสง	A (อัตโนมัติ)



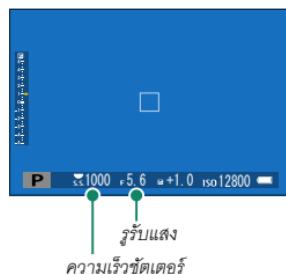
ยังคงใช้ค่าเดิมที่เคยตั้งค่าไว้

! หากตัวแบบอยู่นอกกรอบจะต้องตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจะแสดงเป็น “—”

! ในการใช้ปุ่มเปลี่ยนหมุนความเร็วชัตเตอร์ ให้กดปุ่มด้านล่างปุ่มเปลี่ยนหมุนแล้วหมุนเปลี่ยนหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ

กลับไปโปรแกรม

หากต้องการ คุณสามารถหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง เพื่อเลือกการรวมรูปแบบอื่นของความเร็วชั้ตเตอร์และรูรับแสงโดยไม่ปรับการรับแสง (กลับไปโปรแกรม)



การกลับไปโปรแกรมจะใช้ไม่ได้ในสถานการณ์ต่อไปนี้:

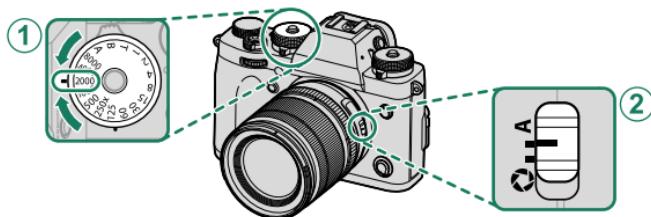
- ใช้ชุดแฟลชที่รองรับ TTL อยู่เท่านั้น
- เมื่อเลือกตัวเลือกขอให้ใช้สำหรับ **[1]** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > ช่วงไดนามิก
- ในเนมดิฟรี



ในการยกเลิกกลับไปโปรแกรม ให้ปิดกล้อง

โหมด S: เน้นชัตเตอร์ AE

เลือกความเร็วชัตเตอร์และให้กล้องปรับรูรับแสงเพื่อให้ได้การรับแสงที่เหมาะสม



การตั้งค่า

① ความเร็วชัตเตอร์	เลือกโดยผู้ใช้งาน
② รูรับแสง	A (อัตโนมัติ)

ยืนยันว่า S ปรากฏในจอแสดงผล

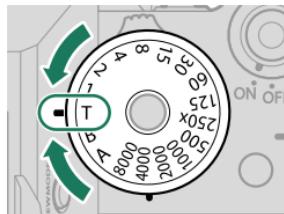


- !
- หากไม่สามารถรับแสงที่ถูกต้องตามความเร็วชัตเตอร์ที่เลือก รูรับแสงจะแสดงเป็นเส้นๆ แดง
 - หากตัวแบบอยู่นอกวงการวัดแสงของกล้อง จะแสดงผลรูรับแสงจะแสดงเป็น “—”
- !
- ในการใช้ปุ่มหมุนความเร็วชัตเตอร์ ให้กดปล่อยตื้อก่อนหมุนแล้วหมุนแป้นหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ
 - และยังสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EV โดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
 - สามารถปรับความไวชัตเตอร์ได้ขั้นตอนที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

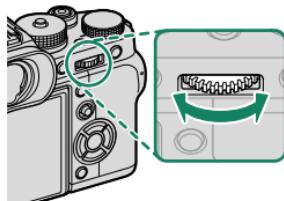
เวลา (T)

หมุนแป้นหมุนความเร็วขัตเตอร์ไปที่ **T** (เวลา) เพื่อเลือกความเร็วขัตเตอร์ข้าสำหรับการถ่ายแสงนาน แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันกล้องเคลื่อนไหวขณะถ่ายแสง

- หมุนแป้นหมุนความเร็วขัตเตอร์ไปที่ **T**



- หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกความเร็วขัตเตอร์



- กดปุ่มขัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายรูปที่ความเร็วขัตเตอร์ที่เลือกไว้ ที่ความเร็ว 1 วินาที หรือช้ากว่า นาฬิกานับถอยหลังจะแสดงขณะที่กำลังประมวลผลการรับแสง



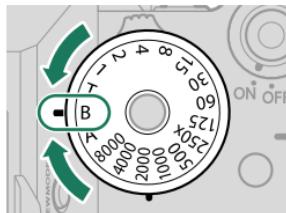
การกด “สัญญาณรบกวน” (รอยจุด) ในการถ่ายแสงนาน ให้เลือก เปิด สำหรับ

[D] ตั้งค่าคุณภาพภาพ > NRถ่ายแสงนาน โปรดทราบว่าเวลาที่ใช้ในการบันทึกภาพหลังการถ่ายรูปอาจเพิ่มขึ้น

การเปิดชัตเตอร์ค้าง (B)

เลือกความเร็วชัตเตอร์ของ B (การเปิดชัตเตอร์ค้าง) สำหรับการถ่ายแสงนาน ที่คุณเปิดแล้วปิดชัตเตอร์ด้วยตนเอง แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อป้องกันกล้องเคลื่อนไหวขณะถ่ายแสง

1 หมุนแป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ไปที่ B



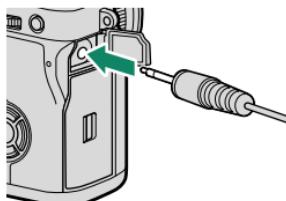
2 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ชัตเตอร์จะยังคงเปิดอยู่สูงสุดเป็นเวลา 60 นาที ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ อาจแสดงผลจะแสดงเวลาที่ผ่านไปตั้งแต่ที่เริ่มต้นถ่ายแสง

- การเลือกชัตเตอร์แสง A จะจำกัดความเร็วชัตเตอร์ที่ 30 วินาที
- การกด “ลัญญาณรบกวน” (รอยจุด) ในการถ่ายแสงนาน ให้เลือก เปิด สำหรับ **ตั้งค่าคุณภาพภาพ > NRถ่ายแสงนาน โปรดทราบว่าเวลาที่ใช้ในการบันทึกภาพหลังการถ่ายรูปอาจเพิ่มขึ้น**

5

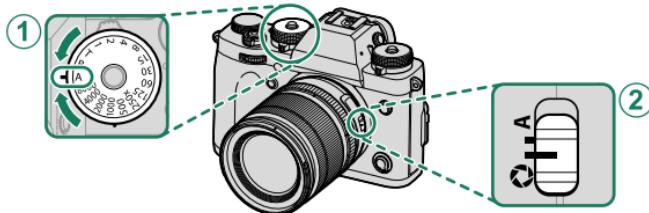
การใช้รีโมทชัตเตอร์

สามารถใช้รีโมทชัตเตอร์สำหรับถ่ายแสงนานได้ เมื่อใช้รีโมต กดชัตเตอร์ RR-100 หรืออุปกรณ์ลิ้นชัตเตอร์แบบอิเล็กทรอนิกส์ จากผู้ผลิตรายอื่น เชื่อมต่ออุปกรณ์เหล่านั้นกับตัวรีโมตด้วยชัตเตอร์ของกล้อง



โหมด A: เน้นรูรับแสง AE

เลือกรูรับแสงและให้กล้องปรับความเร็วชัตเตอร์เพื่อให้ได้การรับแสงที่เหมาะสม



การตั้งค่า

① ความเร็วชัตเตอร์	A (ออดี้)
② รูรับแสง	Ⓐ (เลือกโดยผู้ใช้งาน)

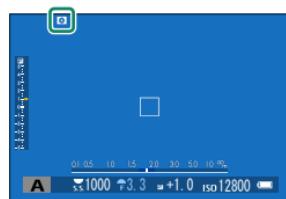


ยืนยันว่า A ปรากฏในจอแสดงผล

- ❗ • หากไม่สามารถรับแสงที่ถูกต้องตามรูรับแสงที่เลือก ความเร็วชัตเตอร์จะแสดงเป็นสีแดง
- หากตัวแบบอยู่นอกระยะเวลาวัดแสงของกล้อง จะแสดงผลความเร็วชัตเตอร์จะแสดง “---”
- ❖ • ในการใช้แป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ ให้กดปล่อยล็อกแป้นหมุนแล้วหมุนแป้นหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ
- หมุนวงแหวนปรับรูรับแสงของเลนส์เพื่อปรับรูรับแสง
- สามารถปรับรูรับแสงได้แม้ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

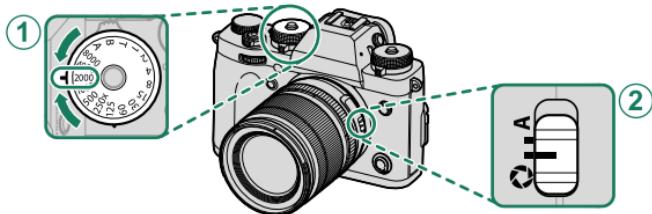
การคูดัวอย่างความลึกพิลต์

เมื่อกำหนด พรีวิวชัดลึก ไปยังปุ่มฟังก์ชัน การกดปุ่มจะแสดงไอคอน ⚡ และหยุดการลดรูรับแสงไปเป็นการตั้งค่าที่เลือก ช่วยให้สามารถคูดัวอย่างความลึกพิลต์ในจอแสดงผลได้



ใหม่ด M: แมนนวลรับแสง

ในใหม่ดแมนนวล ผู้ใช้สามารถควบคุมทั้งความไวชัตเตอร์และรูรับแสงได้ ในการถ่ายภาพอาจจะมีการจึงใจถ่ายภาพให้รับแสงมากเกินไป (สว่างex) หรือรับแสงน้อยเกินไป (มืดลง) เป็นการเปิดโอกาสให้มีการนำเสนอความคิดสร้างสรรค์เฉพาะตัวของแต่ละคน ปริมาณการรับแสงของภาพที่มีค่ารับแสงต่ำกว่าหรือสูงกว่าค่าที่ตั้งไว้ในปัจจุบันจะแสดงด้วยสัญลักษณ์การรับแสง; ให้ปรับความไวชัตเตอร์และรูรับแสงจนกระทั่งได้ค่ารับแสงที่ต้องการ



การตั้งค่า

① ความเร็วชัตเตอร์	เลือกโดยผู้ใช้งาน
② รูรับแสง	Ⓐ (เลือกโดยผู้ใช้งาน)



ยืนยันว่า M ปรากฏในจอแสดงผล

- ในการใช้ปั้มนูนความเร็วชัตเตอร์ ให้กดปุ่มอยู่ล็อกแป้นหมุนแล้วหมุนแป้นหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ
- หมุนวงแหวนปรับรูรับแสงของเลนส์เพื่อปรับรูรับแสง
- ยังสามารถปรับความเร็วชัตเตอร์โดยเพิ่มครึ่งละ $\frac{1}{3}$ EV โดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

การตรวจสอบ

การตรวจสอบในจอภาพ LCD ให้เลือกหัวเลือกcheinที่นอกเหนือจาก ปิด สำหรับ **F** ตั้งค่าจ่อเริ่มต้น > ตรวจสอบ/สมดุลย์สีขาวใน模式แมนนวล.

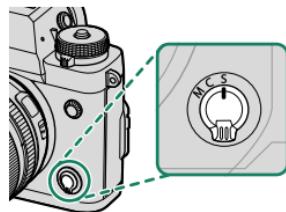


▢ เลือก ปิด เมื่อใช้แฟลชหรือในโหมดอื่นที่การรับแสงอาจเปลี่ยนเมื่อถ่ายภาพ

อโต้ไฟกัส

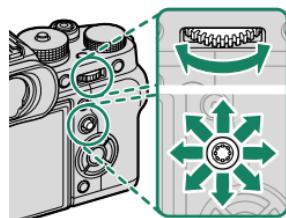
ถ่ายรูปโดยใช้อโต้ไฟกัส

- หมุนตัวเลือกในมดไฟกัสเป็น S หรือ C (หน้า 66)



- ใช้ **AF/MF** ตั้งค่า AF/MF > อโต้ไฟกัส เพื่อเลือกในมดของอโต้ไฟกัส (หน้า 68)

- เลือกตำแหน่งและขนาดของเฟรมไฟกัส (หน้า 70)



- ถ่ายรูป

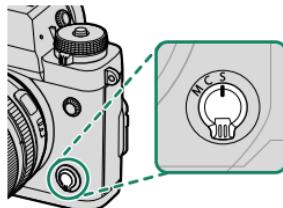


สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับระบบอโต้ไฟกัส โปรดเยี่ยมชม:

<http://fujifilm-x.com/af/en/index.html>

โหมดไฟกัส

ใช้ตัวเลือกโหมดไฟกัสเพื่อเลือกวิธีการไฟกัสของกล้อง



เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:

โหมด	คำอธิบาย
S (AF-S)	AF เดี่ยว: ล็อกไฟกัสเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เลือกสำหรับตัวแบบที่อยู่นิ่ง
C (AF-C)	AF ต่อเนื่อง: กล้องจะปรับไฟกัสอย่างต่อเนื่องตามระยะห่างที่เปลี่ยนแปลงไป ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ใช้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนไหว
M (ตั้งค่าเอง)	ตั้งค่าเอง: ไฟกัสแบบแมนนวลโดยใช้วางแนวปั้บไฟกัสเลนส์ เลือกการควบคุมแมนนวลไฟกัสไฟกัสหรือในสถานการณ์ที่กล้องไม่สามารถไฟกัสโดยใช้อัตโนมัติ (ดู 74)

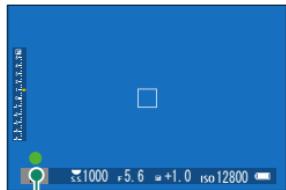
หมายเหตุ:

- โดยไม่เข้าถูกตัวเลือกที่เลือก กล้องจะใช้แมนนวลไฟกัสเมื่อเลนส์อยู่ในโหมดแมนนวลไฟกัส
- หากเลือก เปิด สำหรับ ตั้งค่า AF/MF > PRE-AF กล้องจะปรับไฟกัสต่อเนื่องในโหมด S และ C แม้ขณะที่ไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์

สัญลักษณ์ไฟกัส

สถานะการไฟกัสแสดงโดยสัญลักษณ์ไฟกัส

สัญลักษณ์ไฟกัส	สถานะการไฟกัส
()	การไฟกัสของกัลล่อง
● (สว่างเป็นสีเขียว)	ตัวแบบอยู่ในไฟกัส; ไฟกัสถูกล็อก (ใหม่ดไฟกัส S)
(●) (สว่างเป็นสีเขียว)	ตัวแบบอยู่ในไฟกัส (ใหม่ดไฟกัส C) ไฟกัสจะถูกปรับโดยอัตโนมัติตามระยะห่างที่เปลี่ยนไปของตัวแบบ
○ (กะพริบเป็นสีขาว)	กัลล่องไม่สามารถไฟกัสได้
MF	ไฟกัส慢動作 (ใหม่ดไฟกัส M)



สัญลักษณ์ไฟกัส

ตัวเลือกโหมดไฟกัส (ออโต้ไฟกัส)

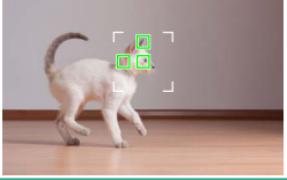
เดือกว่าที่ที่กล้องไฟกัสในโหมด S และ C

- 1 กด MENU/OK เพื่อไปยังเมนูถ่ายรูป
- 2 เลือก **AF MF** ตั้งค่า AF/MF > ออโต้ไฟกัส
- 3 เลือกโหมดไฟกัส

 นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงคุณสมบัตินี้ผ่านทางทางลัด (☞ 222)

วิธีที่กล้องไฟกัสจะเข้าอยู่กับโหมดไฟกัส

โหมดไฟกัส S (AF-S)

ตัวเลือก	คำอธิบาย	ภาพตัวอย่าง
	กล้องไฟกัสบนตัวแบบในจุดไฟกัสที่เลือก ใช้สำหรับไฟกัสแบบจุดบนตัวแบบที่เลือก	
	กล้องจะไฟกัสบนตัวแบบในโซนไฟกัสที่เลือก โซนไฟกัสจะจัดไฟกัสหลายจุด ทำให้ไฟกัสบนตัวแบบที่เคลื่อนไหวได้ง่าย	
	กล้องจะไฟกัสข้อต่อในมิติบนตัวแบบของราสต์สูง; ขอแสดงผลจะแสดงพื้นที่ในไฟกัส	
 ทั้งหมด	หมุนແป็นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังในหน้าจอการเลือกจุดไฟกัส (☞ 70, 71) เพื่อสลับไปตามอัตโนมัติไฟกัสตามลำดับดังนี้:  จุดเดียว,  พื้นที่ และ  ไวด์	

ใหม่ดไฟกัส C (AF-C)

ตัวเลือก	คำอธิบาย	ภาพตัวอย่าง
<input type="checkbox"/> จุดเดียว	ไฟกัสจะติดตามตัวแบบในจุดไฟกัสที่เลือก ให้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนที่ไปข้างหน้าหรือ ห่างออกไปจากกล้อง	
<input checked="" type="checkbox"/> พื้นที่	ไฟกัสจะติดตามตัวแบบในโซนไฟกัสที่เลือก ให้สำหรับตัวแบบที่เคลื่อนที่แบบคาดเดาได้ พอกสมควร	
<input type="checkbox"/> ติดตาม	ไฟกัสจะติดตามตัวแบบที่เคลื่อนที่ในพื้นที่ เพื่อมุ่งที่กว้าง	
<input checked="" type="checkbox"/> ALL ทั้งหมด	หมุนແປนหมุนเลือกคำสั่งท้านหลังในหน้าจอการเลือกจุดไฟกัส (ภาพ 70, 71) เพื่อสร้างไปตามอุปกรณ์ไฟกัสตามลำดับดังนี้: <input type="checkbox"/> จุดเดียว, <input checked="" type="checkbox"/> พื้นที่ และ <input type="checkbox"/> ติดตาม	

การเลือกจุดโฟกัส

เลือกจุดโฟกัสสำหรับอโต้โฟกัส

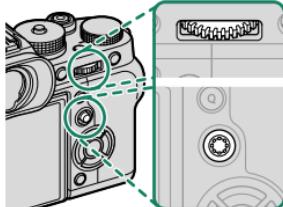
การดูจอแสดงผลจุดโฟกัส

- 1 กด MENU/OK เพื่อไปยังเมนูถ่ายรูป
- 2 เลือก **AF MF** ตั้งค่า AF/MF > โฟกัสแบบพื้นที่ เพื่อดูจอแสดงผลจุดโฟกัส
- 3 ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) และแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกพื้นที่โฟกัส

☞ นอกจากนี้ยังสามารถเลือกจุดโฟกัสได้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส (☞ 22)

การเลือกจุดโฟกัส

ใช้ไม้โฟกัส (ก้านโฟกัส) เพื่อเลือกจุดโฟกัสและแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกขนาดของเฟรมโฟกัส ขั้นตอนอาจแตกต่างกันไปตามค่าวาลีอฟที่เลือกสำหรับโหมดอโต้โฟกัส



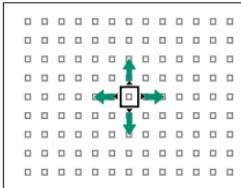
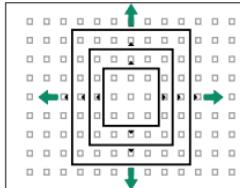
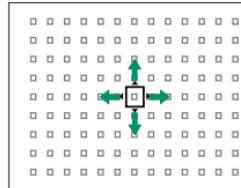
อโต้โฟกัส	ไม่โฟกัส		แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง	
	เอียง	กด	หมุน	กด
				เลือกจากขนาดเฟรม 6 ขนาด
		เลือกจุดโฟกัส		เลือกจากขนาดเฟรม 3 ขนาด
		เลือกจุดโฟกัสตรงกลาง		คืนค่าเป็นขนาดเดิม

- ▣** • ไม่สามารถใช้การเลือกจุดไฟกัสแบบแนววราลเนื่องจากเลือก **▣ ไวต์/ติดตาม ในเหมดไฟกัส S**
- หากเลือก **ALL ทั้งหมด สำหรับขอให้ไฟกัส คุณจะสามารถหมุนเปลี่ยนมุมเลือกคำสั่งด้านหลังในหน้าจอการเลือกจุดไฟกัส เพื่อผลับไปตามขอให้ไฟกัสตามลำดับดังนี้: **▣ จุดเดียว** (ขนาดเพรอม 6 ขนาด), **▣ พื้นที่** (ขนาดเพรอม 3 ขนาด) และ **▣ ไวต์** (ในเหมดไฟกัส S) หรือ **▣ ติดตาม** (ในเหมดไฟกัส C) อย่างโดยย่างหนึ่ง**

ขอแสดงผลจุดไฟกัส

ขอแสดงผลจุดไฟกัสอาจแตกต่างกันไปตามด้วยที่เลือกสำหรับในเหมดขอให้ไฟกัส

- ▣** เพรอมไฟกัสจะแสดงด้วยสีเหลี่ยมขนาดเล็ก (**□**) ในขณะไฟกัสจะแสดงด้วยสีเหลี่ยมขนาดใหญ่

ขอให้ไฟกัส		
▣ จุดเดียว	▣ พื้นที่	▣ ไวต์/ติดตาม
		
สามารถเลือกจำนวนจุดที่ใช้ได้โดยใช้ MF ตั้งค่า $AF/MF >$ จำนวนจุดไฟกัส	เลือกจากใช้เนิ่มจุดไฟกัส 7×7 , 5×5 หรือ 3×3	การจัดตำแหน่งเพรอมไฟกัสบนตัวแบบที่คุณต้องการจะติดตาม

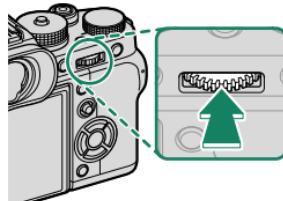
ขอได้ไฟกัส

แม้ว่ากต้องจะเพิ่มระบบการไฟกัสอัตโนมติที่มีความแม่นยำสูง แต่อาจไม่สามารถไฟกัสตัวแบบที่ระบุไว้ด้านล่างนี้ได้

- ตัวแบบที่ไม่สามารถห้ามมาก เนื่อง จำกัดหรือตัวอย่างที่
- ตัวแบบที่ถ่ายผ่านหน้าต่างหรือวัตถุใดๆทั่วไป
- ตัวแบบซึ่งมีเสียงและตัวแบบที่คุตชับแสงแทนที่จะสะท้อนแสงไฟ เช่น ผู้หรือขันสัตว์
- ตัวแบบที่ไม่มีรูปทรง เช่น ควรหรือเปลวไฟ
- ตัวแบบที่แสดงคงที่กับพื้นหลังเล็กน้อย
- ตัวแบบที่อยู่ด้านหน้าหรือด้านหลังวัตถุที่มีความแตกต่างสูง ซึ่งอยู่ในเพรมไฟกัสเช่นกัน (ตัวอย่างเช่น ตัวแบบที่ถ่ายรูปกับจากหลังของบ่อประจุที่มีคงที่ต่ำ)

การเช็คไฟกัส

ในการชูมเข้าพื้นที่ไฟกัสปัจจุบันเพื่อให้ได้ไฟกัสที่แม่นยำ ใช้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) เพื่อดึงพื้นที่ไฟกัสอื่น กดตรงกลางของแป้นคำสั่งด้านหลังจอกว้างเพื่อยกเลิกการชูม



จะแสดงผลปกติ



ชูมไฟกัส

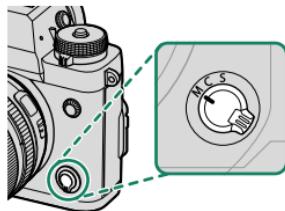


- ในโหมดไฟกัส S สามารถปรับการชูมได้โดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง
- ไม่ไฟกัสสามารถใช้เพื่อดึงพื้นที่ไฟกัสขณะที่กำลังชูมอยู่ได้
- ในโหมดไฟกัส S เลือก จุดเดียว สำหรับ ขอไฟกัส
- ไม่สามารถชูมไฟกัสได้ในโหมดไฟกัส C หรือเมื่อเปิด ตั้งค่า AF/MF > PRE-AF
- ให้ ตั้งค่าปุ่ม/ได้อัล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn) เพื่อเปลี่ยนฟังก์ชันของการกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง คุณยังสามารถกำหนดฟังก์ชันเริ่มต้นไปยังปุ่มควบคุมอื่นๆ ได้ เช่น กัน (☞ 228)

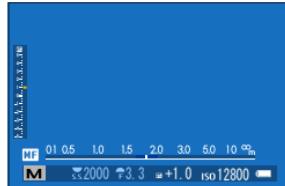
แม่นวลดิจิตอล

ปรับไฟกัสด้วยตนเอง

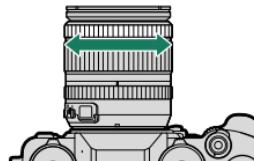
- 1 หมุนตัวเลือกใหม่ไฟกัสเป็น M



MF จะปรากฏขึ้นในจอแสดงผล



- 2 ไฟกัสแบบแม่นวลดโดยใช้วงแหวนปรับไฟกัสเลนส์ หมุน
วงแหวนไปทางซ้ายเพื่อลดระยะไฟกัส หมุนไปทางขวา
เพื่อเพิ่ม



- 3 ถ่ายรูป

- ให้ **[Fn]** ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > วงแหวนไฟกัส เพื่อกลับทิศทางการหมุนของวงแหวนไฟกัส
• โดยไม่เข้าอยู่กับตัวเลือกที่เลือก กล้องจะใช้แม่นวลดิจิตอลเมื่อเลนส์อยู่ในโหมดแม่นวลดิจิตอล

ไฟกัสสรวดเร็ว

- การใช้อุปกรณ์ไฟกัสเพื่อไฟกัสที่ตัวแบบในรูปนี้ไฟกัสที่เลือกให้กดปุ่มที่ต้องกำหนดการล็อกไฟกัสนี้หรือ เปิด AF แล้ว (สามารถเลือกขนาดของพื้นที่ไฟกัสด้วยเปลี่ยนหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง)
- ในโหมดแนะนำไฟกัส คุณสามารถใช้คุณสมบัตินี้ในการไฟกัสอย่างรวดเร็วบนตัวแบบที่เลือก โดยใช้ AF เดียวหรือต่อเนื่อง อย่างโดยอย่างหนึ่ง ตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **AF** ตั้งค่า **AF/MF > ตั้งค่า AF** ทันที

การเช็คไฟกัส

มีตัวเลือกหน้าจอหลายที่ใช้ได้สำหรับตรวจสอบไฟกัสในโหมดแม่นวณไฟกัส

สัญญาณแม่นวณไฟกัส

สัญญาณแม่นวณไฟกัสจะแสดงว่าความมีระยะไฟกัสเท่าไรที่เหมาะสมกับระยะห่างของตัวแบบในการถ่ายครั้งไฟกัส เส้นสีขาวจะแสดงระยะห่างของตัวแบบในพื้นที่ไฟกัส (เป็นเมตร) หรือฟุตตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ **F** ตั้งค่าจ่อเริ่มต้น > หน่วยของระยะไฟกัส ในเมนูตั้งค่า) และเส้นน้ำเงินแสดงความลึกของพิล์ด หรืออีกนัยหนึ่ง ระยะห่างจากด้านหน้าและด้านหลังของตัวแบบที่ปรากฏในไฟกัส



ระยะไฟกัส (เส้นสีขาว)

1.0 1.5 2.0 3.0 5.0

000 f3.3 +1.0

ความลึกพิล์ด



- หากเลือกทั้ง แสดงระยะ AF และ แสดงระยะ MF ในรายการ **F** ตั้งค่าจ่อเริ่มต้น > แสดงค่าที่ตั้งไว้ จะสามารถดูสัญญาณแม่นวณไฟกัสได้โดยใช้สัญญาณความลึกของพิล์ดในจอแสดงผลมาตรฐาน ให้ปุ่ม **DISP/BACK** เพื่อแสดงดังผลมาตรฐาน
- ใช้ตัวเลือก **AF** ตั้งค่า AF/MF > ระยะชัดลึก เพื่อเลือกขนาดความลึกพิล์ดที่จะแสดง เลือกพิล์ดฐานแบบพิล์ม เพื่อข่วยคุณประเมินความลึกพิล์ดสำหรับภาพที่จะถูกเป็นภาพพิมพ์และที่มีลักษณะคล้ายกัน awan พื้นฐานพิกเซล จะช่วยคุณประเมินความลึกพิล์ดสำหรับภาพที่จะถูกที่ความละเอียดสูงบนคอมพิวเตอร์หรือจอแสดงผลอีกด้วยอีกด้วย

ชูมไฟกัส

หากเลือก เปิด สำหรับ **M** ตั้งค่า AF/MF > เช็คไฟกัส กดlong จะชูมเข้าโดยอัตโนมัติในพื้นที่ไฟกัสที่เลือกเมื่อหมุนวงแหวนไฟกัส กดตรงกลางของแป้นคำสั่งด้านหลังเพื่อออกจากการชูม

- ใช้ไฟกัส (ก้านไฟกัส) เพื่อเลือกพื้นที่ไฟกัสอื่น
- ถ้าเลือก มาตรฐาน หรือ ไฮไลท์ที่ไฟกัสชัดสุด ไฟสำหรับ **MF** ตั้งค่า AF/MF > ระบบช่วย MF สามารถปรับการชูมได้โดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง ไม่สามารถปรับการชูมได้เมื่อเลือก ภาพแบ่งดิจิตอล หรือ ไมโครปริซึมดิจิตอล

ระบบช่วย MF

ใช้ **MF** ตั้งค่า AF/MF > ระบบช่วย MF เพื่อเลือกตัวเลือกเช็คไฟกัส

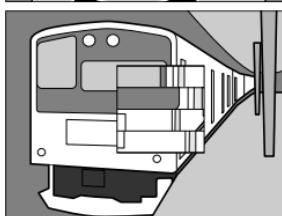
สามารถแสดงเมื่อ ระบบช่วย MF โดยกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังค้างไว้

สามารถเลือกตัวเลือกต่อไปนี้:

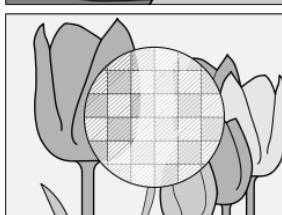
- **ไฮไลท์ที่ไฟกัสชัดสุด:** ไฮไลท์ที่โครงร่างคอนทราสต์สูง หมุน วงแหวนปรับไฟกัสจนไฮไลท์ตัวแบบ



- **ภาพแบ่งดิจิตอล:** แสดงภาพแบ่งที่ต้องกลางของเฟรม เพرمตัวแบบในพื้นที่ภาพแบ่ง แล้วหมุนวงแหวนปรับไฟกัส จนภาพแบ่งทั้งสองฝ่ายเดียวกันอย่างถูกต้อง



- **ไมโครปริซึมดิจิตอล:** เส้นตารางที่เน้นไปยังส่วนที่เบลอ จะแสดงขึ้นเมื่อตัวแบบอยู่นอกไฟกัส จะหายไปเพื่อเปลี่ยน ไปเป็นภาพที่คมชัดเมื่อตัวแบบอยู่ในไฟกัส

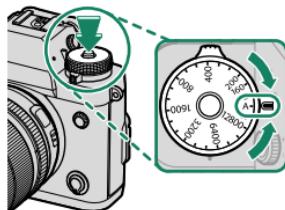


ISO

ความไวแสง

ปรับความไวแสงของกล้อง

กดปล่อยล็อกแป้นหมุนความไวแสง หมุนแป้นหมุนไปยังการตั้งค่าที่ต้องการ แล้วกดปล่อยอีกครั้งเพื่อล็อกแป้นหมุนให้เข้าที่



ตัวเลือก	คำอธิบาย
A (อโต้)	ความไวแสงจะปรับอัตโนมัติโดยตอบสนองต่อสภาวะการถ่ายรูปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้ง ISO อโต้ เลือกจาก อโต้1, อโต้2 และ อโต้3
12800–160	ปรับความไวแสงด้วยตนเอง ค่าที่เลือกจะแสดงในจอแสดงผล
H (25600/51200), L (80/100/125)	เลือกสำหรับสถานการณ์พิเศษ โปรดทราบว่าอาจมีรอยจุดประกายบนภาพที่ถ่ายที่ H ในขณะที่ L ลดช่วงดำเนินมิจ

• ใช้ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอล > ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (H) เพื่อเลือกความไวแสงที่กำหนดไปยังตำแหน่ง H
 • ใช้ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอล > ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (L) เพื่อเลือกความไวแสงที่กำหนดไปยังตำแหน่ง L
 • หากเลือก คำสั่ง สำหรับ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอล > ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (A) สามารถปรับความไวแสงโดยการตั้งค่าความไวแสงเป็น A และหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า

การปรับความไวแสง

สามารถใช้ค่าที่สูงกว่าเพื่อลดภาพสั่นให้มีเสถียรส่วนน้อย ขณะที่ค่าที่ต่ำกว่าจะช่วยให้ความเร็วขั้ตเตอร์ชัดเจนหรือรับแสงกว้างขึ้นในที่ที่มีแสงสว่างจ้า; อย่างไรก็ตาม โปรดทราบว่า อาจมีรอยจุดประกายบนภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง

ความไวแสงอัตโนมัติ (A)

ใช่ ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้ง ISO ออโต้ เพื่อเลือกความไวแสงพื้นฐาน ความไวแสงสูงสุด และความเร็วขัตเตอร์ต่ำสุดสำหรับตำแหน่ง A ในปีนหมุนความไวแสง การตั้งค่าสำหรับ ออโต้1, ออโต้2 และ ออโต้3 สามารถจัดเก็บแยกต่างหากได้ โดยมีค่าเริ่มต้นตามที่แสดงด้านล่าง

รายการ	ตัวเลือก	ค่าเริ่มต้น		
		ออโต้1	ออโต้2	ออโต้3
ความไวเริ่มต้น	12800–160		160	
ISOสูงสุด	12800–400	800	1600	3200
SHUTTER SPEEDต่ำสุด	$\frac{1}{500}$ – $\frac{1}{4}$ ว., ออโต้		ออโต้	

กล้องจะเลือกความไวแสงอัตโนมัติระหว่างค่าเริ่มต้นและค่าสูงสุด; ความไวแสงจะเพิ่มขึ้นสูงกว่าค่าเริ่มต้นเฉพาะเมื่อความเร็วขัตเตอร์ที่จำเป็นสำหรับการรับแสงที่เหมาะสมจะต่ำกว่าค่าที่เลือกสำหรับ SHUTTER SPEEDต่ำสุด

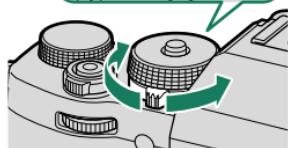
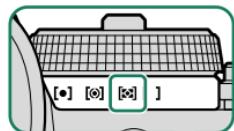
- หากค่าที่เลือกสำหรับ ความไวเริ่มต้น สูงกว่าค่าที่เลือกสำหรับ ISOสูงสุด กล้องจะตั้งค่า ความไวเริ่มต้น เป็นค่าที่เลือกสำหรับ ISOสูงสุด
- กล้องอาจเลือกความเร็วขัตเตอร์ที่ต่ำกว่า SHUTTER SPEEDต่ำสุด หากภาพยังคงเป็นการรับแสงน้อยเกินไปที่ค่าที่เลือกสำหรับ ISOสูงสุด
- หากเลือก ออโต้ สำหรับ SHUTTER SPEEDต่ำสุด กล้องจะเลือกความเร็วขัตเตอร์ต่ำสุดโดยอัตโนมัติโดยเท่ากับค่าปกติของทางยาวโฟกัสโดยประมาณ ในหน่วยวินาที (ตัวอย่างเช่น หากเลนส์มีทางยาวโฟกัสเท่ากับ 50 มม. กล้องจะเลือกความเร็วขัตเตอร์ต่ำสุดที่ใกล้เดียงกับ $\frac{1}{50}$ ว.) การเลือกตัวเลือกสำหรับการกันภาพสั่นจะไม่มีผลในความเร็วขัตเตอร์ต่ำสุด



การวัดแสง

เลือกวิธีที่จะให้กล้องวัดการรับแสง

หนูนั่นเป็นหนูน้ำการวัดแสงเพื่อเลือกจากตัวเลือกด้านล่าง



- ① ตัวเลือกที่เลือกจะมีผลเฉพาะเมื่อ **AF/MF** ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจสอบบนหน้าตา เป็น หน้าปิด/ตาปิด

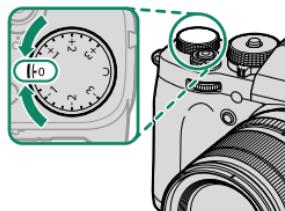
ใหม่ด	คำอธิบาย
[•] (เฉพาะจุด)	กล้องจะวัดสภาพของแสงในพื้นที่ตรงกลางของเฟรมที่เท่ากับ 2% ของพื้นที่ทั้งหมด แนะนำให้ใช้กับตัวแบบที่มีไฟด้านหลัง และในกรณีที่พื้นหลังมีแสงสว่างมากกว่าหรือ มีความกว้างตัวแบบหลัก
[○] (เนลี่ยนนาก กลาง)	กล้องจะวัดแสงของเฟรมทั้งหมดแต่จะกำหนดน้ำหนักมากที่สุดไปยังพื้นที่ตรงกลาง
[■] (หลาจุด)	กล้องจะกำหนดการรับแสงทันทีตามการวิเคราะห์ขององค์ประกอบของภาพ สี และ ความสว่างที่มี แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
[] (เนลี่ย)	ตั้งค่าการรับแสงให้เป็นการเฉลี่ยสำหรับทั่วทั้งเฟรม ให้การรับแสงที่สม่ำเสมอต่อต่อการ ถ่ายภาพหลายภาพ และมีประสิทธิภาพสำหรับการถ่ายภาพวิดีโอภาพคนที่ตัวแบบ สวมชุดสีดำหรือสีขาว



การซัดเซยการรับแสง

ปรับการรับแสง

หมุนแป้นหมุนการซัดเซยการรับแสง



- ปริมาณของการซัดเซยที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดการถ่ายรูป
- สามารถดูด้วยตัวเองการซัดเซยการรับแสงได้ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แต่การแสดงผลอาจไม่ถูกต้องถ้า:
 - ปริมาณการซัดเซยการรับแสงเกิน ± 3 EV,
 - เลือก **±200** 200% หรือ **±400** 400% ให้สำหรับช่วงไดนามิก หรือ
 - เลือก ชัตเตอร์ หรือ จาว ให้สำหรับ การจัดลำดับช่วง D

แต่คุณยังสามารถดูด้วยตัวเองการซัดเซยการรับแสงได้ในช่องมองภาพหรือจอภาพ LCD โดยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ในโหมดมูฟวี่ การแสดงผลเฉพาะกรณีการซัดเซยการรับแสงอาจไม่ถูกต้องเมื่อเลือก **±200** 200% หรือ **±400** 400% สำหรับ **REC** ช่วงไดนามิก หรือ เปิด สำหรับ การบันทึก F-Log คุณสามารถดูด้วยตัวเองที่ถูกต้องได้โดยการเลือกใน模式 M และปรับการรับแสงโดยตรง

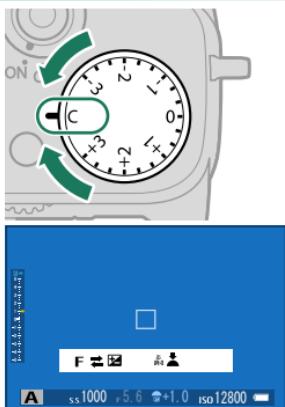
5

C (ปรับเอง)

เมื่อหมุนแป้นหมุนการซัดเซยการรับแสงไปที่ C จะสามารถปรับการซัดเซยการรับแสงโดยการหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า



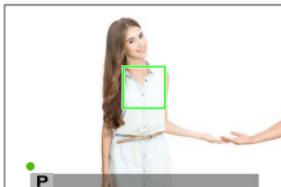
- สามารถใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อตั้งค่าการซัดเซยการรับแสงเป็นค่าระหว่าง -5 และ +5 EV
- สามารถใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อตั้งค่ารับแสงหรือการซัดเซยการรับแสง กดแป้นหมุนเพื่อสลับระหว่างสองรายการ



ล็อกโฟกัส/การรับแสง

จัดองค์ประกอบของพัฒนาที่มีตัวแบบที่ไม่ได้อยู่กึ่งกลาง

- วางตำแหน่งตัวแบบในเฟรมโฟกัส และกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง เพื่อล็อกโฟกัสและรับแสง โฟกัสและการรับแสงจะยังคงล็อกไว้ในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง (การล็อก AF/AE)



- กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง

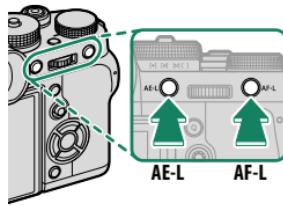


- กดปุ่มลงจนสุด

 ล็อกโฟกัสโดยใช้ปุ่มชัตเตอร์ให้ไฟพำนีเสือเลือก ON สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไคลอัล > AF ด้วยปุ่มชัตเตอร์, AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์

ปุ่ม AF-L และ AE-L

นอกจากนี้ยังสามารถล็อกไฟกัสและรับแสงด้วยปุ่ม AF-L และ AE-L ที่การตั้งค่าเริ่มต้น ปุ่ม AF-L จะล็อกไฟกัส และ ปุ่ม AE-L จะล็อกรับแสง



- เมื่อกดปุ่มที่กำหนดการควบคุมไว้ การกดปุ่มนั้นชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งจะไม่ยกเลิกการล็อก
- หากเลือก กดสลับAE/AF LOCK สำหรับ ตั้งค่าปุ่ม/ได้อัล > AE/AF LOCK จะยกเลิกการล็อกได้โดยการกดปุ่มนั้นเป็นครั้งที่สอง สามารถเลือกปุ่มที่ใช้สำหรับ ล็อก AE เท่านั้น, ล็อก AF เท่านั้น และ ล็อก AE/AF ได้โดย ใช้ ตั้งค่าปุ่ม/ได้อัล > ตั้งพังค์ชั่น(Fn) (หน้า 204, 226)

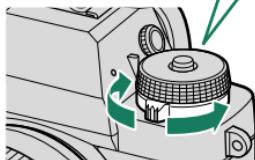
5

BKT

การถ่ายคร่อม

การตั้งค่าจากแทกต่างกันโดยอัตโนมัติในแต่ละชุดของรูปถ่าย

1 หมุนแป้นหมุน Drive ไปที่ BKT



2 "ไปที่ การตั้งค่าโหมดการถ่ายภาพ > การตั้งค่าการถ่ายคร่อม ในเมนู"

ตั้งค่าการถ่ายภาพ (☞ 130)

ประเภทการถ่ายคร่อม

ถ่ายคร่อมค่าแสง

ถ่ายคร่อมความไวแสง

ถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม

ถ่ายคร่อมสมดุลย์แสงสีขาว

ถ่ายคร่อมช่วงไดนามิก

โฟกัส BKT

นอกเหนือไปความสามารถเข้าถึงคุณสมบัตินี้ผ่านทางทางเลือก (☞ 222)

3 ถ่ายรูป

ถ่ายค่าร่มค่าแสง

เลือกจำนวนภาพถ่ายในลำดับการถ่ายค่าร่มและลำดับที่จะถ่ายภาพ และคุณยังสามารถเลือกปริมาณค่าแสงที่แตกต่างกันในแต่ละภาพและเลือกได้ว่าจะถ่ายภาพครั้งละหนึ่งภาพหรือถ่ายต่อเนื่องเป็นชุด

โดยไม่รีบอยู่กับ จำนวนการถ่ายค่าร่ม การรับแสงจะไม่เกินค่าจำกัดของระบบการวัดแสง

ถ่ายค่าร่มความไวแสง

เลือกจำนวนการถ่ายค่าร่ม ($\pm\frac{1}{3}$, $\pm\frac{2}{3}$ หรือ ± 1) แต่ละครั้งที่ปล่อยชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายรูปที่ความไวแสงปัจจุบัน แล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาเพิ่มเติมสองชุด โดยชุดหนึ่งมีความไวแสงเพิ่มขึ้นและอีกชุดด้วยความไวแสงที่น้อยลงจากค่าที่เลือก

ถ่ายค่าร่มจำลองฟิล์ม

ในการปล่อยชัตเตอร์แต่ละครั้ง กล้องจะถ่ายหนึ่งภาพแล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาด้วยการตั้งค่าการจำลองฟิล์มที่แตกต่างกัน

BKT สมดุลแสงสีขาว

เลือกจำนวนการถ่ายค่าร่ม (± 1 , ± 2 หรือ ± 3) ในการปล่อยชัตเตอร์แต่ละครั้ง กล้องจะถ่ายภาพหนึ่งภาพแล้วประมวลผลเพื่อสร้างสำเนาสามสำเนา คือ ภาพหนึ่งที่การตั้งค่าสมดุลสีขาวปัจจุบัน อีกภาพถ่ายแบบปรับลดเสียงโดยเพิ่มตามจำนวนที่เลือก และภาพสุดท้ายถ่ายแบบปรับลดเสียงโดยลดตามจำนวนที่เลือก

DR | ถ่ายคร่อมช่วงไดนามิก

ในแต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพสามภาพด้วยช่วงไดนามิกที่ต่างกัน: 100% สำหรับภาพแรก, 200% สำหรับภาพที่สอง และ 400% สำหรับภาพที่สาม

-  ขณะที่ใช้ออฟเพลก์ถ้าการถ่ายคร่อมช่วงไดนามิก ความไวแสงจะถูกจำกัดอยู่ที่ต่ำสุดของ ISO 640 และจะคืนค่าความไวแสงในออฟเพลก์ก่อนหน้าหลังลิ้นสุดการถ่ายคร่อม

FOCUS | ไฟกัส BKT

ทุกวันนี้ที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพเป็นชุด ซึ่งจะมีไฟกัสที่แตกต่างกันไปในแต่ละภาพ สามารถเลือกจำนวนภาพ, ปริมาณการเปลี่ยนไฟกัสในแต่ละภาพ และช่วงเวลาระหว่างภาพได้ด้วย 

-  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > การตั้งค่าใหม่ของการถ่ายภาพ > การตั้งค่าการถ่ายคร่อม > ไฟกัส BKT

การตั้งค่าการถ่ายคร่อม

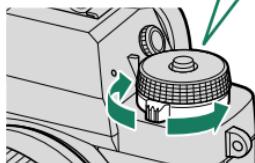
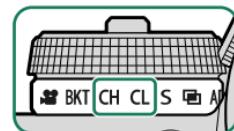
- สามารถปรับแต่งการตั้งค่าสำหรับการรับแสง, ความไวแสง, จำนวนฟิล์ม, สมดุลย์สีขาว และไฟกัสการถ่ายคร่อมได้โดยใช้  ตั้งค่าการถ่ายภาพ > การตั้งค่าใหม่ของการถ่ายภาพ > การตั้งค่าการถ่ายคร่อม



ถ่ายภาพต่อเนื่อง (ใหม่ดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด)

ถ่ายภาพเคลื่อนไหวเป็นชุดภาพนิ่ง

- หมุนเป็นหมุน DRIVE เพื่อเลือก CH (ต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วสูง) หรือ CL (ต่อเนื่องเป็นชุดความเร็วต่ำ)



- ไปที่ การตั้งค่าใหม่ดการถ่ายภาพ ในเมนู ตั้งค่าการถ่ายภาพ แล้วเลือกอัตราเพริมขั้นสูง



นอกเหนือไปยังสามารถเข้าถึงคุณสมบัตินี้ผ่านทางทางลัด (222)

- กดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้เพื่อถ่ายภาพที่อัตราที่เลือกไว้ในขั้นตอนที่ 2



การถ่ายจะสิ้นสุดเมื่อปล่อยปุ่มชัตเตอร์หรือการดหน่วยความจำเต็ม

- ⚠ ① • หากจำนวนไฟล์ถึง 999 ภาพก่อนการถ่ายรูปจะเสร็จสิ้น ภาพที่เหลือจะถูกบันทึกไปยังไฟล์เดอร์ใหม่
- การถ่ายภาพจะจบลงเมื่อการถ่ายภาพครบตามจำนวนที่กำหนดแล้ว แต่ถ้าหากไม่ได้ใช้งานได้ในหน่วยความจำที่มีเพียงพอ
 - อัตราเฟรมอาจข้ามเมื่อถ่ายภาพมากขึ้น
 - อัตราเฟรมจะแตกต่างกันตามอุปกรณ์ ความไวชัดเตอร์ ความไวแสง และโนมดไฟล์
 - ขึ้นอยู่กับสภาวะที่ถ่ายภาพ อัตราเฟรมอาจข้างลงหรือกลับขึ้นตามที่ไม่ยอมแพ้ครา
 - เวลาในการบันทึกภาพอาจเพิ่มขึ้นระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด

ไฟกัสและรูรับแสง

- เลือกโนมดไฟกัส C เพื่อใช้ไฟกัสแบบต่างๆ ในการถ่ายภาพ
- เพื่อใช้การรับแสงแบบต่างๆ ในการถ่ายภาพแต่ละภาพ เลือก OFF สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์
- เพื่อใช้ทั้งไฟกัสและการรับแสงแบบต่างๆ ในการถ่ายภาพแต่ละภาพ เลือกโนมดไฟกัส C และเลือก OFF สำหรับ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์

 ประสมทวิภาพของการติดตามไฟกัสและการรับแสงจากแตกต่างกันไปตามปัจจัยต่างๆ เช่น รูรับแสง ความไวแสง และการซัดเซยการรับแสง



ขยายแสงหลายครั้ง

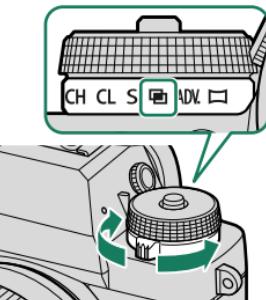
สร้างภาพถ่ายที่รวมการรับแสงสองภาพ



+



1 หมุนปุ่มหมุน DRIVE ไปที่

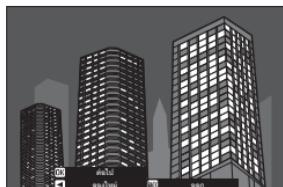


2 ถ่ายภาพที่หนึ่ง

3 กด **MENU/OK** ภาพแรกที่ถ่ายจะแสดงข้อตอนทับบนมุมมองภาพผ่านเลนส์ และคุณสามารถถ่ายภาพที่สองได้ทันที



- การกลับไปยังขั้นตอนที่ 2 แล้วถ่ายภาพแรกใหม่ ให้กดปุ่มตัวเลือกซ้าย
- ในการบันทึกภาพแรกแล้วออกโดยไม่สร้างภาพชุด การรับแสง ให้กด **DISP/BACK**



- 4 ถ่ายภาพที่สอง โดยใช้เฟรมแรกเป็นแนวทาง



- 5 กด **MENU/OK** เพื่อรับแสงหลาຍครັງ หรือกดปຸ່ມຕົວເລື້ອກ
ຊ້າຍແລ້ວກັບໄປຢັງຂັ້ນຄອນທີ 4 ແລ້ວถ່າຍຮູບທີສອງອີກຮັງ

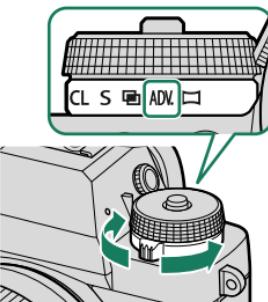


! จะໄມ່ສາມາດເລື້ອກກາරฉายແສງหลາຍຄັງຜ່ານການถ່າຍພາບແບບເຊື່ອມດ່ອກບັນດາ
(218)

ADV. ฟิลเตอร์ชั้นสูง

ถ่ายรูปด้วยอิเล็กทรอนิกส์ของฟิลเตอร์

- 1 หมุนเป็นหมุน DRIVE ไปที่ ADV.



- 2 "ไปที่ การตั้งค่าใหม่การถ่ายภาพ > การตั้งค่าฟิลเตอร์ชั้นสูง ในเมนู

▣ ตั้งค่าการถ่ายภาพ แล้วเลือกอิเล็กทรอนิกส์ฟิลเตอร์

▣ นอกจากนี้ยังสามารถเข้าถึงคุณสมบัตินี้ผ่านทางทางลัด (222)

- 3 ถ่ายรูป

ตัวเลือกฟิลเตอร์ขั้นสูง

เลือกจากฟิลเตอร์ต่อไปนี้:

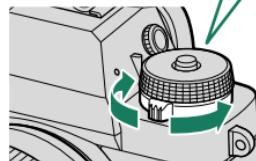
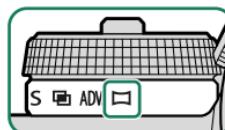
ฟิลเตอร์	คำอธิบาย
แบบกล่องทอย	เลือกสำหรับເພົ່າເຝັກດັ່ງທຸຍແບບຢັນຢູ່
ເໜີອົນແບບຈຳລອງ	ກາພດ້ານບນແລະດ້ານລ່າງຈະເບລອສໍາຮັບເພົ່າເຝັກຕົກພາດໃໂຮມາ
ເນັ້ນສີສັນ	ທຳໃໝ່ກາພນີ້ຄອນທຣາສົດສູງໄດ້ໃໝ່ສີທີ່ສົດໄສ
ໄຊສີຍ	ສ້າງກາພທີ່ສ່ວ່າງ ຄອນທຣາສົດຕໍ່າ
ໂລວິສີຍ	ສ້າງໂທນມີຄອຍຢ່າງສໍາເສນອໂດຍເນັ້ນຢຸດເດັ່ນໃນບາງພື້ນທີ່
ໄດນາມີຄໂໂນ	ໂທນສີແບບໄດນາມີເຫັນຮັບໄໝເພົ່າເຝັກຕົກແພນຫາເຊີ
ຊົກົ ຂອົບຕົກສ	ສ້າງງູນແບບທີ່ມີລັກຄະນະໜຸ່ມນວລັດຕອດທຳກັງກາພ
ສືບນພື້ນຂາວດຳ(ແຕງ)	ພື້ນທີ່ຂອງກາພທີ່ເປັນສີທີ່ເລືອກຈະມີກາຮັບທຶກເປັນສິນ້ນ້ຳ ແຕ່ພື້ນທີ່ຂຶ້ນຂອງກາພຈະຖຸກບັນທຶກເປັນສີຂາວດຳ
ສືບນພື້ນຂາວດຳ(ສັນ)	
ສືບນພື້ນຂາວດຳ(ເໜລືອງ)	
ສືບນພື້ນຂາວດຳ(ເຊີຍວ)	
ສືບນພື້ນຂາວດຳ(ນ້ຳເຈີນ)	
ສືບນພື້ນຂາວດຳ(ນ່ວງ)	

ໃນບາງກຽນີ້ ກາພອາຈມີຮອຍຢຸດທີ່ຂອ້ມື່ຄວາມແຕກຕ່າງໃນຄວາມສ່ວ່າງທີ່ອະນຸຍາບຂອງສີ ທີ່ນີ້ຂຶ້ນອູ່ກັບກາງ
ຕັ້ງຄ່າຕົວແບບແລກລັ້ອງ

พาโนราม่า

ปฏิบัติตามคำแนะนำนี้บนหน้าจอเพื่อสร้างภาพพาโนราม่า

- หมุนแป้นหมุน DRIVE ไปที่ □



- การเลือกขนาดของมุมที่คุณสามารถหมุนกล้องขณะถ่ายรูป ให้กดปุ่มดัวเลือกข้าย "ไอไลท์" ขนาดแล้วกด **MENU/OK**
- กดปุ่มดัวเลือกขวาเพื่อคุ้ตัวเลือกสำหรับทิศทางในการหันกล้อง ไอไลท์ทิศทางที่หันกล้องแล้วกด **MENU/OK**
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มต้นบันทึก ไม่จำเป็นต้องกดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้ขณะทำการบันทึก
- หันกล้องไปตามทิศทางที่แสดงโดยลูกศร การถ่ายภาพจะลิ้นสุดโดยขัตในเมติเมื่อกล้องหมุนไปถึงสุดของตัวเรือน จากนั้นการถ่ายภาพพาโนราม่าจะเสร็จสิ้น



เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด

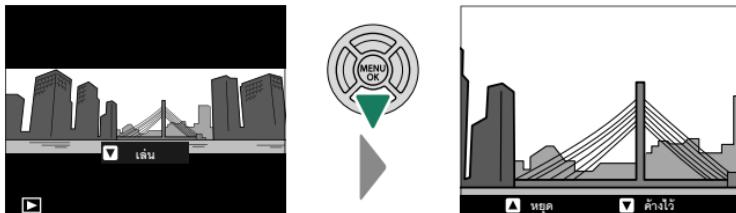
เพื่อผลลัพธ์ที่ดีที่สุด ใช้เลนส์ที่มีทางยาวโฟกัส 35 มม. หรือน้อยกว่า (50 มม. หรือมากกว่าในรูปแบบ 35 มม.) แนวข้อศอกไว้ติดลำด้าวแล้วเลื่อนกล้องในวงแหวนอย่างช้าๆ ด้วยความเร็วคงที่ พยายามให้กล้องขนาดนี้ของคุณมีที่ถูกต้องกับแนวระนาบและระดับระหว่างให้หันไปในทิศทางเดียวกันกับที่แสดงโดยตัวชี้นำ ใช้ขาตั้งกล้องเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ที่ดีที่สุด หากผลลัพธ์ไม่เป็นไปตามที่คาดหวัง ให้ลองหันกล้องใหม่โดยความเร็วที่ต่างจากเดิม



- หากกดปุ่มชัตเตอร์ลงทั้งหมดจนสุดก่อนจะบันทึกภาพพาโนราม่าเสร็จสิ้น การถ่ายรูปจะตัดสุด และอาจไม่มีการบันทึกภาพพาโนราม่า
- ส่วนสุดท้ายของภาพพาโนราม่าอาจไม่ถูกบันทึกหากหยุดถ่ายภาพก่อนภาพพาโนราม่าจะสมบูรณ์
- ภาพพาโนราม่าเกิดจากภาพหลายภาพ และในบางกรณีกล้องจะไม่สามารถเชื่อมต่อภาพให้เข้ากันอย่างสมบูรณ์
- ภาพพาโนราม่าอาจเบลอถ้าตัวแบบอยู่ในที่มีแสงน้อย
- การถ่ายภาพอาจหยุดชั่วขณะหากหันกล้องเร็วหรือข้ามกับไฟที่ไม่สามารถติดต่อภาพให้เข้ากันอย่างสมบูรณ์
- อาจมีบางกรณีที่กล้องบันทึกมุมที่มากกว่าหรือน้อยกว่าตามที่เลือกให้
- อาจจะไม่ได้ผลลัพธ์ที่ดีของการเมื่อ:
 - ตัวแบบเคลื่อนที่
 - ตัวแบบอยู่ใกล้กล้อง
 - ตัวแบบที่ไม่มีความแตกต่างกัน เช่น ห้องฟ้าหรือทุ่งหญ้า
 - ตัวแบบที่มีการเคลื่อนไหวต่อเนื่อง เช่น คลื่นและน้ำตก
 - ตัวแบบที่มีการเปลี่ยนแสงอย่างเห็นได้ชัด
- เลือก ON สำหรับ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > AE ตัวยนต์มีชัตเตอร์ กล้องจะกำหนดการรับแสงของภาพพาโนราม่าทั้งหมดด้วยเฟรมแรก

การคูแพในราม่า

เมื่อแสดงภาพพาโนราม่าแบบเต็มเฟรม กดตัวเลือกลงเพื่อเริ่มการคูภาพพาโนราม่า ภาพพาโนราม่าแนวตั้งจะเลื่อนไปตามแนวตั้ง ภาพพาโนรามาแนวนอนจะเลื่อนไปตามแนวนอน



- ในการเล่นแบบเต็มเฟรม คุณสามารถใช้ปุ่มนูนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อยื้อนเข้าหรือย้อนออกภาพพาโนราม่าได้
- การคูภาพพาโนราม่าควบคุมโดยใช้ตัวเลือก

ตัวเลือก	การเล่นแบบเต็มเฟรม	การคูภาพพาโนราม่า	หยุดการคูภาพพาโนราม่า	
▲ (กดขึ้น)	—	สิ้นสุดการเล่น		
▼ (กดลง)	เริ่มการเล่น	หยุดการเล่นชั่วคราว	เริ่มการคูภาพอีกรั้ง	
◀▶ (กดซ้ายหรือขวา)	คูภาพอีก	เลือกทิศทางการหัน	เลื่อนภาพพาโนรามาแบบ แนวตั้ง	

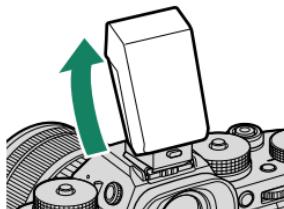
การถ่ายรูปโดยใช้แฟลช

ใช้ชุดแฟลชเสริมภายนอก EF-X8 ที่จดมาให้ สำหรับเพิ่มแสงสว่างในเวลากลางคืนหรือในร่มที่มีแสงน้อย

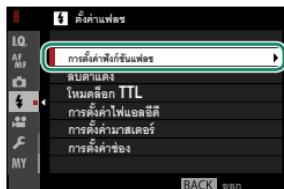
- 1 ถอนฝาครอบฐานเสียงบแฟลชและเลื่อนแฟลชไปบนฐานเสียงบแฟลชตามที่แสดง หยุดเมื่อแฟลชคลิกเข้าที่



- 2 ยกแฟลชขึ้น



- 3 เลือก การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช ในเมนู



! หากแฟลชนี้ยังขึ้น จะมีการปรับการตั้งค่าสำหรับชุดแฟลชที่เทียบต่อผ่านทางข้าวขึงค์ (☞ 237)

! นอกเหนือไปจากนี้ยังสามารถเข้าถึงคุณสมบัตินี้ผ่านทางทางลัด (☞ 222)

- 4 "ไฮไลท์"รายการโดยใช้ปุ่มตัวเลือกและหมุนแป้นหมุน เลือกค่าสั่งด้านหลังเพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าที่ไฮไลท์ไว้แล้ว (☞ 98)



5 กด DISP/BACK เพื่อให้การเปลี่ยนแปลงเกิดผล



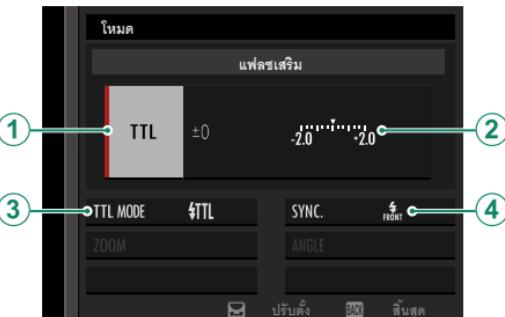
- ชั้นอยู่กับระยะทางถึงวัตถุ บางเลนส์อาจทิ้งเงาในรูปภาพที่ถ่ายเมื่อใช้แฟลช
- แฟลชจะไม่ยิงในการตั้งค่าบางค่า ตัวอย่างเช่น ในโหมดพานิราม่า หรือเมื่อใช้ชัตเตอร์ อิเล็กทรอนิกส์
- เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้ากว่า 250X เมื่อใช้แฟลชในโหมดการรับแสง S (เน้นชัตเตอร์ AE) หรือ ตั้งค่าเอง (M)



ในโหมด TTL อาจมีการยิงแฟลชนหลายครั้งในภาพเดียว โปรดอย่าเคลื่อนย้ายกล้องจนกว่าจะถ่ายรูปเสร็จ

การตั้งค่าแฟลช

การตั้งค่าต่อไปนี้สามารถใช้ได้เมื่อต้องเข้ากับชุดแฟลชเสริมภายนอก EF-X8 ที่จัดมาให้



การตั้งค่า

คำอธิบาย

เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:

- TTL: โหมด TTL ปรับชุดแฟลช (2) และเลือกโหมดแฟลช (3)
- M: แฟลชซึ่งที่ค่า曝光ที่เลือก (2) โดยไม่มีข้อจำกัดความสว่างของตัวแบบหรือการตั้งค่าของถ่ายภาพ เอาต์พุตจะแสดงเป็นเศษส่วนของกำลังเดือน จาก $\frac{1}{64}$ ถึง $\frac{1}{1}$ การเลือกค่าที่ต่ำอาจทำให้ไม่ได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการ หากเกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช ให้ทดสอบถ่ายภาพแล้วตรวจสอบผลลัพธ์
- **COMMANDER**: เลือกหากใช้แฟลชเพื่อควบคุมชุดแฟลชชิ้นค์ร่วมกับกล้อง ตัวอย่างเช่น เป็นส่วนหนึ่งของระบบแฟลชสตูดิโอ
- **OFF** (ปิด): EF-X8 ไม่ยิงแฟลช ชุดแฟลชที่เชื่อมต่อผ่านทางชั้นชิงค์จะยังคงยิงแฟลชเมื่อปล่อยชัตเตอร์ แต่สามารถปิดใช้งานโดยการกด EF-X8 ให้ตั่งลงแล้วปิดชุดแฟลชในเมนูตั้งค่าแฟลช

การตั้งค่า	คำอธิบาย
② ชดเชยแฟลช/ เอ้าต์พุต	ปรับระดับแฟลช ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันตามโหมดควบคุมแฟลช (❶) เลือกโหมดแฟลชสำหรับระบบควบคุมแฟลช TTL ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ (P, S, A หรือ M) ที่เลือก <ul style="list-style-type: none"> ❷ TTL (แฟลชอัตโนมัติ): กล้องจะยิงแฟลชเฉพาะเมื่อจำเป็น ระดับแฟล机会ปรับตามความสว่างของตัวแบบ ไอคอน ปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง และดังว่าถัดจากจะยิงแฟลชนี้อยู่รูป ❸ TTL (มาตรฐาน): กล้องจะยิงแฟลชทุกภาพหากเป็นไปได้; ระดับแฟล机会ปรับตามความสว่างของตัวแบบ กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์ ❹ SLOW (ชิงค์ความเร็วต่ำ): รวมแฟลชกับความเร็วชัตเตอร์ต่ำ เมื่อยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์
③ โหมดแฟลช (TTL)	เลือกว่าจะตั้งเวลาอย่างไรทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (FRONT /ม่านชัตเตอร์ที่ 1) หรือทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ (REAR /ม่านชัตเตอร์ที่ 2) แนะนำให้ใช้ ม่านชัตเตอร์ที่ 1 ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
④ ชิงค์	เลือกว่าจะตั้งเวลาอย่างไรทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (FRONT /ม่านชัตเตอร์ที่ 1) หรือทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ (REAR /ม่านชัตเตอร์ที่ 2) แนะนำให้ใช้ ม่านชัตเตอร์ที่ 1 ในสถานการณ์ส่วนใหญ่

ลบตาแดง

สามารถใช้ลดตาแดงเมื่อเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ ปิด สำหรับ ตั้งค่าแฟลช > ลบตาแดง และเมื่อ **AE** ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา เป็น เปิด การลบตาแดงจะใช้เพื่อลด “ตาแดง” ที่เกิดจากอาการสบตาขึ้นของแฟลชกับตาประสาಥาเต้นร้าวหัวแบบ

ความเร็วชิงค์แฟลช

แฟล机会ชิงโคลร์ในคราวกับความเร็วที่ความเร็วชัตเตอร์ $1/250$ s หรือช้ากว่า

ชุดแฟลชอุปกรณ์เสริมจาก Fujifilm

สามารถใช้กับกล้องกับอุปกรณ์เสริมชุดแฟลชเสริมภายนอก Fujifilm ได้

ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น

ห้ามใช้ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่นที่ต้องใช้ 300 V ขึ้นไปกับฐานเสียบแฟลช

6

เมนูถ่ายรูป



ตั้งค่าคุณภาพภาพ

ปรับการตั้งค่าคุณภาพภาพ

การแสดงการตั้งค่าคุณภาพภาพ ให้กด **MENU/OK** ในจอย aes
ดูผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **IQ** (ตั้งค่าคุณภาพภาพ)



ตัวเลือกจะมีให้แยกต่างกันตามโหมดถ่ายรูปที่เลือก

ขนาดภาพ

เลือกขนาดและอัตราส่วนภาพที่ใช้บันทึกภาพนิ่ง

ตัวเลือก	ขนาดภาพ	ตัวเลือก	ขนาดภาพ	ตัวเลือก	ขนาดภาพ
L 3 : 2	6240 × 4160	L 16 : 9	6240 × 3512	L 1 : 1	4160 × 4160
M 3 : 2	4416 × 2944	M 16 : 9	4416 × 2488	M 1 : 1	2944 × 2944
S 3 : 2	3120 × 2080	S 16 : 9	3120 × 1760	S 1 : 1	2080 × 2080

ตัวเลือกต่อไปนี้สามารถใช้งานได้ใน โหมดซ่องมองภาพแบบสปอร์ต และเมื่อเลือก ตัด 1.25X
ในโหมด ภาพต่อเนื่องความเร็วสูง CH:

ตัวเลือก	ขนาดภาพ	ตัวเลือก	ขนาดภาพ	ตัวเลือก	ขนาดภาพ
M 3 : 2	4992 × 3328	M 16 : 9	4992 × 2808	M 1 : 1	3328 × 3328

ขนาดภาพ จะไม่ถูกตั้งค่าใหม่เมื่อปิดกล้องหรือเลือกโหมดการถ่ายภาพอื่น

คุณภาพของภาพ

เลือกฟอร์แมทไฟล์และอัตราการบีบอัด

ตัวเลือก	คำอธิบาย
FINE	ภาพที่มีคุณภาพสูงจะให้อัตราการบีบอัดที่ต่ำลง
NORMAL	อัตราการบีบอัดที่สูงขึ้นจะใช้เพื่อเพิ่มจำนวนของภาพที่สามารถจัดเก็บได้
FINE+RAW	บันทึกทั้งในแบบไฟล์ภาพ RAW และภาพ JPEG ความละเอียดสูง
NORMAL+RAW	บันทึกทั้งในแบบไฟล์ภาพ RAW และภาพ JPEG ความละเอียดปกติ
RAW	บันทึกแบบไฟล์ภาพ RAW เท่านั้น

ปุ่มฟังก์ชัน

การลับเปิดหรือปิดคุณภาพของภาพ RAW สำหรับภาพเดียว ให้ตั้งค่า RAW “ปะยังปุ่มใดปุ่มนหนึ่ง” (図 228) กดปุ่มนหนึ่งครั้งเพื่อเลือกตัวเลือกในแนวทางขวา และกดอีกครั้งเพื่อกลับไปยังการตั้งค่าตั้งเดิม (แนวทางซ้าย)

ตัวเลือกที่ถูกเลือกอยู่ในปัจจุบันสำหรับ คุณภาพของภาพ	ตัวเลือกที่ถูกเลือกโดยการกดปุ่มฟังก์ชันที่กำหนด RAW ไว้
FINE	FINE+RAW
NORMAL	NORMAL+RAW
FINE+RAW	FINE
NORMAL+RAW	NORMAL
RAW	FINE

การบันทึก RAW

เลือกว่าจะบีบอัดภาพ RAW หรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ไม่ได้บีบอัด	ภาพ RAW จะไม่ถูกบีบอัด
บีบอัดโดยไม่เสียข้อมูล	ภาพ RAW จะถูกบีบอัดโดยใช้ขั้นตอนวิธีแบบย้อนกลับที่จะช่วยลดขนาดไฟล์โดยไม่สูญเสียข้อมูลภาพ สามารถดูภาพได้ใน RAW FILE CONVERTER EX (図 269), FUJIFILM X RAW STUDIO (図 270) หรือซอฟต์แวร์อื่นๆ ที่รองรับการบีบอัดภาพ RAW “โดยไม่เสียข้อมูล”

จำลองฟิล์ม

จำลองเขตเฝกต์ชนิดต่างๆ ของฟิล์ม รวมทั้ง ขาวดำ (โดยมีหรือไม่มีฟิลเตอร์สี) เลือกสีตามตัวแบบและความคิดสร้างสรรค์ของคุณ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
PROVIA/สีปกติ	การผลิตสีปกติใหม่ เหมาะสมสำหรับตัวแบบหลายประเภท ดังนี้ บุคคลไปจนถึงภาพวิว
Velvia/สดใส	กลุ่มสีคอนทราสต์สูงของสีปกติ เหมาะสำหรับภาพถ่ายธรรมชาติ
ASTIA/นุ่มนวล	มีช่วงสีที่กว้างสำหรับปรับโโนนสีผิวในการถ่ายภาพคน ในขณะที่ช่วยเก็บรักษาสีน้ำเงินสว่างของท้องฟ้าช่วงกลางวัน แนะนำให้ใช้สำหรับภาพบุคคลกลางแจ้ง
CLASSIC CHROME	คอนทราสต์ของสีอ่อนและเงาที่กว้างสำหรับภาพที่ส่งบุคคล
PRO Neg. Hi	มีคอนทราสต์มากกว่า PRO Neg. Std เล็กน้อย แนะนำให้ใช้สำหรับภาพบุคคลกลางแจ้ง
PRO Neg. Std	กลุ่มโโนนสีอ่อน ช่วงสีกว้างสำหรับปรับโโนนสีผิว เป็นตัวเลือกที่ดีสำหรับการถ่ายภาพบุคคลในสตูดิโอ
ETERNA/ภาพยนตร์	ทำฟิล์มภาพยนตร์โดยให้โนนสีอ่อนที่ให้คุณสมบัติสีอ่อนและงามมีดี
ACROS *	ถ่ายภาพขาวดำด้วยการให้ระดับสีและความคมชัดดีเยี่ยม
โนโน่โครม *	ถ่ายรูปขาวดำมาตรฐาน
ซีเปีย	ถ่ายภาพในรูปแบบซีเปีย

* ใช้ได้กับฟิล์มเทอร์สีเหลือง (Ye), แดง (R) และเขียว (G) ซึ่งจะช่วยเพิ่มความเข้มของสีตามสีต้นรองรับกับสีที่เลือก ฟิล์มเทอร์สีเหลือง (Ye) จะเพิ่มความเข้มสีเมืองและสีน้ำเงิน ส่วนฟิล์มเทอร์สีแดง (R) จะเพิ่มความเข้มสีน้ำเงินและสีเขียว ฟิล์มเทอร์สีเขียว (G) จะเพิ่มความเข้มสีแดงและน้ำตาล รวมถึงโนนสีผิว ทำให้เป็นตัวเลือกที่เหมาะสมสำหรับถ่ายภาพบุคคล

- ตัวเลือกจำลองฟิล์มสามารถรวมกับการตั้งค่าโนนและความคมชัด
- นอกจากนั้นสามารถใช้ถึงการตั้งค่าการจำลองฟิล์มผ่านทางลัด (222)
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม: <http://fujifilm-x.com/en/x-stories/the-world-of-film-simulation-episode-1/>

ปรับขาวดำ **A** **B** (อุ่น/เย็น)

เพิ่มโถนสีแดงหรือโถนสีน้ำเงิน (โถนสีอบอุ่นหรือโถนสีเย็น) ไปยังภาพที่ถ่ายโดยใช้การจำลองฟิล์ม **A** ACROS หรือ **B** โนโน่โครม

ตัวเลือก	คำอธิบาย
+9 — +1	ยิ่งค่าสูงขึ้นจะยิ่งทำให้โถนสีที่ได้ออกมาใกล้เคียงกับสีแดงมากขึ้น
0	โนโน่โครมแบบปกติ (โถนสีเทา)
-1 — -9	ยิ่งค่าต่ำลงจะยิ่งทำให้โถนสีที่ได้ออกมาใกล้เคียงกับสีน้ำเงินมากขึ้น

เอฟเฟกต์สภาพเม็ดสี

เพิ่มเอฟเฟกต์ฟิล์ม hairy เลือกปริมาณ (ชัดเจน หรือ จาง) หรือเลือก ปิด เพื่อปิดฟิล์ม hairy

ตัวเลือก		
ชัดเจน	จาง	ปิด

เอฟเฟกต์โครมสี

เพิ่มความลึกของสีในโถนเม็ด เลือกปริมาณ (ชัดเจน หรือ จาง) หรือเลือก ปิด เพื่อปิดเอฟเฟกต์

ตัวเลือก		
ชัดเจน	จาง	ปิด

สมดุลย์สีขาว

เพื่อให้ได้สีธรรมชาติ ให้เลือกตัวเลือกสมดุลย์สีขาวที่เข้ากับแหล่งกำเนิดแสง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
อโต้	มีการปรับสมดุลย์สีขาวโดยอัตโนมัติ
¶1/¶2/¶3	ค่าวัดแสงสำหรับสมดุลย์สีขาว
K	เลือกอุณหภูมิสี
☀	สำหรับตัวแบบที่อยู่กลางแดดจ้า
☀️	สำหรับตัวแบบที่อยู่ในร่ม
﹍1	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวธรรมชาติ”
﹍2	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวอมเหลือง”
﹍3	ใช้งานภายใต้หลอดไฟฟลูออเรสเซนต์แบบ “ขาวนวล”
┉	ใช้งานภายใต้หลอดไฟร้อน
⌚	ลดแสงสีนำเงินที่มักเกียร์ขึ้นกับแสงไฟได้น้ำ

- ในกรณีที่ อโต้ ไม่สามารถให้ผลลัพธ์ที่ต้องการได้—ตัวอย่างเช่น ภายใต้แหล่งกำเนิดแสงบางประเภทหรือในการถ่ายภาพบุคลากรจะไก้—ใช้สมดุลย์สีขาวแบบกำหนดเองหรือใช้ตัวเลือกสมดุลย์สีขาวที่เหมาะสมกับแหล่งกำเนิดแสงนั้น
- สมดุลย์สีขาวจะปรับสำหรับแสงแฟลชในโหมด อโต้ และ ⌚ เท่านั้น ปิดแฟลชโดยใช้ตัวเลือก สมดุลย์สีขาวอื่นๆ
- นอกจากนี้ังสามารถใช้ถึงตัวเลือกสมดุลย์สีขาวผ่านทางตัวเลือก (☰ 222)

ปรับสมดุลย์สีขาวอย่างละเอียด

การกด **MENU/OK** หลังจากเลือกตัวเลือกสมดุลย์สีขาวแล้ว ข้อความจะแสดงขึ้นที่ด้านขวา ให้ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อปรับสมดุลย์สีขาวอย่างละเอียด หรือกด **DISP/BACK** เพื่อออกโดยไม่ปรับละเอียด



สมดุลย์สีขาวกำหนดเอง

เลือก **M1**, **M2** หรือ **M3** เพื่อปรับสมดุลย์สีขาวสำหรับ
สภาพแวดล้อมแสงที่ไม่ปกติ ตัวเลือกการวัดสมดุลย์สีขาวจะ
แสดงขึ้น เพื่อวัดคุณภาพที่ต้องการ ให้ออกปุ่ม **OK** แล้วกดปุ่ม¹
ชัดเตอร์ลงทั้งหมดจนสุดเพื่อวัดสมดุลย์สีขาว (การเลือกค่า
กำหนดเองล่าสุด และออกโดยไม่วัดสมดุลย์สีขาว ให้กด
DISP/BACK หรือกด **MENU/OK** เพื่อเลือกค่าล่าสุด แล้วแสดง
ข้อความปรับลดเยื้อง)

- หาก “เสร็จสมบูรณ์” แสดงขึ้น ให้กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่าสมดุลย์สีขาวให้เป็นค่าที่ตั้งได้



- หาก “แสงน้อยไป” แสดงขึ้น ให้เพิ่มการซัดเซยการรับแสง แล้วลองใหม่อีกครั้ง
- หาก “แสงมากไป” แสดงขึ้น ให้ลดการซัดเซยการรับแสงแล้วลองใหม่อีกครั้ง

K : อุณหภูมิสี

การเลือก **K** ในเมนูสมดุลย์สีขาว จะแสดงรายการอุณหภูมิของสี ไฮไลท์อุณหภูมิของสีแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไฮไลท์ แล้วแสดงข้อความปรับลดเพี้ยน



อุณหภูมิสี

อุณหภูมิสีเป็นการวัดเพื่อกำหนดค่าสีของแหล่งกำเนิดแสง โดยแสดงเป็นหน่วยเคลลิน (K) และส่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีใกล้เคียงกับแสงอาทิตย์โดยตรงจะเป็นสีขาว แหล่งกำเนิดแสงที่มีอุณหภูมิสีต่ำกว่าจะมีสีเหลืองหรือสีแดง ขณะที่อุณหภูมิสีที่สูงกว่าจะเป็นออกเป็นสีน้ำเงิน คุณสามารถจับคู่อุณหภูมิสีกับแหล่งกำเนิดแสง หรือเลือกตัวเลือกที่แทรกต่างอย่างรัดเจนจากสีของแหล่งกำเนิดแสงเพื่อทำให้ภาพ "อุ่นขึ้น" หรือ "เย็นลง"

ช่วงไดนามิก

ควบคุมคอนโทรลเลอร์ เลือกค่าที่ต่ำเพื่อเพิ่มคอนโทรลเมื่อถ่ายภาพในร่มหรือใต้ท้องฟ้าที่มีเมฆมาก ค่าที่สูงเพื่อลดการสูญเสียรายละเอียดในโคนสว่างเมื่อถ่ายภาพจากคอนโทรลสูง แนะนำให้ใช้ค่าที่สูงกว่าสำหรับจากที่มีทั้งแสงอาทิตย์และที่ร่ม เช่น ตัวแบบที่มีคอนโทรลสูงอย่างแสงอาทิตย์เหนือน้ำ แสงที่ส่องใบไม้ในฤดูใบไม้ร่วง ภาพคนตัดกับท้องฟ้า และวัตถุสีขาวหรือคนสวมเสื้อผ้าสีขาว

ตัวเลือก

ออโต้

฿100 100%

฿200 200%

฿400 400%

- ❗ ภาพที่ถ่ายด้วยค่าสูงกว่าอาจเกิดรอยจุดขึ้นในภาพ เลือกค่าตามจากที่ใช้ถ่ายภาพ



- หากเลือก ออกต์ ก็ต้องจะเลือก **100** 100% หรือ **200** 200% อย่างใดอย่างหนึ่งโดยอัตโนมัติ ตามตัวแบบและสภาพการถ่ายรูป ความเร็วชัตเตอร์และรูรับแสงจะแสดงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่นหนึ่ง
- สามารถใช้ **200** 200% ที่ความไวแสง ISO 320 ถึง ISO 12800, **400** 400% ที่ความไวแสง ISO 640 ถึง 12800

การจัดลำดับช่วง D

ลดการสูญเสียรายละเอียดในโคนสว่างและโคนมืดเพื่อให้ได้ภาพที่ดูเป็นธรรมชาติมากยิ่งขึ้น แยกโคนทวารสีสูง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออกต์	กล้องจะปรับโคนทวารสีอัตโนมัติตามสภาพแสง
ชัดเจน	ปรับช่วงโคนมิกบริมาณมากสำหรับจากที่มีโคนทวารสีสูงมาก
กลาง	ปรับช่วงโคนมิกบริมาณน้อยสำหรับจากที่มีโคนทวารสีปานกลาง
ปิด	ปิดการลดโคนทวารสี



- สามารถใช้ กลาง ที่ความไวแสง ISO 320 ถึง ISO 12800, ชัดเจน ที่ความไวแสง ISO 640 ถึง 12800
- เมื่อเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ ปิด กล้องจะปรับ โคนสว่าง, โคนมืด และ ช่วงโคนมิก โดยอัตโนมัติ; หากคุณต้องการตั้งค่าเหล่านี้ด้วยตนเอง ให้เลือก ปิด

โภนสว่าง

ปรับโภนสว่างของภาพ

ตัวเลือก

+4 +3 +2 +1 0 -1 -2

โภนมีด

ปรับโภนมีดของภาพ

ตัวเลือก

+4 +3 +2 +1 0 -1 -2

สี

ปรับความหนาแน่นของสี

ตัวเลือก

+4 +3 +2 +1 0 -1 -2 -3 -4

ความคมชัด

เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่าง

ตัวเลือก

+4 +3 +2 +1 0 -1 -2 -3 -4

ลดสัญญาณรบกวน

ลดสัญญาณรบกวนในภาพที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง

ตัวเลือก								
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4

NRขยายแสงนาน

เลือก เปิด เพื่อลดรายจุดในการขยายแสงนาน

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

LENS MOD. OPTIMI.

เลือก เปิด เพื่อเพิ่มความละเอียดโดยการปรับการเลี้ยวเบนและการสูญเสียไฟกันน้ำอยู่ที่ขอบของเลนส์

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ขอบเขตสี

เลือกช่วงสีที่ใช้งานได้สำหรับการผลิตสี

ตัวเลือก	คำอธิบาย
sRGB	แนะนำให้ใช้ในสถานการณ์ส่วนใหญ่
Adobe RGB	สำหรับการพิมพ์เรืองพาณิชย์

พิกเซล แมปปิ้ง

ให้ตัวเลือกนี้หากคุณสังเกตเห็นจุดสว่างในภาพของคุณ

1 กด **MENU/OK** ในจอกแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **1 ตั้งค่าคุณภาพภาพ**

2 ไฮไลท์ พิกเซล แมปปิ้ง แล้วกด **MENU/OK** เพื่อดำเนินการพิกเซลแมปปิ้ง



- ไม่รับประทานผลลัพธ์
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ชาร์จแบตเตอรี่จนเต็มก่อนเริ่มต้นดำเนินการพิกเซลแมปปิ้ง
- ไม่สามารถดำเนินการพิกเซลแมปปิ้งได้เมื่ออุณหภูมิเพิ่มขึ้น
- อาจใช้เวลาประมาณสองสามวินาที

เลือกตั้งค่าเอง

เรียกใช้การตั้งค่าที่บันทึกด้วย แก้/บันทึกตั้งค่าเอง สามารถเรียกใช้การตั้งค่าจากวิธีการตั้งค่าแบบกำหนดเองได้ จากเจ็ดรายการได้

รายการ			
กำหนดเอง 1	กำหนดเอง 2	กำหนดเอง 3	กำหนดเอง 4
กำหนดเอง 5	กำหนดเอง 6	กำหนดเอง 7	

แก้/บันทึกตั้งค่าเอง

บันทึกการตั้งค่าที่ตั้งไว้ในกล้องได้สูงสุดถึง 7 ชุดสำหรับสถานการณ์ที่ใช้บ่อย สามารถเรียกใช้ การตั้งค่าที่บันทึกไว้โดยใช้ **[IQ]** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > เลือกตั้งค่าเอง

- กด **MENU/OK** ในโหมดถ่ายรูปเพื่อแสดงเมนูถ่ายรูป เลือกแท็บ **[IQ]** ตั้งค่าคุณภาพภาพ จะ กำหนดไฟล์ แก้/บันทึกตั้งค่าเอง แล้วกด **MENU/OK**

- ไฮไลท์รายการตั้งค่าเองแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือก



- ปรับรายการต่อไปนี้ตามต้องการ:

- ช่วงไดนามิก
- การจัดลำดับช่วง D
- จำลองพิสูจน์
- ปรับขาวดำ A B (อุ่น/เย็น)
- เอฟเฟคสีภาพเบ็ดเตล็ด
- เอฟเฟกต์โครมสี
- สมดุลสีขาว
- โทนสว่าง
- โภนเมด
- สี
- ความคมชัด
- ลดสัญญาณรบกวน



- กด **DISP/BACK** ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้นมา ให้ ไฮไลท์ ตกลง แล้วกด **MENU/OK**



- การจัดเก็บการตั้งค่ากล้องปัจจุบันลงในรายการที่เลือก ให้ไฮไลท์ บันทึกค่าปัจจุบัน ในขั้นตอน ที่ 3 แล้วกด **MENU/OK**
- หากต้องการคืนค่าการตั้งค่าเริ่มต้นสำหรับรายการปัจจุบัน ให้เลือก รีเซ็ต
- เปลี่ยนชื่อรายการได้โดยใช้ แก้ชื่อที่ตั้งไว้

AF
MF

ตั้งค่า AF/MF

ปรับการตั้งค่าไฟกัส

การแสดงการตั้งค่าไฟกัส ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **AF MF** (ตั้งค่า AF/MF)



▣ ตัวเลือกจะมีให้แตกร่วมกันตามโน้มถ่ายรูปที่เลือก

ไฟกัสแบบพื้นที่

เลือกพื้นที่ไฟกัสสำหรับอ็อตโต้ไฟกัส แม่นวลดไฟกัส และชูมไฟกัส

ขอトイไฟกัส

เลือกขอトイไฟกัสสำหรับเหมดไฟกัส S และ C

ตัวเลือก	คำอธิบาย
<input type="checkbox"/> จุดเดียว	กล้องจะไฟกัสบนตัวแบบในจุดไฟกัสที่เลือก สามารถเลือกจำนวนจุดไฟกัสที่ใช้ได้โดยใช้ AF MF ตั้งค่า AF/MF > จำนวนจุดไฟกัส ใช้สำหรับไฟกัสแบบจุดบนตัวแบบที่เลือก
<input checked="" type="checkbox"/> พื้นที่	กล้องไฟกัสบนตัวแบบในชิ้นไฟกัสที่เลือก ชิ้นไฟกัสมีจุดไฟกัสรถอยดู ทำให้ไฟกัสบนตัวแบบที่กำลังเคลื่อนไหวได้ง่าย
<input type="checkbox"/> ไวด์/ติดตาม	<ul style="list-style-type: none"> ในเหมดไฟกัส S กล้องจะไฟกัสอัตโนมัติบนตัวแบบตอนทวารส์สูง พื้นที่ในไฟกัสแสดงขึ้นในจอแสดงผล ในเหมดไฟกัส C กล้องจะติดตามไฟกัสบนตัวแบบในจุดไฟกัสที่เลือก ในขณะที่กดปุ่มชัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องอาจไม่สามารถไฟกัสบนตัวแบบขนาดเล็กหรือตัวแบบที่เคลื่อนไหวเข้าๆ ออก
<input checked="" type="checkbox"/> ALL ทั้งหมด	หมุนเปลี่ยนมุมเลือกคำสั่งด้านหลังในหน้าของการเลือกจุดไฟกัส (ภาพ 70, 71) เพื่อ 설정ไปตามขอトイไฟกัสตามลำดับดังนี้: <input type="checkbox"/> จุดเดียว, <input checked="" type="checkbox"/> พื้นที่ และ <input type="checkbox"/> ไวด์/ติดตาม

การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C

เลือกตัวเลือกติดตามไฟกัสสำหรับใหม่ไฟกัส C เลือกจาก การตั้งค่า 1–5 ตามตัวแบบหรือเลือกการตั้งค่า 6 สำหรับตัวเลือกการติดตามไฟกัสแบบกำหนดเอง



ตัวเลือก	คำอธิบาย
การตั้งค่า 1 เอนกประสงค์	ตัวเลือกการติดตามมาตรฐานที่ทำงานได้กับตัวแบบที่เคลื่อนที่ในลักษณะทั่วไป
การตั้งค่า 2 ไม่สนใจสีสันกีดขวาง & ติดตามเป้าหมายต่อไป	ระบบไฟกัสพยายามติดตามตัวแบบที่เลือก เลือกใช้กับตัวแบบที่รักษาให้อยู่ที่พื้นที่ไฟกัสได้ยากหรือมีตัวแบบบินที่มีลักษณะคล้ายกันเข้ามาอยู่กับตัวแบบในพื้นที่ไฟกัส
การตั้งค่า 3 สำหรับตัตถุที่มีการเร่ง/ชะลอความเร็ว	ระบบไฟกัสพยายามชดเชยการเร่งหรือชะลอความเร็วของตัวแบบ เลือกใช้กับตัวแบบที่มีแนวโน้มในการเปลี่ยนแปลงความเร็วอย่างรวดเร็ว
การตั้งค่า 4 สำหรับตัตถุที่ปรากฏชื้นแบบฉบับพลัน	ระบบไฟกัสพยายามไฟกัสด้วยตัวแบบที่เข้ามาในพื้นที่ไฟกัสอย่างรวดเร็ว เลือกใช้กับตัวแบบที่ปรากฏชื้นทันทีหรือเมื่อสลับตัวแบบอย่างรวดเร็ว
การตั้งค่า 5 สำหรับตัตถุเคลื่อนที่ไม่สม่ำเสมอและมีการเร่ง/ชะลอ	เลือกใช้สำหรับตัวแบบที่ติดตามยากที่มีแนวโน้มไม่ใช่เฉพาะการเปลี่ยนแปลงความเร็วทันที แต่ยังมีการเคลื่อนไหวขนาดใหญ่จากหน้าไปหลังและจากซ้ายไปขวา
ตั้งค่ากำหนดเอง 6 ชนิด	ปรับ ความไวในการติดตาม, ความไวในการติดตามแบบเร็ว และ การสลับบริเวณพื้นที่ เพื่อให้เข้ากับความต้องการของคุณ ตามค่าข้างการตั้งค่า 1–5 (หน้า 117, 119)

ตัวเลือกการติดตามไฟกัส

ตัวแปรแต่ละรายการที่เป็นส่วนหนึ่งของการตั้งค่าติดตามไฟกัสมีรายละเอียดดังนี้

ความไวในการติดตาม

ตัวแปรนี้กำหนดระยะเวลาที่กล้องรอเพื่อ слับไฟกัสเมื่อมีวัตถุเข้าสู่พื้นที่ไฟกัสที่ด้านหลังหรือด้านหน้าของตัวแบบปัจจุบันค่ายิ่งสูง กล้องจะยิงร้อนๆ



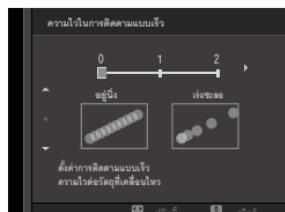
ตัวเลือก

0	1	2	3	4
---	---	---	---	---

- !
 - ค่ายิ่งสูง กล้องจะยิงร้อนๆในการไฟกัสใหม่เมื่อคุณพยายามสลับตัวแบบ ค่ายิ่งต่อ
 - จะทำให้กล้องสลับไฟกัสจากตัวแบบของคุณเป็นวัตถุอื่นๆ ในพื้นที่ไฟกัสมากขึ้น

ความไวในการติดตามแบบเร็ว

ตัวแปรนี้กำหนดว่าระบบติดตามจะเปลี่ยนความไวอย่างไรตามความเร็วของตัวแบบ ค่ายิ่งสูง ความแม่นยำที่ระบบพยายามตอบสนองต่อการเคลื่อนไหวทันทีจะยิ่งมากขึ้น



ตัวเลือก

0	1	2
---	---	---

- !
 - ค่ายิ่งสูง กล้องจะไฟกัสได้ยากขึ้นในสถานการณ์ที่ขอต้องไฟกัสทำงานได้ไม่ดี เช่น เมื่อตัวแบบมีการสะท้อนแสงสูง หรือมีคุณภาพแสงต่ำ

การสลับบิวเวนพื้นที่

ตัวแปรนี้กำหนดพื้นที่ไฟฟ้าส์ที่ให้ความสำคัญในโซน AF



ตัวเลือก	คำอธิบาย
กลาง	โซน AF กำหนดความสำคัญไปที่ตัวแบบที่อยู่ในตรงกลางของโซน
อัตโนมัติ	กล้องจะลือกไฟฟ้าส์บนตัวแบบที่ตรงกลางของโซน และจากนั้นสลับพื้นที่ไฟฟ้าส์ตามความจำเป็นเพื่อติดตาม
หน้า	โซน AF กำหนดความสำคัญไปที่ตัวแบบที่อยู่ใกล้ที่สุดกับกล้อง

⚠️ ตัวเลือกนี้จะมีผลเฉพาะเมื่อเลือก พื้นที่ สำหรับโหมด AF

ตั้งค่า

ค่าตัวแปรสำหรับการตั้งค่าที่แมตค่าต่างกันมีรายละเอียดดังนี้

	ความไวในการติดตาม	ความไวในการติดตามแบบเร็ว	การสลับบิวเวนพื้นที่
การตั้งค่า 1	2	0	อัตโนมัติ
การตั้งค่า 2	3	0	กลาง
การตั้งค่า 3	2	2	อัตโนมัติ
การตั้งค่า 4	0	1	หน้า
การตั้งค่า 5	3	2	อัตโนมัติ

ตัวเลือกการติดตามไฟกัสแบบกำหนดเอง

ท้าตามขั้นตอนด้านล่างเพื่อปรับการตั้งค่าสำหรับการตั้งค่า 6

- 1 เลือก การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C > ตั้งค่ากำหนดเอง 6 ชนิด



- 2 กดปุ่มดัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไฮโลท์รายการแล้วหมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเปลี่ยน การรีเซ็ตการตั้งค่าไปเป็นค่าเดิม ให้กด

- 3 กด DISP/BACK เมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์

ใหม่สโตร์ AF โดยปรับทิศทาง

เลือกว่าจะบันทึกใหม่ไฟกัสและพื้นที่ไฟกัสที่ใช้มีเมื่อกล้องอยู่ในแนวตั้งแยกต่างหากจากค่าที่ใช้เมื่อกล้องอยู่ในแนวอนหือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปิด	ใช้การตั้งค่าเดิมกับสำหรับการวางแผนของกล้องทั้งสองแนว
ไฟกัสเฉพาะพื้นที่	สามารถเลือกพื้นที่ไฟกัสแยกกับสำหรับการวางแผนของกล้องแต่ละแนวได้
เปิด	สามารถเลือกใหม่ไฟกัสและพื้นที่ไฟกัสแยกกันได้

แสดงจุด AF

เลือกว่าจะให้เพริมไฟกัสแต่ละเฟรมแสดงเมื่อเลือก พื้นที่ หรือ ไวด์/ติดตาม สำหรับ ตั้งค่า AF/MF > ขอตัวไฟกัส หรือไม่

ตัวเลือก	
ON	
OFF	

จำนวนจุดไฟกัส

เลือกจำนวนจุดไฟกัสที่ใช้ให้สำหรับการเลือกจุดไฟกัสในโหมดแมมนวลไฟกัส หรือเมื่อเลือกจุดเดียว สำหรับ ขอต้องไฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
117 จุด (9x13)	เลือกจากจุดไฟกัส 117 จุดที่เรียงในตารางแบบ 9 คูณ 13
425 จุด (17x25)	เลือกจากจุดไฟกัส 425 จุดที่เรียงในตารางแบบ 17 คูณ 25

PRE-AF

หากเลือก เปิด กล้องจะปรับไฟกัสต่อเนื่อง แม้มีเมื่อไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง กล้องจะปรับไฟกัสอย่างต่อเนื่อง เพื่อให้กล้องสามารถไฟกัสได้อย่างรวดเร็วยิ่งขึ้นหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การเลือกใช้ตัวเลือกนี้จะช่วยป้องกันการถ่ายภาพด้วย

ตัวเลือก	เปิด	ปิด
① การเลือก เปิด จะทำให้สีนี้เปลี่ยนไปตามที่ต้องการ		

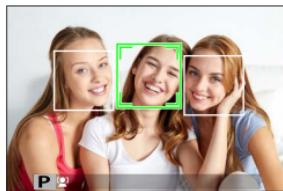
แสงไฟ AF

หากเลือก เปิด แสงช่วยหา AF จะสว่างเพื่อช่วยหาขอต้องไฟกัส

ตัวเลือก	เปิด	ปิด
①	<ul style="list-style-type: none">• กล้องอาจไม่สามารถไฟกัสโดยใช้แสงช่วยหา AF ได้ในบางกรณี• หากกล้องไม่สามารถไฟกัสในระยะใกล้ ให้ลองเพิ่มระยะทางเข้าหาตัวแบบ• หลีกเลี่ยงการสองแสงช่วยหา AF ไปยังด้านของตัวแบบโดยตรง	

ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา

ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะจะตั้งไฟกัสและรูปแสดงสำหรับใบหน้าบุคคลไม่ว่าจะอยู่ตำแหน่งใดในเฟรม ซึ่งเป็นการป้องกันกล้องจับไฟกัสไปที่พื้นหลังในภาพกลุ่มบุคคล หมายความว่าที่ใช้สำหรับการถ่ายภาพที่เน้นตัวแบบที่เป็นบุคคล คุณยังสามารถเลือกได้ว่ากล้องจะตรวจหาและไฟกัสดวงตาเมื่อเปิดไฟกัสใบหน้าอัจฉริยะหรือไม่ โดยเลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:



P 2

ตัวเลือก	คำอธิบาย
หน้าเปิด/ตาปิด	ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะเท่านั้น
หน้าเปิด/ตา 朝โต	กล้องจะเลือกตัดในกรณีว่าจะไฟกัสดวงตาข้างใดเมื่อตรวจพบใบหน้า
หน้าเปิด/เน้นตาขวา	กล้องจะไฟกัสที่ตาขวาของตัวแบบที่ตรวจพบโดยใช้ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ
หน้าเปิด/เน้นตาซ้าย	กล้องจะไฟกัสที่ตาซ้ายของตัวแบบที่ตรวจพบโดยใช้ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ
หน้าปิด/ตาปิด	ปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะและเน้นดวงตา

- ⚠ • ถ้าตัวแบบเคลื่อนไหวในขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ ใบหน้าอาจไม่อยู่ในตำแหน่งที่มีการระบุด้วยกรอบสีเขียวเมื่อถ่ายภาพ
• ในบางโหมด กล้องอาจตั้งค่าการรับแสงสำหรับทั้งเฟรม แทนที่จะเป็นบุคคล

- ▣ • ใบหน้าที่ถูกเลือกโดยกล้องจะระบุด้วยกรอบสีเขียว
• ถ้าไม่หากว่าหนึ่งใบหน้าในเฟรม กล้องจะเลือกใบหน้าที่อยู่ใกล้ศูนย์กลางที่สุด; ใบหน้าอื่นๆ จะถูกระบุด้วยกรอบสีขาว
• การระบุใบหน้าของกล้องสามารถทำได้ทั้งในการถ่ายภาพแนวตั้งหรือการถ่ายภาพแนวนอน
• ถ้ากล้องไม่สามารถตรวจหาดวงตาของตัวแบบได้เพรำบุกบังโดยเล่นหมา แวนดา หรือวัตถุอื่น กล้องจะไฟกัสใบหน้าแทน
• นอกจากรูปแบบที่สามารถเข้าถึงตัวเลือกการตรวจจับใบหน้า/ตาผ่านทางลัดได้ (☞ 222)

AF+MF

ถ้าเลือก เปิด ในโหมดไฟกัส S และไฟกัสถูกต้อง (ไม่ว่าจะโดยการกดปุ่มชั้ตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งหรือ วิธีการอื่นใด) ล็อกไฟกัสสามารถถูกยกเลิกและปรับไฟกัสแบบแมนวลได้โดยการหมุนวงแหวนไฟกัส

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด
<p>!</p> <ul style="list-style-type: none">ต้องตั้งค่าเลนส์ที่มีสัญลักษณ์ระบุไฟกัสเป็นโหมดแมนวลไฟกัส (MF) ก่อนถึงจะสามารถใช้งานตัวเลือกนี้ การเลือก MF จะปิดให้ใช้งานสัญลักษณ์ระบุไฟกัสถ้าเลนส์มีสัญลักษณ์ระบุไฟกัส ตั้งวงแหวนไฟกัสไปตรงกลางของสัญลักษณ์ระบุไฟกัส โดยกล้องอาจไม่ไฟกัสหากวงแหวนถูกตั้งเป็นระยะอนันต์หรือไฟกัสต่ำสุด	

 รองรับตัวเลือกมาตรฐานและระบบช่วย MF ไฟกัสขั้ดสุด

ชูมไฟกัส AF+MF

เมื่อเลือก เปิด สำหรับ  ตั้งค่า AF/MF > เช็คไฟกัส และเลือก จุดเดียว สำหรับ ขอตัวไฟกัส จะสามารถใช้ชูมไฟกัสเพื่อชูมเข้าบันพันที่ไฟกัสที่เลือกได้ สามารถเลือกอยู่ที่ชูม (2.5 เท่า ถึง 6 เท่า) โดยใช้แบนหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

ระบบช่วย MF

เลือกวิธีที่จะแสดงไฟกัสในโหมดแม่นวณไฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
มาตรฐาน	แสดงไฟกัสปกติ (ไฟกัสขัดสุด, ภาพแบ่งดิจิตอล และไมโครปริซึมดิจิตอลจะไม่สามารถใช้งานได้)
ภาพแบ่งดิจิตอล	แสดงภาพแบ่งขาวดำ (ไมโนโน Crom) หรือสี (สี) ในตรงกลางของเพรม เพร์ม ตัวแบบในพื้นที่ที่ภาพแบ่ง แล้วหมุนวงแหวนปรับไฟกัสจนภาพแบ่งทั้งสามส่วนจัดเรียงกันอย่างถูกต้อง
ไมโครปริซึมดิจิตอล	เดินทางที่เน้นไปยังส่วนที่เบลอจะแสดงchein เมื่อตัวแบบอยู่นอกไฟกัส จะหายไปและเปลี่ยนไปเป็นภาพที่คมชัดเมื่อตัวแบบอยู่ในไฟกัส
ไฮไลท์ที่ไฟกัสขัดสุด	กล้องจะเพิ่มโครงร่างคอนกรีตสูง เลือกสีและระดับขัดสุด

 นอกจากนี้คุณยังสามารถเลือกดึงตัวเลือกระบบช่วย MF โดยกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่ง ด้านหลังค้างไว้

เช็คไฟกัส

หากเลือก เปิด จะแสดงผลจะชูมเข้าในพื้นที่ไฟกัสที่เลือกโดยอัตโนมัติ เมื่อหมุนวงแหวนปรับไฟกัสในโหมดแม่นวณไฟกัส

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด
	<ul style="list-style-type: none"> การกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังจะยกเลิกการชูมไฟกัส ตำแหน่งการชูมจะอยู่รอบๆ พื้นที่ไฟกัสในขณะนั้นและเปลี่ยนไปตามการเปลี่ยนพื้นที่ไฟกัส

รวม AE แบบจุด & ไฟกั๊สพ.ท.

เลือก เปิด เพื่อวัดแสงเพรอมไฟกั๊สปั๊จจุบัน เมื่อเลือก จุดเดียว สำหรับ ออโต้ไฟกั๊ส และ เฉพาะจุด สำหรับ วัดแสง

ตัวเลือก

เปิด

ปิด

ตั้ง AF ทันที

เลือกว่ากล้องจะไฟกั๊สโดยใช้ AF เดี่ยว (AF-S) หรือ AF ต่อเนื่อง (AF-C) เมื่อกดปุ่มที่เป็นการล็อกไฟกั๊สหรือปุ่มที่กำหนด เปิด AF ไว้ในโหมดแมมนวลไฟกั๊ส

ตัวเลือก

AF-S

AF-C

ระยะชัดลึก

เลือก พื้นฐานแบบพิล์ม เพื่อช่วยคุณประเมินความลึกพิล์ดสำหรับภาพที่จะถูกเป็นภาพพิมพ์ และที่มีลักษณะคล้ายกัน ส่วน พื้นฐานพิกเซล จะช่วยคุณประเมินความลึกพิล์ดสำหรับภาพที่จะถูกที่ความลึกสูงบนคอมพิวเตอร์หรือจอแสดงผลอิเล็กทรอนิกส์อื่นๆ

ตัวเลือก

พื้นฐานพิกเซล

พื้นฐานแบบพิล์ม

การถ่ายไฟกัส

เลือกวิธีที่กล้องไฟกัสในหมวดไฟกัส **AF-S** หรือ **AF-C**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
การถ่าย	เน้นการตอบสนองของขั้ตเตอร์มากกว่าไฟกัส สามารถถ่ายภาพเมื่อกล้องไม่ได้อยู่ในไฟกัส
ไฟกัส	เน้นไฟกัสมากกว่าการตอบสนองของขั้ตเตอร์ สามารถถ่ายภาพได้เฉพาะเมื่อกล้องอยู่ในไฟกัส

โหมดหน้าจอสัมผัส

เลือกการดำเนินการถ่ายภาพที่ใช้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส

การถ่ายภาพนิ่ง

โหมด	คำอธิบาย
 SHOT สัมผัส	แตะหัวข้อในจอแสดงผลเพื่อไฟกัสและเปลี่ยนชัตเตอร์ ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง เป็นสุด กล้องจะถ่ายภาพขณะที่คุณวางนิ้วไว้บนจอแสดงผล
 AF	<ul style="list-style-type: none">ในโหมดไฟกัส S (AF-S) กล้องจะไฟกัสเมื่อคุณแตะที่ตัวแบบในหน้าจอ ไฟกัสจะล็อกที่ระยะห่างในขณะนั้นจนกว่าคุณจะแตะที่ไอคอน AF OFFในโหมดไฟกัส C (AF-C) กล้องจะเริ่มไฟกัสเมื่อคุณแตะที่ตัวแบบในหน้าจอ กล้องจะปรับไฟกัสอย่างต่อเนื่องตามระยะห่างของตัวแบบที่เปลี่ยนไปจนกว่าคุณจะแตะที่ไอคอน AF OFFในโหมดแมมนวลไฟกัส (MF) คุณสามารถแตะที่หน้าจอเพื่อไฟกัสด้วยแบบที่เลือกโดยใช้อาร์โนดไฟกัสได้
 AREA บริเวณ	แตะเพื่อเลือกจุดสำหรับไฟกัสรือรูม เพื่อมุ่งไฟกัสจะเคลื่อนไปยังจุดที่เลือก
 OFF ปิด	ปิดใช้งานไฟกัสและถ่ายภาพแบบสัมผัส

การบันทึกภาพยนตร์

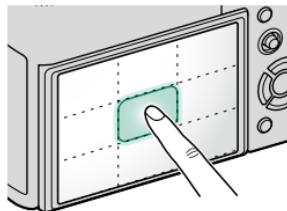
โหมด	คำอธิบาย
 ถ่ายด้วยการสัมผัส	แทนที่จะกดปุ่มชัตเตอร์ คุณสามารถแตะที่ตัวแบบในหน้าจอเพื่อไฟกัสและเริ่มการบันทึกภาพได้ ระหว่างการบันทึกภาพ คุณสามารถแตะที่หน้าจอเพื่อไฟกัสได้ตามคำอธิบายด้านล่างนี้ หากต้องการหยุดการบันทึก ให้กดปุ่มชัตเตอร์
 AF	การแตะหน้าจอจะทำให้กล้องไฟกัสไปยังจุดที่เลือก กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นและหยุดการบันทึก <ul style="list-style-type: none"> ในโหมดไฟกัส S (AF-S) คุณสามารถเริ่มไฟกัสใหม่ได้ตลอดเวลาโดยการแตะที่ตัวแบบในหน้าจอ ในโหมดไฟกัส C (AF-C) กล้องจะปรับไฟกัสต่อเนื่องตามการเปลี่ยนแปลงของระยะทางไปยังตัวแบบในจุดไฟกัสที่เลือกโดยการแตะที่หน้าจอ ในโหมดแม่นวณไฟกัส (MF) กล้องจะไฟกัสโดยใช้อารมณ์ไฟกัสเมื่อคุณแตะที่หน้าจอ; ระหว่างการบันทึกภาพ คุณสามารถแตะที่หน้าจออีกครั้งเพื่อย้ายพื้นที่ไฟกัสไปยังที่ใหม่
 บริเวณ	แตะเพื่อจัดตั้งหน่วงพื้นที่ไฟกัส กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มต้นและหยุดการบันทึก <ul style="list-style-type: none"> ในโหมดไฟกัส S (AF-S) คุณสามารถจัดตั้งหน่วงพื้นที่ไฟกัสใหม่ได้ตลอดเวลาโดยการแตะที่ตัวแบบในหน้าจอ เพื่อไฟกัส ให้ปุ่มที่กำหนด เปิด AF ให้ ในโหมดไฟกัส C (AF-C) กล้องจะปรับไฟกัสต่อเนื่องตามการเปลี่ยนแปลงของระยะทางไปยังตัวแบบในจุดไฟกัสที่เลือกโดยการแตะที่หน้าจอ ในโหมดแม่นวณไฟกัส (MF) คุณสามารถแตะที่หน้าจอเพื่อจัดตั้งหน่วงพื้นที่ไฟกัสบนตัวแบบได้
 ปิด	ปิดใช้การไฟกัสและถ่ายภาพแบบสัมผัส
	หากต้องการบันทึกใช้งานจากการควบคุมแบบสัมผัสและซ่อนสัญญาณโหมดหน้าจอสัมผัส เลือก ปิด เพื่อ  ตั้งค่าปุ่ม/ไดคัล > ตั้งค่าน้ำ蛟สัมผัส > เปิด/ปิด หน้าจอสัมผัส การเลือก เปิด จะเป็นการปรับ  ตั้งค่าปุ่มพว > โหมดมูฟวี่ AF ไปยังไฟกัสพื้นที่ โดยอัตโนมัติ เมื่่าวาจะเลือกหลายจุด ให้ในขณะนั้นก็ตาม

การควบคุมแบบสัมผัสเพื่อชูมไฟกัส

การควบคุมแบบสัมผัสจะแตกต่างกันไประหว่างชูมไฟกัส (เปิดใช้งานตรวจสอบไฟกัส)

พื้นที่ตรวจจับภาพ

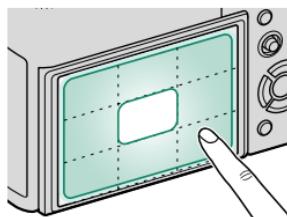
การแตะที่ตรงกลางของหน้าจอจะเป็นการเริ่มใช้การทำงานต่างๆ ตามด้านล่างนี้



โหมดหน้าจอสัมผัส	การถ่ายภาพนิ่ง	การบันทึกภาพยนตร์
ถ่ายด้วยการสัมผัส	AF-S/MF: ถ่ายภาพ	AF-S: AF MF: AF ทันที
AF	AF-S: AF	AF-S: AF
	MF: AF ทันที	MF: AF ทันที
บริเวณ	AF-S: AF	AF-S: AF
	MF: AF ทันที	MF: AF ทันที
ปิด	AF-S/MF: ปิด	AF-S/MF: ปิด

พื้นที่อื่นๆ ของภาพ

การแตะที่พื้นที่อื่นๆ ของภาพจะเป็นการเลือกหน้าจอ ไม่ว่าจะอยู่ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งหรือการบันทึกภาพยนตร์โดยไม่เข้ากับตัวเลือกของโหมดหน้าจอสัมผัส





ตั้งค่าการถ่ายภาพ

ปรับตัวเลือกการถ่ายภาพ

ในการแสดงตัวเลือกการถ่ายภาพ ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ (ตั้งค่าการถ่ายภาพ)



ตัวเลือกจะมีให้แตกต่างกันตามโหมดถ่ายรูปที่เลือก

การตั้งค่า荷瘤ของการถ่ายภาพ

1. จังหวัดตั้งค่าสำหรับynomด้วยภาพที่แยกต่างกัน

ตัวเลือก	คำอธิบาย								
การตั้งค่าการถ่ายครั่อม	เลือกการตั้งค่าที่ใช้มุนแปลนมุน DRIVE ไปที่ BKT (หน้า 130) เลือกอัตราเฟรมที่ใช้มุนแปลนมุนไดร์ฟไปที่ CH (ความเร็วสูงต่อเนื่อง) อัตราเฟรมที่แสดงเมื่อใช้ชัดเตอร์อิเล็กทรอนิกส์คือ 40 fps หรือ 60 fps ในโหมดตัด 1.25X								
ภาพต่อเนื่องความเร็วสูง CH	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ตัวเลือก</th><th>คำอธิบาย</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>30fps(ตัด1.25X) ES¹</td><td>20fps(ตัด1.25X) ES¹</td></tr> <tr> <td>10fps(ตัด1.25X) ES¹</td><td>20fps ES¹</td></tr> <tr> <td>11fps²</td><td>8.0fps</td></tr> </tbody> </table> <p>1 ใช้แก็บชัดเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เท่านั้น 2 10 fps ใช้แก็บชัดเตอร์อิเล็กทรอนิกส์</p>	ตัวเลือก	คำอธิบาย	30fps(ตัด1.25X) ES ¹	20fps(ตัด1.25X) ES ¹	10fps(ตัด1.25X) ES ¹	20fps ES ¹	11fps ²	8.0fps
ตัวเลือก	คำอธิบาย								
30fps(ตัด1.25X) ES ¹	20fps(ตัด1.25X) ES ¹								
10fps(ตัด1.25X) ES ¹	20fps ES ¹								
11fps ²	8.0fps								
ภาพต่อเนื่องความเร็วต่ำ CL	เลือกอัตราเฟรมที่ใช้มุนแปลนมุนไดร์ฟไปที่ CL (ความเร็วต่ำต่อเนื่อง)								
การตั้งค่าไฟลเตอร์ชั้นสูง	<table border="1"> <thead> <tr> <th>ตัวเลือก</th><th>คำอธิบาย</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5.7fps</td><td>5.0fps</td></tr> <tr> <td>4.0fps</td><td>3.0fps</td></tr> </tbody> </table> <p>เลือกไฟลเตอร์ที่ใช้มุนแปลนมุน DRIVE ไปที่ ADV. (หน้า 92)</p>	ตัวเลือก	คำอธิบาย	5.7fps	5.0fps	4.0fps	3.0fps		
ตัวเลือก	คำอธิบาย								
5.7fps	5.0fps								
4.0fps	3.0fps								

การตั้งค่าการถ่ายค่าร่วม

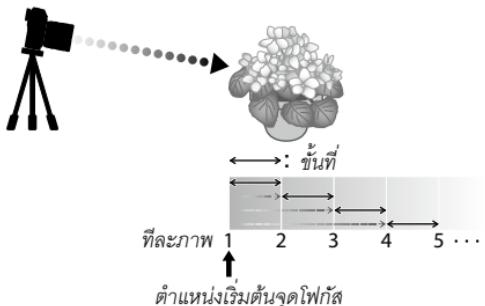
เลือกประเภทการถ่ายค่าร่วมและปรับแต่งตัวเลือกการถ่ายค่าร่วมสำหรับ BKT ใหม่ด้วยรูป

ตัวเลือก	คำอธิบาย		
เลือก BKT	สามารถใช้ตัวเลือกด้วยปุ่มนี้เมื่อเลือก BKT สำหรับใหม่ด้วยรูป		
	 ถ่ายค่าร่วมค่าแสง		
	 ถ่ายค่าร่วมความไวแสง		
	 ถ่ายค่าร่วมจำลองฟิล์ม		
	 ถ่ายค่าร่วมสมดุลย์แสงสีขาว		
	 ถ่ายค่าร่วมช่วงไดนามิก		
ถ่ายค่าร่วมค่าแสง	 โฟกัส BKT		
	ตัวเลือกเหล่านี้จะสามารถใช้งานได้เมื่อเลือก  ถ่ายค่าร่วมค่าแสง สำหรับ เลือก BKT		
	ตัวเลือก	คำอธิบาย	
	ตั้งค่าเฟรม/ ชั้นที่	เลือกจำนวนภาพที่ถ่ายในลำดับการถ่ายค่าร่วมและ ปริมาณการรับแสงที่แตกต่างกันไปในแต่ละภาพ <ul style="list-style-type: none"> • ภาพ: เลือกจำนวนภาพที่ถ่ายในลำดับการถ่ายค่าร่วม • ชั้นที่: เลือกปริมาณการรับแสงที่แตกต่างกันไปในแต่ละภาพ 	
ถ่ายค่าต่อเนื่อง	1 เฟรม/ ต่อเนื่อง	<ul style="list-style-type: none"> • 1 เฟรม: ถ่ายภาพในลำดับการถ่ายค่าร่วมครั้งละหนึ่งภาพ • ต่อเนื่อง: ถ่ายภาพในลำดับการถ่ายค่าร่วมครั้งละหลายภาพในการถ่ายครั้งเดียว 	
	ตั้งค่าต่อเนื่อง	เลือกลำดับที่ถ่ายภาพ	
ถ่ายค่าร่วมความไวแสง	ตัวเลือกเหล่านี้จะสามารถใช้งานได้เมื่อเลือก  ถ่ายค่าร่วมความไวแสง สำหรับ เลือก BKT		
	ตัวเลือก		
	$\pm\frac{1}{3}$	$\pm\frac{2}{3}$	± 1

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม	เลือกการจำลองฟิล์มสามชนิดที่ใช้สำหรับการถ่ายคร่อมจำลองฟิล์ม (☞ 104)
ถ่ายคร่อมสมดุลย์แสงสีขาว	ตัวเลือกเหล่านี้จะสามารถใช้งานได้เมื่อเลือก WB ถ่ายคร่อมสมดุลย์แสงสีขาว สำหรับ เลือก BKT ตัวเลือก
	±1 ±2 ±3
ไฟกัส BKT	ตัวเลือกเหล่านี้จะสามารถใช้งานได้เมื่อเลือก FOCUS ไฟกัส BKT สำหรับ เลือก BKT ตัวเลือก
	ภาพ เลือกจำนวนภาพ
	ขั้นที่ เลือกบีบขนาดการเปลี่ยนไฟกัสในแต่ละภาพ
	ช่วงเวลา เลือกช่วงเวลาระหว่างภาพ
	 • ห้ามปั๊บชูมูนในขณะถ่ายรูป • แฟลชที่จัดมาให้ไม่ยิงแฟลช

ไฟกัสและภาพ/ขั้นที่

ความเกี่ยวข้องระหว่างไฟกัสกับตัวเลือกที่เลือกสำหรับ ภาพ และ ขั้นที่ แสดงอยู่ในภาพประกอบ



- ไฟกัสจะเริ่มจากตำแหน่งเดิมต้นๆของไฟกัสไปจนถึงระยะอนันต์
- ค่าของ ขั้นที่ ที่น้อยจะส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงไฟกัสเล็กน้อย ค่าที่มากขึ้นจะส่งผลต่อการเปลี่ยนแปลงที่มากขึ้น
- โดยไม่เข้าอยู่กับตัวเลือกที่เลือกสำหรับ ภาพ การถ่ายรูปจะสิ้นสุดลงเมื่อไฟกัสไปถึงระยะอนันต์

ใหม่ด้วยมองภาพแบบสปอร์ต

การถ่ายภาพโดยใช้การตัดภาพในพื้นที่ตรงกลางของหน้าจอ ใช้ตัวเลือกนี้กับภาพของนักกีฬา, นก และตัวแบบที่เคลื่อนไหวได้อีก



ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	ภาพที่ถ่ายโดยใช้ตัด 1.25X จะถูกลดความชัดของภาพลงในขณะที่ทagencyไฟกัลของเลนส์เพิ่มขึ้น 1.25X; การตัดภาพจะแสดงคงโดยใช้เฟรมในหน้าจอ
ปิด	ปิดใช้งานตัด 1.25X



- รายการ **CH** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > ขนาดภาพ ในเมนูถ่ายภาพจะถูกตั้งไว้ที่ **M**
- ซ่องมองภาพแบบสปอร์ตจะไม่สามารถใช้งานได้ในโหมดที่มีการใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์

เก็บภาพล่วงหน้า ES หน้าจอ

เพื่อลดการหน่วงระหว่างเวลาที่คุณกดปุ่มชัตเตอร์ลงทั้งหมดและเวลาที่มีการบันทึกภาพลงบนการ์ดหน่วยความจำ กล้องจะเริ่มการถ่ายภาพโดยชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครั้งหนึ่งและบันทึกภาพจำนวนหนึ่งก่อนที่ปุ่มชัตเตอร์จะถูกกดลงทั้งหมด

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด



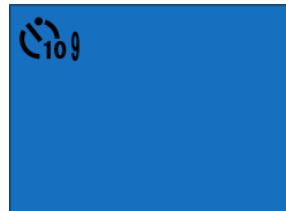
- การถ่ายภาพโดย เก็บภาพล่วงหน้า จะสามารถใช้งานได้ก็ต่อเมื่อเลือก **ES** ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ ใน **CH** (ถ่ายภาพต่อเนื่องความเร็วสูง) โหมดไดรฟ์เท่านั้น

ตั้งเวลาถ่าย

เลือกหน่วงเวลาการปิดอย่างชัตเตอร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
๕๒ วิ	ชัตเตอร์จะถูกปิดอย่างเป็นเวลาประมาณสองวินาทีหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ ใช้เพื่อลดการเบลอที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของกล้องเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ ไฟของระบบตั้งเวลาถ่ายจะหายไปเมื่อระบบตั้งเวลาถ่ายรูปบันถอยหลัง
๕๐ วิ	ชัตเตอร์จะถูกปิดอย่างเป็นเวลาประมาณสิบวินาทีหลังจากกดปุ่มชัตเตอร์ ใช้สำหรับถ่ายภาพที่คุณต้องการถ่ายตัวเอง ไฟตั้งเวลาถ่ายจะหายไปทันทีก่อนถ่ายภาพ
ปิด	ปิดตั้งเวลาถ่าย

หากเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ ปิด ตัวตั้งเวลาจะเริ่มทำงานเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ทั้งหมดลงสนิท ขอแสดงผลจะแสดงให้เห็นจำนวนวินาทีที่เหลือจนกว่าจะกดปุ่มชัตเตอร์ หากต้องการหยุดการทำงานตั้งเวลาถ่ายภาพ ให้กด **DISP/BACK**



- ❗ • ยืนตัวนหนังกล้องถ่ายรูปเมื่อ ใช้ปุ่มชัตเตอร์ การยืนตัวนหน้าของเลนส์อาจมีผลกระทบต่อไฟกัส และการรับแสง
 - นาฬิกาตั้งเวลาจะปิดตัวโน้มติด เมื่อปิดกล้อง

ถ่ายตามช่วงเวลา

กำหนดค่ากล้องให้ถ่ายภาพโดยอัตโนมัติในช่วงเวลาที่กำหนดไว้ล่วงหน้า

1 ไปเลิฟ์ ถ่ายตามช่วงเวลา ในแท็บ

◉ (ตั้งค่าการถ่ายภาพ) แล้วกด MENU/OK



2 ใช้ปุ่มค้างเลือกเพื่อเลือกช่วงเวลาและจำนวนภาพ กด

MENU/OK เพื่อดำเนินการ



3 ใช้ปุ่มค้างเลือกเพื่อเลือกเวลาเริ่มต้น จากนั้นกด

MENU/OK การถ่ายภาพจะเริ่มต้นโดยอัตโนมัติ



!
ไม่สามารถใช้การถ่ายภาพตั้งเวลาเป็นช่วงที่ความเร็วชัตเตอร์ B (การปิดชัตเตอร์ค้าง) หรือการรับแสงหลายจุด ไม่ยอมต่อเนื่องเป็นชุด กล้องจะถ่ายภาพเพียงหนึ่งภาพเมื่อปิดชัตเตอร์แต่ละครั้ง



- แนะนำให้ใช้ชาตั้งกล้อง
- ตรวจสอบระดับแบตเตอรี่ก่อนเริ่มใช้งาน ควรใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-9VS ที่มีมาให้หัวอมกับเวอร์ติคอล แบตเตอรี่ กริป VG-XT3
- จดแสดงผลจะปิดระหว่างแต่ละภาพและส่วนที่แสดงของสามวนាតีก่อนที่จะถ่ายภาพตัดไป
- สามารถเปิดใช้งานจดแสดงผลได้ทุกเวลาโดยยกดปุ่มชัตเตอร์
- หากต้องการถ่ายภาพต่อจนกว่าทั้งการดูหน้ายความจำเต็ม ให้ตั้งจำนวนภาพไปที่ ∞

ชนิดชัตเตอร์

เลือกประเภทชัตเตอร์ เลือกชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เพื่อปิดเสียงชัตเตอร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
MS ชัตเตอร์กลไก	ถ่ายรูปด้วยชัตเตอร์กลไก
ES ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์	ถ่ายรูปด้วยชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
EF ม่านชัตเตอร์E-FRONT	ลดความหน่วงระหว่างที่กดปุ่มชัตเตอร์และรับแสง
M+E กลไก + อิเล็กทรอนิกส์	กล้องจะเลือกชัตเตอร์กลไกหรือชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ตามสภาพการถ่ายรูป
EF+ อิเล็ก+ม่านE-FRONT	กล้องจะเลือกชัตเตอร์กลไกหรือม่านชัตเตอร์แรกอิเล็กทรอนิกส์ตามสภาพการถ่ายรูป
EF+ ม่านE-FRONT+กลไก+อิเล็ก	กล้องจะเลือกชัตเตอร์กลไก, ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ หรือม่านชัตเตอร์แรกอิเล็กทรอนิกส์ตามสภาพการถ่ายรูป

หากเลือก **ES** ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์, **M+E** กลไก + อิเล็กทรอนิกส์ หรือ

EF+ ม่านE-FRONT+กลไก+อิเล็ก จะสามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่า $\frac{1}{8000}$ s ได้โดยการหมุนแป้นหมุนความเร็วชัตเตอร์ไปที่ **8000** จากนั้นให้หมุนแป้นคำสั่งด้านหลัง

- !
 - เมื่อใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์ โปรดรับทราบสิ่งต่อไปนี้:
 - อาจพบเห็นการผิดเพี้ยนในภาพที่วัดถูกเคลื่อนไหวได้
 - ความผิดเพี้ยนเกิดขึ้นจากเกิดในภาพถ่ายที่ไม่มีอีกถ้อยที่ความเร็วชัตเตอร์สูง; จึงขอแนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
 - แบบสันและหมอกอาจเกิดขึ้นในภาพที่ถ่ายภายใต้แสงส่องไฟฟลูอูเรสเซนต์หรือแสงງูบหรือผิดปกติ
 - เมื่อถ่ายภาพโดยปิดเสียงชัตเตอร์ (■ 191) ให้ตรวจสอบว่าถูกถ่ายและสิทธิส่วนบุคคลของตัวแบบถ่าย
 - เมื่อใช้ม่านชัตเตอร์แรกอิเล็กทรอนิกส์ โปรดรับทราบสิ่งต่อไปนี้:
 - ความเร็วชัตเตอร์ที่สูงขึ้นจะทำให้ได้ภาพที่ได้รับแสงไม่สม่ำเสมอและสูญเสียความละเอียดไปในพื้นที่ในเฟรมที่หลุดโฟกัส

!

- เมื่อใช้งานชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์จะมีข้อจำกัดดังต่อไปนี้:

- ความไวแสงจะจำกัดตามค่า ISO 12800-160
- การลดเสียงรบกวนเมื่อถ่ายแสงนานจะไม่มีผลใดๆ
- ไม่สามารถใช้แฟลชได้

การลดความสั่นไหว

เลือก เปิด เพื่อลดการกระพริบในภาพและในหน้าจอเมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงไฟฟลูออเรสเซนต์ และแหล่งแสงอื่นๆ ที่คล้ายกัน

ตัวเลือก

เปิด

ปิด

- !
- การเปิดใช้ลดการกระพริบจะเป็นการปิดชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์และเวลาที่ใช้ในการบันทึกภาพจะเพิ่มขึ้น
 - ไม่สามารถใช้การลดความสั่นไหวระหว่างการบันทึกภาพยนตร์ได้

ใหม่ๆ

ลดภาพสั่นไหว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
(⌚) ตลอดเวลา	เปิดการกันภาพสั่นสะเทือน
(⌚) เฉพาะถ่าย	เปิดใช้การกันภาพสั่นสะเทือนเฉพาะเมื่อคุณถ่ายภาพในโหมดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง (ใหม่โดยก้าส C) หรือเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์
ปิด	ปิดกันภาพสั่นสะเทือน (⌚) จะปรากฏในจอดแสดงผล แนะนำให้ใช้เมื่อต้องกล้องไว้บนขาตั้ง

ตัวเลือกนี้สามารถใช้ได้เฉพาะกับเลนส์ที่รองรับการกันภาพสั่นสะเทือน

ตั้ง ISO อย่างไร

เลือกความไวแสงพื้นฐาน ความไวแสงสูงสุด และความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด สำหรับตำแหน่ง A บนแป้นหมุนความไวแสง การตั้งค่าสำหรับ ขอโต้1, ขอโต้2 และ ขอโต้3 จัดเก็บแยกต่างหากได้โดยมีค่าเริ่มต้นตามที่แสดงด้านล่าง

รายการ	ตัวเลือก	ค่าเริ่มต้น		
		ขอโต้1	ขอโต้2	ขอโต้3
ความไวเริ่มต้น	12800–160		160	
ISOสูงสุด	12800–400	800	1600	3200
SHUTTER SPEEDต่ำสุด	$\frac{1}{500}$ – $\frac{1}{4}$ วิ, ขอโต้		ขอโต้	

กล้องจะเลือกความไวแสงขัตโนมติระหว่างค่าเริ่มต้นและค่าสูงสุด; ความไวแสงจะเพิ่มขึ้นสูงกว่าค่าเริ่มต้นเฉพาะเมื่อความเร็วชัตเตอร์ที่จำเป็นสำหรับการรับแสงที่เหมาะสมจะต่ำกว่าค่าที่เลือกสำหรับ SHUTTER SPEEDต่ำสุด

- หากค่าที่เลือกสำหรับ ความไวเริ่มต้น สูงกว่าค่าที่เลือกสำหรับ ISOสูงสุด กล้องจะตั้งค่าความไวเริ่มต้น เป็นค่าที่เลือกสำหรับ ISOสูงสุด
- กล้องอาจเลือกความเร็วชัตเตอร์ที่มากกว่า SHUTTER SPEEDต่ำสุด หากภาพยังคงเป็นการรับแสงน้อยเกินไปที่ค่าที่เลือกสำหรับ ISOสูงสุด
- หากเลือก ขอโต้ สำหรับ SHUTTER SPEEDต่ำสุด กล้องจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดโดยขัตโนมติโดยเท่ากับค่าผกผันของทางยาวไฟกัสโดยประมาณ ในหน่วยวินาที (ตัวอย่างเช่น หากเลนส์มีทางยาวไฟกัสเท่ากับ 50 มม. กล้องจะเลือกความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุดที่ใกล้เคียงกับ $\frac{1}{50}$ s) การเลือกด้วยตัวเลือกสำหรับการกันภาพสั่นจะเพื่อนจังหวะเมื่อผลในความเร็วชัตเตอร์ต่ำสุด

ตั้งค่าตัวแปลง

ปรับการตั้งค่าสำหรับเลนส์มาท์ M ที่ต่อโดยใช้อุปกรณ์เสริม ตัวแปลง M FUJIFILM

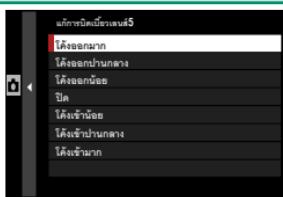
การเลือกทางยาวโฟกัส

เลือกหมายเลขของเลนส์ตั้งแต่ เลนส์ 1 "ปุ่นถึง เลนส์ 6
และใส่ทางยาวโฟกัสจริงของเลนส์



การแก้ไขภาพผิดเพี้ยน

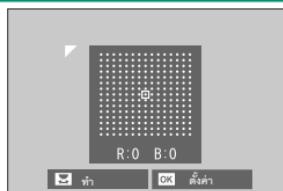
เลือกจากตัวเลือกมาก, ปานกลาง หรือ น้อย เพื่อแก้ไขภาพ
ผิดเพี้ยนแบบ โค้งออก หรือ โค้งเข้า



แก้ไขเขตสี

สามารถปรับความแตกต่างของสี (เขตสี) ระหว่างศูนย์กลาง และขอบของเฟรมโดยปรับแยกแต่ละมุม

การใช้การแก้ไขเขตสี ให้ทำการขั้นตอนดังไปนี้



- 1 หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเลือกมุม มุมที่เลือกจะแสดงด้วยรูปสามเหลี่ยม
- 2 ใช้ตัวเลือกเพื่อปรับเขตสีจนกว่ามองไม่เห็นความแตกต่างของสีระหว่างมุมที่เลือกและศูนย์กลางของภาพ กดตัวเลือกซ้ายหรือขวาเพื่อปรับสีบนแกนฟ้า-แดง กดตัวเลือกบนหรือล่างเพื่อปรับสีบนแกนน้ำเงิน-เหลือง

การกำหนดค่าที่ต้องการ ให้ปรับการแก้ไขเขตสีขณะที่ถ่ายรูปท้องฟ้าสีน้ำเงิน หรือแผ่นกระดาษสีเทา

แก้ไขขอบภาพมืด

เลือกค่าระหว่าง -5 และ +5 การเลือกค่าบวกจะเพิ่มขอบภาพมืด ในขณะที่การเลือกค่าลบจะลดขอบภาพมืด แนะนำให้ใช้ค่าบวกสำหรับเลนส์วินเทจ ผวนค่าลบใช้สร้างเอฟเฟกต์ของภาพที่ถ่ายด้วยเลนส์แอนทิคหรือกล้องรุ่นเก่า



การกำหนดค่าที่ต้องการ ให้ปรับการแก้ไขขอบดำของภาพขณะที่ถ่ายรูปท้องฟ้าสีน้ำเงิน หรือแผ่นกระดาษสีเทา

การสื่อสารไร้สาย

เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนที่ใช้แอพ FUJIFILM Camera Remote เวชร์ชันล่าสุด สามารถใช้สมาร์ทโฟนสำหรับ:

- ควบคุมการถ่ายภาพของกล้องจากระยะไกล
- รับภาพที่อัพโหลดมาจากการถ่ายภาพ
- ดูหน้าจอภาพและดาวน์โหลดภาพที่เลือกจากกล้อง
- อัพโหลดข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งไปยังกล้อง



สำหรับการดาวน์โหลดและติดตั้งแอปมือถือที่นี่ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/



ตั้งค่าแฟลช

ปรับการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับแฟลช

การแสดงการตั้งค่าที่เกี่ยวข้องกับแฟลช ให้กด **MENU/OK** ใน
จอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **闪光** (ตั้งค่าแฟลช)

ตัวเลือกจะมีให้แต่ก็ต่างกันตามโหมดถ่ายรูปที่เลือก



การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช

เลือกโหมดควบคุมแฟลช ใหม่ด้วย หรือโหมดซิงค์ หรือ
ปรับระดับแฟลช ตัวเลือกจะมีให้แต่ก็ต่างกันไปตามแฟลช

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการตั้งค่าแฟลช โปรดดูที่ “ฉุด
แฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น” (อ่าน 234) ใน “อุปกรณ์เสริมและ
ต่อพ่วง”



ลบตาแดง

ลบเอฟเฟกต์ตาแดงที่เกิดจากแฟลช

ตัวเลือก	คำอธิบาย
แฟลช+แก้ตาแดง	การลดตาแดงแฟลชลงหน้าจะรวมกับการลบตาแดงดิจิตอล
แฟลช	เฉพาะการลดตาแดงแฟลช
แก้ตาแดง	เฉพาะการลบตาแดงดิจิตอล
ปิด	ปิดการลดตาแดงแฟลชและการลบตาแดงดิจิตอล



- สามารถใช้การลดตาแดงแฟลชได้ในโหมดควบคุมแฟลช TTL การลบตาแดงดิจิตอล
- การลบตาแดงดิจิตอลจะทำงานเฉพาะเมื่อตรวจพบใบหน้าเท่านั้น
- ไม่สามารถใช้งานการลบตาแดงดิจิตอลกับภาพ RAW ได้

โหมดล็อก TTL

ระบบควบคุมแฟลช TTL สามารถเลือกเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ของชุดภาพถ่ายที่สม่ำเสมอ แทนการปรับระดับแฟลชของแต่ละภาพ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ล็อกกับแฟลชสุดท้าย	การยิงแฟลชจะถูกล็อกไว้ที่ค่าที่วัดแสงสำหรับภาพที่ถ่ายล่าสุด
ล็อกกับแฟลชวัดแสง	กล้องจะปล่อยชุดแฟลชล่วงหน้า และล็อกการยิงแฟลชที่ค่าที่วัดแสง

💡 • ในการใช้ล็อก TTL ให้กำหนด ล็อก TTL “ปะยังส่วนควบคุมกล้อง” จากนั้นใช้แป้นควบคุมเพื่อเปิดใช้หรือปิดใช้ล็อก TTL (📖 228)

- สามารถปรับการชดเชยแฟลชได้ ในขณะที่ล็อก TTL กำลังทำงาน
- การเลือก ล็อกกับแฟลชสุดท้าย จะแสดงข้อความแสดงข้อมูลพารามิเตอร์มาถ้าหากไม่มีค่าที่วัดได้ก่อนหน้า

การตั้งค่าไฟแฟลอดี

เลือกว่าจะใช้ไฟวิดีโอ LED ของชุดแฟลช (หากมี) เป็นประกายตาหรือไฟร่วงหาออดิโอดิกัส เมื่อถ่ายภาพหรือไม่

ตัวเลือก	หน้าที่ของไฟวิดีโอ LED ในการถ่ายภาพนั้น
ประกายตา	ประกายตา
ร่วง AF	ไฟร่วงหาออดิโอดิกัส
ร่วง AF+ประกายตา	ไฟร่วงหาออดิโอดิกัสและประกายตา
ปิด	ไม่มี

💡 ในบางกรณี สามารถเข้าถึงตัวเลือกนี้ผ่านทางเมนู การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช ได้

การตั้งค่ามาสเตอร์

เลือกกลุ่มแฟลช (A, B หรือ C) สำหรับแฟลชที่ต่อบนฐานเดียวกันของกล้อง เมื่อทำงานเป็นชุดแฟลชจะระยำไกลที่ควบคุมแฟลชนั้นๆ ผ่านทางระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบอิเล็กทรอนิกส์ของ Fujifilm หรือเลือก OFF เพื่อจำกัดการยิงแฟลชนั้นๆ ไปยังระดับที่ไม่มีผลต่อภาพจริง

ตัวเลือก			
กลุ่ม A	กลุ่ม B	กลุ่ม C	OFF

 ในบางกรณี สามารถเข้าถึงตัวเลือกนี้ผ่านทางเมนู การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลชได้

การตั้งค่าช่อง

เลือกช่องสัญญาณที่ใช้สำหรับสื่อสารระหว่างแฟลชนั้นๆ และชุดแฟลชระยำไกล เมื่อใช้ระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบอิเล็กทรอนิกส์ของ Fujifilm สามารถใช้ช่องสัญญาณแยกกันสำหรับระบบแฟลชนี้แตกต่างกันหรือเพื่อป้องกันการรับกวนเมื่อระบบหลายระบบทำงานในระยะที่ใกล้กัน

ตัวเลือก			
ช่อง 1	ช่อง 2	ช่อง 3	ช่อง 4



ตั้งค่ามุมฟิว่

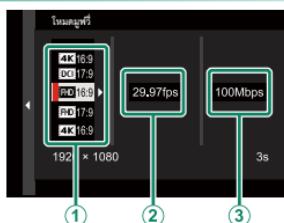
ปรับตัวเลือกการบันทึกภาพยนต์

- ในการแสดงตัวเลือกสำหรับการบันทึกภาพยนต์ ให้กด **MENU/OK** ในจอยแสดงผลการถ่ายภาพ และเลือกแท็บ **▣ (ตั้งค่ามุมฟิว')**
ตัวเลือกจะมีให้แต่ละตัวกันตามโหมดถ่ายรูปที่เลือก



โหมดมุมฟิว'

เลือกอัตราเฟรม อัตราบิต และขนาดเฟรม รวมไปถึง อัตราส่วนภาพก่อนที่จะบันทึกภาพยนต์



- 1 ในเมนูถ่ายรูป ให้เลือก **▣ (ตั้งค่ามุมฟิว')** จากนั้นไอล็อก **โหมดมุมฟิว'** แล้วกดปุ่ม **MENU/OK**
- 2 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไอล็อกขนาดเฟรมและอัตราส่วนภาพที่ต้องการ (①) แล้วกดปุ่มตัวเลือกขวา
 - เลือก **4K 16:9** หรือ **DCI 17:9** สำหรับภาพยนต์ 4K ที่มีอัตราส่วนภาพ 16 หรือ 17 ถึง 9
 - เลือก **HD 16:9** หรือ **FHD 17:9** สำหรับภาพยนต์ Full HD ที่มีอัตราส่วนภาพ 16 หรือ 17 ถึง 9
- 3 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไอล็อกอัตราเฟรม (②) แล้วกดปุ่มตัวเลือกขวา

ตัวเลือก

59.94P	50P	29.97P	25P	24P	23.98P
--------	-----	--------	-----	-----	--------

- 4 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไอล็อกอัตราบิต (③) แล้วกดปุ่ม **MENU/OK**

ตัวเลือก

400Mbps	200Mbps	100Mbps	50Mbps
---------	---------	---------	--------

- ตัวเลือกของอัตราบิตจะแตกต่างกันตามโหมดมุมฟิว'**

H.265(HEVC)/H.264

เลือก codec สำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
H.265(HEVC)	ให้สำหรับส่วนภาพยนตร์คุณภาพสูงกว่าที่รองรับขั้นสูง สามารถถูกบันทึกได้เฉพาะบนอุปกรณ์ที่รองรับ H.265 (HEVC)
H.264	ภาพยนตร์ที่ถ่ายโดยใช้ codec ที่รองรับอย่างแพร่หลายจะสามารถถูกดึงลงอุปกรณ์หลายแบบ

การบีบอัดวิดีโอ

เลือกประเภทการบีบอัดที่จะใช้ในการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ALL-Intra	แต่ละเฟรมจะถูกบีบอัดแยกจากกัน ไฟล์จะมีขนาดใหญ่ขึ้น แต่นี้ของหากมีการบันทึกข้อมูลของแต่ละเฟรมแยกจากกันจึงทำให้ตัวเลือกนี้สำหรับส่วนหนึ่งของภาพยนตร์ที่จะมีการนำไปใช้งานต่อในอนาคต เมื่อเลือก 4K สำหรับขนาดเฟรม อัตราเฟรม 59.94P และ 50P จะเปลี่ยนเป็น 29.97P และ 25P โดยอัตโนมัติ
Long GOP	รักษาสมดุลระหว่างคุณภาพของภาพที่เก็บการบีบอัดขั้นสูง ไฟล์ที่เล็กลงจะทำให้สามารถบันทึกภาพยนตร์ได้นานขึ้น

บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD

การบันทึกภาพยนตร์อัตราเฟรมสูงแบบ Full HD สามารถเล่นภาพยนตร์อัตราเฟรมสูงได้ในแบบสโลว์โมชัน ทำให้คุณมีเวลาดูภาพวัตถุที่เคลื่อนที่เร็วหรือแสดงรายละเอียดที่รวดเร็วเกินไปได้ด้วยตาเปล่า

ตัวเลือก	คำอธิบาย
2x 59.94P 120P	
2x 50P 100P	
4x 29.97P 120P	บันทึกส่วนหนึ่งของภาพยนตร์ Full HD ที่อัตราเฟรม 120 หรือ 100 fps เล่นภาพยนตร์ที่ความเร็ว $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ หรือ $\frac{1}{5}$ ความยาวการบันทึกสูงสุดคือ 6 นาที ส่วนหนึ่งของภาพยนตร์จะถูกบันทึกลงบนการ์ดหน่วยความจำโดยมีการบีบอัดข้อมูลที่ถูกบันทึกให้อยู่ในขนาด 200 Mb ต่อวินาที
4x 25P 100P	
5x 24P 120P	
5x 23.98P 120P	
ปิด	ปิดการบันทึกความเร็วสูง



ภาพยนตร์ความเร็วสูงจะถูกบันทึกโดยไม่มีเสียง

จำลองฟิล์ม

เลือกเอฟเฟกต์การจำลองฟิล์มสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
PROVIA/สีปกติ	
Velvia/สดใส	
ASTIA/ตื่า	
CLASSIC CHROME	
PRO Neg. Hi	โปรดดู “จำลองฟิล์ม” (หน้า 104)
PRO Neg. Std	
ETERNA/ภาพยนตร์	
ACROS	
โมโนโครם	
ซีเปีย	

ปรับขาวดำ A (อุ่น/เย็น)

6

เพิ่มโทนสีแดงหรือโภนสีน้ำเงิน (โภนสีอบอุ่นหรือโภนสีเย็น) ไปยังภาพที่ถ่ายโดยใช้การจำลองฟิล์ม ACROS หรือ โมโนโครם

ตัวเลือก	คำอธิบาย
+9 — +1	ยิ่งค่าสูงขึ้นจะยิ่งทำให้โภนสีที่ได้ออกมาใกล้เคียงกับสีแดงมากขึ้น
0	โมโนโครםแบบปกติ (โภนสีเทา)
-1 — -9	ยิ่งค่าต่ำลงจะยิ่งทำให้โภนสีที่ได้ออกมาใกล้เคียงกับสีน้ำเงินมากขึ้น

สมดุลย์สีขาว

ปรับสมดุลย์สีขาวสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	
	โปรดดู “สมดุลย์สีขาว” (หน้า 106)

ช่วงไดนามิก

เลือกช่วงไดนามิกสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

6

ตัวเลือก	คำอธิบาย
100%	
200%	โปรดดู “ช่วงไดนามิก” (หน้า 108)
400%	



- ไม่รองรับการปรับช่วงไดนามิกตั้งใหม่ (ออโต้)
- สามารถใช้ 200% ที่ความไวแสง ISO 320 ถึง ISO 12800, 400% ที่ความไวแสง ISO 640 ถึง 12800
- สามารถใช้ตัวเลือก ตั้งค่ามูฟวี่ > ช่วงไดนามิก ไดเมื่อเลือก ปิด ให้สำหรับ ตั้งค่ามูฟวี่ > การบันทึก F-Log

 โทนสว่าง

เลือกวิธีที่กล้องจะบันทึกโทนสว่างเมื่อถ่ายภาพยนต์

ตัวเลือก

+4	+3	+2	+1	0	-1	-2
----	----	----	----	---	----	----

 โทนมีด

เลือกวิธีที่กล้องจะบันทึกโทนมีดเมื่อถ่ายภาพยนต์

ตัวเลือก

+4	+3	+2	+1	0	-1	-2
----	----	----	----	---	----	----

 สี

ปรับความหนาแน่นของสีสำหรับการบันทึกภาพยนต์

ตัวเลือก

+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4
----	----	----	----	---	----	----	----	----

 ความคมชัด

เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่างในภาพยนต์

ตัวเลือก

+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4
----	----	----	----	---	----	----	----	----

ลดสัญญาณรบกวน

ลดสัญญาณรบกวนในภาพยนตร์ที่ถ่ายด้วยความไวแสงสูง

ตัวเลือก									
+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	

NR ระหว่างเฟรม **4K**

เลือก เปิด เพื่อใช้งานการลดเสียงรบกวนอินเตอร์เฟรม

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

- ปิด จะถูกเลือกโดยอัตโนมัติที่ขนาดเฟรมอื่นๆ ที่ไม่ใช่ **4K** หรือมีการใช้ขนาดเฟรมของ **4K** ร่วมกับอัตราเฟรม 59.94P หรือ 50P
- ระหว่างการถ่ายภาพอาจเกิด “แสงโกลส์” ได้จากตัวแบบที่เคลื่อนที่หรือมีการขยับกล้อง

การบันทึก F-Log

เลือก เปิด เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยใช้แกรมมาที่มีความคงดั้งน้อยและมีช่วงสีกว้างที่เหมาะสมสำหรับการประมวลสร้างภาพต่อไป ค่าความไวแสงถูกจำกัดอยู่ระหว่าง ISO 640 ถึง 12800

แก้ไขขอบภาพมืด

เลือก เปิด เพื่อเปิดใช้การแก้ไขขอบภาพมืดระหว่างการบันทึกภาพยนตร์

- หากเลือก เปิด เมื่อคิดเห็นสีที่ไม่ส่งข้อมูลไปยังกล้องโดยใช้ตัวแปลง FUJIFILM M (มี จำหน่ายแยกต่างหาก) จะสามารถปรับขอบภาพมืดได้ตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ
 - ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้งค่าตัวแปลง > แก้ไขขอบภาพมืด ในเมนูถ่ายรูป (☞ 139)
- เลือก ปิด หากคุณต้องเก็บเท็มแพบในภาพยนตร์ที่บันทึกด้วยตัวเลือกนี้

ไฟกัสแบบพื้นที่

เลือกพื้นที่ไฟกัสสำหรับถ่ายภาพยนตร์โดยใช้ออโต้ไฟกัส คุณยังสามารถเลือกพื้นที่ไฟกัส (และมีผลต่อตำแหน่งการซูมไฟกัสด้วยเช่นกัน) สำหรับการถ่ายภาพยนตร์ได้โดยการใช้เมนูวอลไฟกัส

โหมดมูฟวี่ AF

เลือกวิธีที่กล้องจะเลือกจุดไฟกัสสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
หลายจุด	การเลือกจุดไฟกัสอัตโนมัติ
ไฟกัสพื้นที่	กล้องจะไฟกัสบนตัวแบบในพื้นที่ไฟกัสที่เลือก

การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C

เลือกตัวเลือกการติดตามไฟกัสเมื่อบันทึกภาพยนตร์ในโหมดไฟกัส C

ความไวในการติดตาม

เลือกระยะเวลาที่ให้กล้องรอเพื่อสลับไฟกัสเมื่อมีวัตถุเข้าสู่พื้นที่ไฟกัสที่ด้านหลังหรือด้านหน้าของตัวแบบปัจจุบัน โปรดดู “ความไวในการติดตาม” (图 117)

ตัวเลือก

0

1

2

3

4

ความเร็ว AF

ปรับความเร็วตอบสนองของไฟกัส

ตัวเลือก

-5

-4

-3

-2

-1

0

+1

+2

+3

+4

+5

 **ตั้งค่าตราชจับใบหน้า/ตา**

เปิดหรือปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ เมื่อบันทึกภาพยนตร์ โปรดดู “ตั้งค่าตราชจับใบหน้า/ตา” (อีก 121)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
หน้าเปิด/ตาปิด	ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะเท่านั้น
หน้าเปิด/ตา ออกตัว	กล้องจะเลือกวัดใน模式ว่าจะโฟกัสสังเคราะห์ทางไปหน้าอัจฉริยะ
หน้าปิด/เน้นตาขาว	กล้องจะโฟกัสที่ตาขาวของตัวแบบที่ตรวจพบโดยใช้ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ
หน้าเปิด/เน้นตาซ้าย	กล้องจะโฟกัสที่ตาซ้ายของตัวแบบที่ตรวจพบโดยใช้ระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ
หน้าปิด/ตาปิด	ปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะและเน้นดวงตา

!
เมื่อปิดระบบตรวจหาใบหน้าอัจฉริยะ กล้องจะโฟกัสโดยใช้ AF ต่อเนื่อง แม้ว่าจะเลือก AF เดียว (S) ให้ด้วยตัวเลือกโฟกัส โฟกัสใบหน้าอัจฉริยะจะไม่ได้ในโหมดแม่นวนລົບโฟกัส

 **ระบบช่วย MF**

เลือกวิธีที่จะแสดงโฟกัสในโหมดแม่นวนລົບโฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
มาตรฐาน	แสดงโฟกัสปกติ (ไม่สามารถใช้โฟกัสสวัสดุได้)
ไฮไลท์ที่โฟกัสขั้ดสุด	กล้องจะเพิ่มโครงร่างคอนกรีตสีสูง เลือกเส้นระดับขั้ดสุด

 **เช็คโฟกัส**

หากเลือก เปิด จะแสดงผลจะชูมเข้าในพื้นที่โฟกัสที่เลือกด้วยอัตโนมัติ เมื่อหมุนวงแหวนปรับโฟกัสในโหมดแม่นวนລົບโฟกัส

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ເອົາທີ່ພຸຖຸມິວິ່ງ 4K

ເລືອກປ່າຍທາງສໍາຮັບກາພຍນຕົ້ນ 4K ທີ່ດ້າຍຂະນະທີ່ກໍດ້ອງເຊື່ອມຕ່ອກັບເຄື່ອງບັນທຶກ HDMI ມີຄູ່
ປຽບແປງຂຶ້ນໆ ທີ່ຮອງຮັບ 4K

ຕັວເລືອກ	ຄໍາອອນຍາຍ
SD 4K HDMI 4K	ກາພຍນຕົ້ນ 4K ຈະຄູກບັນທຶກໄປຢັງກົງຮົດໜ່ວຍຄວາມຈຳຂອງກໍດ້ອງແລະສັງເອົາທີ່ພຸຖຸໄປ ຢັງອຸປກຣົນ HDMI ໃນຮູບແບບ 4K
SD 4K HDMI FHD	ກາພຍນຕົ້ນ 4K ຈະຄູກບັນທຶກໄປຢັງກົງຮົດໜ່ວຍຄວາມຈຳຂອງກໍດ້ອງໃນຮູບແບບ 4K ແລະສັງເອົາທີ່ພຸຖຸໄປຢັງອຸປກຣົນ HDMI ໃນຮູບແບບ Full HD
SD FHD HDMI 4K	ກາພຍນຕົ້ນ 4K ຈະເຂົາທີ່ພຸຖຸໄປຢັງອຸປກຣົນ HDMI ໃນຮູບແບບ 4K ແລະຈະບັນທຶກໄປ ຢັງກົງຮົດໜ່ວຍຄວາມຈຳຂອງກໍດ້ອງໃນແບບ Full HD
SD – HDMI 4K	ກາພຍນຕົ້ນ 4K ຈະເຂົາທີ່ພຸຖຸໄປຢັງອຸປກຣົນ HDMI ໃນຮູບແບບ 4K ກໍດ້ອງຈະໄມ່ບັນທຶກ ກາພຍນຕົ້ນ 4K ໄປຢັງກົງຮົດໜ່ວຍຄວາມຈຳ

▣ ຕັວເລືອກນີ້ຈະໄຟໄຟເພາະເນື້ອເລືອກ **[4K]** 16 : 9 ຮູ່ ອື່ນ **[DCI]** 17 : 9 ໄກສໍາໜັບ ▣ ຕັ້ງຄ່າມິວິ່ງ >
ໂນມດຸມິວິ່ງ ໃນເມນູ້ຄ່າຍງູປ

ເອົາທີ່ພຸຖຸມິວິ່ງແບບຝຸລ HD

ເລືອກປ່າຍທາງສໍາຮັບກາພຍນຕົ້ນແບບ Full HD ທີ່ດ້າຍຂະນະທີ່ກໍດ້ອງເຊື່ອມຕ່ອກັບອຸປກຣົນ HDMI

ຕັວເລືອກ	ຄໍາອອນຍາຍ
SD FHD HDMI FHD	ກາພຍນຕົ້ນແບບ Full HD ຈະເຂົາທີ່ພຸຖຸໄປຢັງອຸປກຣົນ HDMI ແລະຈະບັນທຶກໄປຢັງ ກົງຮົດໜ່ວຍຄວາມຈຳຂອງກໍດ້ອງ
SD – HDMI FHD	ກາພຍນຕົ້ນແບບ Full HD ຈະໄຟໄຟບັນທຶກໄປຢັງກົງຮົດໜ່ວຍຄວາມຈຳຂອງກໍດ້ອງແຕ່ ຈະເຂົາທີ່ພຸຖຸໄປຢັງອຸປກຣົນ HDMI

▣ • ຕັວເລືອກນີ້ຈະໄຟໄຟເພາະເນື້ອເລືອກ **[FHD]** 16 : 9 ຮູ່ ອື່ນ **[FHD]** 17 : 9 ໄກສໍາໜັບ ▣ ຕັ້ງຄ່າມິວິ່ງ >
ໂນມດຸມິວິ່ງ ໃນເມນູ້ຄ່າຍງູປ
• ກາພຍນຕົ້ນຈະຄູກບັນທຶກໃນກົງຮົດໜ່ວຍຄວາມຈຳໃນຮູບແບບ 4:2:0 10 ປິຕ
• ເນື້ອເລືອກ OFF ສໍາໜັບ ແສດຂ້ອມູລທີ່ເອົາທີ່ພຸຖຸ HDMI ກາພຍນຕົ້ນຈະເຂົາທີ່ພຸຖຸໄປຢັງອຸປກຣົນ
HDMI ໃນຮູບແບບ 4:2:2 10 ປິຕ

แสดงข้อมูลที่เอาท์พุท HDMI

หากเลือก ON อุปกรณ์ HDMI ที่กล้องเชื่อมต่อจะทำหน้าที่แสดงข้อมูลที่อยู่ในจอแสดงผลของกล้องถ่ายรูป

ตัวเลือก

ON

OFF

คุณภาพสแตนด์บาย 4K HDMI

เลือกว่าจะเปลี่ยนเอกสารพุดที่เชื่อมตอกับอุปกรณ์ HDMI จาก 4K เป็น Full HD ระหว่างที่สแตนด์บายหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
4K	เอกสารพุดไปยังอุปกรณ์ HDMI อยู่ที่ 4K ระหว่างที่สแตนด์บาย
FHD	เอกสารพุดไปยังอุปกรณ์ HDMI เปลี่ยนเป็น Full HD ระหว่างที่สแตนด์บาย จะทำให้กันแบตเตอรี่รันอย่างดี

ควบคุมการบันทึก HDMI

เลือกว่าจะให้กล้องส่งสัญญาณเริ่มและหยุดไปยังอุปกรณ์ HDMI เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์เพื่อเริ่มและหยุดการบันทึกภาพโดยตรงหรือไม่

ตัวเลือก

ON

OFF

การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA

ໄໂລເທີ່ທີ່ຈະຈະຮັບແສງມາກເກີນໄປຈະແສດງໂດຍໃຫ້ລາຍຂອງນໍ້າລາຍໃນໜ້າຈອຂອງໃໝ່ມຸງວິ

ຕັ້ງເລືອກ	ຄໍາອືນາຍ
ZEBRA ໬.	 ລາຍເອີ້ນຂວາ
ZEBRA ໭.	 ລາຍເອີ້ນຂ້າຍ
ປິດ	ໄຟມືລາຍ

ระดับการวัดแสงด้วย ZEBRA

ເລືອກຄວາມສ່ວງເວັ້ມຕົ້ນສໍາຫຼັບການແສດງລາຍນໍ້າລາຍ

ຕັ້ງເລືອກ										
100	95	90	85	80	75	70	65	60	55	50

ຕັ້ງຄ່າອົດໂອ

ປະບົບການຕັ້ງຄ່າເກີ່ນກັບເສີ່ງສໍາຫຼັບການປັບປຸງທີ່ກາພຍນຕົວ

ການປັບປຸບຮະດັບໄມ່ຄ່າກາຍໃນ

6

ປະບົບຮະດັບການປັບປຸງທີ່ກຳສໍາຫຼັບໄມ່ໂຄຣໂຟນໃນຕົວ

ຕັ້ງເລືອກ	ຄໍາອືນາຍ
ອອດີ້	ກລັອງຈະປັບປຸບຮະດັບການປັບປຸງທີ່ໂດຍອັດໂນມີ
ຕັ້ງຄ່າເອງ	ປັບປຸບຮະດັບການປັບປຸງທີ່ດ້ວຍຕົນເອງ ກດົປຸ່ມຕົວເລືອຂວາເພື່ອເລືອກຮະດັບການປັບປຸງທີ່ກຳຕັ້ງແຕ່ 25
ປິດ	ປິດໄມ່ໂຄຣໂຟນໃນຕົວ

ການປັບປຸບຮະດັບໄມ່ຄ່າກາຍນອກ

ປັບປຸບຮະດັບການປັບປຸງທີ່ກຳສໍາຫຼັບໄມ່ໂຄຣໂຟນກາຍນອກ

ຕັ້ງເລືອກ	ຄໍາອືນາຍ
ອອດີ້	ກລັອງຈະປັບປຸບຮະດັບການປັບປຸງທີ່ໂດຍອັດໂນມີ
ຕັ້ງຄ່າເອງ	ປັບປຸບຮະດັບການປັບປຸງທີ່ດ້ວຍຕົນເອງ ກດົປຸ່ມຕົວເລືອຂວາເພື່ອເລືອກຮະດັບການປັບປຸງທີ່ກຳຕັ້ງແຕ່ 25
ປິດ	ປິດການປັບປຸງທີ່ໂດຍໄ້ໄນໂຄຣໂຟນກາຍນອກ

ตัวจำกัดระดับไม่มี

ลดภาพผิดเพี้ยนที่เกิดจากการอินพุตเกินขีดจำกัดของวงจรเสียงของไมโครโฟน

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ฟิลเตอร์ลรม

เลือกว่าจะเปิดการลดเสียงรบกวนจากลมระหว่างการบันทึกภาพยนต์หรือไม่

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ฟิลเตอร์โลว์คัท

เลือกว่าจะเปิดฟิลเตอร์ Low-cut และการลดสัญญาณรบกวนความถี่ต่ำระหว่างการบันทึกภาพยนต์หรือไม่

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

ความดังของหูฟัง

ปรับระดับเสียงของหูฟัง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
10—1	เลือกระดับเสียงตั้งแต่ 1 ถึง 10
0	ปิดเสียงที่ส่งไปยังหูฟัง

ตั้งค่าไทม์โค้ด

ปรับการตั้งค่าแสดงไทม์โค้ด (ข้ามไป นาที วินาที และจำนวนเพิ่ม) สำหรับการบันทึกภาพยนต์

แสดงผลไทม์โค้ด

เลือก เปิด เพื่อแสดงไทม์โค้ดระหว่างการบันทึกและการเล่นภาพยนต์

ตัวเลือก

เปิด

ปิด

ตั้งค่าเวลาเริ่ม

เลือกเวลาเริ่มต้นของไทม์โค้ด

ตัวเลือก	คำอธิบาย
อนพุตแบบแม่นนิวล	ໄໂລກທີ່ຕັ້ງເລືອກນີ້ແກະດົບປຸ່ມຕັ້ງເລືອກຂາວເພື່ອເລືອກເວລາເຮີ່ມຕິ້ນຕ້າຍຄູນຂອງ
เวลาปัจຈุบัน	ຕັ້ງເວລາເຮີ່ມຕິ້ນເປັນເວລາປັບປຸງ
รีเซ็ต	ຕັ້ງເວລາເຮີ່ມຕິ້ນເປັນ 00:00:00

ตั้งค่าการบัน

ເລືອກວ່າຈະໃຫ້ເວລາເດີນຕໍ່ອໍານືອງຫຼືຈະເດີນເຂົາພະຂະໜາດທີ່ບັນທຶກພາຍນຕົ້ງ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เรครັນ	ເວລາຈະເດີນເຂົາພະຂະໜາດທີ່ບັນທຶກພາຍນຕົ້ງ
ພຣັນ	ເວລາຈະເດີນຕໍ່ອໍານືອງ

ตรวจสอบเพื่อประเมิน

ที่ข้อตราชาร์番ที่ 59.94P และ 29.97P จะค่อนข้างมากความคลาดเคลื่อนระหว่างไฟมูฟวี่ (วัดเป็นวินาที) และเวลาการบันทึกจริง (วัดเป็นเศษส่วนของวินาที) เลือกว่าจะให้กล้องลดเพื่อประเมินความจำเป็นเพื่อให้เวลาการบันทึกตรงกับไฟมูฟวี่หรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	กล้องจะลดเพื่อประเมินความจำเป็นเพื่อวัดเวลาการบันทึกจริง
ปิด	ไฟมูฟวี่จะไม่ตัด

- การแสดงไฟมูฟวี่จะแตกต่างไปตามตัวเลือกที่เลือกไว้



- การเลือกข้อตราชาร์番ที่ 23.98P จะปิดการลดเพื่อประเมิน

เอาท์พุตไฟมูฟวี่ HDMI

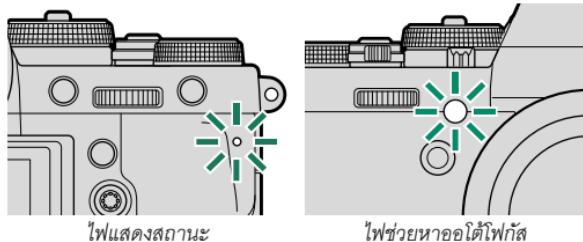
เลือกว่าจะเอาต์พุตไฟมูฟวี่ไปยังอุปกรณ์ HDMI หรือไม่

ตัวเลือก
เปิด

ปิด

แสงที่ส่องคล้อง

เลือกไฟ (ไฟแสดงสถานะหรือไฟช่วยหา AF) ที่จะติดระหว่างการบันทึกภาพยนต์และเลือกจาก จะให้ไฟกะพริบหรือติดด้วย



ตัวเลือก	คำอธิบาย
หน้า ปิด หลัง	ไฟแสดงสถานะจะติดสว่างระหว่างการบันทึกภาพยนต์
หน้า ปิด หลัง	ไฟแสดงสถานะจะกะพริบระหว่างการบันทึกภาพยนต์
หน้า หลัง	ไฟแสดงสถานะและไฟช่วยหา AF จะติดสว่างระหว่างการบันทึกภาพยนต์
หน้า หลัง ปิด	ไฟช่วยหา AF จะติดสว่างระหว่างการบันทึกภาพยนต์
หน้า หลัง	ไฟแสดงสถานะและไฟช่วยหา AF จะกะพริบระหว่างการบันทึกภาพยนต์
หน้า หลัง ปิด	ไฟช่วยหา AF จะกะพริบระหว่างการบันทึกภาพยนต์
หน้า ปิด หลัง ปิด	ไฟแสดงสถานะและไฟช่วยหา AF จะปิดระหว่างการบันทึกภาพยนต์

ควบคุมความเรียบของมุ่งไว

เลือก เปิด เพื่อปิดใช้แนวนอนของกล้องและปรับการตั้งค่าภาพยนต์โดยใช้ควบคุมแบบ สัมผัส เพื่อป้องกันไม่ให้เสียงที่เกิดจากการทำงานของกล้องถูกบันทึกลงในภาพยนต์ด้วย (☞ 24)

ตัวเลือก
เปิด ปิด

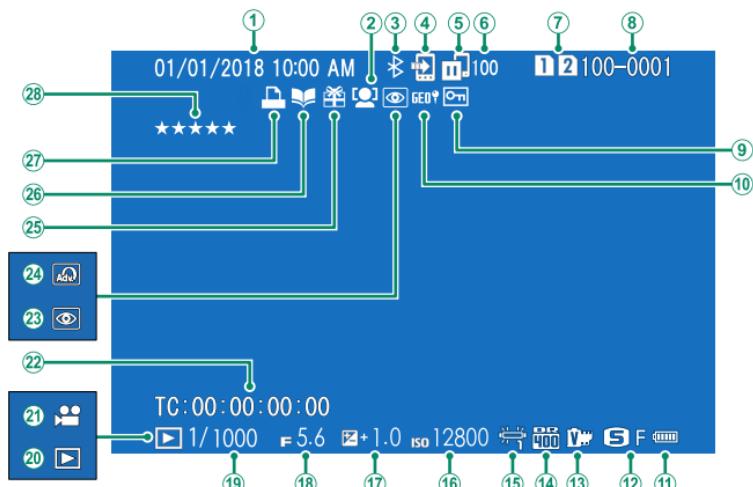
7

การเล่นภาพและเมนูแสดงภาพ

จอแสดงผลการเล่น

เนื้อหาส่วนนี้จะระบุไฟแสดงสถานะที่อาจแสดงขึ้นระหว่างการเล่น

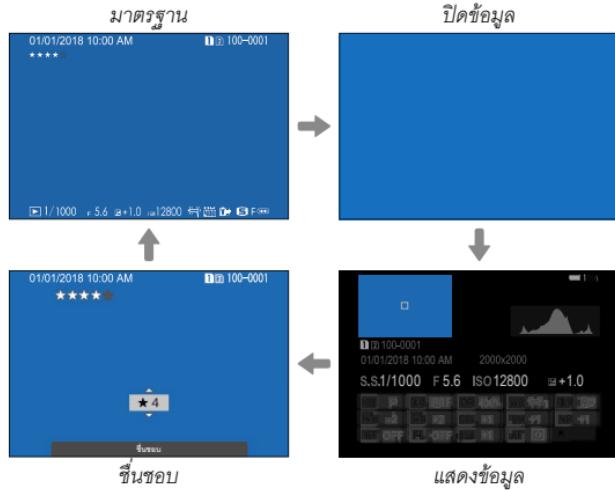
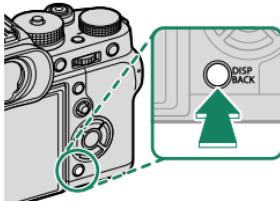
- !เพื่อวัดถูกประสงค์สำหรับเป็นภาพประกอบ จอแสดงผลจะแสดงโดยไฟแสดงสถานะต่างๆทั้งหมด



(1) วันที่และเวลา	41, 43, 187	(15) สมุดยังสีขาว	106
(2) สัญลักษณ์ตรวจสอบใบหน้า	121	(16) ความไวแสง	78
(3) เปิดปิด Bluetooth	216	(17) การซัดขยายการรับแสง	81
(4) คำสั่งเข้าภาพ	177	(18) รับแสง	59, 63, 64
(5) สถานการณ์ภาพ	216, 254	(19) ความเร็วชัตเตอร์	59, 60, 64
(6) จำนวนภาพที่เลือกเพื่ออัพโหลด	177	(20) สัญญาณใหม่เด่น	49
(7) ของใส่การ์ด	165	(21) ไอคอนมูฟวี่	55
(8) หมายเหตุเพิ่ม	213	(22) ไฟโน๊ต	156
(9) ป้องกันภาพ	172	(23) สัญลักษณ์ลบตามลง	141, 174
(10) ข้อมูลตำแหน่ง	220, 255	(24) พิลเมอร์ร้านถุง	91
(11) ระดับแบตเตอรี่	40	(25) ภาพของชีวิต	49
(12) ขนาดภาพ/คุณภาพ	102, 103	(26) สัญลักษณ์ช่วยค้นหาสมุดภาพ	179
(13) จำลองฟิล์ม	104	(27) สัญลักษณ์การพิมพ์ DPOF	181
(14) ช่วงดีนามิก	108	(28) การให้คำแนะนำ	161

ปุ่ม DISP/BACK

ปุ่ม **DISP/BACK** ควบคุมจอแสดงผลของไฟแสดงสถานะระหว่างการเล่น

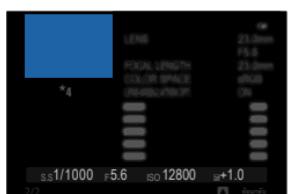
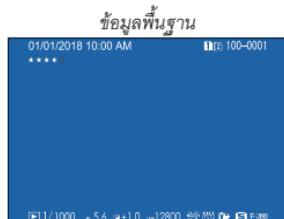
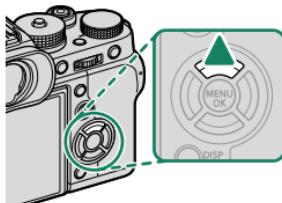


ชื่นชอบ: การให้คะแนนภาพ

ในการให้คะแนนภาพปัจจุบัน ให้กด **DISP/BACK** และกดปุ่มตัวเลือกชื่นและลงเพื่อเลือกจากศูนย์ถึงห้าดาว

การดูข้อมูลภาพ

ฯฯแสดงผลข้อมูลภาพจะเปลี่ยนแต่ละครั้งเมื่อกดตัวเลือก



แสดงข้อมูล 2

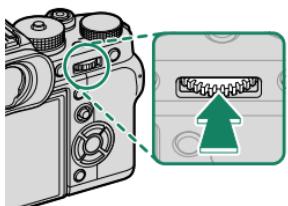


แสดงข้อมูล 1

7

การซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส

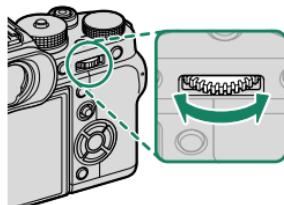
กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อซูมเข้าไปยังจุดโฟกัส กดอีกครั้งเพื่อกลับไปยังการเล่นแบบเต็มเฟรม



การดูภาพ

อ่านเนื้อหาในส่วนนี้สำหรับข้อมูลในการซูมการเล่นและการเล่นแบบหลายเฟรม

ใช้ปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อไปจากการเล่นแบบเดี่ยว
เฟรมไปยังชุดการเล่น หรือการเล่นแบบหลายเฟรม



การเล่นแบบเดี่ยวเฟรม



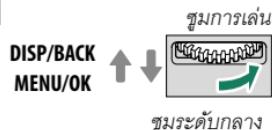
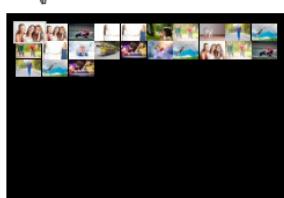
การเล่นแบบหลายเฟรม



การดูภาพเก็บเฟรม



การดูภาพพร้อมเฟรม



ชุดการเล่น



ชุดสูงสุด



ข้อมูลการเล่น

หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังไปทางขวาเพื่อชูมเข้ารูปถ่ายปั๊บจูบัน ไปทางซ้ายเพื่อชูมออก การออกจากกรอบชูม ให้กด **DISP/BACK, MENU/OK** หรือตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

- อัตราชูมสูงสุดอาจแตกต่างกันไปตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับ **[IC]** ตั้งค่าคุณภาพภาพ > ขนาดภาพ
- การชูมขณะเด่นจะใช้มีได้สำหรับภาพที่ตัดบางส่วน หรือเปลี่ยนขนาดและบันทึกในขนาด **[640]**

เลื่อน

เมื่อชูมเข้าในภาพ คุณสามารถใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อคลิ๊กส่วนต่างๆ ของภาพที่ไม่ปรากฏในจอ



หน้าต่างการนำทาง

การเล่นแบบหลายเฟรม

การเปลี่ยนจำนวนภาพที่แสดง ให้หมุนแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังไปทางซ้าย เมื่อแสดงรูปภาพแบบเต็มเฟรม

- ใช้ตัวเลือกเพื่อเลือกภาพแล้วกด **MENU/OK** เพื่อคุ้มภาพที่เลือกแบบเต็มเฟรม ในการแสดงเก้าเฟรม และหนึ่งร้อยเฟรม ให้กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อคุ้มภาพเพิ่มเติม



เมนูเล่น

ปรับการตั้งค่าการเล่น

เมนูเล่นจะแสดงขึ้นเมื่อคุณกด **MENU/OK** ในโหมดการเล่น



เปลี่ยนรูป

เลือกการ์ดที่มีภาพที่จะใช้เล่นภาพ

หากใส่การ์ดหน่วยความจำสองแผ่น คุณสามารถกดค้างไว้ที่ปุ่ม เพื่อเลือกการ์ดสำหรับเล่นภาพ

แปลง RAWไฟล์

แม้ว่าคุณจะไม่มีคอมพิวเตอร์ คุณสามารถใช้กล้องเพื่อปรับแต่งไฟล์ภาพ RAW และบันทึกภาพเหล่านั้นในรูปแบบ JPEG ได้

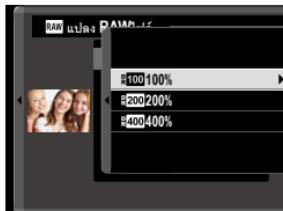
การบันทึกไฟล์ภาพ RAW ในรูปแบบ JPEG

- 1 แสดงไฟล์ภาพ RAW
- 2 ไอ้ล็อก แปลง RAWไฟล์ ในเมนูแสดงภาพ

- 3 กดปุ่ม MENU/OK
รายการการตั้งค่าจะถูกแสดง



- 4 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไอ้ล็อกการตั้งค่า
- 5 กดปุ่มตัวเลือกขวาเพื่อแสดงตัวเลือก



- 6 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไอ้ล็อกตัวเลือกที่ต้องการ
- 7 กดปุ่ม MENU/OK เพื่อเลือกตัวเลือกที่ไอ้ล็อก รายการการตั้งค่าที่อยู่ในขั้นตอนที่ 3 จะแสดงขึ้นมา ให้ทำการขั้นตอนที่ 4 ถึง 7 ข้ออีกรอบเพื่อปรับการตั้งค่าเพิ่มเติม
- 8 กดปุ่ม Q
ภาพตัวอย่างของสำเนา JPEG จะถูกแสดงขึ้นมา
- 9 กดปุ่ม MENU/OK
สำเนา JPEG จะถูกบันทึก

 สามารถแสดงตัวเลือกการแปลงไฟล์ RAW ได้โดยการกดปุ่ม Q ขณะที่มีไฟล์ภาพ RAW แสดงอยู่ได้ เช่นกัน

การตั้งค่าที่สามารถปรับได้เมื่อแปลงภาพจาก RAW เป็น JPEG ได้แก่:

การตั้งค่า	คำอธิบาย
ใช้การตั้งค่าที่ถ่ายภาพ	สร้างสำเนา JPEG โดยใช้การตั้งค่าในอิฟเฟกต์ที่ใช้ในเวลาที่ถ่ายภาพ
ขนาดภาพ	เลือกขนาดภาพ
คุณภาพของภาพ	ปรับคุณภาพภาพ
เพิ่ม/ลดความสว่าง	ปรับการรับแสง
ช่วงไดนามิก	ปรับรายละเอียดที่เน้นล้ำรับคอนทราสต์ธรรมชาติ
การจัดลำดับช่วง D	ลดการสูญเสียรายละเอียดในโถนสว่างและโถนมืดเพื่อให้ได้ภาพที่ดูเป็นธรรมชาติเมื่อถ่ายภาพจากคอนทราสต์สูง
จำลองฟิล์ม	จำลองอิฟเฟกต์ฟิล์มนิยมต่างๆ
ปรับขาวดำ AEB (คู่/เย็น)	เพิ่มโถนสีบลูหรือโถนสีเย็นไปที่ภาพไม่โนโกรุง
อิฟเฟกต์โคลร์มสี	เพิ่มอิฟเฟกต์ฟิล์มหนาๆ
โคลร์มสี	เพิ่มความลึกของสีในโถนมืด
สมดุลย์สีขาว	ปรับสมดุลย์สีขาว
ปรับเลื่อน WB	ปรับสมดุลย์สีขาวอย่างละเอียด
โถนสว่าง	ปรับโถนสว่าง
โถนมืด	ปรับโถนมืด
สี	ปรับความหนาแน่นของสี
ความคมชัด	เพิ่มหรือลดความคมชัดของโครงร่าง
ลดสัญญาณรบกวน	สร้างสำเนาเพื่อลดรายๆ ดู
LENS MOD. OPTIMI.	เพิ่มความละเอียดโดยการปรับการเลี้ยวเบนและการสูญเสียไฟกัส เล็กน้อยที่ขอบของเลนส์
ขอบเขตสี	เลือกสเปคสีที่ใช้สำหรับการผลิตสี

ลบภาพ

ลบภาพแต่ละภาพ ภาพที่เลือกไว้หน่วยภาพ หรือภาพทั้งหมด

- !ภาพที่ถูกลบจะไม่สามารถเรียกคืนได้ ป้องกันภาพสำคัญหรือตัดออกภาพไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่นๆ ก่อนที่จะดำเนินการต่อ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ทีละภาพ	ลบรูปภาพทีละภาพ
ภาพที่เลือก	ลบรูปภาพที่เลือกหน่วยภาพ
ทุกภาพ	ลบรูปภาพที่ไม่ได้ป้องกันทั้งหมด

ทีลักษณะ

1 เลือก ทีลักษณะ สำหรับ ลบภาพ ในเมนูการเล่น

2 กดปุ่มตัวเลือกไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนคุณภาพ และกด **MENU/OK** เพื่อลบ

- ข้อความยืนยันจะไม่แสดงขึ้นมาตอนการลบภาพ; ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเลือกภาพมาได้ถูกต้องแล้วก่อนที่จะกดปุ่ม **MENU/OK**
- สามารถลบภาพเพิ่มเติมได้โดยการกดปุ่ม **MENU/OK** กดปุ่มตัวเลือกไปทางซ้ายหรือขวาเพื่อเลื่อนคุณภาพและกดปุ่ม **MENU/OK** เพื่อลบ

ภาพที่เลือก

- 1 เลือก ภาพที่เลือก สำหรับ ลบภาพ ในเมนูการเล่น
- 2 ไอไลท์ภาพแล้วกดปุ่ม **MENU/OK** เพื่อเลือก
 - ภาพที่เลือกจะแสดงด้วยเครื่องหมายถูก ()
 - เพื่อยกเลิกการเลือกภาพที่ถูกไอไลท์ กดปุ่ม **MENU/OK** อีกครั้ง
- 3 เมื่อการดำเนินการเสร็จสิ้น กด **DISP/BACK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
- 4 ไอไลท์ ตกลง แล้วกด **MENU/OK** เพื่อลบภาพที่เลือก

 ภาพในสมุดภาพหรือลำดับการพิมพ์ที่แสดงด้วย !

ทุกภาพ

- 1 เลือก ทุกภาพ สำหรับ ลบภาพ ในเมนูการเล่น
- 2 กล่องตัวตัดขอบยืนยันจะแสดงขึ้น ไอไลท์ ตกลง แล้วกด **MENU/OK** เพื่อลบรูปภาพที่ไม่ได้ป้องกันทั้งหมด
 - การกด **DISP/BACK** จะยกเลิกการลบ โปรดทราบว่าภาพที่ลบไปก่อนหน้าที่จะกดปุ่มนั้นจะไม่สามารถเรียกคืนได้
 - ถ้าข้อความปรากฏเพื่อแจ้งว่าภาพที่เลือกเป็นส่วนหนึ่งของคำสั่งพิมพ์ DPOF ให้กด **MENU/OK** เพื่อลบภาพ

ลบพร้อมกัน(ช่องRAW1/JPG2)

การถ่ายภาพโดยเลือก RAW/JPEG ให้สำหรับ เก็บข้อมูลตั้งค่า > ตั้งค่าช่องการ์ด(ภาพนิ่ง) จะสร้างสำเนาภาพขึ้นมาสองภาพ เลือกว่าการลบไฟล์ภาพ RAW จะเป็นการลบสำเนาภาพ JPEG ด้วยหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	การลบภาพ RAW จากการ์ดในช่องที่ 1 จะลบภาพ JPEG จากการ์ดในช่องที่ 2 ด้วย
ปิด	การลบภาพ RAW จากการ์ดในช่องที่ 1 จะไม่ลบภาพ JPEG จากการ์ดในช่องที่ 2

ตัดส่วนภาพ

สร้างสำเนาของภาพปื้นฐานโดยมีการครอบตัด

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
 - 2 เลือก ตัดส่วนภาพ ในเมนูการเด่น
 - 3 ใช้แป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อยกเข้าและออก แล้วกดตัวเลือกขึ้น ลง ซ้าย หรือขวา เพื่อเลือกงานมีการแสดงส่วนที่ต้องการ
 - 4 กด MENU/OK เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
 - 5 กด MENU/OK อีกครั้งเพื่อบันทึกสำเนาที่มีการครอบตัดเป็นไฟล์แยกต่างหาก
- อัตราการรูมที่สูง จะทำให้จำนวนของพิกเซลในสำเนาภาพที่ตัดน้อยลง
 - สำเนาขนาดของสำเนาที่ต้องการจึงคือ **4:0** หากจะจะปะรากฎเป็นสีเหลือง
 - สำเนาทั้งหมดมีอัตราส่วนภาพ 3:2

ปรับขนาด

สร้างสำเนาของภาพปัจจุบันในขนาดเล็กลง

- 1 แสดงภาพที่ต้องการ
 - 2 เลือก ปรับขนาด ในเมนูการเล่น
 - 3 เลือกขนาดและกด **MENU/OK** เพื่อแสดงข้อความยืนยัน
 - 4 กด **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อบันทึกสำเนาที่มีการปรับขนาดเป็นไฟล์แยกต่างหาก
-  ขนาดที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามขนาดของภาพที่ันฉบับ

ป้องกันการลบ

ป้องกันภาพจากการลบโดยไม่ตั้งใจ เลือกด้วยเดือนหนึ่งจากตัวเลือกด้วยเดือนหนึ่งแล้วกด **MENU/OK**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เฉพาะภาพ	ป้องกันภาพที่เลือก กดปุ่มเลือกช้ายหรือขวาเพื่อคูณและกด MENU/OK เพื่อเลือก หรือยกเลิกการเลือก กด DISP/BACK เมื่อการดำเนินการเสร็จสมบูรณ์
ป้องกันหมด	ป้องกันภาพทั้งหมด
ตั้งค่าใหม่	ลบการป้องกันจากภาพทั้งหมด

 ภาพที่มีการป้องกันจะถูกลบเมื่อฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำ

 การป้องกันภาพที่เลือกไว้สำหรับอัพโหลดไปยังสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตที่จับคู่ไว้จะทำให้ เครื่องหมายข้อห้ามลดหายไป

หมุนภาพ

หมุนภาพ

1 แสดงภาพที่ต้องการ

2 เลือก หมุนภาพ ในเมนูการเล่น

3 กดตัวเลือกเพื่อหมุนภาพ 90° ตามเข็มนาฬิกา หรือเลือกขึ้นเพื่อหมุน 90° ตามเข็มนาฬิกา

4 กด **MENU/OK** ภาพจะปรากฏเป็นแนวที่เลือกโดยอัตโนมัติเมื่อเล่นในกล้อง



- ภาพที่มีการป้องกันจะไม่สามารถหมุนได้ โปรดลบภาพป้องกันออกก่อนหมุนภาพ
- กล้องจะไม่สามารถหมุนภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น ภาพที่หมุนในกล้องจะไม่หมุนเมื่อคุณคอมพิวเตอร์หรือกล้องอื่น
- ภาพที่ถ่ายด้วย **F** ตั้งค่าจ่อเริ่มต้น > หมุนภาพที่แสดง จะแสดงผลอัตโนมัติในแนวที่ถูกต้องระหว่างการเล่น

ลบตาแดง

ลบตาแดงของจากภาพคน กดถ่องจะวิเคราะห์รูปภาพ หากตรวจพบตาแดง ระบบจะทำงานโดยสร้างสำเนาภาพที่ลดตาแดง

1 แสดงภาพที่ต้องการ

2 เลือก ลบตาแดง ในเมนูการเล่น

3 กด MENU/OK

- ผลลัพธ์อาจแตกต่างกันไปขึ้นอยู่กับจากและความสำเร็จในการตรวจใบหน้าของกล้อง
- ระยะเวลาที่จำเป็นต้องใช้ในการดำเนินการของภาพจะแตกต่างกันไปตามจำนวนของใบหน้าที่ตรวจพบ
- “ไม่สามารถลบตาแดงจากภาพที่เคยผ่านการดำเนินการโดยใช้การลบตาแดง ซึ่ง มีโฉม  แสดงระหว่างการเล่นภาพ
- “ไม่สามารถใช้งานลบตาแดงในภาพ RAW” ได้

ตั้งค่าเสียงที่บันทึก

เพิ่มบันทึกเสียงไปยังรูปภาพปัจจุบัน

- 1** เลือก เปิด สำหรับ ตั้งค่าเสียงที่บันทึก ในเมนูการเล่น
- 2** แสดงรูปภาพที่คุณต้องการเพิ่มบันทึกเสียง
- 3** กดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าค้างไว้เพื่อบันทึก การบันทึกจะสิ้นสุดหลังจาก 30 วินาที หรือเมื่อคุณปล่อยแป้นหมุน



- บันทึกใหม่จะถูกบันทึกทั้งบันทึกที่มีอยู่เดิม
- ภาพที่ไม่การป้องกันจะไม่สามารถใส่เสียงบันทึกได้
- การลบรูปภาพจะลบบันทึกด้วยเช่นกัน

การเล่นบันทึกเสียง

รูปภาพที่มีบันทึกเสียงจะแสดงด้วยไอคอน ระหว่างการเล่นภาพ

- เพื่อเล่นเสียงบันทึก เลือกภาพและกดที่ตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า
- แบบแสดงสถานะจะแสดงขึ้นมาระหว่างที่มีการเล่นบันทึกเสียงอยู่
- สามารถปรับระดับเสียงได้โดยการกดปุ่ม **MENU/OK** เพื่อพักการเล่นและแสดงตัวควบคุมระดับเสียง กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อปรับระดับเสียงและกดปุ่ม **MENU/OK** อีกครั้งเพื่อเล่นต่อ นอกจากรันยังสามารถปรับระดับเสียงโดยใช้ ตั้งค่าเสียง > ปรับเสียง

คัดลอกภาพ

คัดลอกรูปภาพระหว่างการ์ดในช่องแรกและช่องที่สอง

1 เลือก คัดลอกภาพ ในเมนูการเด่น

2 เลือกตัวเลือกหนึ่งจากตัวเลือกต่อไปนี้และกดปุ่มเลือกขวา:

- ช่อง 1 ➔ ช่อง 2: คัดลอกภาพจากการ์ดในช่องแรกไปยังการ์ดในช่องที่สอง
- ช่อง 2 ➔ ช่อง 1: คัดลอกภาพจากการ์ดในช่องที่สองไปยังการ์ดในช่องแรก

3 เลือกตัวเลือกหนึ่งจากตัวเลือกต่อไปนี้และกด **MENU/OK**:

- ทิลภาพ: สร้างสำเนาภาพที่เลือก กดปุ่มตัวเลือกข้ายหรือขวาเพื่อดูภาพและกด **MENU/OK** เพื่อสร้างสำเนาภาพปัจจุบัน
- ทุกภาพ: คัดลอกทุกภาพ

❗ การสร้างสำเนาจะหยุดลงเมื่อปลายทางเต็ม

คำสั่งย้ายภาพ

เลือกรูปภาพสำหรับโหลดไปยังสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตที่จับคู่ไว้

- 1 เลือก คำสั่งย้ายภาพ > เลือกเฟรม ในเมนูเล่น
- 2 ไฮไลท์รูปภาพแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกรหัสยกเลิกการเลือก ทำข้างในกระถังเลือก รูปภาพที่ต้องการทั้งหมดเดิร์จแล้ว
- 3 กด **DISP/BACK** เพื่อออกไปยังการเล่นภาพ



หากเลือก เปิด ให้สำหรับทั้ง **ตั้งการเชื่อมต่อ > การตั้งค่า Bluetooth > เปิด/ปิด Bluetooth และ การย้ายภาพอัตโนมัติ การอัปโหลดจะเริ่มขึ้นในงานหลังจากที่คุณออกไปยังการเล่นหรือปิดล็อก**



- คำสั่งย้ายภาพจะรองรับภาพได้สูงสุด 999 ภาพ
- จะเลือกภาพต่อไปนี้เพื่ออัปโหลดไม่ได้:
 - ภาพที่ป้องกันไว้
 - ภาพยันต์
 - ภาพ RAW
 - ภาพ "Gift" (ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องตัวอื่น)
- หากเลือก คำสั่งจับคู่/ย้าย ให้สำหรับ **ตั้งการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าทั่วไป > ตั้งค่าปุ่ม** จะสามารถทำเครื่องหมายภาพเพื่ออัปโหลดโดยใช้ปุ่ม **Fn1** ได้
- หากต้องการลบเครื่องหมายการซัพโหลดออกจากภาพทั้งหมดในลำดับปัจจุบัน ให้เลือก คำสั่งย้ายภาพ > รีเซ็ตคำสั่ง
- หากเลือก เปิด ให้สำหรับ **ตั้งการเชื่อมต่อ > การตั้งค่า Bluetooth > การย้ายภาพอัตโนมัติ** ภาพจะถูกทำเครื่องหมายเพื่ออัปโหลดทันทีที่ถ่ายโดยอัตโนมัติ

การสื่อสารไร้สาย

เพื่อชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนที่ใช้แอพ FUJIFILM Camera Remote เวชร์ชันล่าสุด สามารถใช้สมาร์ทโฟนสำหรับ:

- ควบคุมการถ่ายภาพของกล้องจากระยะไกล
- รับภาพที่อัปโหลดมาจากการถ่ายภาพ
- ด้นหาภาพและดาวน์โหลดภาพที่เลือกจากกล้อง
- อัปโหลดข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งไปยังกล้อง

 สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลล่าสุด [โปรดเยี่ยมชม:](http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/)

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

สไลด์โชว์

ดูภาพในสไลด์โชว์ขั้ตโน้มติ กด **MENU/OK** เพื่อเริ่มต้นแล้วกดตัวเลือกขวาหรือซ้ายเพื่อข้ามไปข้างหน้าหรือข้างหลัง กด **DISP/BACK** เมื่อได้ก็ได้ในระหว่างแสดงผลเพื่อดูวิธีเข้าบันหน้าจอสามารถจัดการแสดงผลด้วยการกด **MENU/OK**

 กล้องจะไม่ปิดขัตโน้มติในระหว่างการแสดงสไลด์โชว์

ช่วยค้นหาสมุดภาพ

สร้างสมุดภาพจากภาพที่คุณชอบ

การสร้างสมุดภาพ

- 1** เลือก สมุดใหม่ สำหรับ เมนูภาพข้อนหลัง > ช่วยค้นหาสมุดภาพ
- 2** เลื่อนผ่านรูปภาพและกดปุ่มเลือกขึ้นเพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก กด **MENU/OK** เพื่อออก เมื่อสมุดเสร็จสมบูรณ์
 - ไม่สามารถเลือกภาพถ่าย **640** หรือเล็กกว่าหรือภาพยนตร์สำหรับสมุดภาพ
 - ภาพแรกที่เลือกจะถูกเปลี่ยนรูปภาพหน้าปก กดปุ่มตัวเลือกลงเพื่อเลือกรูปภาพปัจจุบัน สำหรับหน้าปกแทน
- 3** ไฮไลท์ สร้างสมุดภาพเสร็จ แล้วกด **MENU/OK** (การเลือกรูปภาพทั้งหมดสำหรับสมุด ให้เลือก เลือกทุกภาพ) ระบบจะเพิ่มสมุดเล่มใหม่ไปยังรายการในเมนูช่วยเหลือของสมุดภาพ



- สมุดสามารถมีภาพได้สูงสุด 300 ภาพ
- สมุดที่ไม่มีภาพจะถูกลบโดยอัตโนมัติ

สมุดภาพ

สามารถคัดลอกสมุดภาพไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ซอฟต์แวร์ MyFinePix Studio

การคูณสูตรภาพ

เลือกสูตรในเมนูช่วยเหลือของสูตรภาพและกด **MENU/OK** เพื่อแสดงสูตร แล้วกดปุ่มเลือกข้ามหรือข้าวเพื่อเลื่อนผ่านภาพต่างๆ

การแก้ไขและลบสูตรภาพ

แสดงสูตรภาพและกด **MENU/OK** ตัวเลือกต่อไปนี้จะปรากฏขึ้น ให้เลือกตัวเลือกที่ต้องการและทำงานตามคำแนะนำบนหน้าจอ

- แก้ไข: แก้ไขสูตรตามที่อธิบายใน “การสร้างสูตรภาพ”
- ลบ: ลบสูตร

จัดเก็บ PC ອอตติ

อัพโหลดรูปภาพจากกล้องถ่ายรูปไปยังคอมพิวเตอร์ที่กำลังเปิดใช้ FUJIFILM PC AutoSave รุ่นล่าสุด (โปรดทราบว่า คุณจะต้องติดตั้งซอฟต์แวร์และกำหนดค่าคอมพิวเตอร์เป็นปลายทางสำหรับรูปถ่ายที่คัดลอกมาจากกล้องถ่ายรูปเดียวกัน)

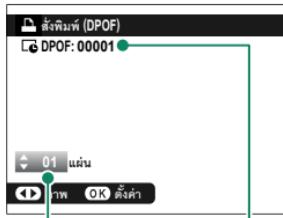
 สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:
http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

สั่งพิมพ์ (DPOF)

สร้าง “สั่งพิมพ์” สำหรับเครื่องพิมพ์ที่รองรับ DPOF

- 1 เลือก เมนูภาพข้อนหลัง > สั่งพิมพ์ (DPOF)
- 2 เลือก แสดงวันที่ เพื่อพิมพ์วันที่ที่บันทึกูปภาพ ไม่มีวันที่ เพื่อพิมพ์รูปภาพโดยไม่มีวันที่ หรือ ตั้งค่าใหม่ เพื่อลบรูปภาพทั้งหมดออกจากคำสั่งพิมพ์ก่อนดำเนินการ
- 3 แสดงรูปภาพที่คุณต้องการรวมเข้าหรือลบออกจากคำสั่งพิมพ์
- 4 กดปุ่มเลือกขึ้นหรือลงเพื่อเลือกจำนวนสำเนา (สูงสุดถึง 99 สำเนา)

หากต้องการลบภาพออกจากคำสั่ง ให้กดปุ่มเลือกลงจนกว่าจำนวนสำเนาจะเป็น 0



จำนวนทั้งหมดที่พิมพ์
จำนวนสำเนา

ทำขั้นตอนที่ 3-4 เพื่อให้คำสั่งการพิมพ์เสร็จสมบูรณ์

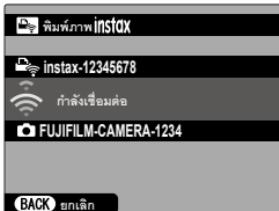
- 5 จำนวนการพิมพ์ทั้งหมดจะแสดงบนจอภาพ กด **MENU/OK** เพื่อออก
 - รูปภาพในคำสั่งการพิมพ์ปักจูบันจะแสดงโดยไอคอน ระหว่างการเล่น
 - คำสั่งการพิมพ์สามารถมีภาพได้สูงสุด 999 ภาพ
 - หากใส่การ์ดหน่วยความจำที่มีคำสั่งพิมพ์ที่สร้างด้วยกล้องอื่นไว้แล้ว คุณจำเป็นจะต้องลบคำสั่งออกก่อนที่จะสร้างคำสั่งพิมพ์ตามรายละเอียดที่อธิบายข้างต้น

พิมพ์ภาพ instax

การพิมพ์รูปภาพไปยังเครื่องพิมพ์ Fujifilm instax SHARE ที่เป็นอุปกรณ์เสริม ขั้นดับแรก ให้เลือก ตั้งการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax แล้วป้อนชื่อเครื่องพิมพ์ instax SHARE (SSID) และรหัสผ่าน จากนั้นทำการขั้นตอนด้านล่าง

1 เปิดเครื่องพิมพ์

2 เลือก เมนูภาพขอนหลัง > พิมพ์ภาพ instax กดlongจะเข้ามายังตัวไปยังเครื่องพิมพ์



3 ใช้ตัวเลือกเพื่อแสดงรูปภาพที่คุณต้องการพิมพ์ จากนั้นกด **MENU/OK** รูปภาพจะถูกส่งไปยังเครื่องพิมพ์ และการพิมพ์จะเริ่มขึ้น



- รูปภาพที่ถ่ายด้วยกล้องcheinจะไม่สามารถพิมพ์ได้
- พื้นที่ที่พิมพ์จะเล็กกว่าพื้นที่ที่มองเห็นในหน้าจอ LCD
- การแสดงผลอาจแตกต่างกันตามเครื่องพิมพ์ที่เชื่อมต่อไว้

อัตราส่วนภาพ

เลือกวิธีที่อุปกรณ์ความละเอียดสูง (HD) แสดงภาพด้วยอัตราส่วนภาพ 3 : 2 (ตัวเลือกนี้สามารถใช้ได้เฉพาะเมื่อเชื่อมต่อกับสาย HDMI)



ตัวเลือก		
	16:9	3:2
จอแสดงผล		

 เลือก 16 : 9 เพื่อแสดงภาพเพื่อให้เต็มหน้าจอด้วยการครอบตัดส่วนบนและล่างของภาพออก 3 : 2 เพื่อแสดงภาพทั้งหมดด้วยແກບສີດ້ານໃດ້ານหน່າງ

บันทึก

8

เมนูตั้งค่า



ตั้งค่าผู้ใช้งาน

ปรับการตั้งค่ากล้องเบื้องต้น

การเข้าถึงการตั้งค่ากล้องเบื้องต้น ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

F (จัดเตรียม) และเลือก **ตั้งค่าผู้ใช้งาน**



ฟอร์แมท

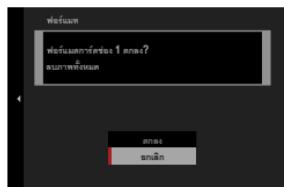
การฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำ:

1 เลือก **F** ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ฟอร์แมท ในแท็บ **F** (จัดเตรียม)

2 ไอไฟซ์ของที่มีการ์ดที่คุณต้องการฟอร์แมทแล้วกด **MENU/OK**

3 ข้อความยืนยันจะปรากฏ การฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำ ให้ไฮไฟซ์ ตกลง แล้วกด **MENU/OK**

◆ การออกโดยไม่ฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำ ให้เลือก
ยกเลิก หรือกด **DISP/BACK**



- !** • ข้อมูลทั้งหมด รวมถึงภาพที่มีการบันทึก จะถูกลบจาก การ์ดหน่วยความจำ โปรดคัดลอกไฟล์ที่สำคัญไปยังคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์เก็บข้อมูลอื่น
• ห้ามเปิดฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ในระหว่างการฟอร์แมท

◆ นอกจากนี้ยังสามารถแสดงเมนูฟอร์แมทได้โดยการกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง ขณะที่กดค้างไว้ที่ปุ่ม **■**

วันที่/เวลา

การตั้งค่านาฬิกาของกล้อง:

- 1** เลือก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > วันที่/เวลา ในแท็บ  (จัดเตรียม)
- 2** วันที่และเวลาจะปรากฏ กดปุ่มตัวเลือกทางซ้ายหรือขวาเพื่อเน้นปี เดือน วันที่ ชั่วโมง หรือ นาที และกดชี้นิ้วลงเพื่อเปลี่ยนค่า ในการเปลี่ยนลำดับของการแสดงปี เดือน และวันที่ ให้เน้นรูปแบบวันที่และกดปุ่มตัวเลือกชี้นิ้วลง
- 3** กด **MENU/OK** เพื่อตั้งค่านาฬิกา

เวลาต่าง

สลับนาฬิกาของกล้องทันทีจากโซนเวลาที่บ้านของคุณเป็นเวลาในท้องถิ่นที่คุณเดินทางไป หาก ต้องการระบุความแตกต่างระหว่าง เวลา ในท้องถิ่นและโซนเวลาที่บ้านของคุณ:

- 1** ให้ไอเลิฟ์  LOCAL แล้วกด **MENU/OK**
 - 2** ให้ปุ่มเลือกเพื่อเลือกความแตกต่างของเวลาระหว่างเวลาในท้องถิ่นและเขตเวลาใน ประเทศของคุณ กด **MENU/OK** เมื่อการตั้งค่าสมบูรณ์
- การตั้งค่านาฬิกากล้องตามเวลาท้องถิ่น ให้ไอเลิฟ์  LOCAL แล้วกด **MENU/OK** การตั้งค่า นาฬิกาตามเวลาของเขตเวลาในประเทศของคุณ ให้เลือก  HOME

ตัวเลือก



หากเลือก  LOCAL จะมี  ปรากฏเป็นสีเหลืองประจำวันที่เมื่อเปิดกล้อง

言語/LANG.

เลือกภาษา

ตั้งค่าเมนูของฉัน

แก้ไขรายการที่อยู่ในแท็บ **MY** (เมนูของฉัน) ซึ่งเป็นเมนูตัวเลือกที่ใช้บ่อยแบบกำหนดเองให้เป็นส่วนตัว

- 1 ไอ้ล็อก **F** ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ตั้งค่าเมนูของฉัน ที่อยู่ในแท็บ **F** (จัดเตรียม) และกดปุ่ม **MENU/OK**



- 2 **เพื่อจัดลำดับรายการใหม่ เลือก จัดระดับໄอิเท็ม เพื่อดูรายการ เลือก ลบໄอิเท็ม**

- 2 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไอ้ล็อก เพิ่มໄอิเท็ม แล้ว กด **MENU/OK** ตัวเลือกที่สามารถเพิ่มไปยัง "เมนูของฉัน" จะไอ้ล็อกเป็นสีน้ำเงิน



- 3 **รายการบัญชีใน "เมนูของฉัน" จะแสดงด้วยเครื่องหมายถูก**
- 3 ไอ้ล็อกรายการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเพิ่มไปยัง "เมนูของฉัน"



- 4 กด **MENU/OK** เพื่อกลับไปยังจอแสดงผลแก้ไข
- 5 ทำขั้นตอน 3 และ 4 จนกว่าเพิ่มรายการทั้งหมดที่ต้องการแล้ว

"เมนูของฉัน" สามารถประกอบด้วยรายการสูงสุด 16 รายการ

ทำความสะอาดเร็นเซอร์

ขั้นตอนของการเข็นเร็นเซอร์ภาพของกล้อง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตกลง	ทำความสะอาดเร็นเซอร์ทันที
เมื่อเปิดสวิตช์	การทำความสะอาดเร็นเซอร์จะดำเนินการเมื่อเปิดกล้อง
เมื่อปิดสวิตช์	การทำความสะอาดเร็นเซอร์จะทำงานเมื่อปิดกล้อง (อย่างไรก็ตาม การทำความสะอาดเร็นเซอร์จะไม่ทำงานหากปิดกล้องในโหมดเด่น)

 ผู้ใช้ไม่สามารถยกจัดของโดยใช้การทำความสะอาดเร็นเซอร์สามารถใช้มือถือได้ (หน้าจอ 281)

รีเซ็ต

ตัวเลือกวิธีการรีเซ็ตการตั้งค่าโดยใช้การทำความสะอาดเร็นเซอร์สามารถใช้มือถือได้

1 ไปที่ตัวเลือกที่ต้องการและกด **MENU/OK**

ตัวเลือก	คำอธิบาย
รีเซ็ตเมนูถ่ายภาพ	รีเซ็ตการตั้งค่าเมนูถ่ายภาพทั้งหมดให้กลับไปเป็นค่าเริ่มต้น ยกเว้น สมุดยลสีขาวและรายการการตั้งค่าแบบกำหนดเองที่สร้างโดยใช้แก้ไข/บันทึกตั้งค่าเอง
รีเซ็ตตั้งค่า	รีเซ็ตการตั้งค่าของเมนูตั้งค่าทั้งหมดให้กลับไปเป็นค่าเริ่มต้น ยกเว้น วันที่/เวลา, เวลาต่าง และ ตั้งการเชื่อมต่อ

2 ข้อความยืนยันจะปรากฏขึ้นมา ไปที่ **ตกลง** และกด **MENU/OK**



ตั้งค่าเสียง

ทำการเปลี่ยนแปลงไปยังเสียงของกล้อง

การเข้าถึงการตั้งค่าเสียง ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

F (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าเสียง**



ระดับเสียงเตือน AF

เลือกระดับความดังของเสียงเตือนที่ดังเมื่อถูกกล้องไฟกัส สามารถปิดเสียงเตือนได้โดยการเลือก **ปิด**

ตัวเลือก

(สูง)

(กลาง)

(ต่ำ)

ปิด (ปิดเสียง)

ระดับเสียงเตือนหน่วงเวลา

เลือกระดับความดังของเสียงเตือนที่ดังเมื่อการตั้งเวลาถ่ายทำงาน สามารถปิดเสียงเตือนได้โดยการเลือก **ปิด**

ตัวเลือก

(สูง)

(กลาง)

(ต่ำ)

ปิด (ปิดเสียง)

ระดับเสียง

ปรับระดับเสียงเมื่อใช้งานการควบคุมกล้อง เลือก **ปิด** เพื่อปิดใช้งานเสียงการควบคุม

ตัวเลือก

(สูง)

(กลาง)

(ต่ำ)

ปิด (ปิดเสียง)

เสียงชัดเดอร์

ปรับระดับเสียงที่ตั้งจากชัดเดอร์อิเล็กทรอนิกส์ เลือก ปิด เพื่อปิดให้งานเสียงชัดเดอร์

ตัวเลือก

(สูง)

(กลาง)

(ต่ำ)

ปิด (ปิดเสียง)

เลือกเสียง

เลือกเสียงที่ตั้งจากชัดเดอร์อิเล็กทรอนิกส์

ตัวเลือก

1 เสียง 1

2 เสียง 2

3 เสียง 3

ปรับเสียง

ปรับระดับเสียงสำหรับการเล่นมาพยนต์

ตัวเลือก

10

9

8

7

6

5

4

3

2

1

0

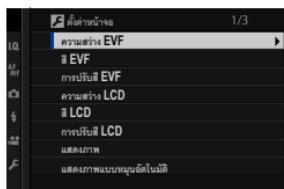


ตั้งค่าหน้าจอ

ทำการเปลี่ยนแปลงไปยังการตั้งค่าจอแสดงผล

การเข้าถึงการตั้งค่าหน้าจอ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

F (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าหน้าจอ**



ความสว่าง EVF

ปรับความสว่างของจอแสดงผลในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออดี้	การปรับแต่งความสว่างโดยอัตโนมัติ
ตั้งค่าเอง	ปรับแต่งความสว่างแบบแมนนวล; เลือกจากตัวเลือกระหว่าง +5 ถึง -7

สี EVF

ปรับระดับสีของจอแสดงผลในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

ตัวเลือก												
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5		

การปรับสี EVF

ปรับสีของจอแสดงผลในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

1 ปรับสีโดยใช้ปุ่มตัวเลือก



2 กด **MENU/OK**

ความสว่าง LCD

ปรับความสว่างของภาพ

ตัวเลือก											
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5	

สี LCD

ปรับระดับสีของภาพ

ตัวเลือก											
+5	+4	+3	+2	+1	0	-1	-2	-3	-4	-5	

การปรับสี LCD

ปรับสีของจอกแสดงผลในจอภาพ LCD

1 ปรับสีโดยใช้ปุ่มตัวเลือก

2 กด MENU/OK

แสดงภาพ

เลือกระยะเวลาที่แสดงภาพหลังจากถ่ายภาพแล้ว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ต่อเนื่อง	ภาพจะแสดงจนกว่ากดปุ่ม MENU/OK หรือกดปุ่มขั้ตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง การซูมเข้าที่จุดไฟกส์ที่ทำงาน ให้กดตรงกลางของแบนนมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง กดอีกครึ่งเพื่อยกเลิกการซูม
1.5 วิ	ภาพจะแสดงตามเวลาที่เลือกหรือจนกว่ากดปุ่มกดขั้ตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
0.5 วิ	ภาพจะไม่ปรากฏหลังจากถ่ายรูป
ปิด	ภาพจะไม่ปรากฏหลังจากถ่ายรูป



- สีอาจแตกต่างจากภาพจริงเล็กน้อย
- อาจมองเห็นรอยจุดที่เป็น “สัญญาณรบกวน” เกิดขึ้นได้ที่ค่าความไวแสงสูง

แสดงภาพแบบหมุนอัตโนมัติ

เลือกว่าสัญลักษณ์ในช่องมองภาพและจอภาพ LCD หมุนตรงกับแนวของกล้องหรือไม่

ตัวเลือก
เปิด
ปิด

ตรวจแสง/สมดุลย์สีขาวใหม่ตามนวลด

เลือกว่าจะเปิดใช้งานการแสดงตัวอย่างการรับแสงและ/หรือสมดุลย์สีขาวในโหมดการรับแสงแบบ蔓นวลดหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
คูตัวอย่าง EXP/WB	เปิดใช้งานการแสดงตัวอย่างการรับแสงและสมดุลย์สีขาว
คูตัวอย่าง WB	แสดงตัวอย่างสมดุลย์สีขาวเท่านั้น เลือกตัวเลือกนี้ในสถานการณ์ที่การรับแสงและสมดุลย์สีขาวมีแนวโน้มที่จะเปลี่ยนแปลงขณะถ่ายภาพ อาจสามารถใช้ตัวเลือกนี้ได้ในกรณีที่คุณใช้แฟลชร่วมกับไฟหลอดได้
ปิด	ปิดใช้งานการแสดงตัวอย่างการรับแสงและสมดุลย์สีขาว เลือกตัวเลือกนี้เมื่อใช้แฟลชหรือในโอกาสอื่นที่การรับแสงอาจเปลี่ยนเมื่อถ่ายภาพ

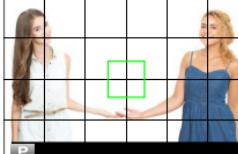
คลิปทั่วไป

เลือกว่าจะให้เอฟเฟกต์ของจำลองพิล์ม, สมดุลย์สีขาว และการตั้งค่าอื่นๆ ปรากฏในจอนภาพหรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิด	เอฟเฟกต์ของการตั้งค่ากล้องจะไม่ปรากฏบนหน้าจอ แต่เจ้าในจากที่มีค่อนข้างตื้น ที่มีองค์ประกอบที่สำคัญ เช่น ความสว่าง แสงสี และวัตถุอื่นๆ ที่มีส่วนสำคัญจะสามารถมองเห็นได้ชัดเจน แต่จะไม่แสดงรายละเอียดที่ซับซ้อน เช่น รายละเอียดของใบหน้า สายตา หรือเส้นผม ที่มีความซับซ้อนมาก
ปิด	สามารถดูตัวอย่างเอฟเฟกต์ของจำลองพิล์ม, สมดุลย์สีขาว และการตั้งค่าอื่นๆ ได้ในหน้าจอ

ตารางกรอบ

เลือกตารางกรอบภาพสำหรับudemด่ายุบ

ลงทะเบียน	ตัวเลือก		
	GRID 9	GRID 24	HD เฟรมภาพ HD
			

สำหรับการจัดองค์ประกอบ “กฎสามส่วน”

ตารางหกส่วนสี่

เฟรมภาพ HD ในกรอบที่แสดงโดย เช่นด้านบนและล่างของขอบแสดงผล

- ตารางกรอบภาพจะไม่แสดงที่การตั้งค่าเริ่มต้น แต่สามารถแสดงโดยใช้  ตั้งค่าจากเริ่มต้น > แสดง ค่าที่ตั้งไว้ (圖 198)
- สามารถปรับตั้งค่าเฟรมภาพ HD ได้โดยใช้ซอฟต์แวร์ FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO หรือ Hyper-Utility HS-V5

หมุนภาพที่แสดง

เลือก เปิด เพื่อหมุน “ความซูม” ภาพ (แนวตั้ง-แนวนอน) ระหว่างที่เล่น

ตัวเลือก	
เปิด	ปิด

หน่วยของระยะไฟกัส

เลือกหน่วยที่ใช้สำหรับสัญลักษณ์ระยะไฟกัส

ตัวเลือก	
เมตร	ฟุต

หน่วยรับแสงเลนส์ภาพยนตร์

เลือกว่าจะให้กล้องแสดงรูปแบบเป็นตัวเลข T-number (ใช้สำหรับเลนส์กล้องถ่ายภาพยนตร์) หรือตัวเลข f-number (ใช้สำหรับเลนส์กล้องภาพนิ่ง) เมื่อติดเลนส์เสริม FUJINON MKX-series โปรดดูเอกสารที่ให้มาพร้อมเลนส์สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้งานเลนส์สำหรับถ่ายวิดีโอ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ค่า T	ค่ารูปแบบของเลนส์ที่ใช้โดยผู้ถ่ายภาพ ค่าการส่องผ่านของเลนส์จะถูกนำไปคำนวณหากการรับแสงที่ตั้งค่า
ค่า F	ค่ารูปแบบของเลนส์ที่ใช้โดยผู้ถ่ายภาพ ค่าการส่องผ่านของเลนส์จะถูกนำไปคำนวณ 100% ซึ่งแสดงว่ารูปแบบที่เท่ากันอาจสร้างการรับแสงที่แตกต่างกันได้โดยชื่นอยู่กับเลนส์

ตั้งค่าแสดงผลแบบสองจอ

เลือกเนื้อหาของหน้าต่างทั้งสองในจอแสดงผลแบบคู่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
R:ไฟกัส L:เฟรม	หน้าต่างด้านขวา (เล็ก) จะแสดงพื้นที่ไฟกัสระยะใกล้ ขณะที่หน้าต่างด้านซ้าย (ใหญ่) จะแสดงเฟรมทั้งหมด
R:เฟรม L:ไฟกัส	หน้าต่างด้านขวา (เล็ก) จะแสดงเฟรมทั้งหมด ขณะที่หน้าต่างด้านซ้าย (ใหญ่) จะแสดงพื้นที่ไฟกัสระยะใกล้

แสดง ค่าที่ตั้งไว้

เลือกรายการที่แสดงในจอแสดงผลสัญลักษณ์มาตรฐาน

- 1 ในหน้าต่างๆ ให้ปุ่ม **DISP/BACK** เพื่อแสดงสัญลักษณ์มาตรฐาน
- 2 กด **MENU/OK** แล้วเลือก **F** ตั้งค่าจ่อเริ่มต้น > แสดงค่าที่ตั้งไว้ในแท็บ **F** (จัดเตรียม)
- 3 ใช้ไฟล์รายการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเลือกหรือยกเลิกการเลือก

รายการ	ค่าเริ่มต้น	รายการ	ค่าเริ่มต้น
ตารางกรอบ	<input type="checkbox"/>	ใหม่ดต่อเนื่อง	<input checked="" type="checkbox"/>
ELECTRONIC LEVEL	<input type="checkbox"/>	ใหม่ป้องกันภาพลับ	<input checked="" type="checkbox"/>
เฟรมไฟฟ้าส	<input checked="" type="checkbox"/>	ใหม่ดหน้าจอสัมผัส	<input checked="" type="checkbox"/>
แสดงระยะ AF	<input type="checkbox"/>	สมดุลย์สีขาว	<input checked="" type="checkbox"/>
แสดงระยะ MF	<input checked="" type="checkbox"/>	จำลองพิล์ม	<input checked="" type="checkbox"/>
อิสโนต์แกรม	<input type="checkbox"/>	ช่วงไดนามิก	<input checked="" type="checkbox"/>
เดือนส่วนปีอยู่ในไลพิว	<input type="checkbox"/>	ใหม่ดบูสต์	<input checked="" type="checkbox"/>
ใหม่ดถ่ายภาพ	<input checked="" type="checkbox"/>	จำนวนภาพที่เหลือ	<input checked="" type="checkbox"/>
รูรับแสง/ชัตเตอร์/ISO	<input checked="" type="checkbox"/>	ขนาดภาพ/คุณภาพ	<input checked="" type="checkbox"/>
ข้อมูลที่เพิ่งหลัง	<input checked="" type="checkbox"/>	ใหม่ดมูฟวี่ & เวลา บันทึก	<input checked="" type="checkbox"/>
Expo. Comp (เลข)	<input type="checkbox"/>	คำสั่งถ่ายภาพ	<input checked="" type="checkbox"/>
Expo. Comp (ระดับ)	<input checked="" type="checkbox"/>	ระดับปั๊มโทรศัพท์	<input checked="" type="checkbox"/>
ใหม่ดไฟฟ้าส	<input checked="" type="checkbox"/>	ข้อความแนะนำ	<input checked="" type="checkbox"/>
วัดแสง	<input checked="" type="checkbox"/>	ระดับแบบเดอร์	<input checked="" type="checkbox"/>
ชนิดขัตเตอร์	<input checked="" type="checkbox"/>	เส้นกรอบการจัดเพริม	<input type="checkbox"/>
แฟลช	<input checked="" type="checkbox"/>		

- 4 กด **DISP/BACK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง
- 5 กด **DISP/BACK** ตามต้องการเพื่อออกจากเมนู แล้วกลับไปยังจอแสดงผลการถ่ายภาพ

โหมดตัวรับบุขนาดในญี่(EVF)

เลือก เปิด เพื่อแสดงตัวรับบุขนาดในญี่ ในช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ สามารถเลือกตัวรับบุที่แสดงได้ด้วย ตั้งค่าหน้าจอ > ตั้งค่าการแสดงตัวรับบุ ในญี่



ปิด



เปิด

- ไอคอนบางตัวจะไม่แสดงขึ้นมาเมื่อเลือก เปิด สำหรับ โหมดตัวรับบุขนาดในญี่(EVF) (11)
- ถ้ากำหนด โหมดตัวรับบุขนาดในญี่ ไว้ให้กับปุ่มฟังก์ชันเดียว ก็จะสามารถใช้ปุ่มนั้นในการเปิด โหมดตัวรับบุขนาดในญี่ (เปิด) และปิด (ปิด) ได้ (204, 228)

ใหม่ด้วยระบบขนาดใหญ่(LCD)

เลือก เปิด เพื่อแสดงตัวระบุขนาดใหญ่ในจอภาพ LCD สามารถเลือกด้วยตัวระบุที่แสดงได้ด้วย

▣ ตั้งค่าหน้าจอ > ตั้งค่าการแสดงตัวระบุ ใหญ่



ปิด



เปิด

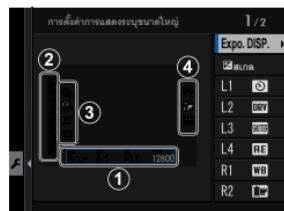
(!) "ไอคอนบางตัวจะไม่แสดงขึ้นมาเมื่อเลือก เปิด สำหรับ ใหม่ด้วยระบบขนาดใหญ่(LCD)" (หน้า 13)

▣ ถ้ากำหนด ใหม่ด้วยระบบขนาดใหญ่ "ไว้ให้กับปุ่มฟังก์ชันใด ก็จะสามารถใช้ปุ่มนั้นในการเปิด ใหม่ด้วยระบบขนาดใหญ่ (เปิด) และปิด (ปิด)" ได้ (หน้า 204, 228)

ตั้งค่าการแสดงตัวระบุในญี่ปุ่น

เลือกตัวระบุที่แสดงเมื่อได้เลือก เปิด ไว้สำหรับ

- F** ตั้งค่าหน้าจอ > ใหมดตัวระบุขนาดใหญ่(EVF) หรือ
ใหมดตัวระบุขนาดใหญ่(LCD)



ตัวเลือก	คำอธิบาย
① Expo. DISP.	เลือกรายการที่แสดงอยู่ด้านล่างหน้าจอ รายการที่เลือกจะมีเครื่องหมายถูกกำกับไว้ (<input checked="" type="checkbox"/>) หากต้องการยกเลิก ให้ไฮไลท์เครื่องหมายถูกและกดปุ่ม MENU/OK
② สเกล	เลือก เปิด เพื่อแสดงสัญลักษณ์การรับแสง
③ L1, L2, L3, L4	เลือกไอคอนขนาดใหญ่เพื่อแสดงทางด้านข้างของหน้าจอได้สูงสุดสี่ไอคอน
④ R1, R2, R3, R4	เลือกไอคอนขนาดใหญ่เพื่อแสดงทางด้านขวาของหน้าจอได้สูงสุดสี่ไอคอน

ข้อมูลการปรับความต่างแสง

ปรับการแสดงคงทราชาร์หน้าจอ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ความต่างแสงสูง	คงทราชาร์สูง
มาตรฐาน	คงทราชาร์ปกติ
ความต่างแสงต่ำ	คงทราชาร์ต่ำ
แสงแวดล้อมน้อย	คงทราชาร์ที่ถูกปรับแต่งสำหรับความสว่างของแสงโดยรอบน้อย

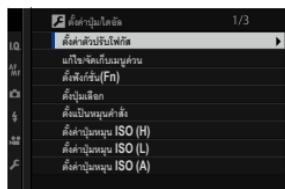


ตั้งค่าปุ่ม/โคลัล

เข้าถึงตัวเลือกสำหรับการควบคุมกล้อง

การเข้าถึงตัวเลือกการควบคุม ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

F (จัดเตรียม) แล้วเลือก **ตั้งค่าปุ่ม/โคลัล**



ตั้งค่าตัวปรับไฟกัส

เลือกฟังก์ชันที่ใช้งานด้วยไม้ไฟกัส (ก้านไฟกัส)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ล็อก (ปิด)	ไม่สามารถใช้ไม้ไฟกัสระหว่างการถ่ายภาพ
เลื่อน ⓧ เพื่อปลดล็อก	กดไม้เพื่อปลดล็อกแสดงผลจุดไฟกัสและเคลื่อนไม้เพื่อเลือกจุดไฟกัส
เปิด	อีอย่างไม้เพื่อจุดไฟกัสและแสดงผลจุดไฟกัสและเลือกจุดไฟกัส

แก้ไข/จัดเก็บเมนูค่าวัน

เลือกรายการที่แสดงในเมนูค่าวัน

- 1 เลือก  ตั้งค่าปุ่ม/ไดอัล > แก้ไข/จัดเก็บเมนูค่าวัน ในแท็บ  (จัดเตรียม)
- 2 เมนูค่าวันปัจจุบันจะแสดงขึ้น ใช้ตัวเลือกเพื่อไฮไลท์รายการที่คุณต้องการเปลี่ยนแล้วกด **MENU/OK**
- 3 ไฮไลท์ตัวเลือกใดๆ ต่อไปนี้ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อกำหนดไปยังตำแหน่งที่เลือก
 - ขนาดภาพ
 - คุณภาพของภาพ
 - จำลองพิล์ม*
 - ปรับขาวดำ   (อุ่น/เย็น)*
 - เทฟเฟคภาพเม็ดสี*
 - เอฟเฟกต์คอมมิส*
 - ช่วงโถนามิก*
 - การจัดลำดับช่วง D*
 - สมดุลสีขาว*
 - โถนสว่าง*
 - โถนมืด*
 - สี*
 - ความคมชัด*
 - ลดสัญญาณรบกวน*
 - เลือกตั้งค่าเอง*
 - ขอตัวไฟลัศ (โหมดมูฟวี่ AF)
 * จัดเก็บในรายการตั้งค่าแบบกำหนดเอง



- เลือก **ไม่มี** เพื่อไม่กำหนดค่าวันเลือกไปยังตำแหน่งที่เลือก
- เมื่อเลือก เลือกตั้งค่าเอง การตั้งค่าปัจจุบันจะแสดงในเมนูค่าวัน โดยมีป้าย **BASE**



- สามารถเข้าถึงเมนูค่าวันในโหมดถ่ายภาพได้เช่นกันโดยการกดปุ่ม **Q** ดังนี้

ตั้งฟังก์ชัน(Fn)

เลือกหน้าที่ที่ทำงานด้วยปุ่มฟังก์ชัน

- 1 เลือก ตั้งค่าปุ่ม/เดอคอล > ตั้งฟังก์ชัน(Fn) ในแท็บ (จัดเตรียม)
- 2 ไฮไลท์การควบคุมที่ต้องการแล้วกด MENU/OK
- 3 ไฮไลท์ตัวเลือกใดๆ ต่อไปนี้ แล้วกด MENU/OK เพื่อกำหนดไปยังการควบคุมที่เลือก
 - ขนาดภาพ
 - คุณภาพของภาพ
 - RAW
 - จำลองฟิล์ม
 - เอฟเฟกต์สีฟลีม
 - เอฟเฟกต์โครงร่าง
 - ช่วงไดนามิก
 - การจัดตำแหน่งช่อง D
 - สมดุลสีขาว
 - เลือกดังค่าเอง
 - ไฟกัสแบบพื้นที่
 - เฮิคไฟกัส
 - ขอตัวไฟกัส
 - การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C
 - ตั้งค่าตราชากับใบหน้า/ตา
 - การตั้งค่าใหมดการถ่ายภาพ
 - ใหมดซ่องมองภาพแบบสบปอร์ต
 - เก็บภาพล่วงหน้า ES
 - ตั้งเวลาถ่าย
 - ชนิดชัตเตอร์
 - การลดความสั่นไหว
 - ตั้ง ISO ขอตัว
 - ใหมดIS
 - การสื่อสารไร้สาย
 - การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
 - ล็อก TTL
 - ตัวอย่างเงาแฟลช
 - บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD
 - การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA
 - การปรับระดับไม่คงที่ในภายนอก
 - ควบคุมความเรียบของญูพีวี
 - พริวิวชัดลึก
 - ตรวจสอบ/สมดุลสีขาวใหมดแม่นนวด
 - ดูไฟทั่วไป
 - ชิสติограм
 - ELECTRONIC LEVEL
 - ใหมดตัวระบุขนาดใหญ่
 - ล็อก AE เท่านั้น
 - ล็อก AF เท่านั้น
 - ล็อก AE/AF
 - เปิด AF
 - ล็อก AWB เท่านั้น
 - ตั้งค่ารูปแบบแสง
 - ประสีที่นิ่มภาพ
 - ย้ายภาพอัตโนมัติ
 - เลือกปลายทางการจับคู่
 - เปิดปิด Bluetooth
 - เปิดเล่น
 - ไม่มี (ปิดใช้งานการควบคุม)



- ล็อก AE เท่านั้น, ล็อก AF เท่านั้น, ล็อก AE/AF, เปิด AF และ ล็อก AWB เท่านั้น จะกำหนดให้กับปุ่มพังก์กันแบบสัมผัสไม่ได้ (T-Fn1 ถึง T-Fn4)
- ไม่สามารถกำหนดหน้าที่ของตัวเลือกได้มากกว่าหนึ่งอย่างในแต่ละครั้ง
- นอกจากรูปแบบที่แสดงแล้ว ตัวเลือกการกำหนดปุ่มพังก์กันได้โดยการกดปุ่ม **DISP/BACK** ้างให้

เปิด AF

หากเลือก เปิด AF แล้ว คุณสามารถกดแป้นควบคุมแทนการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งได้

ตัวอย่าง usage

หากเลือก ตัวอย่าง usage เมื่อต่อชุดแฟลชเสริมภายนอกที่เข้ากันได้แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อทดสอบการยิงแฟลชและตรวจสอบเงาและสีอื่นๆ ได้ (ตัวอย่าง usage)

ล็อก TTL

หากเลือก ล็อก TTL คุณสามารถกดแป้นควบคุมเพื่อล็อกการยิงแฟลชตามตัวเลือกที่เลือก สำหรับ ตั้งค่าแฟลช > โหมดล็อก TTL (หน้า 142)

ตั้งปุ่มเลือก

เลือกหน้าที่ที่ทำงานด้วยปุ่มบน ล่าง ข้าย และขวาบนปุ่มตัวเลือก

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ปุ่ม Fn	ปุ่มตัวเลือกทำหน้าที่เป็นปุ่มพังก์ชัน
ไฟกัสแบบพื้นที่	ใช้ปุ่มตัวเลือกเพื่อจัดตำแหน่งไฟกัสแบบพื้นที่ได้

▣ การเลือก ไฟกัสแบบพื้นที่ จะป้องกันไม่ให้คุณเข้าถึงพังก์ชันที่กำหนดไปยังปุ่มพังก์ชัน

ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง

เลือกการทำงานของแป้นหมุนเลือกคำสั่ง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
แป้นคำสั่งด้านหน้า 1	กำหนดความไวชัตเตอร์ (S.S. (เปลี่ยนโปรแกรม)) หรือรูปรับแสง (รูรับแสง) ¹ ให้กับ แป้นคำสั่งด้านหน้า 1
แป้นคำสั่งด้านหน้า 2	กำหนดความไวชัตเตอร์ (S.S. (เปลี่ยนโปรแกรม)), รูรับแสง (รูรับแสง) ¹ , การดูเซยการรับแสง (ชุดเซยการรับแสง) ² , ความไวแสง (ISO) ³
แป้นคำสั่งด้านหน้า 3	หรือไม่กำหนดหน้าที่ใดๆ (ไม่มี) ไปยัง แป้นคำสั่งด้านหน้า 2 หรือ แป้นคำสั่งด้านหน้า 3
แป้นคำสั่งด้านหลัง	กำหนดความไวชัตเตอร์ (S.S. (เปลี่ยนโปรแกรม)), รูรับแสง (รูรับแสง) ¹ , การดูเซยการรับแสง (ชุดเซยการรับแสง) ² , ความไวแสง (ISO) ³ หรือไม่ กำหนดหน้าที่ใดๆ (ไม่มี) ไปยังแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหลัง

1 ตั้งรูรับแสงเป็น A (อัตโนมัติ) และใช้เลนส์ที่มีวงแหวนปรับรูรับแสงหรือเลือก คำสั่ง ไว้สำหรับ □ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอล > ตั้งค่าแนวรูรับแสง

2 หมุนแป้นหมุนการดูเซยการรับแสงไปที่ C

3 ตั้งปุ่มหมุน ISO เป็น A และเลือก คำสั่ง สำหรับ □ ตั้งค่าปุ่ม/ไดอล > ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (A)

▣ • สามารถเข้าถึง ตั้งแป้นหมุนคำสั่ง ได้โดยการกดด้วยตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า • และคุณยังสามารถกดตรงกลางของแป้นหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกคุณตั้งค่าตามลำดับ ของ แป้นคำสั่งด้านหน้า 1, แป้นคำสั่งด้านหน้า 2 และ แป้นคำสั่งด้านหน้า 3

ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (H)

เลือกความไวแสง (ISO) ที่กำหนดไปยังตำแหน่ง H บนปุ่มหมุนความไวแสง

ตัวเลือก	
25600	
	51200

ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (L)

เลือกความไวแสง (ISO) ที่กำหนดไปยังตำแหน่ง L บนปุ่มหมุนความไวแสง

ตัวเลือก		
80		100
		125

ตั้งค่าปุ่มหมุน ISO (A)

เลือกวิธีการปรับความไวแสงเมื่อหมุนปุ่มหมุนความไวแสงไปที่ A

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออโต้	ความไวแสงจะปรับอัตโนมัติโดยตอบสนองต่อสภาวะการถ่ายรูปตามตัวเลือกที่เลือก สำหรับ <input checked="" type="checkbox"/> ตั้งค่าการถ่ายภาพ > ตั้ง ISO ออโต้ เลือกจาก ออโต้1, ออโต้2 และ ออโต้3
คำสั่ง	สามารถปรับความไวแสงแบบแมนวลได้โดยการหมุนปุ่มหมุนเลือกคำสั่งด้านหน้า

AF ด้วยปุ่มชัตเตอร์

เลือกว่ากดล้องไฟกับหรือไม่เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
AF-S	<ul style="list-style-type: none"> ON: ถ้าค่าไฟสีเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง OFF: ไฟกับไม่ทำงานเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
AF-C	<ul style="list-style-type: none"> ON: กล้องจะไฟกับขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง OFF: ไฟกับไม่ทำงานเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

AE ด้วยปุ่มชัตเตอร์

หากเลือก ON การรับแสงจะล็อกเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
AF-S/MF	<ul style="list-style-type: none"> ON: ล็อกการรับแสงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง OFF: ไม่ล็อกการรับแสงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
AF-C	<ul style="list-style-type: none"> ON: ล็อกการรับแสงขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง OFF: ไม่ล็อกการรับแสงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

 เลือก OFF เพื่อให้กดล้องปรับการรับแสงก่อนถ่ายรูปแต่ละครั้งในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด

ถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์

เลือก เปิด เพื่อเปิดใช้การกดชัตเตอร์เมื่อไม่ได้ต่อเลนส์

ตัวเลือก	เปิด	ปิด

ถ่ายโดยไม่ใช้การต่อ

เลือกว่าจะปล่อยชัตเตอร์ได้หรือไม่โดยที่ไม่มีการดหน่วยความจำเสียบไว้ในกล้อง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ON	เมื่อไม่ได้ใช้การดหน่วยความจำ สามารถดชัตเตอร์เพื่อทดสอบการทำงานของกล้อง และแสดงเมนูรูปและเมนูการตั้งค่าได้
OFF	ชัตเตอร์จะถูกปิดให้งานหากไม่ได้ใช้การดหน่วยความจำ เพื่อป้องกันภาพสูญหายโดยไม่ตั้งใจขณะถ่ายภาพโดยที่ไม่มีการดหน่วยความจำ

วงแหวนไฟกัส

เลือกพิธีทางในการหมุนวงแหวนปรับไฟกัสเพิ่มระยะไฟกัส

ตัวเลือก
↻ ตามเข็มนาฬิกา
↺ วนเข็มนาฬิกา

การทำงานของวงแหวนปรับไฟกัส

เลือกวิธีที่กล้องจะปรับไฟกัสตามการขยายบ่วงวงแหวนไฟกัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ไม่เป็นเส้นตรง	ไฟกัสจะปรับในอัตราเดียวกับการหมุนวงแหวน
เป็นเส้นตรง	ไฟกัสจะปรับไปตามการหมุนวงแหวน แต่ความเร็วการไฟกัสจะไม่เปลี่ยนไปตามความเร็วในการหมุนวงแหวน

AE/AF-LOCK

ตัวเลือกนี้จะกำหนดการกรวยทำของปุ่มที่ได้กำหนดการรับแสงและ/หรือไฟลัสดังกล่าว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
กดค้างAE/AF LOCK	การรับแสงและ/หรือไฟกัสจะล็อกเมื่อกดปุ่ม
กดสลับAE/AF LOCK	การรับแสงและ/หรือไฟกัสจะล็อกขณะที่กดปุ่มและจะยังคงล็อกอยู่จนกว่ากดปุ่มซ้ำอีกครั้ง

โนมดลีอค AWB

เลือกการทำงานของปุ่มฟังก์ชันโดยกำหนดให้เป็นล็อกสมดุลย์สีขาวขัตโน้มติ (AWB) ล็อกสมดุลย์สีขาวขัตโน้มติใช้ในการล็อกค่าสมดุลย์สีขาวให้ถูกต้องที่สุดโดยกล้องเมื่อเลือก ออกตัวให้สำหรับสมดุลย์สีขาว

ตัวเลือก	คำอธิบาย
AWB เมื่อกด	สมดุลย์สีขาวจะล็อกเมื่อกดปุ่ม
เปิดปิด AWB	กดปุ่มนี้ครั้งเพื่อล็อกสมดุลย์สีขาวและกดอีกครั้งหนึ่งเพื่อยกเลิกการล็อก

ตั้งค่าแพร่รับแสง

เลือกว่าจะใช้แป้นหมุนเลือกค่าสั่งด้านหน้าเพื่อปรับการรับแสงเมื่อตั้งรูบแสงเป็น A (ออติ) หรือไม่

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออติ	กล้องจะปรับรูบแสงโดยอัตโนมติ
คำสั่ง	สามารถปรับรูบแสงโดยใช้แป้นหมุนเลือกค่าสั่งด้านหน้า

ตั้งค่ารูบแสง

เลือกว่าที่ใช้เพื่อปรับรูบแสงเมื่อใช้เลนส์ที่ไม่มีวงแหวนปรับรูบแสง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ออติ+ ตั้งเอง	หมุนแป้นหมุนเลือกค่าสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกรูบแสง หมุนเลียรูบแสงต่อสุดเพื่อเลือก A (ออติ)
ออติ	รูบแสงจะถูกเลือกโดยอัตโนมติ กล้องจะทำงานในโหมดการรับแสง P (โปรแกรม AE) หรือ S (เน้นรูบแสง AE)
ตั้งค่าเอง	หมุนแป้นหมุนเลือกค่าสั่งด้านหน้าเพื่อเลือกรูบแสง กล้องจะทำงานในโหมดการรับแสง A (เน้นรูบแสง AE) หรือ M (ตั้งค่าเอง)

ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส

เปิดหรือปิดการควบคุมหน้าจอสัมผัส

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เปิดปิด หน้าจอสัมผัส	<ul style="list-style-type: none"> เปิด: เปิดใช้งานการควบคุมแบบสัมผัส; หน้าจอ LCD จะทำหน้าที่เป็นเหมือนหน้าจอสัมผัส ปิด: ปิดใช้งานการควบคุมแบบสัมผัส; ไม่สามารถใช้หน้าจอ LCD เป็นหน้าจอสัมผัส
ตั้งพื้นที่หน้าจอ สัมผัสEVF	<p>เลือกพื้นที่ของภาพ LCD ที่จะใช้สำหรับการควบคุมแบบสัมผัสขณะที่ช่องมองภาพทำงานอยู่</p> <ul style="list-style-type: none"> สามารถเลือกพื้นที่ที่จะใช้สำหรับการควบคุมแบบสัมผัสได้จาก: <ul style="list-style-type: none"> - <input type="checkbox"/> (ทั้งหมด) - <input checked="" type="checkbox"/> (ครึ่งซ้าย) - <input type="checkbox"/> (ขวาบน) - <input type="checkbox"/> (ขวาล่าง) - <input type="checkbox"/> (ส่วนขวาล่าง) เลือก ปิด เพื่อปิดการควบคุมแบบสัมผัสขณะที่ช่องมองภาพทำงานอยู่

ล็อก

ล็อกແປ່ນគາບຄຸມທີ່ເລືອກເພື່ອປ້ອງກັນການທໍາງານໂດຍໄມ໌ຕັ້ງໃຈ

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งการล็อก	<p>เลือกจากรายการต่อไปนี้:</p> <ul style="list-style-type: none"> ปลดล็อก: รีเซ็ตตัวเลือกล็อก พังก์ชันทั้งหมด: ล็อกແປ່ນគາບຄຸມທັງໝົດໃນรายการ การเลือกพังก์ชัน พังก์ชันที่เลือก: ล็อกเฉพาะແປ່ນគາບຄຸມທີ່ເລືອກໄວ້ໃນรายการ การเลือกพังก์ชัน
การเลือกพังก์ชัน	เลือกລ็อกແປ່ນគາບຄຸມເນື່ອເລືອກ พังก์ชันທີ່ເລືອກ สำหรับ ตั้งการล็อก



การจัดการพลังงาน

ปรับการตั้งค่าจัดการใช้พลังงาน

การเข้าถึงการตั้งค่าหน้าจอ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

F (จัดเตรียม) แล้วเลือก จัดการใช้พลังงาน



ตั้งปีดเงย

เลือกว่าจะใช้เวลานานเท่าใดก่อนกล้องปิดการทำงานอัตโนมัติเมื่อไม่มีการดำเนินการใดๆ เวลาสั้นลงจะช่วยเพิ่มอายุการใช้งานของแบตเตอรี่ ถ้าเลือก ปิด ผู้ใช้จะต้องปิดกล้องด้วยตนเอง

ตัวเลือก

5 นาที

2 นาที

1 นาที

30 วิ

15 วิ

ปิด

ประสิทธิภาพ

เลือก บูสต์ เพื่อปรับปรุงไฟกัสและประสิทธิภาพของแสดงผลช่องมองภาพ

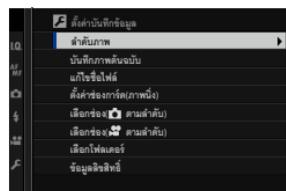
ตัวเลือก	ประสิทธิภาพของไฟกัส (ความเร็ว)	อัตราเฟรมช่องมองภาพ (ประมาณ)
บูสต์	เร็ว	100 fps
ปกติ	ปกติ	60 fps

ตั้งค่าบันทึกข้อมูล

ทำการเปลี่ยนแปลงไปยังการตั้งค่าจัดการไฟล์

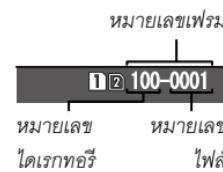
การเข้าถึงการตั้งค่าจัดการไฟล์ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

 (จัดเตรียม) แล้วเลือก เก็บข้อมูลตั้งค่า



ลำดับภาพ

ภาพใหม่จะถูกบันทึกเป็นไฟล์ภาพที่ตั้งชื่อโดยใช้หมายเลขไฟล์สี่หลัก ซึ่งกำหนดโดยใช้หมายเลขไฟล์ล่าสุดของหน้า หมายเลขไฟล์จะปรากฏในระหว่างการเล่นดังภาพประกอบ ลำดับภาพ ใช้ควบคุมว่า จะเรียกดูการกำหนดเลขไฟล์เป็น 0001 หรือไม่ เมื่อมีการเสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่หรือมีการฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำในปัจจุบัน



ตัวเลือก	คำอธิบาย
นับต่อ	การทำหนาดตัวเลขจะเรียงต่อจากหมายเลขไฟล์ล่าสุดที่ใช้หรือหมายเลขไฟล์แรกที่ใช้ได้ วิธีเดียวกับเมื่อตัวเลขสูงกว่า เลือกตัวเลือกนี้เพื่อดำเนินงานภาพที่มีชื่อไฟล์ซ้ำกัน
เริ่มใหม่	การทำหนาดตัวเลขจะถูกรีเซ็ตเป็น 0001 หลังจากฟอร์แมทหน้าเมื่อเสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่



- ตั้งหมายเลขเพริ่มถึง 999-9999 ขั้ตเตอร์จะถูกปิดใช้งาน ฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำหลังจากถ่ายโอนรูปภาพได้ ที่คุณต้องการเก็บไปยังคอมพิวเตอร์
- การเลือก  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > รีเซ็ต จะตั้งค่า ลำดับภาพ เป็น นับต่อ แต่จะไม่รีเซ็ตหมายเลขไฟล์
- หมายเลขเพริ่มสำหรับภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นอาจแตกต่างกัน

บันทึกภาพต้นฉบับ

เลือก เปิด เพื่อบันทึกสำเนาที่ไม่ได้ประมวลผลของภาพที่ถ่ายโดยใช้ ลบทาแดง

ตัวเลือก

เปิด

ปิด

แก้ไขชื่อไฟล์

เปลี่ยนคำเสริมหน้าชื่อไฟล์ ภาพ sRGB ใช้คำเสริมหน้าสี่ตัวอักษร (ค่าเริ่มต้น "DSCF") ภาพ Adobe RGB ใช้คำเสริมหน้าสามตัวอักษร ("DSF") นำหน้าด้วยขีดเดียวได้

ตัวเลือก	คำเสริมหน้าชื่อเริ่มต้น	ชื่อไฟล์ตัวอย่าง
sRGB	DSCF	ABCD0001
AdobeRGB	_DSF	_ABC0001

ตั้งค่าซองการ์ด(ภาพนิ่ง)

เลือกหน้าที่ที่ทำงานของการ์ดในช่องที่สอง

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตามลำดับ	ใช้งานการ์ดในช่องที่สองเฉพาะเมื่อการ์ดในช่องแรกเต็ม
สำรองข้อมูล	ภาพแต่ละภาพจะถูกบันทึกสองครั้ง โดยแต่ละครั้งจะบันทึกลงในการ์ดแต่ละแผ่น
RAW / JPEG	ไฟล์ภาพ RAW จะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องแรกและไฟล์ภาพ JPEG จะถูกบันทึกไปยังการ์ดในช่องที่สอง

เลือกช่อง(ตามลำดับ)

เลือกการ์ดที่จะบันทึกไปยังช่องแรกเมื่อเลือก ตามลำดับ สำหรับ ตั้งค่าซองการ์ด(ภาพนิ่ง)

ตัวเลือก

ช่อง 1

ช่อง 2

เลือกช่อง(ตามลำดับ)

เลือกช่องที่ใช้สำหรับจัดเก็บภาพยนต์

ตัวเลือก

ช่อง 1

ช่อง 2

เลือกไฟล์เดอร์

สร้างไฟล์เดอร์และเลือกไฟล์เดอร์ที่จะใช้เพื่อจัดเก็บภาพที่ถ่ายต่อมา

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เลือกไฟล์เดอร์	หากต้องการเลือกไฟล์เดอร์ที่จะจัดเก็บภาพที่ถ่ายตามมา ให้กดปุ่มตัวเลือกชื่อห้องเพื่อไฮไลท์ไฟล์เดอร์ที่มีอยู่แล้วกดปุ่ม MENU/OK
สร้างไฟล์เดอร์	ป้อนชื่อไฟล์เดอร์เป็นตัวอักษรตัวต้นเพื่อสร้างไฟล์เดอร์ใหม่ที่จะใช้จัดเก็บภาพที่ถ่ายต่อมา ในการถ่ายภาพครั้งต่อไปจะมีการสร้างไฟล์เดอร์ใหม่และภาพตัดไปที่เพิ่มเข้ามาจะจัดเก็บไปยังไฟล์เดอร์ดังกล่าว

ข้อมูลลิขสิทธิ์

สามารถเพิ่มข้อมูลลิขสิทธิ์ ในรูปแบบของแท็ก Exif ไปยังรูปภาพใหม่ขณะถ่ายภาพได้ ข้อมูลลิขสิทธิ์ที่มีการเปลี่ยนแปลงจะแสดงเฉพาะในภาพที่ถ่ายหลังจากทำการเปลี่ยนแปลงแล้วเท่านั้น

ตัวเลือก	คำอธิบาย
แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์	แสดงข้อมูลลิขสิทธิ์ปัจจุบัน
ป้อนข้อมูลของผู้สร้าง	ป้อนชื่อผู้สร้าง
ป้อนข้อมูลลิขสิทธิ์	ป้อนชื่อผู้ถือลิขสิทธิ์
ลบข้อมูลลิขสิทธิ์	ลบข้อมูลลิขสิทธิ์ปัจจุบัน การเปลี่ยนแปลงนี้จะ影响กับรูปภาพที่ถ่ายหลังจากเลือกตัวเลือกนี้แล้วเท่านั้น; จะไม่มีผลในข้อมูลลิขสิทธิ์ที่บันทึกไว้ในภาพที่มีอยู่แล้ว

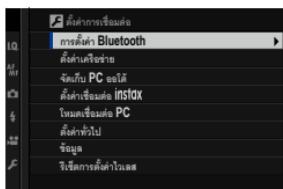


ตั้งค่าการเชื่อมต่อ

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์อื่น

การเข้าถึงการตั้งค่าเชื่อมต่อ ให้กด **MENU/OK** เลือกแท็บ

F (จัดเตรียม) แล้วเลือก ตั้งการเชื่อมต่อ



◆ สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเชื่อมต่อไร้สาย โปรดเยี่ยมชม:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

การตั้งค่า Bluetooth

ปรับการตั้งค่า Bluetooth

ตัวเลือก	คำอธิบาย
การลงทะเบียนการจับคู่	หากต้องการจับคู่ด้วยกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต ให้เลือกตัวเลือกนี้ จากนั้นเปิดไฟ FUJIFILM Camera Remote บนสมาร์ทโฟน แล้วแตะ การลงทะเบียนการจับคู่
เลือกปลายทางการจับคู่	เลือกการเชื่อมต่อจากรายการของอุปกรณ์ที่จับคู่อยู่กับกล้องโดยใช้ การลงทะเบียนการจับคู่ เลือก ไม่มีการเชื่อมต่อ เพื่อออกโดยไม่มีการ เชื่อมต่อ
ลบข้อมูลการจับคู่สำหรับอุปกรณ์ที่เลือกไว้	ลบข้อมูลการจับคู่สำหรับอุปกรณ์ที่จับคู่เมื่อเปิดกล้อง โดยการลงทะเบียนการจับคู่ เก็บ
เปิด/ปิด Bluetooth	<ul style="list-style-type: none"> • เปิด: กล้องจะดำเนินการเชื่อมต่อ Bluetooth กับอุปกรณ์ที่จับคู่เมื่อเปิดกล้อง โดยอัตโนมัติ • ปิด: กล้องจะไม่เชื่อมต่อผ่านทาง Bluetooth
การย้ายภาพอัตโนมัติ	<ul style="list-style-type: none"> • เปิด: ทำเครื่องหมายรูปถ่ายสำหรับอัพโหลดเมื่อถ่ายรูป ทำเครื่องหมายไฟล์ภาพ JPEG สำหรับอัพโหลดเมื่อถ่ายรูป • ปิด: ภาพจะไม่ถูกทำเครื่องหมายอัพโหลดขณะที่ถ่ายภาพ
ตั้งค่าซิงค์สมาร์ทโฟน	<p>เลือกว่าจะซิงค์โราในช่วงเวลาและ/หรือสถานที่กับสมาร์ทโฟนที่จับคู่ด้วยหรือไม่</p> <ul style="list-style-type: none"> • สถานที่&เวลา: ใช้โราในช่วงเวลาและสถานที่ • สถานที่: ใช้โราในสถานที่ • เวลา: ใช้โราในช่วงเวลา • ปิด: ปิดการซิงค์โราในช่วงเวลา



- ติดตั้งแอพ FUJIFILM Camera Remote รุ่นล่าสุดบนสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตของคุณก่อนจับคู่ อุปกรณ์กับกล้องของคุณหรืออัปโหลดรูปภาพ
- เมื่อเลือก เปิด สำหรับทั้ง เปิด/ปิด Bluetooth และ การย้ายภาพอัตโนมัติ กล้องจะเริ่มต้น อัปโหลดภาพไปยังอุปกรณ์ที่จับคู่ให้หลังจากที่คุณออกไปยังการเล่นภาพหรือปิดกล้องได้ไม่นาน
- ตัวเลือก คำสั่งย้ายภาพ ที่อยู่ในเมนู (การแสดงภาพ) สามารถใช้เพื่อเลือกภาพสำหรับ อัปโหลดได้เมื่อ การย้ายภาพอัตโนมัติ ปิดอยู่

ตั้งค่าเครือข่าย

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังเครือข่ายไร้สาย

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งค่าแอคเชสพอยต์ ไร้สาย	<ul style="list-style-type: none"> ตั้งค่าอ่าย่าง่าย: เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ Access Point โดยใช้การตั้งค่าพื้นฐาน ตั้งค่าแม่นนวลด: ปรับการตั้งค่าด้วยตนเองสำหรับการเชื่อมต่อไปยังเครือข่ายไร้สาย เลือกเครือข่ายจากรายการ (เลือกจากรายการ) หรือใส่ชื่อเอง (ใส่ SSID)
ตั้งค่าที่อยู่ IP ไร้สาย	<ul style="list-style-type: none"> อโศก: ที่อยู่ IP จะถูกกำหนดโดยอัตโนมัติ แม่นวลด: กำหนดที่อยู่ IP ด้วยตนเอง เลือกที่อยู่ IP ด้วยตนเอง (ที่อยู่ IP), เน็ตเวิร์คมาสเตอร์ (เน็ตมาสเตอร์) และที่อยู่เกตเวย์ (ที่อยู่เกตเวย์)

จัดเก็บ PC ອอตโต้

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ผ่านทาง LAN ไร้สาย

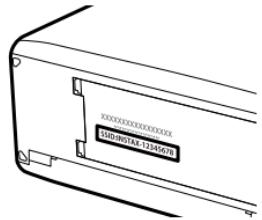
ตัวเลือก	คำอธิบาย
ตั้งค่าจัดเก็บ PC	เลือกวิธีที่ใช้สำหรับการเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่าน LAN ไร้สาย <ul style="list-style-type: none"> ตั้งค่าอ่าย่าง่าย: เชื่อมต่อโดยใช้ WPS ตั้งค่าแม่นนวลด: เลือกเครือข่ายจากรายการ (เลือกจากรายการ) หรือใส่ชื่อเอง (ใส่ SSID)
ลบการลงทะเบียน PC	ลบรายทางที่เลือก
ข้อมูลต่อครั้งก่อน	คุกคามพิวเตอร์ที่เพิ่งเชื่อมต่อกับกล้อง

ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อเครื่องพิมพ์ Fujifilm instax SHARE ที่เป็นอุปกรณ์เสริม

ชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) และรหัสผ่าน

ชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) ได้ที่ได้เครื่องพิมพ์ รหัสผ่านเริ่มต้นคือ “1111” หากคุณได้เลือกรหัสผ่านอื่นเพื่อพิมพ์จากสมาร์ทโฟนแล้วให้ป้อนรหัสผ่านนั้นแทน



โนมดเชื่อมต่อ PC

ปรับการตั้งค่าสำหรับการถ่ายภาพระยะใกล้ (การถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์)

ตัวเลือก	คำอธิบาย
เครื่องอ่านการ์ด USB	การเชื่อมต่อ กดต้องเข้าบันคอมพิวเตอร์โดยใช้ USB จะเป็นการเปิดโนมดส่งข้อมูลโดยอัตโนมัติ ทำให้คัดลอกข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ได้ กล้องจะทำงานตามปกติเมื่อไม่ได้เชื่อมต่อ
ถ่ายโดยเชื่อมต่อ อินเตอร์เน็ตผ่าน USB อัตโนมัติ	การเชื่อมต่อ กดล้องบันคอมพิวเตอร์โดยใช้ USB จะเปิดโนมดถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์โดยอัตโนมัติ คุณสามารถใช้ FUJIFILM X Acquire เพื่อบันทึกและโหลดการตั้งค่ากล้องเพื่อให้คุณสามารถกำหนดค่ากล้องใหม่ได้ในทันทีหรือแบ่งปันการตั้งค่าบันกต้องเครื่องขึ้นที่เป็นชนิดเดียวกันได้ กล้องจะทำงานตามปกติเมื่อไม่ได้เชื่อมต่อ
ถ่ายโดยเชื่อมต่อ อินเตอร์เน็ตผ่าน USB ที่กำหนด	กดล้องจะทำงานในโหมดการถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์แม่ข่าย ได้เชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ ในการตั้งค่าเริ่มต้น กดล้องจะไม่บันทึกภาพไปยังการ์ดหน่วยความจำ แต่รูปภาพที่ถ่ายจะถูกที่ไม่ได้เชื่อมต่อ กดล้องถ่ายรูปจะถูกส่งไปยังคอมพิวเตอร์แม่ข่าย เชื่อมต่อ กับ
ถ่ายโดยเชื่อมต่อ อินเตอร์เน็ตผ่านเครือข่ายไร้สายที่กำหนด	เลือกตัวเลือกนี้สำหรับการถ่ายรูปจากระยะไกลแบบไร้สาย เลือกเครือข่ายโดยใช้ ตั้งการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าเครือข่าย

ตัวเลือก	คำอธิบาย
คืนค่า USB RAW/สำรอง	<p>การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์ด้วย USB จะเปิดไฟมดคืนค่า USB RAW/สำรองโดยอัตโนมัติ กล้องจะทำงานตามปกติเมื่อไม่ได้เชื่อมต่อ</p> <ul style="list-style-type: none"> • คืนค่า USB RAW (ต้องใช้ FUJIFILM X RAW STUDIO): ใช้กลไกประมวลผลภาพของกล้องเพื่อแปลงไฟล์ RAW files เป็นภาพ JPEG คุณภาพสูงอย่างรวดเร็ว • สำรอง (ต้องใช้ FUJIFILM X Acquire): บันทึกและโหลดการตั้งค่ากล้องไปยังตั้งค่ากล้องในทันทีหรือแปลงเป็นการตั้งค่ากับกล้องอื่นๆ ที่เป็นชนิดเดียวกัน

 การตั้งค่า  จัดการใช้พลังงาน > ตั้งปิดเอง จะถูกนิยามให้ด้วยระหว่างการถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ เลือก **ปิด** เพื่อป้องกันกล้องปิดโดยอัตโนมัติ

 สามารถถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ได้โดยใช้ซอฟต์แวร์ เช่น Hyper-Utility Software HS-V5 (มีจำหน่ายแยกต่างหาก) หรือ FUJIFILM X Acquire (มีให้ดาวน์โหลดฟรีจากเว็บไซต์ Fujifilm) หรือเมื่อใช้ FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO หรือ Tether Shooting Plug-in (ทั้งคู่มีจำหน่ายแยกต่างหาก) กับ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC

ตั้งค่าทั่วไป

ปรับการตั้งค่าสำหรับการเชื่อมต่อไปยังเครือข่ายไร้สาย

ตัวเลือก	คำอธิบาย
ชื่อ	เลือกชื่อ (ชื่อ) เพื่อกำหนดชื่อของบันเครือข่ายไร้สาย (ถ้าจะกำหนดชื่อที่ไม่เข้ากันตามค่าเริมต้น)
ช่องนาดภาพ 3M	เลือกว่าจะปรับเปลี่ยนขนาดภาพสำหรับอัพโหลดไปยังสมาร์ทโฟนหรือไม่ ย่อขนาดภาพเฉพาะเมื่อคัดลอกการอัปโหลดไปยังสมาร์ทโฟน โดยไม่ส่งผลกระทบต่อภาพต้นฉบับ <ul style="list-style-type: none"> เปิด: ภาพที่มีขนาดใหญ่กว่าจะถูกปรับเปลี่ยนขนาดเป็น 3M สำหรับอัพโหลด ขอแนะนำให้ใช้การตั้งค่านี้ ปิด: ภาพจะถูกอัปโหลดในขนาดเดิม
ใส่พิกัด	เลือกว่าจะเพิ่งข้อมูลที่ดาวน์โหลดจากสมาร์ทโฟนลงในภาพเมื่อย้ายหรือไม่
ข้อมูลตำแหน่ง	แสดงข้อมูลตำแหน่งที่ดาวน์โหลดครั้งล่าสุดจากสมาร์ทโฟน
ตั้งค่าปุ่ม	เลือกหน้าที่ของปุ่มฟังก์ชันที่ได้กำหนดฟังก์ชัน การสื่อสารไร้สาย ไว้ <ul style="list-style-type: none"> * คำสั่งจับคู่/ย้าย: จะสามารถใช้ปุ่มสำหรับการจับคู่และการเลือกภาพสำหรับย้ายได้ Wi-Fi การสื่อสารไร้สาย: จะสามารถใช้ปุ่มสำหรับการเชื่อมต่อไร้สายได้

ข้อมูล

ดูที่อยู่ MAC และ Bluetooth ของกล้อง

รีเซ็ตการตั้งค่าไว้เลส

เรียกคืนการตั้งค่าไร้สายไปยังค่าเริมต้น

9

ทางลัด

ตัวเลือกทางลัด

กำหนดการควบคุมกล้องด้วยตนเองให้เหมาะสมกับรูปแบบหรือสถานการณ์ของคุณ

สามารถเพิ่มตัวเลือกที่ใช้บ่อยลงในเมนู **Q** หรือเมนู “my” แบบกำหนดเอง หรือกำหนดไปยังปุ่ม **Fn** (ฟังก์ชัน) สำหรับการเข้าถึงโดยตรง:

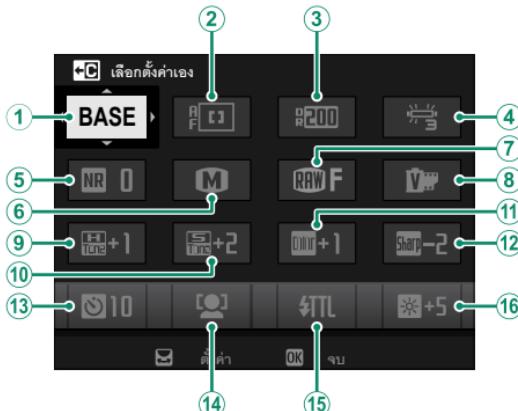
ตัวเลือกทางลัด	คำอธิบาย	
เมนู Q	เมนู Q จะแสดงขึ้นโดยการกดปุ่ม Q ใช้เมนู Q เพื่อคูหรือเปลี่ยนตัวเลือกที่เลือกสำหรับรายการเมนูที่ใช้บ่อย	223
“เมนูของฉัน”	เพิ่มตัวเลือกที่ใช้บ่อยไปยังเมนูแบบกำหนดเอง ซึ่งสามารถได้โดยการกด MENU/OK แล้วเลือกแท็บ MY (“เมนูของฉัน”)	230
ปุ่มฟังก์ชัน	ให้ปุ่มฟังก์ชันเพื่อเข้าถึงโดยตรงไปยังคุณสมบัติที่เลือก	226

ปุ่ม Q (เมนูด่วน)

กด Q เพื่อเข้าถึงตัวเลือกที่เลือกอย่างรวดเร็ว

จอแสดงผลเมนูด่วน

ในการตั้งค่าเริ่มต้น เมนูด่วนจะมีรายการต่อไปนี้:



- ① เลือกตั้งค่าเอง
- ② โอดีไฟกัส
- ③ ช่วงไคนามิก
- ④ สมดุลย์สีขาว
- ⑤ ลดเสียงรบกวน
- ⑥ ขนาดภาพ
- ⑦ คุณภาพของภาพ
- ⑧ จำลองฟิล์ม

- ⑨ โทนสว่าง
- ⑩ โทนมืด
- ⑪ สี
- ⑫ ความคมชัด
- ⑬ ตั้งเวลาถ่าย
- ⑭ ตั้งค่าตรวจสอบในหน้า/ตา
- ⑮ การตั้งค่าพังก์ชันแฟลช
- ⑯ ความสว่าง EVF/LCD

เมนูด่วนแสดงตัวเลือกที่เลือกถ้าสุดสำหรับรายการ ②–⑯ ซึ่งสามารถเปลี่ยนตามที่อธิบายในหน้า 225

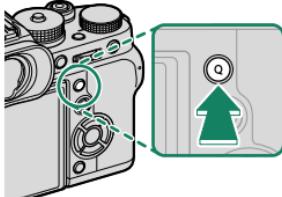
เลือกตั้งค่าเอง

รายการ ⑩ ตั้งค่าคุณภาพภาพ > เลือกตั้งค่าเอง (รายการ ①) และรายการตั้งค่าแบบกำหนดเอง ปั๊จุบัน:

- **BASE**: ไม่มีรายการตั้งค่าแบบกำหนดเองที่เลือก
- **C1–C7**: เลือกรายการเพื่อคุยกับตั้งค่าที่บันทึกไว้โดยใช้ตัวเลือก ⑩ ตั้งค่าคุณภาพภาพ > แก้/บันทึกตั้งค่าเอง
- **BASE–BASE**: รายการตั้งค่าแบบกำหนดเองปั๊จุบัน

การคูและแก้ไขการตั้งค่า

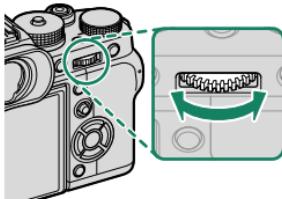
1 กด Q เพื่อแสดงเมนูด่วนขณะที่ถ่ายรูป



2 ให้ปุ่มดัวเลือกเพื่อเลือกรายการแล้วหมุนแป้นหมุน
เลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเปลี่ยน
• ไม่ได้บันทึกการแก้ไขไปยังรายการตั้งค่าบัญชี
• การตั้งค่าที่แทรกต่างจากรายการการตั้งค่าบัญชี
(C1-C7) จะแสดงเป็นสีแดง



3 กด Q เพื่อออกเมื่อการตั้งค่าเสร็จสมบูรณ์

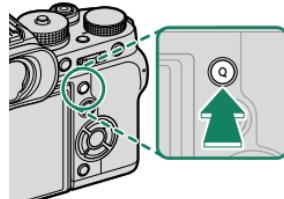


สามารถแก้ไขเมนูด่วนโดยใช้การควบคุมแบบสัมผัสได้เช่นกัน

การแก้ไขเมนูด่วน

การเลือกรายการที่แสดงในเมนูด่วน:

- 1 กดปุ่ม **Q** ค้างไว้ระหว่างการถ่ายภาพ
- 2 เมนูด่วนปั๊บจะบันจะแสดงขึ้น ให้ตัวเลือกเพื่อไฮไลท์รายการที่คุณต้องการเปลี่ยนแล้วกด **MENU/OK**



- 3 ไฮไลท์ตัวเลือกใดๆ ต่อไปนี้ แล้วกด **MENU/OK** เพื่อกำหนดไปยังตำแหน่งที่เลือก
 - ขนาดภาพ
 - คุณภาพของภาพ
 - จำกัดฟิล์ม*
 - ปรับขาวดำ **A** **B** (อุ่น/เย็น)*
 - เอฟเฟคสีภาพเม็ดสี*
 - เอฟเฟกต์คอมมิส*
 - ช่วงไดนามิก*
 - การจัดลำดับช่วง D*
 - สมดุลแสงขาว*
 - โถนสว่าง*
 - โถนมืด*
 - สี*
 - ความคมชัด*
 - ลดสัญญาณรบกวน*
 - เลือกตั้งค่าเอง*
 - ขอให้ไฟตั้ง (ใหม่คุณว่า AF)
 * จัดเก็บในรายการตั้งค่าแบบกำหนดเอง

- เลือก **ไม่มี** เพื่อยก bỏกำหนดตัวเลือกไปยังตำแหน่งที่เลือก
 - เมื่อเลือก เลือกตั้งค่าเอง การตั้งค่าปั๊บจะแสดงในเมนูด่วน โดยมีป้าย BASE



สามารถแก้ไขเมนูด่วนโดยใช้ ตั้งค่าปุ่ม/โดลล > แก้ไข/จัดเก็บเมนูด่วน

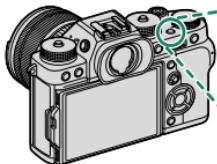
ปุ่ม Fn (ฟังก์ชัน)

กำหนดหน้าที่ให้กับปุ่มฟังก์ชันสำหรับการเข้าถึงคุณสมบัติที่เลือกไว้อย่างรวดเร็ว

 พังก์ชันที่กำหนดให้กับ T-Fn1 ถึง T-Fn4 จะสามารถเข้าใช้งานได้โดยการกดหน้าจอ

การกำหนดค่าเริ่มต้นมีดังนี้:

ปุ่ม Fn1



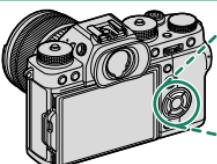
ตั้งค่าตรวจสอบใบหน้า/ตา

ปุ่ม Fn2



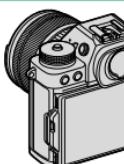
การตั้งค่าใหม่ของการถ่ายภาพ

ปุ่ม Fn3



อัตโนมัติไฟฟ้าสี

ปุ่ม Fn4



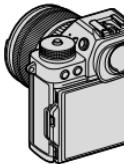
จำลองฟิล์ม

ปุ่ม Fn5



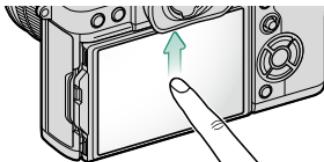
สมดุลแสงขาว

ปุ่ม Fn6



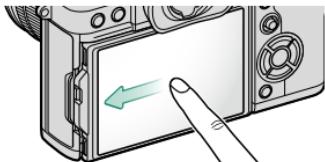
ประสีทึบภาพ

T-Fn1 (ตัวดันนิ่วขึ้นบน)



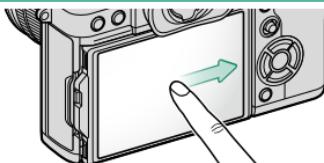
อีสต์เต้แกรม

T-Fn2 (ตัวดันนิ่วไปทางซ้าย)



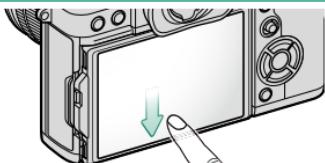
โนมดซ่องมองภาพแบบสปอร์ต

T-Fn3 (ตัวดันนิ่วไปทางขวา)



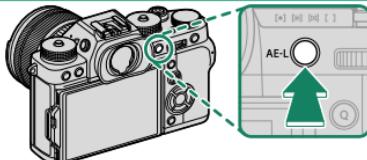
โนมดตัวระบุขนาดใหญ่

T-Fn4 (ตัวดันนิ่วลง)



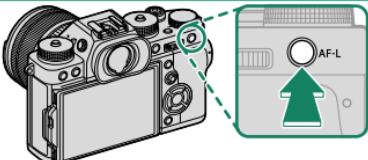
Electronic level

ปุ่ม AE-L



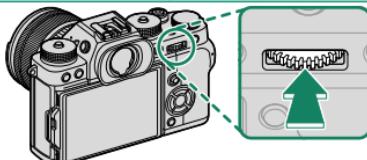
ล็อก AE เท่านั้น

ปุ่ม AF-L



ล็อก AF เท่านั้น

ตรงกลางแป้นหมุนเลือกค่าสั่งด้านหลัง

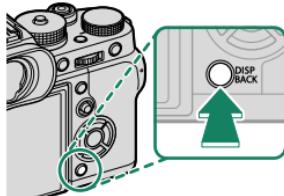


เข้าไฟกัส

การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มพังก์ชัน

การกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มต่างๆ:

- กดค้างปุ่ม **DISP/BACK** จนกว่าเมนูการเลือกปุ่มควบคุม จะแสดงขึ้น



- ไฮไลท์ปุ่มควบคุมแล้วกดปุ่ม **MENU/OK**

- ไฮไลท์หน้าที่ที่ต้องการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อกำหนดหน้าที่ไปยังปุ่มควบคุมที่เลือกไว้ เลือกจาก:

- ขนาดภาพ
- คุณภาพของภาพ
- RAW
- จำลองฟิล์ม
- เอฟเฟคสีภาพเม็ดสี
- เอฟเฟกต์คอมมีสี
- ช่วงไดนามิก
- การจัดลำดับช่วง D
- สมดุลสีขาว
- เลือกตั้งค่าเงย
- ไฟกัสแบบพื้นที่
- เข็คไฟกัส
- ขอให้ไฟกัส
- การตั้งค่าแบบกำหนดเอง AF-C
- ตั้งค่าตราชจับใบหน้า/ตา
- การตั้งค่าใหม่การถ่ายภาพ
- ใหม่ชื่อของภาพแบบสบปอร์ต
- เก็บภาพถ่วงหน้า **ES** 
- ตั้งเวลาถ่าย
- ชนิดชัตเตอร์
- การลดความสั่นไหว
- ตั้ง ISO ขอตี้
- ใหม่IS
- การสื่อสารไร้สาย
- การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช
- เลือก TTL
- ตัวอย่างเงยแฟลช
- บันทึกภาพความเร็วสูงฟูล HD
- การตั้งค่าการวัดแสง ZEBRA
- การปรับระดับในเครื่องในภายนอก
- ควบคุมความเรียบของมูฟวี่
- พรีวิวชัดลึก
- ตรวจสอบ/สมดุลสีขาวโน้มแนวนาฬิกา
- คลายทั่วไป
- อิสโตแกรม
- ELECTRONIC LEVEL
- ใหม่ตัวระบุขนาดใหญ่
- เลือก AE เท่านั้น
- เลือก AF เท่านั้น
- เลือก AE/AF
- เปิด AF
- เลือก AWB เท่านั้น
- ตั้งค่ารูปแบบ
- ประสีทิธิภาพ
- ย้ายภาพอัตโนมัติ
- เลือกปลายทางการจับคู่
- เปิด/ปิด Bluetooth
- เปิดเล่น
- ไม่มี (ปิดใช้งานการควบคุม)



- ล็อก AE เท่านั้น, ล็อก AF เท่านั้น, ล็อก AE/AF, เปิด AF และ ล็อก AWB เท่านั้น จะกำหนดให้กับปุ่มพังก์นันแบบสัมผัสได้ (T-Fn1 ถึง T-Fn4)
- ไม่สามารถกำหนดหน้าที่ของตัวเลือกได้มากกว่าหนึ่งอย่างในแต่ละครั้ง
- นอกจากรูปแบบที่แสดงแล้ว สามารถเลือก การกำหนดปุ่ม โดยใช้ ตั้งค่าปุ่ม/เดอคอล > ตั้งพังก์ชัน(Fn)

เปิด AF

หากเลือก เปิด AF แล้ว คุณสามารถกดแป้นควบคุมแทนการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งได้

ตัวอย่าง usage

หากเลือก ตัวอย่าง usage เมื่อต้องดูแฟลช เมื่อต้องดูแฟลชเสริมภายนอกที่เข้ากันได้แล้ว คุณสามารถกดปุ่มควบคุมเพื่อทดสอบการยิงแฟลชและตรวจสอบเงาและสีอื่นๆ ได้ (ตัวอย่าง usage)

ล็อก TTL

หากเลือก ล็อก TTL คุณสามารถกดแป้นควบคุมเพื่อล็อกการยิงแฟลชตามตัวเลือกที่เลือก สำหรับ ตั้งค่าแฟลช > โหมดล็อก TTL (หน้า 142)

MY

เมนูของฉัน

เข้าถึงเมนูตัวเลือกที่ใช้บ่อยที่เป็นส่วนตัว

การแสดง “เมนูของฉัน” ให้กด **MENU/OK** ในจอแสดงผลการถ่ายภาพ แล้วเลือกแท็บ **MY** (เมนูของฉัน)



แท็บ **MY** จะให้ได้เฉพาะเมื่อกำหนดตัวเลือกไปยัง **เมนูของฉัน** เท่านั้น

ตั้งค่าเมนูของฉัน

การเลือกรายการที่ร่วบในแท็บ **MY** (เมนูของฉัน):

1 ไอเลิฟ์ ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ตั้งค่าเมนูของฉัน ที่อยู่ในแท็บ (จัดเตรียม) และกดปุ่ม **MENU/OK**

เพื่อจัดลำดับรายการใหม่ เลือก จัดระดับไอเท็ม เพื่อลบรายการ เลือก ลบไอเท็ม



2 กดปุ่มตัวเลือกขึ้นหรือลงเพื่อไอเลิฟ์ เพิ่มไอเท็ม แล้วกด **MENU/OK** ตัวเลือกที่สามารถเพิ่มไปยัง “เมนูของฉัน” จะไอเลิฟ์เป็นสีน้ำเงิน



รายการปัจจุบันใน “เมนูของฉัน” จะแสดงด้วยเครื่องหมายถูก

- 3** ไฮไลท์รายการแล้วกด **MENU/OK** เพื่อเพิ่มไปยัง “เมนูของฉัน”



- 4** กด **MENU/OK** เพื่อกลับไปยังจอแสดงผลแก้ไข

- 5** ทำขั้นตอน 3 และ 4 จนกว่าเพิ่มรายการทั้งหมดที่ต้องการแล้ว



“เมนูของฉัน” สามารถประกอบด้วยรายการสูงสุด 16 รายการ

บันทึก

10

อุปกรณ์เสริมและต่อพ่วง

ชุดแฟลชจากผู้ผลิตรายอื่น

ชุดแฟลชสามารถยึดบนฐานเสียงแฟลชนี้อีกหนึ่งตัวที่มีความสามารถต่อผ่านทางเทอร์มินัลชิป

ชุดแฟลชเลิศภัยานนกมีกำลังสูงกว่า EF-X8 ที่จัดมาให้พร้อมกับกล้อง บางรุ่นของรับชิป
ความเร็วสูง (FP) และสามารถใช้ที่ความเร็วขัตเตอร์สูงกว่าความเร็วชิป ในขณะที่รุ่นอื่นๆ
สามารถทำงานเป็นชุดแฟลชระยะใกล้ที่ควบคุมชุดแฟลชนี้ลักษณะทางระบบควบคุมแฟลชได้
สายแบบออบติกออล

ลับตาแดง

ลับตาแดงจะสามารถใช้ได้เมื่อเลือกตัวเลือกอื่นที่ไม่ใช่ ปิด สำหรับ ตั้งค่าแฟลช > ลับตาแดง และ
ได้เลือกตัวเลือก “หน้าเปิด” สำหรับ ตั้งค่า AF/MF > ตั้งค่าตรวจจับใบหน้า/ตา การลับตาแดงจะให้
เพื่อแสดง “ตาแดง” ที่เกิดจากการสะท้อนของแฟลชกับจอประสาทตาเรtinaxของตัวแบบ

การใช้แฟลชเสริมภายนอก

การปรับการตั้งค่าสำหรับชุดแฟลชที่ยึดบนฐานเสียงบันไดแบบชั้นๆ หรือเข้ามายื่นต่อผ่านทางเทอร์มินัลชิ้น:

1 เข้ามายื่นชุดแฟลชเข้ากับกล้อง

2 ในโหมดถ่ายรูป ให้เลือก การตั้งค่าฟังก์ชันแฟลช ในแท็บเมนู  (ตั้งค่าแฟลช) ตัวเลือกจะมีให้แก้ต่างกันไปตามชุดแฟลช



เมนู	คำอธิบาย	
แฟลชเสริม	แสดงเมื่อยื่นชุดแฟลช EF-X8 ที่จดจำไว้บนฐานเสียงบันไดแบบชั้นๆ	96
เทอร์มินัลชิ้น	ปรับการตั้งค่าสำหรับชุดแฟลชที่เข้ามายื่นต่อ หรือในชุดแฟลช ที่ได้ต่อชุดแฟลชที่เข้ากันไม่ได้บนฐานเสียงบันได	237
แฟลชนิยิตติดตั้งบนฐาน	แสดงเมื่อยื่นชุดแฟลชเสริมบนฐานเสียงบันไดแบบชั้นๆ และเปิดทำงาน	238
มาสเตอร์ (ออพติคัล)	แสดงเมื่อยื่นชุดแฟลชเสริมทำงานเมื่อยื่นแฟลชนิยิตติดตั้งบนฐานเสียงบันไดแบบชั้นๆ และเปิดทำงาน	241

3 ไฮไลท์รายการโดยใช้ปุ่มตัวเลือกและหมุนเปลี่ยนหมุนเลือกคำสั่งด้านหลังเพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าที่ไฮไลท์ไว้แล้ว



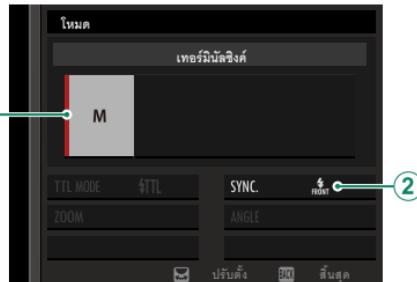
4 กด **DISP/BACK** เพื่อให้การเปลี่ยนแปลงเกิดผล

แฟลชเสริม

โปรดดู “การถ่ายรูปโดยใช้แฟลช” (図96) สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการใช้ชุดแฟลชเสริม ภายนอก EF-X8 ที่ให้มา

เทอร์มินัลชิ้งค์

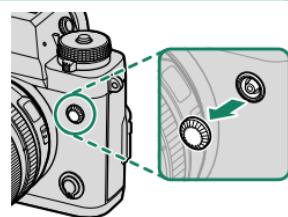
ปรับการตั้งค่าสำหรับชุดแฟลชที่เข้ามาร่วมกับชุดเทอร์มินัลชิ้งค์ จะแสดงขึ้นหากกด EF-X8 ลง หรือไม่มีชุดแฟลช หรือได้ต่อชุดแฟลชที่เข้ากันไม่ได้บนฐานเสียงบล็อกชูต



การตั้งค่า	คำอธิบาย
① โหมดควบคุมแฟลช	<p>เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้:</p> <ul style="list-style-type: none"> • M: สัญญาณกระตุ้นจะถูกส่งผ่านทางหน้าสัมผัส X ของฐานเสียงบล็อกชูต ถ่ายภาพ เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่มากกว่าความเร็วชิ้งค์ เม้าร์กจะทั้งๆ ชาด้วยสี ต้องมีความเร็วที่มากกว่า หากชุดแฟลชใช้แฟลชเป็นเวลานาน หรือมีเวลาตอบสนองช้า • ③ OFF (ปิด): ปิดใช้งานสัญญาณกระตุ้นแฟลช
② ชิ้งค์	<p>เลือกว่าจะตั้งเวลาถ่ายแฟลชทันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (FRONT/ม่านชัตเตอร์ที่ 1) หรือทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ (REAR/ม่านชัตเตอร์ที่ 2) แนะนำให้ใช้ ม่านชัตเตอร์ที่ 1 ในสถานการณ์ส่วนใหญ่</p>

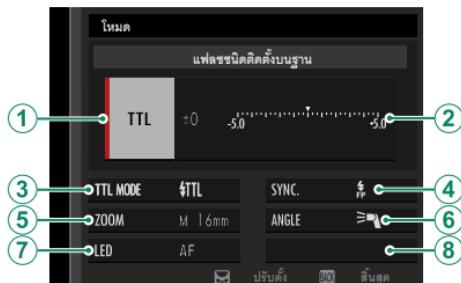
เทอร์มินัลชิ้งค์

ใช้เทอร์มินัลชิ้งค์เพื่อเข้ามาร่วมต่อชุดแฟลชที่จำเป็นต้องใช้สายชิ้งค์



แฟลชชนิดติดตั้งบนฐาน

ให้ตัวเลือกต่อไปนี้ได้มีอคเข้ากับชุดแฟลชเสริมภายนอกและเปิดใช้งาน



การตั้งค่า	คำอธิบาย
(1) โหมดควบคุมแฟลช	<p>โหมดควบคุมแฟลชที่เลือกพร้อมกับชุดแฟลช ในบางกรณีสามารถปรับจากกล้องถ่ายรูปได้ ตัวเลือกที่ใช้จะแตกต่างกันไปตามแฟลช</p> <ul style="list-style-type: none">• TTL: โหมด TTL ปรับการชดเชยแฟลช (2)• M: แฟล机会บังที่ค่าเอ็ตพุทที่เลือก โดยไม่เขื่อนอยู่กับความสว่างของตัวแบบหรือการตั้งค่าของกล้อง ในบางกรณีสามารถปรับเอ็ตพุตจากกล้องถ่ายรูปได้ (2)• MULTI: การยิงแฟลชซ้ำ ชุดแฟลชเสริมภายนอกที่เข้ากันได้จะยิงแฟลชหลายครั้งในการถ่ายภาพแต่ละครั้ง• OFF (ปิด): กล้องจะไม่ยิงแฟลช สามารถปิดชุดแฟลชบางตัวจากกล้องได้

การตั้งค่า	คำอธิบาย
(2) ชุดเซย์แฟลช/ เอาร์พด	<p>ตัวเลือกจะมีให้แต่ก่อต่างกันตามโหมดควบคุมแฟลช</p> <ul style="list-style-type: none"> TTL: ปรับการชดเชยแฟลช (อาจไม่ใช่ค่าเต็มมากไม่เกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช) ในกรณีของ EF-X20, EF-20 และ EF-42 ค่าที่เลือกจะเพิ่มเข้าไปในค่าที่เลือกับชุดแฟลช M/MULTI: ปรับเอาเร็วพดแฟลช (เฉพาะชุดแฟลชที่รองรับ) เลือกจากค่าที่แสดงเป็นเศษส่วนของกำลังตีม จาก 1/1 (โหมด M) หรือ 1/4 (MULTI) จนถึง 1/12 โดยเพิ่มขึ้นแต่ละครั้งเทียบเท่า 1/3 EV การเลือกค่าที่ต่ำอาจทำให้ไฟผลลัพธ์ด้านหน้าที่ต้องการ หากเกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช ให้ทดสอบด้วยภาพแล้วตรวจสอบผลลัพธ์
(3) โหมดแฟลช (TTL)	<p>เลือกโหมดแฟลชสำหรับระบบควบคุมแฟลช TTL ตัวเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ (P, S, A หรือ M) ที่เลือก</p> <ul style="list-style-type: none"> front (แฟลชอัตโนมัติ): กล้องจะยิงแฟลชนิ่งเมื่อคำเป็น ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของด้วยแบบ ไอคอน ปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แสดงว่าถูกตั้งจะยิงแฟลชเมื่อถ่ายภาพ front (มาตรฐาน): กล้องจะยิงแฟลชทุกภาพหากเป็นไปได้; ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของด้วยแบบ กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อชัตเตอร์เดอร์ front slow (ชิงค์ความเร็วต่ำ): รวมแฟลชกับความเร็วชัตเตอร์ต่ำเมื่อถ่ายภาพด้วยบุคคลที่มีจักษณ์หลังเป็นปกติคืน กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังชาร์จไม่เต็มเมื่อชัตเตอร์เดอร์
(4) ชิงค์	<p>การตั้งเวลาควบคุมแฟลช</p> <ul style="list-style-type: none"> front (ม่านชัตเตอร์ที่ 1): ยิงแฟลชกันทีหลังจากเปิดชัตเตอร์ (โดยทั่วไปแล้วเป็นตัวเลือกที่ดีที่สุด) rear (ม่านชัตเตอร์ที่ 2): แฟลจะยิงออกกันทีก่อนปิดชัตเตอร์ front (ชิงค์ความเร็วสูงอัตโนมัติ): ชิงค์ความเร็วสูง (เฉพาะชุดแฟลชที่รองรับ) กล้องจะดำเนินการชิงค์ความเร็วสูงม่านชัตเตอร์หน้าโดยขัดโน้มตัวที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่าความเร็วชิงค์แฟลช เทียบเท่ากับ ม่านชัตเตอร์ที่ 1 เมื่อเลือก MULTI สำหรับโหมดควบคุมแฟลช

การตั้งค่า	คำอธิบาย
⑤ ชูม	มุมของแสง (ครอบคลุมแฟลช) สำหรับชุดแฟลชที่รองรับชูมแฟลช ชุดแฟลชนางตัวสามารถปรับได้จากกล้องถ่ายรูป หากเลือก อัตโนมัติ ชูมจะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้พื้นที่ครอบคลุมตรงกับทang ยาวไฟกัสรของเลนส์
⑥ การจัดแสง	หากชุดแฟลชรองรับคุณสมบัตินี้ ให้เลือกจาก: • (กำหนดกำลังแฟลช): เพิ่มช่วงโดยค่อยๆ ลดพื้นที่ครอบคลุม • (มาตรฐาน): จับคู่พื้นที่ครอบคลุมกับมุมของภาพ • (ครอบคลุมสม่ำเสมอ): ค่อยๆ เพิ่มพื้นที่ครอบคลุมเพื่อการจัดแสงที่สม่ำเสมอมากขึ้น
⑦ "ไฟ LED"	เลือกวิธีการทำงานของไฟ LED ในตัวระหว่างที่ถ่ายภาพนั่น (เฉพาะชุดแฟลชที่รองรับ): เป็นประกายเดียว (/ประกายเดียว) เป็นไฟช่วยหาอัตโนมัติ (AF /ช่วย AF) หรือเป็นทั้งประกายเดียวและไฟช่วยหาอัตโนมัติ (AF +ช่วย AF+ประกายเดียว) เลือก OFF เพื่อปิดไฟ LED ระหว่างการถ่ายภาพ
⑧ จำนวนแฟลช*	เลือกจำนวนเวลาที่ยิงแฟลชในแต่ละครั้งแล้วปล่อยชัตเตอร์ในโหมด MULTI

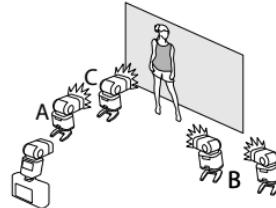
* อาจไม่ใช้ค่าเดิมหากเกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช

มาสเตอร์(อพติคัล)

ตัวเดียวกะแสดงขึ้นหากชุดแฟลชปั๊บบันทำงานเป็นแฟลชนลักษณะหรับระบบควบคุมแฟลชระยะไกลไร้สายแบบอปติคอล Fujifilm



สามารถแบ่งชุดแฟลชนลักษณะระยะไกลเป็นสามกลุ่ม (A, B และ C) และปรับโหมดแฟลชและระดับแฟลชแยกกันในแต่ละกลุ่ม มีช่องสัญญาณสำหรับการต่อสาธารระหว่างชุดแฟลชอยู่ต่อกัน สัญญาณ สามารถแยกได้ช่องสัญญาณต่างๆ สำหรับระบบแฟลชที่แตกต่างกัน หรือเพื่อป้องกันสัญญาณรบกวนเมื่อมีการใช้งานหลายระบบในพื้นที่ที่ใกล้กัน



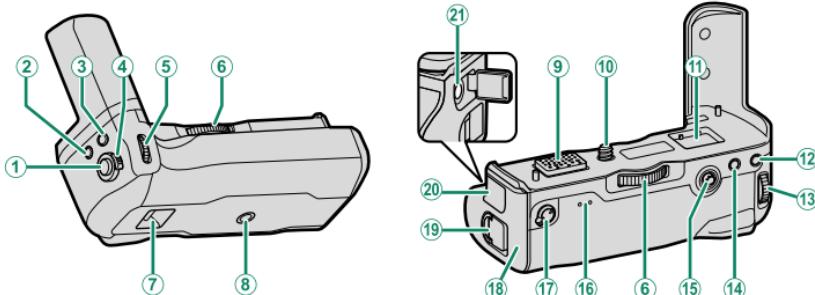
การตั้งค่า	คำอธิบาย
① ใหม่ควบคุมแฟลช (กลุ่ม A)	เลือกโหมดควบคุมแฟลชสำหรับกลุ่ม A, B และ C TTL% จะใช้ได้สำหรับกลุ่ม A และ B เท่านั้น <ul style="list-style-type: none"> TTL: ชุดแฟลชในกลุ่มที่ยังแฟลชนใหม่ TTL สามารถปรับการชดเชยแฟลชแยกสำหรับแต่ละกลุ่ม
② ใหม่ควบคุมแฟลช (กลุ่ม B)	<ul style="list-style-type: none"> TTL%: หากเลือก TTL% สำหรับกลุ่ม A หรือ B อย่างใดอย่างหนึ่ง คุณสามารถระบุค่าต์พุตของกลุ่มที่เลือกเป็นร้อยละของกลุ่มอื่น และปรับการชดเชยแฟลชโดยรวมสำหรับทั้งสองกลุ่ม M: ในโหมด M ชุดแฟลชนิกกลุ่มยังคงแฟลชที่เอกสารพุตที่เลือก (แสดงเป็นเศษส่วนของกำลังเต็ม) โดยไม่เข้าอยู่กับความต่างของตัวแบบหรือการตั้งค่าของกล้อง
③ ใหม่ควบคุมแฟลช (กลุ่ม C)	<ul style="list-style-type: none"> MULTI: การเลือก MULTI สำหรับกลุ่มใดๆ จะตั้งค่าชุดแฟลชทั้งหมดในกลุ่มนั้นให้เป็นโหมดการยังแฟลชข้า ชุดแฟลชทั้งหมดจะยังแฟลชหลายครั้งในการถ่ายภาพแต่ละครั้ง ④ OFF (ปิด): หากเลือก OFF ชุดแฟลชนิกกลุ่มจะไม่ยังแฟลช
④ ชดเชยแฟลช/เอกสารพุต (กลุ่ม A)	ปรับระดับแฟลชสำหรับกลุ่มที่เลือกด้วยค่าที่เลือกตามตัวเลือกที่เลือกสำหรับโหมดควบคุมแฟลช โปรดทราบว่า อาจไม่ใช้ค่าเดิมหากไม่เกินขีดจำกัดของระบบควบคุมแฟลช
⑤ ชดเชยแฟลช/เอกสารพุต (กลุ่ม B)	<ul style="list-style-type: none"> TTL: ปรับการชดเชยแฟลช M/MULTI: ปรับเอกสารพุตแฟลช
⑥ ชดเชยแฟลช/เอกสารพุต (กลุ่ม C)	<ul style="list-style-type: none"> TTL%: เลือกความสมดุลย์ระหว่างกลุ่ม A และ B จากนั้นปรับการชดเชยแฟลชโดยรวม

การตั้งค่า	คำอธิบาย
(7) ใหมดแฟลช (TTL)	<p>เลือกใหมดแฟลชสำหรับระบบควบคุมแฟลช TTL ด้วยเลือกที่ใช้ได้จะแตกต่างกันไปตามใหมดถ่ายภาพ (P, S, A หรือ M) ที่เลือก</p> <ul style="list-style-type: none"> • ไฟต์ (แฟลชตัดโน้มตัว): กล้องจะยิงแฟลชนื้อจำเป็นเท่านั้น ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ ไอคอน  ปรากฏขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง แสดงว่ากล้องจะยิงแฟลชนี้ถ่ายภาพ • TTL (มาตรฐาน): กล้องจะยิงแฟลชทุกภาพหากเป็นไปได้; ระดับแฟลชจะปรับตามความสว่างของตัวแบบ กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังขาวซึ่งไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์ • ไฟฟ์ (ชิงค์ความเร็วตัว): รวมแฟลชกับความเร็วชัตเตอร์ตัวเดียวถ่ายภาพด้วยแบบบุคคลที่มีจากหลังเป็นกลางคืน กล้องจะไม่ยิงแฟลช หากแฟลชยังขาวซึ่งไม่เต็มเมื่อกดชัตเตอร์
(8) ชิงค์	<p>การตั้งเวลาควบคุมแฟลช</p> <ul style="list-style-type: none"> • FRONT (ม่านชัตเตอร์ที่ 1): ยิงแฟลชนั้นที่หลังจากเปิดชัตเตอร์ (โดยทั่วไปแล้วเป็นตัวเลือกที่ตั้งต้น) • REAR (ม่านชัตเตอร์ที่ 2): แฟลชจะยิงออกทันทีก่อนปิดชัตเตอร์ • ไฟฟ์ (ชิงค์ความเร็วสูงอโต้): ชิงค์ความเร็วสูง (เฉพาะบุคคลที่รองรับ) กล้องจะดำเนินการชิงค์ความเร็วสูงม่านชัตเตอร์หน้าโดยอัตโนมัติที่ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วกว่าความเร็วชิงค์แฟลช เทียบเท่ากับม่านชัตเตอร์ที่ 1 เมื่อเลือก MULTI สำหรับใหมดควบคุมแฟลช
(9) ชูม	<p>มุมของแสง (ครอบคลุมแฟลช) สำหรับชุดแฟลชที่รองรับชูมแฟลช ชุดแฟลชนางตัวสามารถปรับได้จากกล้องถ่ายรูป หากเลือก อัตโนมัติ ชูมจะถูกปรับโดยอัตโนมัติเพื่อให้พื้นที่ครอบคลุมตรงกับทางยาวไฟกัชของเลนส์</p>

การตั้งค่า	คำอธิบาย
⑩ การจัดแสง	หากชุดแฟลชรองรับคุณสมบัตินี้ให้เลือกจาก: <ul style="list-style-type: none"> ≡ (กำหนดกำลังแฟลช): เพิ่มช่วงโดยค่อยค่อยๆ ลดพื้นที่ครอบคลุม ≡ (มาตรฐาน): จับคู่พื้นที่ครอบคลุมกับมุมของภาพ > (ครอบคลุมสม่ำเสมอ): ค่อยๆ เพิ่มพื้นที่ครอบคลุมเพื่อการจัดแสงที่สม่ำเสมอมากขึ้น
⑪ มาสเตอร์	กำหนดแฟลชนลักษณะยังกลุ่ม A (กลุ่ม A), B (กลุ่ม B) หรือ C (กลุ่ม C) หากเลือก OFF แสงที่ออกจากแฟลชนลักษณะอยู่ในระดับที่ไม่ส่งผลต่อภาพจริง ใช้ได้เฉพาะกับชุดแฟลชที่ยึดกับฐานเดียบแฟลชของกล้องเป็นแฟลชนลักษณะหัวรับระบบควบคุมแฟลชซึ่งสายแบบอุปกรณ์ของ Fujifilm ในโหมด TTL, TTL% หรือ M
⑪ จำนวนแฟลช	เลือกจำนวนเวลาที่ยิงแฟลชในแต่ละครั้งแล้วปัลส์ยกเตือนในโหมด MULTI
⑫ ช่องสัญญาณ	เลือกช่องสัญญาณที่แฟลชนลักษณะเพื่อสื่อสารกับชุดแฟลชระยะไกล สามารถใช้ช่องสัญญาณแยกกันสำหรับระบบแฟลชที่แตกต่างกันหรือเพื่อป้องกันการรบกวนเมื่อระบบหลายระบบทำงานในระยะที่ใกล้กัน
⑫ ความถี่	เลือกความถี่ที่ยิงแฟลชในโหมด MULTI

ເວຼອຣີຕົຄລ ແບຕເຕອຣີ ກຣີປ

ສາມາດໃຊ້ເວຼອຣີຕົຄລ ແບຕເຕອຣີ ກຣີປ VG-XT3 ເປັນແບຕເຕອຣີເສີມຂອງກຳລັງໄດ້ ນໍ້າມື່ອ
ຈັບກັ້ອງໜຸນເພື່ອດ້າຍກັບໃນແນວດັ່ງ ("ສູງ")



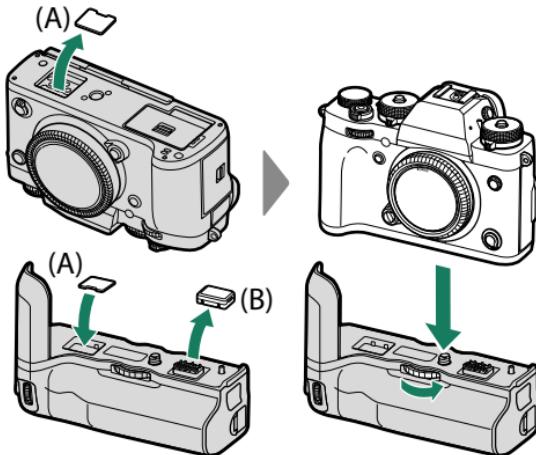
- ① ບຸນ AE-L
- ② ບຸນ Q (ມັນຄ່າວຸນ)
- ③ ບຸນ Fn1 (ກັງກັນ 1)
- ④ ລຶກຄວາມຄຸມ
- ⑤ ແປັນໜຸນເລືອກຄໍາສົ່ງດ້ານໜ້າ/ບຸນການເລືອກໜ້າທີ່
- ⑥ ລຶກລູກປິດສົກງູ
- ⑦ ຖຸ້ມສໍາໝັບຮ້ອຍສາຍຄືອ້າງພ້ອງ
- ⑧ ຂອງເສີຍບາງຕັ້ງ
- ⑨ ຫັ້ງຕ່ອ
- ⑩ ລຶກສົກງູ
- ⑪ ຂອງສໍາຫັບຜາກຮອບຫັ້ງຕ່ອທີ່ເໜັກບັກຄືອ້າງ

- ⑫ ບຸນ AE-L
- ⑬ ແປັນໜຸນເລືອກຄໍາສົ່ງດ້ານໜ້າ/ຮບບ່າຍໄຟກັສ
- ⑭ ບຸນ AF-L
- ⑮ ນີ້ໄຟກັສ (ກໍານົາໄຟກັສ)
- ⑯ ໄຟແສດງສານະ
- ⑰ ບຸນຕ່ວເລືອກປະສິທິມີກັບ
- ⑲ ລາດແບຕເທິງ
- ⑳ ສັກຝາປົດຊີ່ອໃສແບຕເຕອຣີ
- ㉑ ຜາກຮອບຫັ້ງຕ່ອ
- ㉒ ຫັ້ງຕ່ອ DC-IN ຂາດ 9V



ສ່ວນຄວບຄຸມທັງໝົດຈະທຳນ້າທີ່ເດືອກກັບສ່ວນຄວບຄຸມທີ່ຕຽງກັນໃນກັ້ອງ

การติดตั้งเวอร์ติคอล แบปเตอเร่ กริป



- ตรวจสอบว่าปิดกั้องแล้วก่อนที่จะติดตั้งหรือถอดเวอร์ติคอล แบปเตอเร่ กริป
- สามารถเก็บฝาครอบชั้วด้วยเวอร์ติคอล พาวเวอร์บูสต์เตอร์ กริป (A) ไว้ในกริปได้ เก็บฝาปิดชั้วด้วยกริป (B) ไว้ในที่ปลดภัยเมื่อไม่ได้ใช้งาน



- ขันล็อกถูกบิดลงกรุให้แน่นหลังจากที่ติดกริป
- ห้ามสัมผัสกับชั้วด้วย
- หลังจากที่ถอดกริปออก ให้ปิดฝาครอบชั้วด้วยกริป (A) และฝาปิดชั้วด้วย (B)
- กริปไม่ได้กันน้ำ และจะต้องใช้ความระมัดระวังเพื่อป้องกันไม่ให้ความสกปรก ฝุ่น น้ำ ก้าชพิษ เกลือ และสิ่งแผลกปลอมอื่นๆ เข้าไปในตัวกริป ห้ามวางกริปบนพื้นเปียก ควรดูให้แน่ใจก่อนว่า "ได้ปิดตามแบบต่อเร่และฝาของช่องใส่แบตเตอเร่สนิทดีแล้วก่อนใช้งาน"

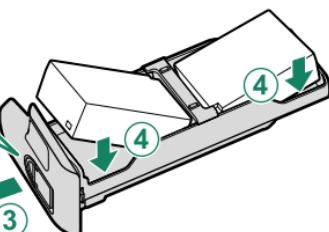
ການໃສແລະການຄົດແບຕເທອຣີ

ໃສແບຕເທອຣີຕາມກາພ

1

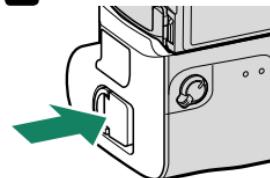


3



4

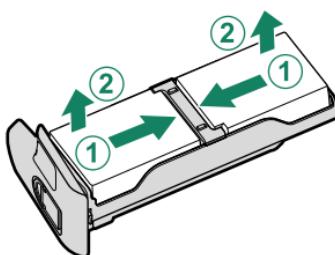
2



ດອດແບຕເທອຣີຕາມກາພ

1

2



3

4



- ຄຸນຈະຕ້ອງປຶກລ້ອງກ່ອນທີ່ຈະແປ່ງແບຕເທອຣີ

- ໃໃຫ້ແບຕເທອຣີ NP-W126S ເທົ່ານັ້ນ

ຮະດັບແບຕເທອຣີ

ເນື້ອດ້ອນເຫັນກັບເວົ້ອຣີຄົຄລ ແບຕເທອຣີ ກຣິບ ຮະດັບແບຕເທອຣີຂອງກໍລົງຈະແສດງຮະດັບແບຕເທອຣີຂອງກໍລົງແລະຮະດັບຂອງແບຕເທອຣີທີ່ເສີນອູ້ນໃນ VG-XT3

- ໜ້າຈາກຈະແສດງແລະດັບແບຕເທອຣີທີ່ເສີນອູ້ນີ້

- ເນື້ອດ້ອນແບຕເທອຣີທີ່ຕັ້ງມາເຫັນໄປໃນກໍລົງແລະ VG-XT3 ແບຕເທອຣີຈະຄູກໃໝ່ຈຳນານຕາມລຳດັບຕ່ອົງປິດ:

1 ແບຕເທອຣີທີ່ກິບດ້ານຫັ້ຍ (L)

2 ແບຕເທອຣີທີ່ກິບດ້ານຫຼາວ (R)

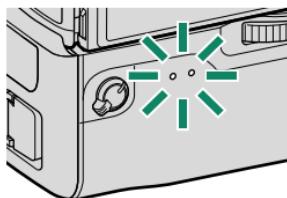
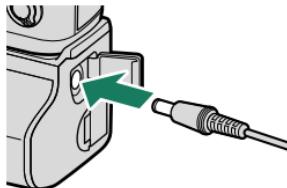
3 ແບຕເທອຣີຂອງຕັກກໍລົງ



การชาร์จแบตเตอรี่

สามารถชาร์จแบตเตอรี่ใน VG-XT3 เมื่อปิดกล้องหรือดู ก็ป้อนจากกล้อง เชื่อมต่ออะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-9VS ที่จัดมาให้กับกริป เข้ากับขั้วต่อ DC-IN ขนาด 9V

ไฟแสดงสถานะจะสว่างเป็นสีเขียวขณะที่ชาร์จแบตเตอรี่ ไฟทางด้านข้างและแสดงสถานะของแบตเตอรี่ทางข้าง ไฟทางด้านขวาแสดงสถานะของแบตเตอรี่ทางขวา



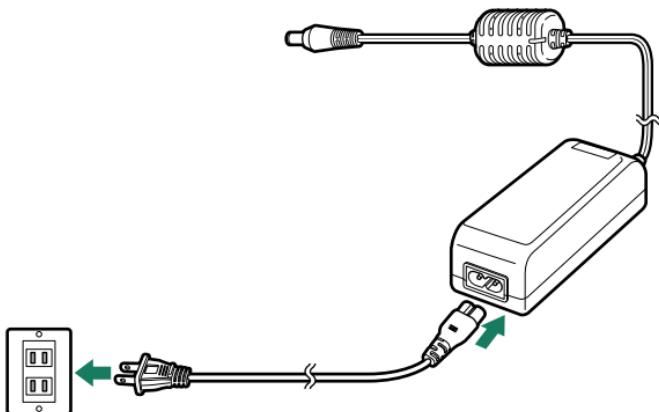
ไฟแสดงสถานะ	สถานะแบตเตอรี่
ปิด	การชาร์จเสร็จสมบูรณ์
เปิด	อยู่ระหว่างการชาร์จ
กะพริบ	ค่าเริ่มต้นการชาร์จ



- แบตเตอรี่จะชาร์จพร้อมกัน การชาร์จจะใช้เวลาสองชั่วโมง
- แบตเตอรี่จะไม่ชาร์จขณะที่กล้องเปิดอยู่ แต่มีไฟส่องไปยังกล้องถ่ายรูป
- ใช้เฉพาะอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับที่จัดมาให้
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดดูที่ “การชาร์จแบตเตอรี่” (图 31) และ “แบตเตอรี่และแหล่งจ่ายพลังงาน” (图 273)

ການໃຊ້ຈານຂະແດປເຕອຮີໄຟຟ້າກະແສສລັບ AC-9VS

ຕອສາຍໄຟເຂົ້າກັບ AC-9VS ແລະເສື່ອນປຶກເຂົ້າກັບເຕົ້າຮັບໄຟຟ້າ



- ສາຍໄຟທີ່ໃໝ່ມາຈະນີ້ໄວ້ໃຊ້ເພັະກັບ AC-9VS ເທົ່ານີ້ ຫ້າມໃຊ້ຂະແດປເຕອຮີກັບສາຍອື່ນກ່ຽວຂ້ອງສາຍເຄເບີດຂອງຊູປກຣນອື່ນ
- ຮູບປອງຂອງປຶກໄຟຈະແຕກຕ່າງກັນໄປຄາມແຕ່ລະປະເທດທີ່ອຸງມີມາກຳທີ່ຈຳໜ່າຍ

บันทึก

11

การเชื่อมต่อ

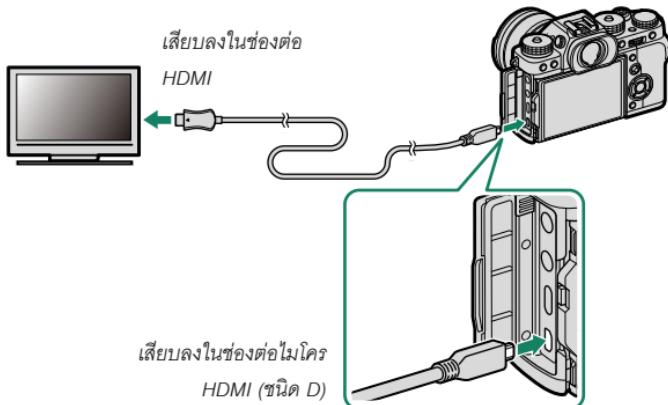
HDMI เอกात์พุต

สามารถส่งเอกสาร์พุตจากแสดงผลการถ่ายรูปและการเล่นของกล้องไปยังอุปกรณ์ HDMI ได้

การเชื่อมต่อไปยังอุปกรณ์ HDMI

เชื่อมต่อกล้องไปยังโทรทัศน์หรืออุปกรณ์ HDMI อื่นๆ โดยใช้สาย HDMI ของบริษัทคุณ

- 1 ปิดกล้อง
- 2 เชื่อมต่อสายเดเบลตามภาพประกอบด้านล่าง



- 3 กำหนดค่าอุปกรณ์สำหรับรับสัญญาณขาเข้าของ HDMI ตามที่อธิบายในเอกสารที่จัดมาให้พร้อมกับอุปกรณ์
- 4 เปิดกล้อง ข้อมูลของหน้าจอกล้องจะแสดงอยู่ในอุปกรณ์ HDMI หน้าจอกล้องจะปิดในโหมดแสดงภาพ (ดู 253)

- ⚠ • ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเสียบสายกับช่องต่อจนแน่นสนิทแล้ว
• ไม่สามารถใช้สาย USB ขณะที่เชื่อมต่อสาย HDMI
• ใช้สาย HDMI ที่ยาวไม่เกิน 1.5 ม.

การถ่ายรูป

ถ่ายรูปและบันทึกภาพยนตร์ขณะที่ดูจากผ่านเลนส์ของกล้องบนอุปกรณ์ หรือบันทึกฟุตเทจไปยังอุปกรณ์ HDMI



สามารถใช้คุณสมบัตินี้เพื่อบันทึกภาพยนตร์ 4K และ Full HD ไปยังเครื่องบันทึก HDMI

การเล่น

การเริ่มต้นเล่น ให้กดปุ่ม ของกล้อง หน้าจอของกล้องจะปิด และจะส่งเอกสารพุตภาพและภาพยนตร์ไปยังอุปกรณ์ HDMI โปรดทราบว่าการควบคุมระดับเสียงของกล้องจะไม่มีผลกับเสียงที่เล่นบนโทรศัพท์คัน ให้ใช้การควบคุมระดับเสียงของโทรศัพท์คันเพื่อปรับระดับเสียง



โทรศัพท์คันบังเครื่องอาจแสดงหน้าจอเป็นสีดำชั่วขณะเมื่อเริ่มเล่นภาพยนตร์

การเชื่อมต่อแบบไร้สาย (Bluetooth®, LAN/Wi-Fi แบบไร้สาย)

เข้าถึงเครื่องข่ายไร้สายแล้วเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ สมาร์ทโฟน หรือแท็บเล็ต สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม โปรดเยี่ยมชม:

<http://fujifilm-dsc.com/wifi/>

สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: FUJIFILM Camera Remote

เชื่อมต่อกับกล้องผ่านทาง Bluetooth หรือ LAN ไร้สาย

 เพื่อสร้างการเชื่อมต่อแบบไร้สายกับกล้อง คุณต้องติดตั้งแอพ FUJIFILM Camera Remote เวอร์ชันล่าสุดบนสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตของคุณก่อน

FUJIFILM Camera Remote

เพื่อสร้างการเชื่อมต่อแล้ว คุณสามารถใช้ FUJIFILM Camera Remote เพื่อ:

- ควบคุมการถ่ายภาพของกล้องจากระยะไกล
- รับภาพที่อัพโหลดมาจากการถ่าย
- ดูหน้าจอและดาวน์โหลดภาพที่เลือกจากกล้อง
- อัพโหลดข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งไปยังกล้อง
- กดปุ่มชัตเตอร์ของกล้อง
- อัพเดทเฟิร์มแวร์ของกล้อง

สำหรับการดาวน์โหลดและข้อมูลอื่นๆ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: การจับคู่ Bluetooth®

ใช้  ตั้งการเชื่อมต่อ > การตั้งค่า Bluetooth > การลงทะเบียนการจับคู่ เพื่อจับคู่กับกล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต การจับคู่จะทำให้สามารถดาวน์โหลดรูปภาพจากกล้องได้ด้วยวิธีง่ายๆ



-  • รูปภาพถูกดาวน์โหลดผ่านทางการเชื่อมต่อแบบไร้สาย
- หลังจากการจับคู่เสร็จแล้ว คุณสามารถใช้โคลร์เน็มน้ำพิกาและข้อมูลตำแหน่งที่ตั้งของกล้องกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตได้ (☞ 216)
- คุณสามารถเลือกการเชื่อมต่อได้มากที่สุด 7 คู่ เชื่อมต่อจากสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต

สมาร์ทโฟนและแท็บเล็ต: LAN ไร้สาย

ใช้ตัวเลือก การสื่อสารไร้สาย ใน  ตั้งค่าการถ่ายภาพ หรือเมนูเล่นเพื่อเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตผ่านทาง LAN ไร้สาย



การคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์: PC AutoSave

ติดตั้ง FUJIFILM PC AutoSave รุ่นล่าสุดไว้ในคอมพิวเตอร์ของคุณเพื่อขับโหลดรูปภาพจากกล้องผ่านทางเครือข่ายไร้สาย (Wi-Fi)

FUJIFILM PC AutoSave

สำหรับการดาวน์โหลดและซื้อขายมูลค่าฯ โปรดเยี่ยมชม:

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

คอมพิวเตอร์: การเชื่อมต่อไร้สาย

คุณสามารถอัปโหลดรูปภาพจากกล้องได้โดยใช้ตัวเลือก **จัดเก็บ PC** ของโหมดในเมนูล้าง



การถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อ กับ คอมพิวเตอร์: FUJIFILM X Acquire/

FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/Hyper-Utility Software HS-V5

- ก่อนจะดำเนินการ ให้เลือก ถ่ายโดยเชื่อมต่อ
คอมพิวเตอร์เนื่องจากเครือข่ายไร้สายที่กำหนด สำหรับ

☒ ตั้งการเชื่อมต่อ > โหมดเชื่อมต่อ PC ในเมนูล้าง
- สามารถใช้ FUJIFILM X Acquire, FUJIFILM Tether Shooting Plug-in และ Hyper-Utility Software HS-V5
เพื่อถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ได้



- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาเยี่ยมชมเว็บไซต์ด้านล่าง:

<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>

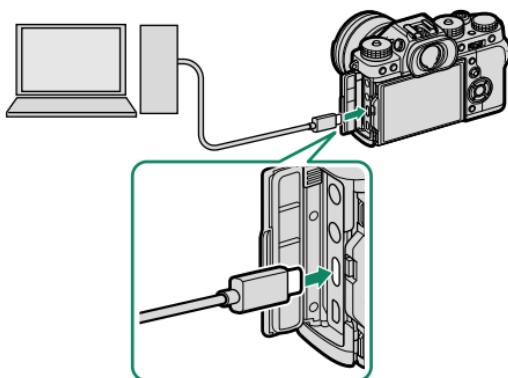
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ FUJIFILM X Acquire, FUJIFILM Tether Shooting Plug-in และ Hyper-Utility Software HS-V5 โปรดดู “ซอฟต์แวร์จาก Fujifilm” (☞ 269)

การเชื่อมต่อไปยังคอมพิวเตอร์ผ่านทาง USB

เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์เพื่อดาวน์โหลดรูปภาพหรือถ่ายภาพระยะไกล

- ICON ก่อนที่จะดาวน์โหลดภาพหรือถ่ายภาพจากระยะไกล ให้เชื่อมต่อกล้องเข้ากับคอมพิวเตอร์และตรวจสอบว่า คุณว่างด้วยทำงานตามปกติหรือไม่

- 1 เปิดคอมพิวเตอร์
- 2 ปรับการตั้งค่าไว้ใจรับภาพที่มาจากการถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อ กับคอมพิวเตอร์ (หน้า 260), สำเนาภาพที่ส่งไปยังคอมพิวเตอร์ (หน้า 261) หรือไฟล์ภาพ JPEG ที่สร้างมาจากสำเนาของไฟล์ภาพ RAW (หน้า 262)
- 3 ปิดกล้อง
- 4 เชื่อมต่อสาย USB



ช่องเสียบ USB (ประเภท C)

- ICON สาย USB จะต้องยาวไม่เกิน 1.5 ม. และสามารถใช้ส่งข้อมูลได้

5 เปิดกล้อง

6 คัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์ของคุณ

- การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์: ในระหว่างการถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ คุณสามารถคัดลอกรูปภาพโดยใช้ซอฟต์แวร์การถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ได้ เช่น FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO
- การส่งภาพ: ใช้ MyFinePix Studio หรือแอพพลิเคชันที่จดจำให้ในระบบปฏิบัติการของคุณได้
- แปลงไฟล์ RAW: ประมวลผลไฟล์ภาพ RAW โดยใช้ FUJIFILM X RAW STUDIO ความสามารถของเครื่องมือประมวลผลภาพจะใช้ในการประมวลผลภาพอย่างต่อเนื่อง
- การบันทึกและการโหลดการตั้งค่ากล้อง: ใช้ FUJIFILM X Acquire ในการบันทึกหรือโหลดการตั้งค่ากล้อง บันทึกการตั้งค่าที่คุณต้องการลงในไฟล์ในขั้นตอนเดียวและทำสำเนาของไฟล์นี้ไปใช้กับกล้องหลาย台 ได้



- ปิดกล้องก่อนที่จะกดด้วย USB
- เมื่อเริ่มต่อต่อกับสาย USB ตรวจสอบให้แน่ใจว่าเสียบสายในทิศทางที่ถูกต้องและแน่นสนิทดีแล้ว เชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์โดยตรง; ห้ามใช้สาย USB หรือแปลงพิมพ์
- หากเกิดไฟฟ้าขัดขวางค่าอยู่ในชั้นมูล อาจทำให้สูญเสียข้อมูลหรือทำให้การติดหน่วยความจำเสียหาย ใส่แบตเตอรี่ใหม่ว่าหรือที่ชาร์จเต็มแล้วลงไปก่อนเชื่อมต่อกล้อง
- ถ้าเสียบการ์ดหน่วยความจำที่มีรูปภาพจำนวนมาก ระบบอาจดำเนินการล่าช้าก่อนที่ซอฟต์แวร์ จะเข้ามายังหน้าจอ ไม่สามารถนำเข้าหรือบันทึกรูปภาพได้ โปรดใช้ตัวอ่านการ์ดหน่วยความจำเพื่อถ่ายโอนภาพ
- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าไฟสัญญาณด้านหลังแล้วหรือติดเป็นสีเขียวก่อนที่จะปิดกล้อง
- อย่าดูดสาย USB ขณะที่อยู่ระหว่างขั้นตอนของการส่งข้อมูล การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังอาจทำให้สูญเสียข้อมูลหรือทำให้การ์ดหน่วยความจำเสียหาย
- ตัดการเชื่อมต่อกล้องก่อนเสียบหรือนำการ์ดหน่วยความจำออก
- ในบางกรณี อาจไม่สามารถนำเข้าถึงภาพที่บันทึกไว้ในชิร์ฟเวอร์เครือข่ายโดยใช้ซอฟต์แวร์ในลักษณะเดียวกับที่ดำเนินการในคอมพิวเตอร์แบบเดียวกัน
- อย่าหยุดการเชื่อมต่อกล้องกับระบบหรือดูดสาย USB ออกทันทีหลังจากที่ข้อความแสดงว่ามีการสำเนาสำเร็จหายไปจากหน้าจอคอมพิวเตอร์ ถ้าภาพที่สำเนาสำเร็จจำนวนมาก อาจจะยังมีการส่งข้อมูลอยู่หลังจากที่ข้อความหายไปจากหน้าจอแล้ว
- ผู้ใช้ยอมรับที่จะชำระค่าบริการทั้งหมดที่เรียกเก็บโดยบริษัทโทรศัพท์หรือผู้ให้บริการอินเทอร์เน็ต เมื่อใช้บริการที่ต้องมีการเชื่อมต่ออินเทอร์เน็ต

การถ่ายภาพแบบเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์: FUJIFILM X Acquire/FUJIFILM Tether Shooting Plug-in/Hyper-Utility Software HS-V5

- ก่อนดำเนินการ เลือก ถ่ายโดยเชื่อมต่อผ่าน USB จัดตั้งการเชื่อมต่อ > โหนดเชื่อมต่อ PC ในเมนูกล้อง
- สามารถใช้ FUJIFILM X Acquire, FUJIFILM Tether Shooting Plug-in และ Hyper-Utility Software HS-V5 เพื่อถ่ายรูปโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ได้



- เลือก ถ่ายโดยเชื่อมต่อผ่าน USB ที่กำหนด ในกรณีที่จะใช้กล้องเพื่อถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์เพียงอย่างเดียว โปรดทราบว่าถ้าต้องดูสาย USB ออก ก็ต้องจะยังทำงานได้ตามปกติในโหมดถ่ายภาพโดยเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์และภาพจะไม่ถูกบันทึกไปยังการ์ดหน่วยความจำของกล้อง
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาเยี่ยมชมเว็บไซต์ต่อไปนี้:
<http://app.fujifilm-dsc.com/en/#tether>
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับ FUJIFILM X Acquire, FUJIFILM Tether Shooting Plug-in และ Hyper-Utility Software HS-V5 โปรดดู “ซอฟต์แวร์จาก Fujifilm” (269)

การคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์

- ก่อนจะคัดลอกภาพไปยังคอมพิวเตอร์ ให้เลือกเครื่องอ่านการ์ด USB สำหรับ ตั้งการเชื่อมต่อ > ใหม่ด้วยชื่อที่ต้องการ
 - ซอฟต์แวร์ที่ใช้คัดลอกภาพได้จะแตกต่างกันไปตามระบบปฏิบัติการของคอมพิวเตอร์ที่คุณใช้



Mac OS X/macOS

สามารถตัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์โดยใช้ Image Capture (จัดมาให้พร้อมกับคอมพิวเตอร์ของคุณ) หรือซอฟต์แวร์อื่น

Windows

ใช้ MyFinePix Studio เพื่อคัดลอกรูปภาพไปยังคอมพิวเตอร์ ที่ชึ่งสามารถจัดเก็บ ดู จัดระบบ และพิมพ์ได้



สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับ MyFinePix Studio โปรดดู “ซอฟต์แวร์จาก Fujifilm” (☞ 269)

สร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW: FUJIFILM X RAW STUDIO

- ก่อนดำเนินการ ให้เลือก คีนค่า USB RAW/สำรอง สำหรับ ตั้งการเชื่อมต่อ > ใหม่ด้วยเครื่องใน PC ใน เมนูกล้อง
- สามารถใช้ FUJIFILM X RAW STUDIO เพื่อสร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW ได้

สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับ FUJIFILM X RAW STUDIO โปรดดู “ซอฟต์แวร์จาก Fujifilm” (☞ 269)



การบันทึกและการโหลดการตั้งค่ากล้อง (FUJIFILM X Acquire)

- ก่อนดำเนินการ ให้เลือก คีนค่า USB RAW/สำรอง สำหรับ ตั้งการเชื่อมต่อ > ใหม่ด้วยเครื่องใน PC ใน เมนูกล้อง
- สามารถใช้ FUJIFILM X Acquire ในการบันทึกและโหลด การตั้งค่าของกล้องได้



สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับ FUJIFILM X Acquire โปรดดู “ซอฟต์แวร์จาก Fujifilm” (☞ 269)

เครื่องพิมพ์ instax SHARE

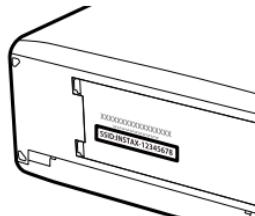
พิมพ์รูปภาพจากกล้องดิจิตอลของคุณไปยังเครื่องพิมพ์ instax SHARE

การสร้างการเชื่อมต่อ

เลือก  ตั้งการเชื่อมต่อ > ตั้งค่าเชื่อมต่อ instax แล้วป้อนชื่อเครื่องพิมพ์ instax SHARE (SSID) และรหัสผ่าน

ชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) และรหัสผ่าน

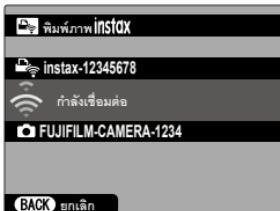
คุณต้องตั้งชื่อเครื่องพิมพ์ (SSID) ให้ที่ได้เครื่องพิมพ์ รหัสผ่านเริ่มต้นคือ “1111” หากคุณต้องการเปลี่ยนรหัสผ่านของเครื่องพิมพ์จากสมาร์ทโฟนแล้วให้ป้อนรหัสผ่านนั้นแทน



การพิมพ์รูปภาพ

1 เปิดเครื่องพิมพ์

2 เลือก  เมนูภาษาไทยหลัง > พิมพ์ภาพ instax
กดล้างจะเข้ามายังต่อไปยังเครื่องพิมพ์



3 ใช้ตัวเลือกเพื่อแสดงรูปภาพที่คุณต้องการพิมพ์ จากนั้น
กด MENU/OK



- รูปภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นจะไม่สามารถพิมพ์ได้
- พื้นที่ที่พิมพ์จะเล็กกว่าพื้นที่ที่มองเห็นในหน้าจอ LCD
- การแสดงผลอาจแตกต่างกันตามเครื่องอิมพ์ที่ใช้

4 รูปภาพจะถูกส่งไปยังเครื่องพิมพ์และการพิมพ์จะเริ่มขึ้น

12

หมายเหตุด้านเทคนิค

อุปกรณ์เสริมจาก Fujifilm

อุปกรณ์เสริมต่อไปนี้ให้บริการจาก Fujifilm สำหรับข้อมูลล่าสุดเกี่ยวกับอุปกรณ์เสริมที่พัฒนาให้งานในพื้นที่ของคุณ โปรดสอบถามข้อมูลจากตัวแทนของ Fujifilm ในพื้นที่ของคุณหรือเข้าสู่

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html

แบตเตอรี่ Li-ion แบบชาร์จซ้ำได้

NP-W126/NP-W126S: สามารถซื้อแบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ NP-W126/NP-W126S ที่มีความจุสูงได้เพิ่มเติมตามต้องการ

เครื่องชาร์จแบตเตอรี่

BC-W126/BC-W126S: สามารถซื้อเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่ดีที่สุดตามต้องการ ที่ +20 °C เครื่องชาร์จ BC-W126/BC-W126S ชาร์จ NP-W126/NP-W126S เข้าประมาณ 150 นาที

DC coupler

CP-W126: เพื่อเพิ่มเวลาในการถ่ายภาพหรือการแสดงภาพหรือเมื่อยังคงถ่ายภาพที่ต้องการที่เชื่อมต่ออยู่กับคอมพิวเตอร์ ใช้ CP-W126 เชื่อมต่อถ่ายกับอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-9VS ที่ให้มาพร้อมกับเจริญคิด แบตเตอรี่ กวิป

รีโมตดักชัตเตอร์

RR-100: ใช้เพื่อลดการสั่นของกล้องหรือเปิดชัตเตอร์ไว้ระหว่างเวลาการรับแสง (Ø 2.5 มม.)

ไมโครโฟนสเตอริโอ

MIC-ST1: ไมโครโฟนเสิร์ฟิมภายนอกสำหรับการบันทึกภาพยนตร์

เลนส์ FUJINON

เลนส์ ชุด XF/XC: เลนส์แบบเปลี่ยนได้สำหรับใช้งานเฉพาะกับ FUJIFILM X-mount

เลนส์ ชุด FUJINON MKX: เลนส์ถ่ายวิดีโอดำรงมาตรฐาน FUJIFILM X

ห้องต่อมาicro

MCEX-11/16: ต่อระหว่างกตต้องและเลนส์เพื่อถ่ายภาพในอัตราการผลิตสูง

ตัวแปลงเลนส์เทเล

XF1.4X TC WR: เพิ่มทางยาวไฟกัสของเลนส์ที่รองรับครั้งละประมาณ 1.4 เท่า

XF2X TC WR: เพิ่มทางยาวไฟกัสของเลนส์ที่รองรับครั้งละประมาณ 2.0 เท่า

ตัวแปลง

ตัวแปลง M FUJIFILM: ช่วยให้สามารถใช้กล้องกับตัวเลือกเลนส์มาท์ M ได้มากขึ้น

ผ้าครอบตัวกล้อง

BCP-001: ปิดครอบมาท์เลนส์ของกล้องเมื่อไม่ได้ต่อเลนส์

ยางรองตา

EC-XH W/EC-XT L/EC-XT M/EC-XT S/EC-GFX: ติดขอบรองตาของช่องมองภาพเพื่อป้องกันแสงไม่ให้เข้าไปในหน้าต่างช่องมองภาพ

ชุดแฟลชเสริมภายนอก

EF-X500: ออกแบบมาเพื่อจากการควบคุมแฟลช TTL และแบบแม่นนวลด้วยแฟลชต่อภายนอกนี้มีไกด์นัมเบอร์ 50 (ISO 100, m.) และรองรับ FP (ชีค์ความเร็วสูง) ช่วยให้สามารถใช้ที่ความเร็วขั้ดเดอร์ที่เกินความสามารถของแฟลชได้ ชุดแบตเตอรี่ EF-BP1 และระบบควบคุมแฟลชไร้สายแบบบอร์ดติดต่อ Fujifilm ที่เข้ามาเสริมจะสามารถใช้เป็นชุดแฟลชนักหรือชุดแฟลชระยะไกลสำหรับการถ่ายภาพโดยใช้แฟลชไร้สายระยะไกลได้

EF-BP1: ชุดแบตเตอรี่สำหรับชุดแฟลชเสริมภายนอก จะใช้แบตเตอรี่ขนาด AA 8 ก้อน

EF-42: ชุดแฟลชต่อภายนอกชุดนี้มีไกด์นัมเบอร์ 42 (ISO 100, m.) และรองรับระบบควบคุมแฟลช TTL และแบบแม่นนวลด้วย

EF-X20: ชุดแฟลชต่อภายนอกชุดนี้มีไกด์นัมเบอร์ 20 (ISO 100, m.) และรองรับระบบควบคุมแฟลช TTL และแบบแม่นนวลด้วย

EF-20: ชุดแฟลชต่อภายนอกชุดนี้มีไกด์นัมเบอร์ 20 (ISO 100, m.) และรองรับระบบควบคุมแฟลช TTL (ไม่รองรับระบบควบคุมแฟลชแบบแม่นนวลด้วย)

เวอร์ติคอล แบปเตชอร์ กริป

VG-XT3: โปรดดู “เวอร์ติคอล แบปเตชอร์ กริป” (๒๔๕)

กริปมือ

MHG-XT3: ลักษณะก็เป็นที่ปรับปุ่งแล้ว สามารถถอดแบปเตชอร์และกาว์ดหน่วยความจำขณะที่มีกริป ประกอบอยู่ และกริปมีร่องมาให้สำหรับยึดฐานเสียงอย่างรวดเร็ว

กระเบื้องหัง

BLC-XT3: กระเบื้องหังผลิตจากหนังขันดี ให้มีพิรุณกับผ้าที่สามารถใช้เชือกล้องก่อนเก็บกล้องในกระเบื้อง เป่า และใช้ได้สำหรับโอกาสอื่นๆ สามารถถ่ายรูปและใส่หรือถอดแบปเตชอร์ในขณะที่ถอดกล้องอยู่ในกระเบื้องได้

สายรัดกริป

GB-001: ปรับปุ่งกริป ใช้วัสดุกับกริปมือเพื่อการจับที่มั่นคงขึ้น

ชุดฝ่าครอบ

CVR-XT3: ชุดฝ่าครอบสำหรับ X-T3 ประกอบด้วยฝาปิดชั้นซิงค์, ฝาปิดช่องต่อแฟลชเสริม และฝาปิดช่องเสียงสายเชื่อมต่อ รวมทั้งฝาปิดช่องเสียงสายต่อเวอร์ติคอล แบปเตชอร์ กริปสองอัน (สีดำและสีเงิน)

เครื่องพิมพ์ instax SHARE

SP-1/SP-2/SP-3: เชื่อมต่อผ่าน LAN ใช้สายพิมพ์ภาพบนพิล์ม instax

! กล้องนี้จะใช้กับอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ AC-9V ไม่ได้

ซอฟต์แวร์จาก Fujifilm

คุณสามารถใช้กล้องร่วมกับซอฟต์แวร์ Fujifilm ต่อไปนี้ได้

FUJIFILM Camera Remote

สร้างการเชื่อมต่อไร้สายระหว่างกล้องของคุณกับสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ต (☞ 254)

http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/

FUJIFILM PC AutoSave

ดาวน์โหลดรูปภาพจากกล้องของคุณผ่านทางเครือข่ายไร้สาย (☞ 256)

http://app.fujifilm-dsc.com/en/pc_autosave/

MyFinePix Studio

จัดการภาพ, ดูภาพ, พิมพ์ภาพ และแก้ไขภาพต่างๆ ที่ดาวน์โหลดจากกล้องดิจิตอลของคุณ (☞ 261)

<http://fujifilm-dsc.com/mfs/>

เมื่อดาวน์โหลดเสร็จสิ้น ดับเบลคลิกไฟล์ที่ดาวน์โหลด ("MFPS_Setup.EXE") และทำตามคำสั่งบนหน้าจอเพื่อติดตั้งให้เสร็จสิ้น

RAW FILE CONVERTER EX

ดูภาพ RAW บนคอมพิวเตอร์ของคุณแล้วแปลงเป็นรูปแบบอื่น (☞ 262)

<http://fujifilm-dsc.com/rfc/>

FUJIFILM X RAW STUDIO

เมื่อกล้องเขื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์โดยใช้ USB แล้ว FUJIFILM X RAW STUDIO จะสามารถให้กลไกการประมวลผลภาพ เฉพาะตัวของกล้องเพื่อแปลงไฟล์ภาพ RAW ไปเป็นภาพ JPEG คุณภาพสูงได้อย่างรวดเร็ว

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-raw-studio-features-users-guide/>

FUJIFILM X Acquire

แอพพลิเคชันสำหรับ Windows และ mac OS นี้จะช่วยให้คุณเขื่อมต่อกับกล้องผ่านทาง USB หรือ Wi-Fi และดาวน์โหลดภาพถ่ายไปยังไฟล์เดอร์ที่กำหนดไว้ทันทีที่ถ่ายได้

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-x-acquire-features-users-guide/>

FUJIFILM Tether Shooting Plug-in สำหรับ Lightroom

ปลั๊กอินสำหรับ Adobe® Photoshop® Lightroom® Classic CC

- **FUJIFILM Tether Shooting Plug-in PRO**

<http://fujifilm-x.com/x-stories/fujifilm-tether-plug-in-pro-features/>

- **FUJIFILM Tether Shooting Plug-in**

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/accessories/others/#soft

Hyper-Utility Software HS-V5

แอพพลิเคชันของคอมพิวเตอร์นี้จะช่วยให้คุณเขื่อมต่อกับกล้องผ่านทาง USB หรือ Wi-Fi ได้ ควบคุมกล้องจากระยะไกลได้ และบันทึกภาพที่ถ่ายด้วยกล้องไปยังคอมพิวเตอร์โดยตรงได้

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/accessories/others/#soft

เพื่อความปลอดภัยของคุณ

โปรดอ่านหมายเหตุเหล่านี้ก่อนการใช้งาน

หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย

- โปรดใช้ถังของย่างเหมาสม ถ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยเหล่านี้ และ ศูนย์รับซื้อชั้นคุณโดยละเอียดก่อนการใช้งาน
- หลังจากถ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยแล้ว โปรดเก็บไว้ในที่ปลอดภัย

เกี่ยวกับไอลคอนต่างๆ

ไอลคอนนี้แสดงถึงด้านล่างมีสีการใช้ในเอกสารนี้เพื่อแสดงถึงความรุนแรงของการบาดเจ็บหรือความเสียหายที่อาจเกิดขึ้น ถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูลที่ไอลคอนนั้นระบุและไม่ได้ใช้ผลิตภัณฑ์อย่างถูกต้อง



ไอลคอนที่แสดงถึงด้านล่างใช้แสดงถึงประเภทของคำแนะนำที่จะต้องปฏิบัติตาม



⚠ คำเตือน



ถ้าเกิดปัญหา ให้ปิดกล้อง ออกคอมแบตเตอร์ และกดอุปกรณ์แบบเบอร์ไฟฟ้ากระแทกสักสองครั้ง การใช้ถังของถ่ายไปเมื่อกีดกันไฟ มีกลิ่นมิตรปกติ หรือมีกลิ่นของยาสีฟายังคงอยู่ อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร ติดต่อศูนย์แทนจำหน่าย Fujifilm ของคุณ



อย่าใส่น้ำหรือสเปรย์กลอกลมเข้าสู่ตัวถัง ถ้ามีน้ำหรือสเปรย์กลอกลมเข้าสู่ตัวถัง ให้ปิดถัง ออกแบตเตอร์ไฟ และกดอุปกรณ์ไฟฟ้ากระแทกสักสองครั้ง การใช้ถังของถ่ายไปอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร ติดต่อศูนย์แทนจำหน่าย Fujifilm ของคุณ



ห้ามใช้ถังในห้องน้ำหรือห้องอาบน้ำ อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร



ห้ามพยายามเบี่ยงหรืออุดประบากองบกต้อง (ห้ามเปิดตัวถังล็อกออก) หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังข้างต้น อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร



ถ้าตัวเมืองปิดออกเกินจากภัยต้องห้ามหรืออุบัติเหตุอื่นๆ โปรดอย่าสัมผัสริบบ์ส่วนภายนอกในที่ปิดออก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังข้างต้น ให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรหรือเกิดเพลิงไหม้เนื่องจากการสัมผัสริบบ์ส่วนที่เสียหาย นำแบตเตอร์รี่ออกกันที่ โดยระวังไม่ให้เกิดภาระเจ็บหรือไฟฟ้าลัดวงจร และนำผลิตภัณฑ์ไปยังจุดที่รีซอร์ฟลิตภัณฑ์เพื่อขอคำแนะนำ



ห้ามเปลี่ยน ให้ความร้อนหรือบีบตึงหัวตึงสาย และอย่าวางของหนักทับสายที่เรียกว่า "มีน้ำมันต่อ" การจะทำเหล่านี้อาจทำให้สายเสียหายและทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร ถ้าสายไฟเสียหาย โปรดติดต่อศูนย์แทนจำหน่าย Fujifilm ของคุณ



อย่าวางถังลงบนพื้นผิวที่ไม่มีน้ำหนัก อาจทำให้เกิดอุบัติเหตุหรือเกิดกิจกรรมว่าผลทำให้เกิดภาระเจ็บ



ห้ามพยายามถ่ายรูป/ขณะเลือกใบหน้า ห้ามใช้ถังของถ่ายที่ติดหรือขอนำรับซึ่ง อาจทำให้คุณหลงสัมภาระในบุคคลที่ไม่ใช่คนที่ต้องได้

⚠ คำเตือน

	ห้ามสัมผัสตัวน้ำที่เป็นโลหะของกล้องขณะที่มีพ้าฟ้าคายนอย อาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจรเนื่องจากกระแสไฟฟ้าเงินอย่างประจุของพ้าค่า
	ห้ามใช้แบตเตอรี่อันนอกเหนือจากที่ระบุ ไม่แบตเตอรี่ตามที่แสดงโดยสัญลักษณ์
	ห้ามถอดปลั๊กบอร์ด ตัดแบตฯ หรือท้าให้แบตเตอรี่ร้อน ห้ามทำแบตเตอรี่ตื้อ ชน หรือยอน หรือท้าให้แบตเตอรี่ตื้อ ห้ามกระแทก ห้ามใช้แบตเตอรี่ที่ร้อน มีครูปะ ปลีกยึด หรือมีสาระที่ติดปฏิกิริยาน้ำ ใช้เฉพาะเครื่องชาร์จที่กำหนดให้ใช้กับแบตเตอรี่ที่ชาร์จได้ และอย่าพยายามนำชาร์จแบตเตอรี่เดิมไปอ่อนหรือแบตเตอรี่อ่อนแล้วนำไปชาร์จซ้ำไม่ได้ ห้ามชี้ด้วยแม่เหล็กหรือห้ามเก็บแบตเตอรี่ไว้กับก๊าซที่บินในห้อง ไม่มีปฏิกิริยาต่อความร้อน เหล่านี้อาจทำให้แบตเตอรี่บวม ฉีก ใหญ่ แตกหัก หรือร้าว ห้ามทิ้ง ห้ามให้เกิดเพลิงในมือ เมืองไฟในมือ หรือความเสียหายอื่นๆ ได้
	ใช้ชุดไฟฟ้าและแบตเตอรี่ไฟฟ้าห้องและสักดิ์ที่ระบุในห้องกัล่องน้ำที่ห้ามใช้แรงดันไฟฟ้าห้องหนึ่งจากแรงดันไฟฟ้าห้องที่ร้าย การใช้แรงดันจากห้องน้ำอื่นจากที่ห้ามใช้เกิดเพลิงในมือ
	ถ้าแบตเตอรี่ร้าวและซึมของเหลวจากแบตเตอรี่สัมผัสควรคลายความร้อนน้ำ ห้ามนำมือติดต่อความร้อนน้ำ ด้วยน้ำสะอาดและพบแพทย์ หรือติดต่อศูนย์นโยบายดูแลชีวิตรถออกินทันที
	ห้ามใช้เครื่องชาร์จที่ซึมน้ำห้องน้ำจากที่ระบุ ให้น้ำที่ซึมเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ เครื่องชาร์จที่ซึมน้ำห้องน้ำให้ห้ามแบตเตอรี่ไปรบกวน ที่มาห้องน้ำแล้วเก็บสักดิ์ท่านน้ำ การใช้เครื่องชาร์จห้องน้ำเพื่อชาร์จแบตเตอรี่ที่บินไปรบกวนแบตเตอรี่ที่ซึมชาร์จ ให้อาจทำให้แบตเตอรี่ร้าว ขึ้นจุด หรือระเบิดได้
	การใช้ไฟฟ้าในห้องกัลลงดูดความชื้นบุคคลมากเกินไปอาจทำให้สายตามไฟร่อ ได้ ใช้ความระมัดระวังเมื่อถ่ายปุ่มดักทารกและเด็กเล็ก
	อย่าสัมผัสกับพื้นผิวห้องเป็นเวลานาน การไม่นำปฏิกิริยาต่อความร้อนน้ำเข้ามีผลทำให้เกิดการไฟไหม้ที่อุณหภูมิได้ โดยเฉพาะที่อุณหภูมิแวดตัวลงสูง หรือบ้านผู้เช่ามีระบบการไฟเฉียบใหม่เดิม หรือมีความรู้สึกต่อการสัมผัสลดลง ในการนี้ดังกล่าวแนะนำให้ใช้หัวตักดึงห้องหรือช้อคควรระวังที่สั่นคลึงกัน
	อย่าปล่อยให้หัววายหัวส่วนตัวส่วนที่ซึมน้ำสักดิ์ผลิตภัณฑ์เป็นระยะเวลามากเกินไป อาจทำให้เกิดการไฟไหม้ที่อุณหภูมิได้ โดยเฉพาะระหว่างเวลาในที่อุณหภูมิแวดตัวลงสูง หรือบ้านผู้เช่ามีระบบการไฟเฉียบใหม่เดิม หรือมีความรู้สึกต่อการสัมผัสลดลง ในการนี้ดังกล่าวแนะนำให้ใช้หัวตักดึงห้องหรือช้อคเคลื่อนกัน
	ห้ามใช้น้ำที่ซึมวัสดุใดๆ กาวที่ห้ามเปิดได้ หรือผุ้นละออง
	เมื่อพกพาแบตเตอรี่ โปรดติดตั้งในห้องกัลลงดิจิตอลหรือเก็บไว้ในกระเบื้อง เชือดเก็บแบตเตอรี่ ให้เก็บไว้ในกระเบื้อง เชือดเมื่อที่ ให้ปิดช้าของแบตเตอรี่ด้วยเทปที่เป็นอนุรักษ์ การสักดิ์กับวัสดุอื่นที่ซึมแบตเตอรี่ที่เป็นโลหะอาจทำให้แบตเตอรี่บวมได้
	เก็บการหันหัวเรื่องความร้าว ฐานเสียงแฟลช และหันส่วนขนาดเล็กอื่นๆ ให้ห่างจากเด็กเล็ก เด็กอาจสีเข้มส่วนขนาดเล็กได้ จึงควรบันทึกวิดีโอห้องน้ำให้พัฒนาเมื่อเด็ก หากต้องกีนีหันส่วนขนาดเล็ก ให้นำตัดไปบนแพทฟอร์มหรือที่รีเซปชันน้ำอยู่กันขึ้นทันที
	เก็บข้าวไส้หันน่องมือถือ วัสดุอื่นจากที่ห้ามใช้เกิด眷เคยได้ ให้ด้วยสายคล้องช่องหันน่องเด็ก ห้ามให้รั้คคอได้ และแฟลช อาจทำให้สูบดูดกางฟงหงส์ได้
	ให้ปฏิบัติตามคำสั่งของพนักงานสายการบินและโรงเรียน พลิตภัณฑ์น้ำยาป้องกันความเสี่ยงที่อาจบกวนอุปกรณ์ การบินหรือภัยพิบัติ

⚠ ข้อควรระวัง

	ห้ามใช้กัลลงน้ำในสถานที่ซึมเม็ดของหัวน้ำ โนน ความร้อน หรือผุ้นละออง อาจทำให้เกิดเพลิงในมือหรือไฟฟ้าลัดวงจร
	ห้ามใช้กัลลงน้ำในสถานที่ซึมอุณหภูมิร้อนจัด หัวมีน้ำสักดิ์ให้ในสถานที่ซึม รถที่ปิดประตูห้องน้ำต่างห้องหรือยุ่งลงแรงแตด อาจทำให้เกิดเพลิงในมือ
	ห้ามวางของหันหัวกล้อง อาจทำให้ห้องหันหัวเปลี่ยนและทำให้เกิดการบาดเจ็บได้
	ห้ามเคลื่อนย้ายกัลลงดิจิตอลที่ซึมของหัวน้ำ หัวมีน้ำสักดิ์เพื่อถอดออกและเปลี่ยนหัวไฟฟ้ากันอย่างรวดเร็ว อาจทำให้สาภัยไฟฟ้าเสียหายและเกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร

⚠️ ข้อควรระวัง

	ห้ามปิดหรือห่อกล่องหรืออะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับด้วยผ้าหรือผ้าห่ม อาจทำให้เกิดความร้อนสะสมและทำให้ตัวเครื่องบิดเบี้ยวได้
	ห้ามใช้ปลั๊กที่ซ่อนหรือเสียบเข้ากับเตาครัวได้ไม่แน่น หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้ไฟลัดวงจร
	เมื่อทำความสะอาดด้วยน้ำ หรือเมื่อมีไฟเข้าชักดูงเป็นเวลางาน โปรดห้ามแบตเตอรี่ออกและถอดปลั๊กอะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ มิฉะนั้นอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
	เมื่อการชาร์จสิ้นสุดลง ให้ออกปลั๊กของเครื่องชาร์จออกจากเตาครัวไฟฟ้า การเสียบปลั๊กเครื่องชาร์จที่ถูกไฟไว้ในเตาครัวไฟฟ้าอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	เมื่อถอดการ์ดหน่วยความจำ การ์ดอาจหลุดออกจากช่องรีเซ็นต์ ใช้นิ้วมือจับและถอดออก นำการ์ดออก อาจเกิดการบาดเจ็บจากกรรไกรที่หันดูออกมานี้ได้
	ขอรับการทดสอบและทำความสะอาดภายในกล้องเป็นประจำ ผู้ผลิตของสะสมในกล้องอาจทำให้เกิดเพลิงไหม้ไฟฟ้าลัดวงจรได้ ติดต่อศูนย์บริการ Fujifilm เพื่อขอรับบริการทำความสะอาดในทุกสองปี โปรดทราบว่าบริการเหล่านี้จะมีค่าบริการ
	มีอันตรายจากการระเบิดถ้าเปลี่ยนไม่ถูกต้อง เป็นอันตรายประหที่เมื่อถังกันหรือเทียบเท่ากันเท่านั้น

แบบเตอร์ร์และแหล่งจ่ายพลังงาน

หมายเหตุ: ควรศึกษาประเภทของแบตเตอรี่ที่ใช้ในถังและถ่านห้องเชื้อที่เหมาะสม

⚠️ คำเตือน: ไม่ควรใช้แบตเตอรี่ความร้อนจัด เช่น และห้องคีบไฟ หรืออื่นๆ ที่สักย่างกัน

ห้องถ่ายไม่ใช่ข้อบ่งคัดให้ใช้แบตเตอรี่ถ่ายหนาแน่น และถ่ายภาพไว้ใช้งานแบบเดียวให้ครบวน การใช้งานไม่เหมาะสมจะทำให้แบตเตอรี่มีอุณหภูมิสูงขึ้น ถ้าหากห้องถ่ายไม่ถูกต้อง ห้องถ่ายจะมีความร้อนสูง ถ้าเพลิงไหม้หรือระเบิด

แบบเตอร์ร์ Li-ion

ถ่านห้องเชื้อที่ถูกถอดของคุณใช้แบตเตอรี่ Li-ion ที่ชาร์จช้าได้

แบตเตอรี่ที่ถูกห้องเชื้อให้มีการชาร์จปานกลาง โปรดตรวจสอบว่าแบตเตอรี่ถูกห้องเชื้อที่จะใช้ เก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่เก็บเมื่อไม่ได้ใช้

หมายเหตุเกี่ยวกับแบตเตอรี่

แบตเตอรี่จะสูญเสียประจุไฟฟ้าไปช้าๆ เมื่อไม่ได้ใช้งาน ชาร์จแบตเตอรี่ที่มีช่องรีเซ็ตบันกอนการใช้งาน

คุณสามารถยกด้วยการใช้งานแบตเตอรี่ถ่ายภาพปิดตั้งเมื่อไม่ใช้งาน

ความชื้นของแบตเตอรี่จะลดลงเมื่ออยู่หมู่ภูมิภาค แบตเตอรี่ที่ใช้พัลส์จานไฟลั่นจะไม่สามารถใช้งานได้เมื่อมีความเย็น เก็บแบตเตอรี่ไว้ในห้องที่ชาร์จเพียงในที่ที่บุกเบิก และเปลี่ยนแบตเตอรี่ที่ถูกห้องเชื้อต่อถึงห้องเชื้อที่อุ่น แล้วใส่แบตเตอรี่ที่ถูกห้องเชื้อต่อถึงห้องเชื้อที่อุ่นทันที ห้อง

การชาร์จแบตเตอรี่

ชาร์จแบตเตอรี่ในห้องชาร์จแบตเตอรี่ที่ให้มา เเละในห้องชาร์จจะเพิ่มขึ้นในอุณหภูมิที่ต่ำกว่า +10 °C หรือสูงกว่า +35 °C อย่าพยายามชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิสูงกว่า 40 °C และแบตเตอรี่ที่จะไม่สามารถชาร์จได้ที่อุณหภูมิต่ำกว่า 0 °C

ห้องพยาบาลชาร์จแบตเตอรี่ที่ชาร์จตามเดิมแล้วข้า แต่คุณไม่ได้เป็นต้องใช้แบตเตอรี่ที่จันหมัดพัลส์งานก่อนที่จะชาร์จอีกครั้ง

หลังจากชาร์จเสร็จให้ใช้งาน แบตเตอรี่มีความร้อนสูงขึ้น ซึ่งเป็นอาการปกติ

อายุการใช้งานแบตเตอรี่

ที่อุณหภูมิปกติ จะสามารถชาร์จแบตเตอรี่ที่ชาร์จได้ประมาณ 300 ครั้ง การที่จะระยะเวลาที่แบตเตอรี่เก็บประจุไว้ให้ลอดลงสังเกตเห็นได้ชัด และจะให้เก็บประจุไว้สักครู่ก่อนใช้งานและควรเปลี่ยนใหม่แล้ว

การจัดเก็บ

ประดิษฐ์สภาพของแบตเตอรี่ที่จัดลง ถ้าชาร์จแบตเตอรี่จนเต็มแล้วไม่ได้ใช้งานและวางทิ้งไว้เป็นเวลา ให้แบตเตอรี่ที่จัดลงทันที จะดีที่สุด

ถ้าไม่ได้ลงเป็นเวลา โปรดนำแบตเตอรี่ออก และเก็บไว้ในที่แห้งซึ่งมีอุณหภูมิที่อยู่ระหว่าง +15 °C ถึง +25 °C ห้ามเก็บไว้ในที่ซึ่งมีอากาศร้อนจัดหรือเย็นจัด

■ ข้อควรระวัง: การใช้เบบเดอร์

- ห้ามเขย่าสีหรือเก็บไว้กับวัตถุที่เป็นโลหะ เช่น ส้วอยคหนรีซเมกเล็ต
- อย่าให้ถูกเปลวไฟหรือความร้อน
- ห้ามถอดประกอบหรือดัดแปลง
- ให้กับเด็กของที่เก็บหมดเท่านั้น
- ก่อจุดที่แบบเดิมที่ใช้มาแล้วกันที่
- ห้ามทิ้งการใช้ให้ได้รับแรงกระแทกหนักแรง
- ห้ามให้ถูกน้ำ
- ห้ามความสูงมากของข้าว
- แบบเดียวกันเดียวต้องสะอาดยุ่นน้ำเหลืองจากใช้งานเป็นเวลานาน ซึ่งเป็นอาการปกติ

■ ข้อควรระวัง: การทิ้ง

ทั้งหมดเดิมที่ใช้แล้วตามระเบียบข้อบังคับของท้องถิ่น
จะต้องคำนึงถึงสิ่งแวดล้อมเมื่อทิ้งแบบเดิม ใช้คุณธรรมภายใต้สภาพอากาศที่อยู่ในระดับปานกลาง

อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับ

ใช้อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับของ Fujifilm เท่านั้นกับถังด้วย อะแดปเตอร์นี้อาจทำให้ถังเสียหาย

- อะแดปเตอร์ไฟฟ้ากระแสสลับนี้สำหรับภายในอาคารเท่านั้น
- ไม่ประดิษฐ์บนภายนอกตัวถังกันก็ของอย่างแน่นหนา
- ปิดถังก่อนที่จะถอดสายเชื่อมต่อถังอะแดปเตอร์ออก ถอดสายเชื่อมต่อหัวย่างกางจับที่ปลั๊ก ไม่ใช่ที่สายเคเบิล
- ห้ามใช้กับอุปกรณ์นี้
- ห้ามถอดประกอบ
- ห้ามน้ำให้ได้รับความร้อนและความชื้นสูง
- ห้ามทิ้งให้ได้รับแรงกระแทกหนักแรง
- อะแดปเตอร์อาจมีเสียงหรืออาจสั่นแม้หลังหัวงการใช้งาน ซึ่งเป็นอาการปกติ
- ถ้าอะแดปเตอร์ให้เกิดสัญญาณกวนวิทยุ ให้ปรับติดการเรือเปลี่ยนตำแหน่งของเสากากศรับสัญญาณ

การใช้ถังส่อง

- ห้ามถึงถังไปบังเพลิงกันนิยมและสร้างร้าว เช่น ดวงอาทิตย์ในขณะที่ไม่มีแสง มีฉันสามาถทำให้เข็นหรือภาพของถังด้วยไฟได้
- แสงอาทิตย์ส่องร้าวที่ไฟกันผู้คนช่องมองภาพอาจทำให้แยกช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (EVF) เสียหาย ห้ามถึงช่องมองภาพ ชิ้นส่วนของอิเล็กทรอนิกส์ไปบังดวงอาทิตย์

ถังปุ่มกดสอง

ก่อนที่จะถ่ายรูปในโกลาสสำคัญ (เช่น งานแต่งงานหรือก่อนที่จะเดินทางโดยน้ำตกไปด้วย) ให้ทดสอบถ่ายรูปและดูผลลัพธ์เพื่อให้แน่ใจว่า ถังด้วยทำงานปกติ FUJIFILM Corporation ไม่มีส่วนรับผิดชอบความเสียหายหรือการสูญเสียผลกำไรที่เป็นผลจากการทำงานผิดปกติของ ผลิตภัณฑ์

หมายเหตุเกี่ยวกับลิขสิทธิ์

ยกเว้นกรณีที่ใช้สำหรับการใช้งานส่วนตัว ภาพที่บันทึกโดยใช้ระบบถ่ายภาพดิจิตอลของคุณนี้ไม่สามารถนำมาใช้ในลักษณะที่ละเมิดกฎหมาย ลิขสิทธิ์ ถ้าไม่ได้รับความยินยอมจากเจ้าของ โปรดทราบว่ามีเครื่องจักรบางอย่างในการถ่ายรูปการแสดงตนบทบาท ที่ก่อผลกระทบบันทึกและภาพ และถูกห้ามห้าม แม้จะเป็นความต้องที่เพื่อใช้เป็นการส่วนตัวก็ตาม และถูกห้ามห้ามการใช้ในกรณีที่บันทึกโดยความเจ้าที่มีภาพหรือข้อมูลที่ได้รับ ความลับซึ่งอาจชื่นชมความภูมายลิขสิทธิ์นี้ สามารถทำได้เฉพาะภายในที่ขอจัดตั้งกิจกรรมลิขสิทธิ์กันด้วยท่านนั้น

การจัดการ

เพื่อให้มีสภาพบันทึกภาพอย่างถูกต้อง โปรดอย่าให้ถังได้รับแรงกระแทกหรือการสั่นสะเทือนขณะที่บันทึกภาพ

จุดลึกเหลว

ในกรณีที่ขอแสดงผลเสียหาย ควรหลีกเลี่ยงการสัมผัสถูกนิ้วเหลว คำแนะนำในการรับประทานอาหารอย่างใดอย่างหนึ่งดังนี้

- ถ้าผลลัพธ์ของสัมผัสกับผิวน้ำของคุณ ทำความสะอาดบริเวณนั้นด้วยผ้า และจากนั้นล้างให้สะอาดด้วยสบู่และน้ำใน盥
- ถ้าผลลัพธ์ของชาตัว ถังบริเวณน้ำสัมผัสถูกน้ำด้วย น้ำสะอาดอย่างน้อย 15 นาที จากนั้นบนแพทเทอร์นที่
- ถ้าผลลัพธ์ของชาตัว ถังปูนให้สะอาดด้วยน้ำ ปูนก้อนมากๆ ที่มีน้ำเข้มข้นมากๆ และพยายามห้ามให้อาเจียน จากนั้นพับแพทเทอร์นที่ แม้จะจากพะจะถูกผลิตขึ้นโดยใช้เทคโนโลยีที่มีความแม่นยำสูง แต่ถ้าจมีพิษเหล็กที่ส่วนอยู่ในสมองหรือตับอยู่ในสมอง กรณีเช่นนี้ไม่สามารถทำงานผิดปกติ และภาพที่บันทึกด้วยผลิตภัณฑ์จะไม่ได้รับผลกระทบ

ข้อมูลเครื่องหมายการค้า

ภาพแม่พิมพ์ดิจิตอลเป็นเครื่องหมายการค้า หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ FUJIFILM Corporation เครื่องหมาย Digital Micro Prism เป็นเครื่องหมายการค้า หรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ FUJIFILM Corporation xD-Picture Card และ  เป็นเครื่องหมายการค้าของ FUJIFILM Corporation ตัวอักษรที่ใช้ รวมไปที่นี้ได้รับการพัฒนาโดย DynaComware Taiwan Inc. ส่วน Mac, OS X และ macOS เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc. ในสหราชอาณาจักรและประเทศอื่นๆ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation ในสหราชอาณาจักรและประเทศอื่นๆ Adobe, โลโก้ Adobe, Photoshop และ Lightroom เป็นเครื่องหมายการค้าที่เครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Adobe Systems Incorporated ในสหราชอาณาจักรและประเทศอื่นๆ Wi-Fi® และ Wi-Fi Protected Setup® เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance คำและโลโก้ Bluetooth® เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนที่ Bluetooth SIG, Inc. เป็นเจ้าของและการใช้เครื่องหมายการค้าโดย Fujifilm อยู่ภายใต้การอนุญาต โลโก้ SDHC และ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC โดย HDMI เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing LLC. ชื่อทางการค้าอื่นๆ ทั้งหมดที่กล่าวไว้ในคู่มือนี้ เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของผู้ที่เป็นเจ้าของ

กระบวนการท่างไฟฟ้า

กล้องเชื่อมต่อสัญญาณอุปกรณ์ของโรงภาพยนตร์หรืออุปกรณ์ที่ติดตั้งการบิน โปรดตรวจสอบเงื่อนไขที่จะใช้ไฟฟ้าใน โรงภาพยนตร์หรือในเครื่องบิน

ระบบโทรศัพท์มือถือ

NTSC (กรรมการระบบโทรทัศน์แห่งชาติ) เป็นการเผยแพร่ภาพของรายการทางโทรทัศน์สีจำเพาะที่ปรับใช้ส่วนใหญ่ในญี่ปุ่น PAL (เส้นภาพตัดสี) เป็นระบบโทรศัพท์มือถือที่ปรับใช้ส่วนใหญ่ในประเทศไทยและจีน

Exif Print (Exif เวอร์ชัน 2.3)

Exif Print เป็นมาตรฐานของไฟล์ต้องดิจิตอลที่มีไฟล์ในเมื่อ ซึ่งมีการเก็บข้อมูลในภาพถ่ายเพื่อใช้ในการผลิตหรือระหว่างการพิมพ์

ประกาศสำคัญ: ค่าก่อนใช้ซอฟต์แวร์นี้

ห้ามมิให้มีการส่องอย่างทั้งทางตรงและทางข้อม ล้วนหนึ่งส่วนในเครื่องทั้งหมดของซอฟต์แวร์ที่ได้รับอนุญาตใช้งานนี้โดยไม่ได้รับอนุญาตโดยไม่ว่า งานถูกจำกัดโดย

ประวัติ

เพื่อป้องกันอันตรายจากไฟในมือหรือไฟฟ้าช็อต ห้ามใช้มีดตัดกับไฟฟ้าที่เป็นภัยฟุ้งหรือชื้น

โปรดอ่าน “หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย” และตรวจสอบให้แน่ใจว่าคุณเข้าใจเนื้อหา ก่อนใช้งานกล้อง

สำนักงานรับลูกค้าในประเทศไทยและแคนาดา

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

ข้อควรระวัง: ระบบดิจิตอลคลาส B นี้เป็นไปตาม ICES-003 ของประเทศไทย

ประกาศการได้รับライซ์สิ่งปฏิบัติมาตราฐาน Industry Candada's licence-exempt RSS โดยท่านผู้ดูแลเครื่องใช้สอยขอต่อไปนี้
(1) อุปกรณ์นี้ไม่อาจให้เกิดภาระรบกวน และ (2) อุปกรณ์นี้ต้องยอมรับการรับกวนโดย รวมถึงการรับกวนที่อาจทำให้การทำงานของอุปกรณ์นี้เป็นไปตามที่ต้องการ

อุปกรณ์น้ำและเส้าหากาดต้องไม่อยู่ในตำแหน่งที่ร่วมกับเครื่องหุงอาหารหรือเครื่องซักอบอบเชย เนื่องจากความร้อนที่สูงจะทำให้เกิดอันตราย

ประการการได้รับรังสี: หลักฐานทางวิทยาศาสตร์ที่มีอยู่ไม่แสดงปัญหาด้านอุตสาหกรรมที่เกี่ยวข้องกับการใช้อุปกรณ์เรียกกำลังต่อ อย่างไรก็ตาม ไม่มีเชื้อเพลิงใดๆ ที่อุปกรณ์เรียกกำลังต่อเหล่านี้มีความปลอดภัยทั้งหมด อุปกรณ์เรียกกำลังต่อถูกออกแบบมาเพื่อส่งผลกระทบต่ออุตสาหกรรม (โดยให้เกิดความร้อนและก่อภัยเสียหาย) การใช้รับสั่นความถี่อุตสาหกรรมต่อไม่ผลัด乾坤ในภาพการสร้างความเชื่อว่าทำให้ไม่เกิดผลกระทบต่ออุตสาหกรรมที่มีประสิทธิภาพ ผู้จัดงานเรียกงานนี้เป็นภัยกันการได้รับรังสี IC ที่กำหนดให้สำหรับสภาพแวดล้อมที่ไม่ได้ควบคุม และเป็นไปตามมาตรฐาน RSS-102 ของกฎการได้รับสั่นความถี่อุตสาหกรรม (RF) IC

การกำจัดทิ้งอุปกรณ์ไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์ในที่พักอาศัยส่วนบุคคล

ในสหภาพฯรปน นอร์เวย์ ไอซ์แลนด์ และลิกเตนสไตน์ สัญญากันนิมนต์น้ำเงินผลักภาร์ หรือคุณอีและใบวิชั่นประกัน และให้เชื่อมบรรจบกันที่หน้าความจริงไม่ควรจำกัดกับภาร์น้ำเงินเก็บขยะมูลฝอยมาในครัวเรือน แต่ควรนำไปยังจุดรวบรวมที่เหมาะสม สำหรับการนำกลับไปร่วมในไฟฟ้าและเชื้อเพลิงชนิดอื่นๆอีกด้วย



การตรวจสอบให้แน่ใจว่าผลิตภัณฑ์นี้ได้รับการกำจัดทั้งย่างถูกต้องแล้ว จะช่วยป้องกันผลกระทบทางลบที่อาจเกิดขึ้นต่อสิ่งแวดล้อมและสุขภาพของมนุษย์ ที่อาจเกิดจากภาระทาง化ของผลิตภัณฑ์นี้อย่างไม่เหลือเชื่อ

สักเล็กน้อยในแบบเดียวกันรีบอนน้อดจะสนใจฟังนานกว่าไม่ก่อภาระให้เจ้าของแต่เดิมที่นั่นล้วนเป็นภาระ

หากอุปกรณ์ของคุณมีแนวต่อหรือเรียบไม่สวยงามไฟฟ้าที่ถูกดัดแปลงให้ร้ายไปปริดก้าจัดซื้อห้างหุ้นส่วนที่ห้องคุณ การร้านวัสดุคงจะไม่ใช่เงินจะช่วยให้ห้องน้ำดูสะอาดและทันสมัยมากขึ้น แต่ถ้าห้องน้ำดูแลดีอยู่แล้วก็ไม่ต้องซื้อห้องน้ำใหม่ โปรดตัดต่อสำนักงานเทศบาลในห้องที่นี่ของคุณ หน่วยบริการก้าจัดซื้อยาสูบอยู่ในครัวเรือน เรียกวันน้ำที่คุณซื้อ ผลิตภัณฑ์ที่มีกลิ่นมาใช้ใหม่ โปรดตัดต่อสำนักงานเทศบาลในห้องที่นี่ของคุณ หน่วยบริการก้าจัดซื้อยาสูบอยู่ในครัวเรือน เรียกวันน้ำที่คุณซื้อ ผลิตภัณฑ์



ในประเทศไทยยังคงสนับสนุนฯ ปอร์เต้ ไอร์แลนด์ และลิกเตนสไตน์: หากคุณต้องการกำจัดทั้งหมดกันทันที รวมถึงเบตเตอร์เรือน้ำมันและไม่ใช่ โปรดติดต่อเจ้าหน้าที่ในท้องถิ่นและสอบถามวิธีการกำจัดทั้งหมดที่เหมาะสม

ในประเทศไทยเป็น: สัญลักษณ์นี้บนแบบพ่อหรือแสดงว่าต้องกำจัดทิ้งผลิตภัณฑ์แยกต่างหาก



เครื่องข่ายไร้สายและอุปกรณ์ Bluetooth: ช่องควรจะว่าง

ข้อสำคัญ: โปรดอ่านประกาศศุต่อไปนี้ก่อนใช้งานเครื่องสแกนบาร์โค้ดภายในห้องล็อกชั่ว

โปรดอ่านหมายเหตุเหล่านี้ก่อนการใช้งานเลนส์

หมายเหตุเพื่อความปลอดภัย

- โปรดใช้เลนส์อย่างเหมาะสม ข้ามหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยเหล่านี้ และ คุณอาจจะถูกห้ามโดยละเอียดก่อนการใช้งาน
- หลังจากอ่านหมายเหตุเพื่อความปลอดภัยแล้ว โปรดเก็บไว้ในที่ปลอดภัย

เกี่ยวกับไอลคอนต่างๆ

ไอลคอนที่แสดงด้านล่างมีมีการใช้ในเอกสารนี้เพื่อแสดงถึงความรุนแรงของการบาดเจ็บหรือความเสียหายที่อาจเกิดขึ้น ร้าวไปปฏิบัติตามข้อมูลที่ไอลคอนนั้นระบุและไม่ได้ใช้ผลิตภัณฑ์อย่างถูกต้อง

	คำเตือน ไอลคอนน์แสดงถึงการเสียชีวิตหรือการบาดเจ็บร้ายแรงถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล
--	--

	ข้อควรระวัง ไอลคอนน์แสดงถึงการบาดเจ็บหรือความเสียหายถ้าไม่ปฏิบัติตามข้อมูล
--	--

ไอลคอนที่แสดงด้านล่างใช้แสดงถึงประภาพของค่าแนะนำที่จะต้องปฏิบัติตาม

	ไอลคอนชูปสามเหลี่ยมหมายถึงข้อมูลที่ต้องมีความระมัดระวัง ("สำคัญ")
--	---

	ไอลคอนชูปวงกลมและขีดเส้น แสดงว่าการกระทำที่ระบุนั้นเป็นสิ่งที่ต้องห้าม ("ห้ามห้าม")
--	---

⚠ คำเตือน

	ห้ามจุนหรือนำไปสมมัคกันน้ำ หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้หรือไฟฟ้าลัดวงจร
--	--

	ห้ามถอดประกอบ (ห้ามเบิดล็อกเครื่อง) การไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟไหม้ ไฟฟ้าร้อน หรือบาดเจ็บเนื่องจากการทำงานโดยไม่ถูกต้อง
--	--

	ถ้าตัวเครื่องปิดออก เนื่องจากการตกหล่นหรืออุบัติเหตุ อันๆ ไปครอบคลุมผู้สัมผัสรับภัยในที่ปิดออก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าลัดวงจร และน้ำร้อนพุ่งออกมาที่ปะยั่งๆ ที่ขอบผิวหนังที่เชื่อมต่อ กับหัวเข็มที่อยู่บนตัวเครื่อง
--	---

	ห้ามวางบนพื้นผิวที่ไม่มั่นคง ผลิตภัณฑ์อาจตก ทำให้เกิดการเสียหายได้
--	--

	ห้ามดึงหัวเข็มที่อยู่ผ่านทางเลนส์หรือซ่อนของพลาสติก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดผลเสียกับการมองเห็นอย่างถาวร
--	--

⚠ ข้อควรระวัง	
	ห้ามใช้หรือเก็บในบริเวณที่สัมผัสโอน้ำ หรือครัว หรือความร้อนสูง หรืออุ่นหนา หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้ได้
	ห้ามทิ้งไป丢弃และดัดแปลงหรือในบริเวณที่อาจมีอุบัติเหตุมาก เช่น ในยานพาหนะที่ปิดมิดชิดในวันที่มีแสงแดดแรง หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดเพลิงไหม้
	เก็บให้พ้นมือเด็ก ผลิตภัณฑ์นี้อาจทำให้เกิดการบาดเจ็บได้ถ้าเด็กเล่น
	ห้ามจับด้วยมือที่เปียก หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้อาจทำให้เกิดไฟฟ้าช็อก
	ให้ตรวจสอบอยู่เสมอเพื่อรวมสภาพเมื่อถ่ายวัสดุย้อนแสง และหากติดไฟฟ้าก็ต้องเมื่อตรวจสอบอยู่ในบริเวณที่ไม่สามารถเข้าถึงได้
	เมื่อไม่ได้ใช้งานผลิตภัณฑ์ให้ครอบฝาปิดสนิทแล้วเก็บให้ห่างจากสัมผัสแสงอาทิตย์โดยตรง และหากติดไฟฟ้าก็ต้องไม่ถูกน้ำ
	ห้ามยกล้องหรือเล่นสีในขณะที่ยังคงล้องไว้กับขาตั้งกล้อง ผลิตภัณฑ์อาจหล่นหรือชนกับวัสดุอื่น ทำให้เกิดการเสียหายได้

การดูแลผลิตภัณฑ์

เพื่อให้สามารถใช้ผลิตภัณฑ์ได้อย่างต่อเนื่อง โปรดปฏิบัติตามข้อควรระวังต่อไปนี้

ตัวกล้อง: ใช้ผ้าแห้ง นุ่ม เพื่อทำความสะอาดตัวกล้องหลังจากใช้งานแต่ละครั้ง ห้ามใช้แอลกอฮอล์ ทินเนอร์ หรือสารระเหยอื่นๆ ที่อาจทำให้ผลิตภัณฑ์หนังบนตัวกล้องเปลี่ยนสีหรือเสียรูปได้ หากมีของเหลวบนกล้องถ่ายรูป ควรเช็ดออกทันทีด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ใช้เครื่องเป่าลมเพื่อบำบัดฝุ่นออกจากหน้าจอ รวมด้วยจะเพื่อหลีกเลี่ยงการเกิดรอยขีดข่วน จากนั้นเช็ดเบาๆ ด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม สามารถขัดคราบที่หลงเหลืออยู่โดยการเช็ดเบาๆ ด้วยกระดาษทำความสะอาดเลนส์ของ Fujifilm โดยใช้น้ำยาทำความสะอาดเลนส์เล็กน้อย การป้องกันฝุ่นเข้าสู่กล้อง ให้ครอบฝ่าคราบตัวกล้องเมื่อไม่ได้ติดเลนส์

เซ็นเซอร์ภาพ: รูปภาพหลายภาพเสียหายจากจุดหรือรอยแต้มในตำแหน่งเดียวกัน saja แสดงว่ามีฝุ่นอยู่ในเซ็นเซอร์ภาพ ทำความสะอาดเซ็นเซอร์โดยใช้ ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ทำความสะอาดเซ็นเซอร์

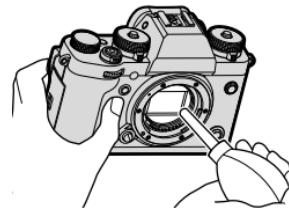
การทำความสะอาดเซ็นเซอร์ภาพ

ผู้ที่ไม่สามารถเอาออกโดยใช้ **F** ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ทำความสะอาดเซ็นเซอร์ สามารถเอาออกด้วยตนเองของตามที่อธิบายด้านล่าง

- ⚠️ โปรดทราบว่าจะมีค่าใช้จ่ายสำหรับการซ่อมแซมหรือเปลี่ยนเซ็นเซอร์ภาพหากเสียหายระหว่างการทำความสะอาด

- 1 ใช้ลูกยางเป่าลม (ที่ไม่ใช่แรง) เพื่อขัดผุนออกจากเซ็นเซอร์

⚠️ ห้ามใช้แรงหรือลูกยางเป่าลมที่มีหัวเป่า หากไม่ปฏิบัติตามข้อควรระวังนี้ อาจทำให้เซ็นเซอร์เสียหายได้



- 2 ตรวจสอบว่าขัดผุนออกไปเรียบร้อยหรือไม่ ทำการขั้นตอนที่ 1 และ 2 ตามที่จำเป็น

- 3 ปิดฝากล้องหรือเลนส์

อัพเดตเฟิร์มแวร์

บางฟังก์ชันของผลิตภัณฑ์อาจแตกต่างจากที่อธิบายไว้ในคู่มือจัดจำหน่ายเนื่องจากการอัพเดตซอฟต์แวร์ สำหรับข้อมูลโดยละเอียดในแต่ละรุ่น โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเรา:

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software

การตรวจสอบเรื่องขั้นเฟิร์มแวร์

! กล้องจะแสดงเฉพาะรุ่นเฟิร์มแวร์หากไม่สามารถหน่วยความจำได้

- 1 ปิดกล้องแล้วตรวจสอบว่าได้ใส่การ์ดหน่วยความจำแล้ว
- 2 เปิดกล้องขณะที่กดปุ่ม **DISP/BACK** เฟิร์มแวร์เรื่องขั้นปัจจุบันจะแสดงขึ้น ตรวจสอบเรื่องขั้นเฟิร์มแวร์
- 3 ปิดกล้อง

! หากต้องการดูรุ่นเฟิร์มแวร์หรืออัพเดตเฟิร์มแวร์สำหรับอุปกรณ์เสริม เช่น เลนส์แบบเปลี่ยนได้ ชุดแฟลชเสริมภายนอก และตัวแปลง ให้ต่ออุปกรณ์เสริมเข้ากับกล้องถ่ายรูป

การแก้ไขปัญหา

โปรดดูตารางด้านล่างเกี่ยวกับปัญหาที่คุณอาจประสบเมื่อใช้กล้อง หากคุณไม่พบวิธีการแก้ไขในนี้ โปรดติดต่อผู้แทนจำหน่าย Fujifilm ใกล้บ้าน

พัฒนาและแบตเตอรี่

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
กล้องไม่เปิดทำงาน	<ul style="list-style-type: none">แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว ( 31)ใส่แบตเตอรี่ไม่ถูกต้อง: ใส่แบตเตอรี่เข้าไปในทิศทางที่ถูกต้อง ( 34)ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ไม่ลงล็อก: ใส่ฝาครอบช่องใส่แบตเตอรี่ให้ลงล็อก ( 34)
จอภาพไม่เปิดทำงาน	หากจอภาพไม่เปิดทำงานหากปิดกั้องแล้วเปิดกั้องอีกครั้งอย่างรวดเร็ว กดปุ่มรีเซ็ตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งด้านไว้จนกว่าจอภาพจะเปิดใช้งาน
แบตเตอรี่หมดอย่างรวดเร็ว	<ul style="list-style-type: none">แบตเตอรี่เสื่อม: อุ่นแบตเตอรี่ด้วยการวางไว้ในกระเพาะหรือที่มีอุณหภูมิอุ่น และนำไปใส่ในกั้อง อีกครั้งทันทีก่อนถ่ายรูปข้อแนะนำ: ทำความสะอาดข้อด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่มเลือก เปิด สำหรับ  ตั้งค่า AF/MF > PRE-AF. ปิด PRE-AF ( 120)มีการชาร์จแบตเตอร์รี่หลายครั้ง: แบตเตอรี่หมดอย่างรวดเร็ว การชาร์จ ชี้อับแบตเตอรี่ใหม่
กล้องปิดการทำงานกะทันหัน	แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว ( 31)

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ไม่เริ่มชาร์จแบตเตอรี่	<ul style="list-style-type: none"> ใส่แบตเตอรี่ (หน้า 34) ใส่แบตเตอรี่กลับเข้าไปใหม่ในทิศทางที่ถูกต้อง (หน้า 34) ตรวจสอบให้แน่ใจว่าชาร์จเต็มไปแล้ว ตรวจสอบให้แน่ใจว่าอะแดปเตอร์ปลั๊กไฟเชื่อมต่อกับที่ชาร์จอย่างถูกต้องแล้ว (หน้า 31)
การชาร์จทำงานช้า	ชาร์จแบตเตอรี่ที่อุณหภูมิห้อง
ไฟแสดงสถานะการชาร์จกะพริบ แต่ไม่ชาร์จแบตเตอรี่	<ul style="list-style-type: none"> ชี้ว่าแบตเตอรี่สกปรก: ทำความสะอาดชี้ว่าด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม (หน้า 34) เมื่อการชาร์จแบตเตอรี่หลักครั้ง: แบตเตอรี่หมดอายุการใช้งานสำหรับการชาร์จ ซึ่งแบตเตอรี่ใหม่ ให้แบตเตอรี่รีชาร์จไม่ชาร์จ โปรดติดต่อศูนย์บริการ Fujifilm (หน้า 266)

เมนูและจอแสดงผล	
ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
จอแสดงผลไม่ใช่ภาษาไทย	เลือก ภาษาไทย สำหรับ ตั้งค่าผู้ใช้งาน > 言語/LANG. (หน้า 43, 188)

การถ่ายรูป

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ไม่มีการถ่ายรูปเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์	<ul style="list-style-type: none"> • การ์ดหน่วยความจำเต็ม: ใส่การ์ดหน่วยความจำใหม่หรือลบภาพ (36, 168) • การ์ดหน่วยความจำไม่ได้ฟอร์แมท: ฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำในกล้อง (186) • หน้าสัมผัสร่องการ์ดหน่วยความจำสักbrook: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสร่องด้วยผ้าแห้งเนื้อผู้มุ่ง • การ์ดหน่วยความจำเสียหาย: เสียบการ์ดหน่วยความจำใหม่ (36) • แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใส่แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (31) • กล้องปิดการทำงานโดยอัตโนมัติ: เปิดกล้อง (39) • คุณกำลังใช้ตัวแปลงของบริษัทอื่น: เลือก เปิด สำหรับถ่ายภาพโดยไม่มีเลนส์ (208)
มีรอยจุด ("สัญญาณรบกวน") ปรากฏบนหน้าจอหรือซ่องมองภาพ เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง	ค่าเกณฑ์เพิ่มนี้เพื่อช่วยการจัดองค์ประกอบภาพเพื่อตัวแบบมีแสงน้อย และชูรับแสงลดลง ซึ่งอาจทำให้เกิดรอยจุดที่มองเห็นได้เมื่อถ่ายภาพในช่วงแสงดึงผล ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องจะไม่ได้รับผลกระทบ
กล้องไม่ไฟกัส	ตัวแบบปีบ่อมะกับการไฟกัสขั้ตโน้มัติ: ให้การถือไฟกัส หรือแม่นวลดไฟกัส (82)
ไม่มีการถ่ายภาพพาโนราม่าเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์	ไฟแสดงสถานะเป็นสีส้มเมื่อคุณพยายามบันทึกภาพพาโนราม่า: รอจนกว่าไฟแสดงสถานะจะเป็นสีเขียว (8)

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ไม่สามารถตรวจหาใบหน้า	<ul style="list-style-type: none"> ใบหน้าของตัวแบบถูกบังด้วยแวนดา หมาก ผมยา หรือวัตถุอื่น: นำสิ่งกีดขวางออก (121) ใบหน้าของตัวแบบบอยในเฟรมเพียงเล็กน้อยเท่านั้น: เปลี่ยนการวางแผนครอบภาพเพื่อให้ใบหน้าของตัวแบบบอยในเฟรมให้มากขึ้น (121) ใบหน้าของตัวแบบหันออกจากกล้อง: ขอให้ตัวแบบหันหน้ามาที่กล้อง (121) กล้องอีก: วางแผนในแนวระนาบ ใบหน้าของตัวแบบมีด: ส่องไฟให้สว่างขึ้น
เลือกตัวแบบผิด	ตัวแบบที่เลือกอยู่ไม่คุ้นเคยกับการวางแผนมากกว่าตัวแบบหลัก ปิดใช้งานการตรวจหาใบหน้า เลือก AF จุดเดียว และใช้การเลือกพื้นที่โฟกัสเพื่อจุดตำแหน่งพื้นที่โฟกัสบนตัวแบบ (68, 70)
กล้องไม่มีHINGแฟลช	<ul style="list-style-type: none"> แฟลชถูกปิดใช้งาน: ปรับการตั้งค่า (98) แบบเตอร์เรนด์: ชาร์จแบตเตอร์ หรือใส่แบตเตอร์สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (31) กล้องอยู่ในโหมดถ่ายคร่าวมหรือถ่ายรูปต่อเนื่อง: เลือกโหมดเฟรม เดียว (6) แฟลชถูกลดลง: ยกแฟลชขึ้น (96)

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
แฟลชไม่ยังไปยังด้าบแบบอย่างเดิมที่	<ul style="list-style-type: none"> ตัวแบบไม้อยู่ในช่วงของแฟลช: จัดวางตัวแบบให้อยู่ในช่วงแฟลช ช่องแฟลชถูกขวาง: จับกัดล้องอย่างถูกต้อง ความเร็วชัตเตอร์จะเร็วกว่า ความเร็วชิงค์: เลือก ความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าลง (60, 64, 298)
ภาพถ่ายมัว	<ul style="list-style-type: none"> เลนส์สกปรก: ทำความสะอาดเลนส์ เลนส์ถูกบัง: นำวัตถุออกจากเลนส์ (47) !AF ปรากฏขึ้นระหว่างถ่ายรูปและกรอบโฟกัสเป็นสีแดง: ตรวจสอบโฟกัสก่อนถ่ายรูป (48)
ภาพมีรอยจุด	<ul style="list-style-type: none"> ความเร็วชัตเตอร์ช้าและอุณหภูมิห้องสูง: อาการนี้เป็นภาวะปกติและไม่ได้แสดงถึงการทำงานผิดปกติ ใช้พิกเซลเมบเบิร์ง (112) มีการใช้งานกล้องติดต่อ กันที่อุณหภูมิสูง: ปิดกล้องและรอให้อุณหภูมิเย็นลง (39, 294) คำเตือนอุณหภูมิปรากฏขึ้น: ปิดกล้องและรอให้อุณหภูมิเย็นลง (39, 294)

การเล่น

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ภาพมัวเป็นรอยๆ	ถ่ายรูปด้วยกล้องที่เป็นแบบหรือรุ่นอื่น
การซูมการเล่นรายการไม่สามารถใช้ได้	มีการถ่ายรูปโดยให้ ปรับขนาด หรือตัวยกล้องที่เป็นแบบหรือรุ่นอื่น
ไม่มีเสียงในการเล่นภาพยนตร์	<ul style="list-style-type: none"> • ระดับเสียงของการเล่นเบาเกินไป: ปรับระดับเสียงของการเล่น (หน้า 191) • ไม่icroโฟนถูกบัง: ถือกล้องอย่างถูกต้องระหว่างการบันทึก • ลำโพงถูกบัง: ถือกล้องอย่างถูกต้องระหว่างการเล่น
ไม่สามารถลบภาพที่เลือก	ภาพที่เลือกเพื่อลบบางภาพถูกป้องกันไว้ ลบการป้องกันออกโดยใช้อุปกรณ์ที่ใช้ดำเนินการแต่แรก (หน้า 172)
มีการรีเซ็ตการกำหนดหมายเลขอฟล์โดยไม่คาดหมาย	ฝ่าครอบช่องใส่แบบเดียวเปิดในขณะที่กดล้องเปิดทำงานอยู่ ปิดกล้องก่อน เปิดฝ่าครอบช่องใส่แบบเดียว (หน้า 213)

การเชื่อมต่อ

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ภาพว่างเปล่า	กล้องเชื่อมต่อไปยังโทรศัพท์แล้ว: รูปภาพจะแสดงขึ้นบนโทรศัพท์แทนภาพของกล้อง ( 252)
ทั้งสองภาพโทรศัพท์และภาพของกล้องว่างเปล่า	เลือกโหมดแสดงผลด้วยปุ่ม VIEW MODE เป็น เฉพาะ EVF +  แนวตาที่ซึ่งมองภาพ หรือปุ่ม VIEW MODE เพื่อเลือกโหมดแสดงภาพอื่นๆ ( 14)
โทรศัพท์ไม่มีภาพหรือเสียง	<ul style="list-style-type: none"> เชื่อมต่อกล้องไม่ถูกต้อง: เชื่อมต่อกล้องอย่างถูกต้อง ( 252) การจัดค่าสัญญาณเข้าในโทรศัพท์เป็น "TV": ตั้งค่าสัญญาณเข้าเป็น "HDMI" ( 252) ระดับเสียงในโทรศัพท์เกินไป: ใช้ระบบควบคุมบนโทรศัพท์เพื่อปรับเสียง ( 252)
คอมพิวเตอร์จากล้องไม่ได้	โปรดเชื่อมต่อถังกับคอมพิวเตอร์อย่างถูกต้อง ( 257)
ไม่สามารถโอนย้ายไฟล์ RAW หรือ JPEG ไปยังคอมพิวเตอร์	ใช้ MyFinePix Studio ในการโอนย้ายภาพ (สำหรับ Windows เท่านั้น) ( 257)

ส่งໄร์ສາຍ

สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการแก้ปัญหาการเชื่อมต่อໄร์ສາຍ โปรดเยี่ยมชม:

<http://digital-cameras.support.fujifilm.com/app?pid=x>

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
ไม่สามารถเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนได้ การเชื่อมต่อหรืออัปโหลดภาพจากกล้องไปยังスマร์ทโฟนช้า การอัปโหลดไม่สำเร็จหรือถูกระบกวน	<ul style="list-style-type: none">สามารถเชื่อมต่อกับอุปกรณ์อื่น: สามารถอ่านและถอด่ายรูป สามารถเชื่อมต่ออุปกรณ์ได้เพียงหนึ่งเครื่องในเวลาเดียว กัน หยุดการเชื่อมต่อแล้วลองใหม่อีกครั้ง (หน้า 254)มีสมาร์ทโฟนหลายเครื่องในบ้าน: ลองเชื่อมต่อใหม่อีกครั้ง การมีสมาร์ทโฟนหลายเครื่องอาจทำให้เชื่อมต่อได้ยาก (หน้า 254)ภาพถูกสร้างขึ้นบนอุปกรณ์อื่น: กล้องอาจอัปโหลดภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่นได้ภาพนั้นเป็นภาพยนตร์: แม้ว่าคุณจะสามารถเลือกภาพยนตร์ที่จะอัปโหลดเมื่อถูกพัฒนา ที่บันทึกไว้ในการหน่วยความจำของกล้องจาก สมาร์ทโฟน การอัปโหลดจะใช้เวลาสักพัก ภาพยนตร์ที่จะใช้สำหรับแสดงผลบนสมาร์ทโฟนหรือแท็บเล็ตควรถูกบันทึกที่ขนาดเฟรมไม่เกิน 1280×720 (HD) หรือเล็กกว่า สำหรับข้อมูลเกี่ยวกับการถูกบันทึก โปรดเยี่ยมชม: http://app.fujifilm-dsc.com/en/camera_remote/
ไม่สามารถอัปโหลดภาพได้	
สมาร์ทโฟนจะไม่แสดงรูปภาพ	เลือก เปิด สำหรับ ตั้งค่าทั่วไป > ย่อขนาดภาพ 3M การเลือก ปิด จะเพิ่มเวลาอัปโหลดสำหรับภาพที่ใหญ่กว่า นอกจากนี้ ไฟคัพท์บางเครื่องอาจไม่แสดงภาพที่ใหญ่กว่าขนาดปั๊จจุบัน (หน้า 220)

เบ็ดเตล็ด

ปัญหา	วิธีแก้ไขปัญหา
กล้องไม่ตอบสนอง	<ul style="list-style-type: none"> กล้องทำงานผิดปกติชั่วคราว: นำแบตเตอรี่ออกและใส่กลับเข้าไปใหม่ (หน้า 34) แบตเตอรี่หมด: ชาร์จแบตเตอรี่ หรือใช้แบตเตอรี่สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว (หน้า 31) กล้องเชื่อมต่อไปยัง LAN ไร้สายแล้ว: หยุดการเชื่อมต่อ
กล้องไม่ทำงานตามที่คาดไว้	นำแบตเตอรี่ออกและใส่กลับเข้าไปใหม่ (หน้า 34) ถ้าปัญหายังคงอยู่ โปรดติดตอศูนย์บริการของ Fujifilm
ไม่มีเสียง	ปรับระดับเสียง (หน้า 190)
การกดปุ่ม Q จะไม่แสดงเมนูตัวน	ล็อก TTL ทำงานอยู่: จบการทำงาน ล็อก TTL (หน้า 142)

ข้อความเตือนและขอแสดงผล

คำเตือนต่อไปนี้จะปรากฏในขอแสดงผล

คำเตือน	คำอธิบาย
 (แดง)	แบบตเตอร์ไกล์หันมุม ชาร์จแบบตเตอร์ หรือใส่แบบตเตอร์สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว
 (กะพริบเป็นสีแดง)	แบบตเตอร์หมด ชาร์จแบบตเตอร์ หรือใส่แบบตเตอร์สำรองที่ชาร์จเต็มแล้ว
!AF (ปรากฏเป็นสีแดง พร้อมกับกรอบไฟกั๊สสีแดง)	กล้องไม่สามารถไฟกั๊ส ใช้การล็อกไฟกั๊สเพื่อไฟกั๊สตัวแบบนี้ที่อยู่ในระยะห่างเดียวกัน จากนั้นวางองค์ประกอบภาพใหม่
รับแสงหรือความเร็วชัตเตอร์ตัวแบบสว่างมากหรือมีมากเกินไป และภาพจะเปิดรับแสงได้สว่างหรือมีประกายเป็นสีแดง	มากไป ใช้แฟลชเพื่อเพิ่มแสงสว่างเมื่อถ่ายรูปตัวแบบที่มีแสงน้อย
ไฟกั๊สผิดพลาด	
เลนส์ทำงานผิดพลาด	กล้องทำงานผิดปกติ ปิดกล้องแล้วเปิดใหม่อีกครั้ง ถ้าข้อความยังคงอยู่
ปิดกล้องและเปิดใหม่ อีกครั้ง	โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm
ไม่มีการติดต่อรีตัวแทนจำหน่าย	สามารถกดปุ่มชัตเตอร์ได้เฉพาะเมื่อใส่การ์ดหน่วยความจำแล้ว ให้ใส่การ์ดหน่วยความจำ
การดยังไม่พร้อมใช้งาน	<ul style="list-style-type: none"> ไม่มีการฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำหรือมีการฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำในคอมพิวเตอร์หรืออุปกรณ์อื่น: ฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำโดยใช้  ตั้งค่าผู้ใช้งาน > ฟอร์แมท ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของ การ์ดหน่วยความจำ: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความข้างตัว  ให้เปลี่ยนการ์ด กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm
เกิดปัญหากับเลนส์	ปิดกล้อง ถอดเลนส์ และทำความสะอาดพื้นผิวที่ยืด จากนั้นใส่เลนส์แล้วเปิดกล้อง ถ้าปัญหายังคงอยู่ โปรดติดต่อตัวแทนจำหน่ายของ Fujifilm

คำเตือน	คำอธิบาย
การ์ดผิดพลาด	<ul style="list-style-type: none"> ไม่ได้ฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำสำหรับใช้ในกล้อง: ฟอร์แมทการ์ด ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของการ์ดหน่วยความจำหรือการ์ดหน่วยความจำเสียหาย: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื่องจากถ่ายังคงมีการแสดงข้อความช้า ให้ฟอร์แมทการ์ด ถ้าข้อความยังคงชู้ ให้เปลี่ยนการ์ด การ์ดหน่วยความจำใช้ร่วมกันไม่ได้: ใช้การ์ดที่ใช้ร่วมกันได้ กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อศูนย์สนับสนุนของ Fujifilm
การ์ดถูกป้องกัน	การ์ดหน่วยความจำถูกล็อก ปลดล็อกของการ์ด
ไม่พร้อมทำงาน	ฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำไม่ถูกต้อง ใช้กล้องเพื่อฟอร์แมทการ์ด
SD การ์ดเต็ม	การ์ดหน่วยความจำเต็มและไม่สามารถบันทึกภาพได้ ลบภาพ หรือเสียบการ์ดหน่วยความจำที่มีพื้นที่ว่างมากกว่า
บันทึกผิดพลาด	<ul style="list-style-type: none"> ข้อผิดพลาดของการ์ดหน่วยความจำหรือข้อผิดพลาดในการเชื่อมต่อ: เสียบการ์ดเข้าไปใหม่หรือปิดล็อกแลบเปิดอีกครั้ง ถ้าข้อความยังคงอยู่ โปรดติดต่อศูนย์สนับสนุนของ Fujifilm เหลือหน่วยความจำไม่เพียงพอสำหรับบันทึกภาพเพิ่มเติม: ลบภาพ หรือเสียบการ์ดหน่วยความจำที่มีพื้นที่ว่างมากกว่า การ์ดหน่วยความจำไม่ได้ฟอร์แมท: ฟอร์แมทการ์ดหน่วยความจำ
เลขภาพเต็ม	<p>กล้องมีจำนวนภาพเต็ม (จำนวนภาพในบัญชีนี้คือ 999-9999) ใส่การ์ดหน่วยความจำที่ฟอร์แมทแล้ว และเลือก ตั้งค่า สำหรับ</p> <p>█ เก็บข้อมูลตั้งค่า > สำลับภาพ ถ่ายรูปเพื่อรีเซ็ตการกำหนดหมายเลขภาพเป็น 100-0001 และเลือก ตัว สำหรับ สำลับภาพ</p>

คำเตือน	คำอธิบาย
อ่านไม่ได้	<ul style="list-style-type: none"> ไฟล์เสียหายหรือไม่ได้ถ่ายด้วยกล้อง: “ไม่สามารถดูไฟล์ได้” ต้องทำความสะอาดหน้าสัมผัสของก้าร์ดหน่วยความจำ: ทำความสะอาดหน้าสัมผัสด้วยผ้าแห้งเนื้อนุ่ม ถ้ายังคงมีการแสดงข้อความข้า ไฟฟ์อร์เมทการ์ด ถ้าข้อความยังคงอยู่ ให้เปลี่ยนการ์ด กล้องทำงานผิดปกติ: โปรดติดต่อศูนย์บริการ Fujifilm
ป้องกันภาพ	มีการพยายามลบหรือหมุนภาพที่มีการป้องกัน ลบการป้องกันและลองดำเนินการอีกครั้ง
ตัดส่วนภาพไม่ได้	ภาพเสียหายหรือไม่ได้ถ่ายด้วยกล้อง
ไฟล์ DPOF ผิดพลาด	คำสั่งการพิมพ์สามารถมีภาพได้ไม่เกิน 999 ภาพ คัดลอกภาพอื่นๆ ที่คุณต้องการพิมพ์ไปยังการ์ดหน่วยความจำอื่นแล้วสร้างคำสั่งการพิมพ์ที่สอง
ตั้งค่า DPOF	ไม่สามารถพิมพ์ภาพโดยใช้ DPOF
! ตั้งค่า DPOF	ไม่สามารถพิมพ์ภาพโดยใช้ DPOF
หมุนภาพไม่ได้	ภาพที่ได้ออกไม่สามารถหมุนได้
! หมุนภาพไม่ได้	ไม่สามารถหมุนภาพยนตร์
! ดำเนินการไม่ได้	ไม่สามารถใช้งานลบค่าแดงกับภาพยนตร์ที่เลือก
! ดำเนินการไม่ได้	ไม่สามารถใช้การแก้ค่าแดงกับภาพที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น
ไม่รองรับ: โหมด 4K และจอยักษณ์ออกเปลี่ยนใหม่ภาพยนตร์	โหมดมูฟวี่ที่เลือกด้วยกล้องจะไม่สามารถใช้ร่วมกับอุปกรณ์ที่เขื่อมต่อภายนอกล้องผ่าน HDMI ได้ ลองเลือกใหม่มูฟวี่อื่น (☞ 144)
! (เหลือง)	ปิดกล้องและรอให้กล้องเย็นลง อาจมีรอยจุดเพิ่มขึ้นในภาพที่ถ่ายขณะมีคำแจ้งเตือนแสดงขึ้น
! (แดง)	ปิดกล้องและรอให้กล้องเย็นลง ขณะที่คำเตือนนี้ปรากฏขึ้น การบันทึกภาพยนตร์อาจใช้ไม่ได้ อาจมีรอยจุดเพิ่มขึ้น และประสิทธิภาพที่ร่วมถึงอัตราไฟฟ้าขึ้นสูงและคุณภาพของแสงลดลง

ความจุของการ์ดหน่วยความจำ

ตารางต่อไปนี้แสดงเวลาในการบันทึกหรือจำนวนภาพที่สามารถใช้ได้เมื่อถ่ายรูปขนาดต่างๆ ตัวเลขทั้งหมดเป็นตัวเลขโดยประมาณ ขนาดไฟล์อาจแตกต่างกันไปตามจากที่บันทึก ทำให้มีตัวแปรสำคัญรับจำนวนไฟล์ที่สามารถเก็บได้ จำนวนการถ่ายรูปหรือระยะเวลาที่เหลืออาจไม่คงลงในอัตราที่สม่ำเสมอ

สีบุคลิก	ความจุ	8 GB		16 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
L	3:2	490	740	1030	1540
RAW (ไม่ได้บีบอัด)		130		270	
RAW (บีบอัดโดยไม่เสียข้อมูล)		240		500	
4K	2160		9 นาที		20 นาที
FHD	1080		9 นาที		20 นาที

1 ใช้การ์ดความเร็ว UHS คลาส 3 หรือสูงกว่า

2 ถือว่าเป็นอัตราบิดเบี้ยนด้าน

- ⚠️ แม้การบันทึกภาพยนตร์จะดำเนินการต่อโดยไม่ถูกบันทึกลงในไฟล์แยกซึ่งต้องรับชมแยกต่างหาก

ข้อมูลจำเพาะ

ระบบ			
รุ่น	FUJIFILM X-T3		
หมายเลขผลิตภัณฑ์	FF180003		
พิกเซลในรูปภาพ	23.5 มม. × 15.6 มม. (APS-C), เซ็นเซอร์ X-Trans CMOS พร้อมฟิลเตอร์แมส		
สื่อเก็บข้อมูล	การ์ดหน่วยความจำ SD/SDHC/SDXC ที่ Fujifilm แนะนำ		
ช่องใส่การ์ดหน่วย	ช่องใส่การ์ดหน่วยความจำ SD สองช่อง (รองรับ UHS-II)		
ความจำ			
ระบบไฟล์	รองรับกับ Design Rule for Camera File System (DCF), Exif 2.3 และ Digital Print Order Format (DPOF)		
รูปแบบไฟล์	<ul style="list-style-type: none">ภาพนิ่ง: Exif 2.3 JPEG (บีบอัด); RAW (ฟอร์แมต RAF ต้นฉบับ, ไม่บีบอัด หรือบีบอัดโดยใช้ขั้นตอนวิธีที่สูญเสียข้อมูลที่สุด ต้องมีซอฟต์แวร์เฉพาะตัว); รองรับ RAW+JPEGภาพเคลื่อนไหว: H.265/H.264 มาตรฐาน และเสียงสเตอโรไโอด (MOV)เสียง (บันทึกเสียง): เสียงสเตอโรไโอด (WAV)		
ขนาดภาพ	L 3:2 (6240 × 4160) M 3:2 (4416 × 2944) S 3:2 (3120 × 2080)	L 16:9 (6240 × 3512) M 16:9 (4416 × 2488) S 16:9 (3120 × 1760)	L 1:1 (4160 × 4160) M 1:1 (2944 × 2944) S 1:1 (2080 × 2080)
	RAW (6240 × 4160) L พานิชามา: 2160 × 9600 (แนวตั้ง) / 9600 × 1440 (แนวนอน) M พานิชามา: 2160 × 6400 (แนวตั้ง) / 6400 × 1440 (แนวนอน)		
มาตราเซ็นส์	มาตรา FUJIFILM X		
ความไวแสง	<ul style="list-style-type: none">ภาพนิ่ง: ความไวเอกสารพื้นมาตรฐานเทียบกับ ISO 160–12800 โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EV; ออกให้; ความไวเอกสารพื้นชาย界เทียบกับ ISO 80, 100, 125, 25600 หรือ 51200ภาพเคลื่อนไหว: ความไวเอกสารพื้นมาตรฐานเทียบกับ ISO 160–12800 โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EV; ออกให้; ความไวเอกสารพื้นชาย界เทียบกับ ISO 25600		
การวัดแสง	การวัดแสง 256 ส่วน through-the-lens (TTL); หลาจุด, เอกภาระจุด, เอลี่ย, เคลื่อนหักกลางภาพ		
การควบคุมการรับแสง	โภแก้ม AE (กับผลบวกโภแก้ม); เน้นเซ็นเซอร์ AE; เน้นรูปแสง AE; เมนูรับแสง		
การซดเซยการรับแสง	<ul style="list-style-type: none">ภาพนิ่ง: -5 EV–+5 EV โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EVภาพเคลื่อนไหว: -2 EV–+2 EV โดยเพิ่มครั้งละ $\frac{1}{3}$ EV		

ระบบ

ความเร็วชัตเตอร์

- ชัตเตอร์กลไก
 - ใหม่ด P: 4 วินาที ถึง $\frac{1}{8000}$ วินาที
 - ใหม่ด A: 30 วินาที ถึง $\frac{1}{8000}$ วินาที
 - ใหม่ด S และ M: 15 นาที ถึง $\frac{1}{8000}$ วินาที
 - การเปิดชัตเตอร์ค้าง: ถูงสุด 60 นาที
- ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์
 - ใหม่ด P: 4 วินาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - ใหม่ด A: 30 วินาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - ใหม่ด S และ M: 15 นาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - การเปิดชัตเตอร์ค้าง: 1 วินาที คงที่
- ม่านชัตเตอร์E-FRONT, อิเล็ก+ม่านE-FRONT
 - ใหม่ด P: 4 วินาที ถึง $\frac{1}{8000}$ วินาที
 - ใหม่ด A: 30 วินาที ถึง $\frac{1}{8000}$ วินาที
 - ใหม่ด S และ M: 15 นาที ถึง $\frac{1}{8000}$ วินาที
 - การเปิดชัตเตอร์ค้าง: ถูงสุด 60 นาที
- กลไก + อิเล็กทรอนิกส์, ม่านE-FRONT+กลไก+อิเล็ก
 - ใหม่ด P: 4 วินาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - ใหม่ด A: 30 วินาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - ใหม่ด S และ M: 15 นาที ถึง $\frac{1}{32000}$ วินาที
 - การเปิดชัตเตอร์ค้าง: ถูงสุด 60 นาที

ต่อเนื่อง

อัตราเฟรม

CH	30fps(ตัด1.25X) ES¹	30
	20fps(ตัด1.25X) ES¹	20
	10fps(ตัด1.25X) ES¹	10
	20fps ES¹	20
	11fps ²	11
	8.0fps	8.0
CL	5.7fps	5.7
	5.0fps	5.0
	4.0fps	4.0
	3.0fps	3.0

1 ใช้ได้กับชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์เท่านั้น

2 10fps ใช้กับชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์

! อัตราเฟรมและจำนวนของภาพต่อภาพต่อเนื่องอาจแตกต่างกันไปตามสภาพการถ่ายภาพและประเภทของการถ่ายทอดนิยมความจำที่ใช้

ระบบ	
ไฟกัส	<ul style="list-style-type: none"> • โหมด: AF เดี่ยว หรือต่อเนื่อง; แม่นวลาดไฟกัสกับวงแหวนปรับไฟกัส • ระบบไฟกัสสัตโนมัติ: AF ไขววิดอัจฉริยะ (ตรวจหาความเปลี่ยนผ่าน TTL/AF ตรวจหาสายยับ) พร้อมไฟช่วยหายใจไฟกัส • การเลือกพื้นที่ไฟกัส: จุดเดียว, พื้นที่, ไวร์/ติดตาม, ทั้งหมด
สมดุลย์สีขาว	ขอได้ ปรับเอง 1, ปรับเอง 2, ปรับเอง 3, การเลือกอุณหภูมิสี แสงแฟด ในร่ม พลู ขอรับสีขาวที่รวมมาติด พลูขอรับสีอ่อน พลูขอรับสีเข้ม แสงจากหลอด ไฟ ได้น้ำ
การตั้งเวลา	ปิด, 2 วินาที, 10 วินาที
โหมดแฟลช	<ul style="list-style-type: none"> • โหมด: โหมด TTL (แฟลชชัดในมิติ, มาตรฐาน, ซิงค์ความเร็วต่ำ), ตั้งค่าเอง, COMMANDER, OFF • ชีวัติ โหมด: ม่านชัตเตอร์ที่ 1, ม่านชัตเตอร์ที่ 2, ซิงค์ความเร็วสูงขอได้ • ลบตาแดง: ① แฟลช+แก้ตาแดง, ② แฟลช, ③ แก้ตาแดง, ปิด
ฐานเสียงแฟลช (Hot shoe)	อุปกรณ์เสริมฐานพร้อมเชื่อมต่อ TTL; รองรับความเร็วซิงค์เท่ากับ $\frac{1}{250}$ วิ
เชื่อมต่อซิงค์	เชื่อมต่อ X; รองรับความเร็วซิงค์เท่ากับ $\frac{1}{250}$ วิ
ชั้วซิงค์	จัดมาให้
ช่องมองภาพ	0.5 นิ้ว, ช่องมองภาพ OLED 3690k-จุด; การขยาย 0.75 เท่า ด้วยเลนส์ 50 มม. (เทียบเท่ารูปแบบ 35 ม.m.) ที่ระยะอันตราย และตั้งค่าได้ของปุ่มต่อเป็น -1.0 m^{-1} ; มุมเชิงของทิวทัศน์ประมาณ 38° (มุมเชิงของทิวทัศน์โดยประมาณ 30°) <ul style="list-style-type: none"> • การปรับได้ออปติคอล: $-4 \text{ ถึง } +2 \text{ m}^{-1}$ • ระยะทางระหว่างสายตา กับช่องมองภาพ: ประมาณ 23 มม.
จอภาพ LCD	3.0 นิ้ว/7.6 ซม. จอภาพ LCD ระบบตั้งผัง 1040k-จุด พร้อมเย็บจอยจอภาพได้ 3 ทิศทาง
ภาพยนตร์ (พร้อมเสียงสเตอริโอ)	<ul style="list-style-type: none"> • ขนาดภาพยนตร์: 4K: 16:9, DCI: 17:9, FHD: 16:9, FHD: 17:9 • อัตราเฟรม: 59.94P, 50P, 29.97P, 25P, 24P, 23.98P • อัตราบิต: 400Mbps, 200Mbps, 100Mbps, 50Mbps • การบันทึกรูปแบบ象牙ทัพทุก <ul style="list-style-type: none"> - H.265: ဂาร์ด SD, 4:2:0, 10 บิต/ເຄາທົ່ວ HDMI, 4:2:2, 10 บิต - H.264: ဂາຣດ SD, 4:2:0, 8 บิต/ເຄາທົ່ວ HDMI, 4:2:2, 10 บิต
ภาพยนตร์ความเร็วสูง	<ul style="list-style-type: none"> • ขนาดภาพยนตร์: FULL HD 16:9 • อัตราเฟรมขั้นสูง: 120P, 100P

ชื่ออินพุต/เอาต์พุต

ช่องต่อไมโครโฟน แจ็คミニสเตอริโอะ Ø3.5 มม.

ช่องต่อแจ็คมาฟัง แจ็คミニสเตอริโอะ Ø3.5 มม.

ช่องต่อรีโมทคอนโทรล มินิแจ็ค 3-pole Ø2.5 มม.

อินพุต/เอาต์พุตดิจิตอล ช่องเสียบ USB (ประเภท C) USB3.1Gen1

HDMI เอาต์พุต ช่องต่อไมโคร HDMI (ชนิด D)

การจ่ายพลังงาน/อื่นๆ

การจ่ายพลังงาน แบตเตอรี่ NP-W126S ที่ชาร์จช้าได้ (จุดมาให้พร้อมกับกล้อง)

อายุการใช้งาน แบตเตอรี่ • ประเภทแบตเตอรี่: NP-W126S

แบตเตอรี่ • เลนส์: XF35mmF1.4 R

แบตเตอรี่ • แฟลช: ปิดใช้

แบตเตอรี่ • โหมดถ่ายภาพ: โหมด P

จำนวนภาพ

ประสิทธิภาพ	LCD	EVF
บูสต์	ประมาณ 310	ประมาณ 260
ปกติ	ประมาณ 390	ประมาณ 370

จำนวนภาพ (เวอร์ติคอล แบตเตอรี่ กวิป VG-XT3)

ประสิทธิภาพ	LCD	EVF
บูสต์	ประมาณ 890	ประมาณ 740
ปกติ	ประมาณ 1100	ประมาณ 1050

ความยาวทั้งหมดของส่วนหนึ่งของภาพนิตร์ที่สามารถบันทึกได้ใน การชาร์จหนึ่งครั้ง

โหมด	เวลาการบันทึกปกติ	เวลาการบันทึกต่อเนื่อง
4K¹	ประมาณ 40 นาที	ประมาณ 55 นาที
FHD²	ประมาณ 45 นาที	ประมาณ 75 นาที
ภาพนิตร์ความเร็วสูง³	ประมาณ 35 นาที	—

1 ที่อัตราเฟรม 29.97 fps

2 ที่อัตราเฟรม 59.94 fps

3 ที่อัตราเฟรม 120 fps

มาตรฐาน CIPA วัดโดยใช้แบตเตอรี่ที่ให้มาบันทึกต่อเนื่องความจำ SD

หมายเหตุ: ความทนทานของแบตเตอรี่จะแตกต่างไปตามระดับการชาร์จของ แบตเตอรี่และไม่ขึ้นกับประกันว่าจะเป็นไปตามข้อมูลที่อยู่ด้านบน ความทนทาน ของแบตเตอรี่จะลดลงเมื่ออยู่ในอุณหภูมิต่ำ

การจ่ายพลังงาน/อื่นๆ

ขนาดกล้อง 132.5 มม. × 92.8 มม. × 58.8 มม. (35.4 มม. ไม่รวมส่วนที่ยื่นออกมา วัดที่ (กว้าง × สูง × ลึก) ส่วนที่บานที่สุด)

น้ำหนักกล้อง ประมาณ 489 กรัม ไม่รวมแบตเตอรี่ อุปกรณ์เสริม และการ์ดหน่วยความจำ

น้ำหนักในการ ประมาณ 539 กรัม รวมแบตเตอรี่และการ์ดหน่วยความจำ
ถ่ายรูป

สภาพแวดล้อมในการ • อุณหภูมิ: -10 °C ถึง +40 °C
ทำงาน • ความชื้น: 10% ถึง 80% (ไม่มีการควบแน่น)

เครื่องส่งสัญญาณไร้สาย

LAN ไร้สาย

มาตรฐาน IEEE 802.11b/g/n (โปรโตคอลไร้สายมาตรฐาน)

ความถี่การปฎิบัติการ • ประเทศไทย: 2412 MHz–2472 MHz (13 ช่องสัญญาณ)
(ความถี่คล่าง) • ประเทศไทย: 2412 MHz–2462 MHz (11 ช่องสัญญาณ)

โปรโตคอลการเข้าถึง โครงสร้างพื้นฐาน

Bluetooth®

มาตรฐาน Bluetooth รุ่น 4.2 (Bluetooth พลังงานต่ำ)

ความถี่การปฎิบัติการ 2402 MHz–2480 MHz

(ความถี่คล่าง)

ชุดแพลซเซร์วิสภายนอก EF-X8

ไกด์นัมเบอร์ GN8 (ISO100), GN11 (ISO200)

ขนาด 39.7 มม. × 24.2 มม. × 63.4 มม. ไม่รวมส่วนที่ยื่นออกมา
(กว้าง × สูง × ลึก)

น้ำหนัก ประมาณ 41 กรัม

แบตเตอรี่ NP-W126S ที่ชาร์จช้าได้

แรงดันไฟฟ้าปกติ 7.2 V

ความจุปากติ 1260 mAh

อุณหภูมิในการทำงาน 0 °C ถึง +40 °C

ขนาด 36.4 มม. × 47.1 มม. × 15.7 มม.
(กว้าง × สูง × ลึก)

น้ำหนัก ประมาณ 47 กรัม

เครื่องซาร์จแบตเตอรี่ BC-W126S/BC-W126

พิกัดอินพุต	100 V – 240 V AC, 50/60 Hz
ความจุอินพุต	<ul style="list-style-type: none"> • BC-W126S: 15 – 20 VA • BC-W126: 13 – 21 VA
พิกัดเอาต์พุต	<ul style="list-style-type: none"> • BC-W126S: 8.4 V DC, 0.75 A • BC-W126: 8.4 V DC, 0.6 A
แบตเตอรี่ที่รองรับ	แบตเตอรี่ NP-W126/NP-W126S ที่ชาร์จได้
เวลาในการชาร์จ	ประมาณ 150 นาที (+20 °C)
อุณหภูมิในการทำงาน	5 °C ถึง +40 °C
ขนาด (กว้าง × สูง × ลึก)	<ul style="list-style-type: none"> • BC-W126S: 65 มม. × 91.5 มม. × 31.2 มม. ไม่รวมส่วนที่ยื่นออกมา • BC-W126: 65 มม. × 91.5 มม. × 28 มม. ไม่รวมส่วนที่ยื่นออกมา
น้ำหนัก	<ul style="list-style-type: none"> • BC-W126S: ประมาณ 82 กรัม • BC-W126: ประมาณ 77 กรัม



น้ำหนักและขนาดแตกต่างกันไปในแต่ละประเทศหรือภูมิภาคที่จำหน่าย ป้าย



ข้อมูลจำเพาะและประสิทธิภาพอาจเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่ต้องแจ้งให้ทราบ Fujifilm ไม่มีส่วนรับผิดต่อข้อผิดพลาดใดๆ ที่อาจมีในคู่มือนี้ ลักษณะภายนอกของผลิตภัณฑ์อาจแตกต่างไปจากที่อธิบายในคู่มือเล่มนี้

บันทึก

บันทึก

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation

7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN

http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html



Bluetooth®
HIGH DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE