

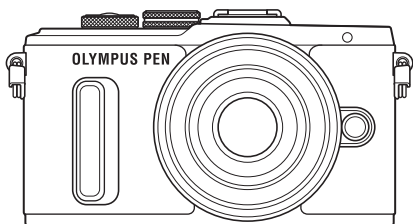
OLYMPUS®

กล้องดิจิทัล

OLYMPUS PEN

E-PL8

คู่มือแนะนำการใช้งาน



สารบัญ

ดัชนีการใช้งานด่วน

1. การเตรียมกล้อง

2. การถ่ายภาพ

3. ดูภาพ

4. ฟังก์ชันเมนู

5. การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟน

6. การเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องคอมพิวเตอร์
และเครื่องพิมพ์

7. ข้อควรระวัง

8. ข้อมูล

9. ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย

หมายเลขรุ่น: IM001

■ ขอขอบคุณที่ซื้อกล้องดิจิทัล Olympus ก่อนเริ่มใช้กล้อง โปรดอ่านคำแนะนำเหล่านี้โดยละเอียด เพื่อให้สามารถ
เพลิดเพลินไปกับประสิทธิภาพการทำงานที่ดีที่สุดและเพื่ออายุการใช้งานที่ยาวนานยิ่งขึ้น เก็บคู่มือนี้ไว้ในที่
ปลอดภัยเพื่อใช้อ้างอิงในอนาคต

■ เราขอแนะนำให้ท่านทดลองถ่ายภาพเพื่อให้คุ้นเคยกับกล้องก่อนที่จะถ่ายภาพสำคัญ

■ ภาพประกอบสำหรับหน้าจอและกล้องที่ปรากฏในคู่มือนี้ จัดทำขึ้นในระหว่างการพัฒนาและอาจแตกต่างจาก
ผลิตภัณฑ์จริง

■ หากมีการเพิ่มเติมและ/หรือปรับเปลี่ยนฟังก์ชันเนื่องจากการปรับปรุงเฟิร์มแวร์สำหรับกล้อง เนื้อหาจะแตกต่างกัน
สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ Olympus

- คำประกาศนี้เกี่ยวข้องกับหน่วยแฟลชที่ให้มาด้วย และเป็นคำประกาศสำหรับผู้ใช้ในอเมริกาเหนือเป็นหลัก

Information for Your Safety

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS



When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following:

- Read and understand all instructions before using.
- Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use.
- Care must be taken as burns can occur from touching hot parts.
- Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.
- Let flash cool completely before putting away.
- To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids.
- To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently.
- The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons.

SAVE THESE INSTRUCTIONS

สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือนี้

สัญลักษณ์ต่อไปนี้จะนำมาใช้ตลอดทั้งคู่มือนี้

 เคล็ดลับ	ข้อมูลและคำแนะนำที่เป็นประโยชน์ที่จะช่วยให้ท่านได้รับประโยชน์สูงสุดจากกล้องของท่าน
	หน้าข้อมูลอ้างอิงที่อธิบายรายละเอียดหรือข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

ดัชนีการใช้งานด่วน	7
--------------------	---

ข้อขึ้นส่วนต่างๆ	10
------------------	----

การเตรียมกล้อง	12
----------------	----

■ แกะสิ่งทีปรบรรจุอยู่ในกล้อง	12
■ การชาร์จและใส่แบตเตอรี่	13
■ ใส่การ์ด	14
■ การติดเลนส์เข้ากับตัวกล้อง	15
■ การเปิดกล้อง	16
■ การตั้งวันที่/เวลา	17

การถ่ายภาพ	18
------------	----

■ ข้อมูลที่แสดงในขณะถ่ายภาพ.....	18
การแสดงผลบนจอภาพในขณะถ่ายภาพ	18
การเปลี่ยนหน้าจอแสดงข้อมูล	19
■ การถ่ายภาพนิ่ง	20
การถ่ายภาพมุมสูงและมุมต่ำ	22
การให้กล้องเลือกการตั้งค่าเอง (HAUTO)	22
การถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพสำเร็จรูป (Scene) (SCN)	24
การใช้อาร์ทฟิลเตอร์ (ART)	26
การใช้งาน PHOTO STORY (II)	28
การให้กล้องเลือกค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์เอง (โหมดโปรแกรม P)	30
การเลือกค่าเปิดหน้ากล้อง (A โหมดกำหนดรูรับแสง)	31
การเลือกความเร็วชัตเตอร์ (โหมด S กำหนดชัตเตอร์)	32
การเลือกค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์ (โหมด M ปรับเอง)	33
การถ่ายภาพแบบ Long Exposure (BULB/TIME)	33

การถ่ายภาพ Live Composite (ภาพที่ประกอบขึ้นจากแสงมืดและแสงสว่าง)	34
การถ่ายภาพด้วยการทำงานแบบทัชสกรีน	35

■ การบันทึกภาพเคลื่อนไหว.....	36
-------------------------------	----

การใช้งานโหมดภาพเคลื่อนไหว (FF)	37
การถ่ายภาพขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว (โหมดภาพเคลื่อนไหว + ภาพนิ่ง)	38

■ การถ่ายภาพ "My Clips"	39
-------------------------------	----

การแก้ไข "My Clips"	40
---------------------------	----

■ ถ่ายภาพตัวเอง	42
-----------------------	----


■ การใช้งานตัวเลือกต่างๆ ในการถ่ายภาพ	44
---	----

การเรียกใช้ตัวเลือกต่างๆ ในการถ่ายภาพ	44
การควบคุมระดับแสง (ชดเชยแสง)	45
การกำหนดเป้า AF (พื้นที่ AF)	46
การใช้เป้าหมายเล็ก และเป้าหมายกลุ่ม (การตั้งค่าเป้า AF)	46
AF โฟกัสเน้นใบหน้า/ AF ค้นหาดวงตา	47
Zoom frame AF/zoom AF (AF เฉพาะจุดพิเศษ)	48
การเลือกโหมดโฟกัส (AF โหมด)	49
การเปลี่ยนความสว่างของภาพที่สว่างจ้าหรือมีเงามืด	50
การเลือกวิธีที่กล้องวัดความสว่าง (การวัดแสง)	50
ความไวแสง ISO	51
การปรับสี (สมดุลแสงขาว)	52
การลดอาการกล้องสั่น (ป้องกันภาพสั่น)	53
ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ การใช้งานระบบตั้งเวลา	54
การตั้งค่าสัดส่วนภาพ	56

การเลือกคุณภาพของภาพ (โหมดคุณภาพของภาพนิ่ง).....	56
การเลือกคุณภาพของภาพ (โหมดคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว).....	57
การใช้งานแฟลช (การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช).....	58
การปรับปริมาณแสงแฟลช (ควบคุมความเข้มแสงแฟลช).....	60
ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดภาพ).....	61
ตัวเลือกเสียงภาพเคลื่อนไหว (บันทึกเสียงกับภาพเคลื่อนไหว)...	62
การเพิ่มเอฟเฟกต์ในภาพเคลื่อนไหว.....	62





ดูภาพ

64

■ การแสดงข้อมูลระหว่างการดูภาพ.....	64
ข้อมูลภาพที่แสดง.....	64
การเปลี่ยนหน้าจอแสดงข้อมูล.....	65
■ การดูภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหว.....	66
การแสดงดัชนีภาพ/การแสดงภาพบนปฏิทิน.....	67
การดูภาพนิ่ง.....	67
ปรับเสียง.....	68
การดูภาพเคลื่อนไหว.....	69
การป้องกันภาพ.....	69
การลบภาพ.....	69
การตั้งค่าลำดับการโอนภาพ (คำสั่งแบ่งปัน).....	70
การเลือกภาพ ([ , [ลบภาพที่เลือก], [เลือกคำสั่งแบ่งปัน]).....	70
การบันทึกเสียง.....	70
การเพิ่มภาพนิ่งไปยัง My Clips (เพิ่มใน My Clips).....	70
■ การใช้งานทัชสกรีน.....	71
การเลือกภาพและการป้องกันภาพ.....	71

ฟังก์ชันเมนู

72

■ การใช้งานเมนูขั้นพื้นฐาน.....	72
■ การใช้เมนูถ่ายภาพ 1/เมนูถ่ายภาพ 2.....	73
การฟอร์แมตการ์ด (ตั้งค่าการ์ด) ...	73
การลบภาพทั้งหมด (ตั้งค่าการ์ด).....	73
การกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น (รีเซ็ต).....	74
การบันทึกการตั้งค่ารายการโปรด (Myset).....	74
ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดถ่ายภาพ).....	75
คุณภาพของภาพ ().....	76
ดิจิทัล ซูม (ดิจิทัลเทเลคอนเวอร์เตอร์)	76
การตั้งค่าระบบตั้งเวลา ( / ).....	77
การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าในการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด (ถ่ายคร่อม)...	78
การถ่ายภาพ HDR (ช่วงไดนามิกสูง)	80
การบันทึกภาพซ้อนในภาพเดียว (ถ่ายภาพซ้อน).....	81
การถ่ายภาพอัดโน้ตด้วยช่วงเวลาคงที่ (การถ่ายภาพแบบ Time Lapse).....	82
การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากรยะไกลไร้สาย.....	83
■ การใช้เมนูแสดงภาพ.....	84
การหมุนภาพที่แสดงบนจอ ().....	84
การแก้ไขภาพนิ่ง.....	84
การยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมด.....	86
■ การใช้เมนูตั้งค่า.....	87
⌚ (ตั้งค่าวันที่/เวลา).....	87
🗣️ (เปลี่ยนภาษาที่แสดง).....	87
💡 (ปรับความสว่างหน้าจอ)	87
ดูภาพบันทึก.....	87
การตั้งค่า Wi-Fi.....	87
📶/📶 เมนูแสดงภาพ.....	87
เฟิร์มแวร์.....	87

■ การใช้งานเมนูกำหนดเอง	88
A AF/MF	88
B ปุ่ม/หมุน	89
C กดถ่าย/ / ป้องกันภาพสั่น	89
D Disp/ / PC	90
E Exp/ / ISO	91
F ตั้งค่าเอง	92
G / สี/WB	93
H บันทึก/ลบ	94
I ภาพเคลื่อนไหว	95
J ยูติลิตี้	96
AEL/AFL	97
MF Assist	97
การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ปุ่มฟังก์ชัน)	98
การดูภาพจากกล้องบนทีวี	100
การเลือกหน้าจอแสดงแฟมควบคุม (/ ตั้งค่าควบคุม)	102
การเพิ่มการแสดงผลข้อมูล	105
ความเร็วชัตเตอร์เมื่อแฟลชทำงาน อัตโนมัติ	106
การรวมกันระหว่างขนาดภาพ เคลื่อนไหวและอัตราการบีบอัด ...	106
■ เมนูของอุปกรณ์เสริม	107
การใช้ OLYMPUS PENPAL	107
A OLYMPUS PENPAL Share ...	108
B OLYMPUS PENPAL Album	109
C จอมองภาพอิเล็กทรอนิกส์	109

การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ต โฟน 110

■ การเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน	111
■ การถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ตโฟน	112
■ การถ่ายภาพระยะไกลด้วยสมาร์ต โฟน	112
■ การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไปในการ	113
■ การเปลี่ยนวิธีการเชื่อมต่อ	114
■ การเปลี่ยนรหัสผ่าน	114
■ การยกเลิกลำดับการแชร์	115
■ การเริ่มการตั้งค่า LAN ไร้สาย ...	115

การเชื่อมต่อกล้องกับเครื่อง คอมพิวเตอร์และเครื่องพิมพ์ 116

■ การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่อง คอมพิวเตอร์	116
■ การคัดลอกภาพไปยังเครื่อง คอมพิวเตอร์	116
■ การติดตั้งซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์	117
■ พิมพ์โดยตรง (PictBridge)	119
พิมพ์ภาพอย่างง่าย	119
พิมพ์ภาพแบบกำหนดเอง	120
■ สั่งพิมพ์ (DPOF)	121
การสร้างคำสั่งพิมพ์	121
ยกเลิกการสั่งพิมพ์ภาพที่เลือกหรือ ภาพทั้งหมด	122

ข้อควรระวัง 123

- แบตเตอรี่และอุปกรณ์ชาร์จ..... 123
- การใช้งานอุปกรณ์ชาร์จของท่านในต่างประเทศ 123
- การ์ดที่ใช้งานได้ 124
- โหมดบันทึกและขนาดไฟล์/จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้ 125
- เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้.... 126
- ชุดแฟลชภายนอกที่กำหนดให้สามารถใช้งานกับกล้องนี้ได้ 127
 - การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย 127
- ชุดแฟลชภายนอกอื่นๆ..... 128
- จอมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (VF-4) 129
- อุปกรณ์เสริมหลัก 129
- แผ่นผังแสดงระบบ..... 130
- การทำความสะอาดและจัดเก็บกล้อง 132
 - การทำความสะอาดกล้อง 132
 - การจัดเก็บ 132
 - ทำความสะอาดและตรวจสอบอุปกรณ์รับภาพ..... 132
 - พิกเซลแมมบิ้ง - ตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ 133

ข้อมูล 134

- เคล็ดลับถ่ายภาพและข้อมูลเพิ่มเติม 134
- รหัสข้อผิดพลาด 136
- รายการเมนู 138
- ข้อมูลจำเพาะ..... 144

ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย

147

- ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย 147

ดัชนี 152

การถ่ายภาพ



ถ่ายภาพโดยไม่ทำการตั้งค่าที่ยากลำบากใดๆ	▶ HAUTO	22
ถ่ายภาพในแบบที่ท่านต้องการโดยไม่จำเป็นต้องรู้ศัพท์ทางเทคนิค	▶ Live Guide	22
การถ่ายภาพตัวเอง	▶ ถ่ายภาพตัวเอง	42
การถ่ายภาพศิลป์	▶ Art filter	26
การจับคู่การตั้งค่ากับฉากอย่างรวดเร็ว	▶ SCN	24
	Live Guide	22
การปรับเนลลจากหลัง	▶ A การถ่ายภาพโดยกำหนดค่าเปิดหน้ากล้อง	31
การถ่ายภาพทิวทัศน์กลางคืน	▶ SCN (Hand-Held Starlight)	24
การถ่ายภาพดอกไม้ไฟ	▶ SCN (ดอกไม้ไฟ)	24
การถ่ายภาพดาวและเส้นแสง	▶ การถ่ายภาพ Live Composite	34
การปรับความสว่างของภาพที่สว่างจ้าหรือมีเงามืด	▶ การชดเชยแสง	45
การถ่ายภาพโดยไม่ใช้แฟลช	▶ ความไวแสง ISO	51
	ป้องกันภาพสั่น	53
	ป้องกันการสั่น	92
การลดอาการกล้องสั่น	▶ ตั้งเวลา	54
	สายรีโมท	127
การถ่ายภาพวัตถุอ่อนแสง	▶ การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช	58
	วัดแสงเฉพาะจุด	50
การใช้ระบบตั้งเวลา	▶ ตั้งเวลา	54
การถ่ายภาพต่อเนื่อง	▶ ถ่ายภาพต่อเนื่อง	54
	Live Guide	22
การถ่ายภาพที่หยุดวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวหรือให้ความรู้สึกของการเคลื่อนไหว	▶ S การถ่ายภาพโดยกำหนดชัดเดอร์	32
การเปลี่ยนสัดส่วนภาพ	▶ สัดส่วนภาพ	56

การปรับสี	▶ สมดุลแสงขาว	52
การถ่ายภาพขาวดำหรือสีซีเปีย	▶ โหมดถ่ายภาพ	61
การเปลี่ยนคอนทราสต์ภาพ	▶ โหมดถ่ายภาพ	61
การโฟกัสไปที่วัตถุ	▶ แตะ AF	35
การโฟกัสโดยระบบบริเวณขนาดเล็กบนหน้าจอ	▶ ชุมกรอบ AF/ชุม AF	48
การคงวัตถุเคลื่อนไหวให้อยู่ในโฟกัส	▶ C-AF + TR	49
การโฟกัสและถ่ายภาพวัตถุเคลื่อนไหว	▶ C-AF	49
การสร้างภาพเคลื่อนไหวสั้นๆ โดยรวมจากภาพเคลื่อนไหวเข้าด้วยกัน	▶ คลิป	39
การลดนอยส์บนภาพถ่าย (จุดรบกวน)	▶ ลดนอยส์	91
การปรับจอภาพให้เหมาะสม/ปรับคอนทราสต์จอภาพ	▶ การปรับความสว่างจอภาพ	87
การตรวจสอบการวางภาพแนวตั้งหรือแนวนอนก่อนถ่ายภาพ	▶ แถบวัดระดับ	19
การถ่ายภาพด้วยการจัดวางองค์ประกอบที่รอบคอบ	▶ แสดงเส้นตาราง	90
การประหยัดพลังงานแบตเตอรี่	▶ Sleep	91
การเพิ่มจำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้	▶ โหมดคูณภาพภาพนิ่ง	56
การถ่ายภาพจากระยะไกลด้วยสมาร์ทโฟน	▶ การถ่ายภาพจากระยะไกลด้วยสมาร์ทโฟน	112

การดูภาพ



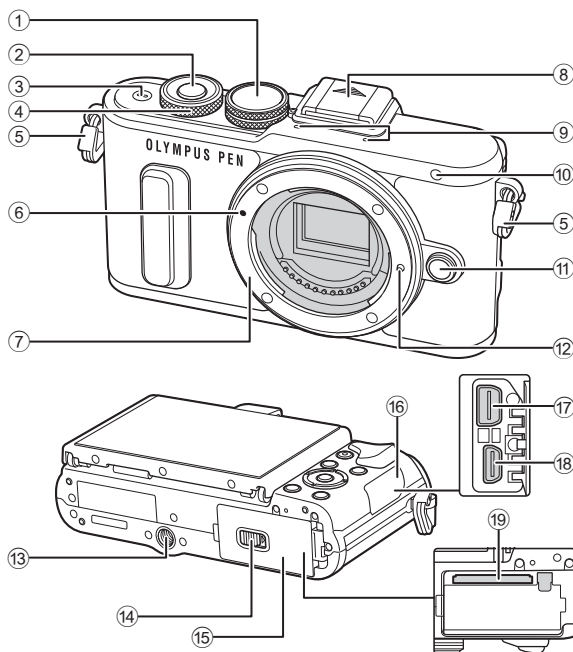
การดูภาพบนโทรทัศน์	▶ HDMI	90
	▶ วิดีโอเอ๊าท์	90
	▶ แสดงภาพบนโทรทัศน์	100
การแก้ปัญหาตาแดง	▶ แก้วตาแดง (แก้วภาพ JPEG)	85
การพิมพ์	▶ การสร้างคำสั่งพิมพ์	121
	▶ การพิมพ์โดยตรง	119
การถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ทโฟน	▶ การถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ทโฟน	112
การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงในภาพ	▶ การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงในภาพ	113

การตั้งค่ากล้อง



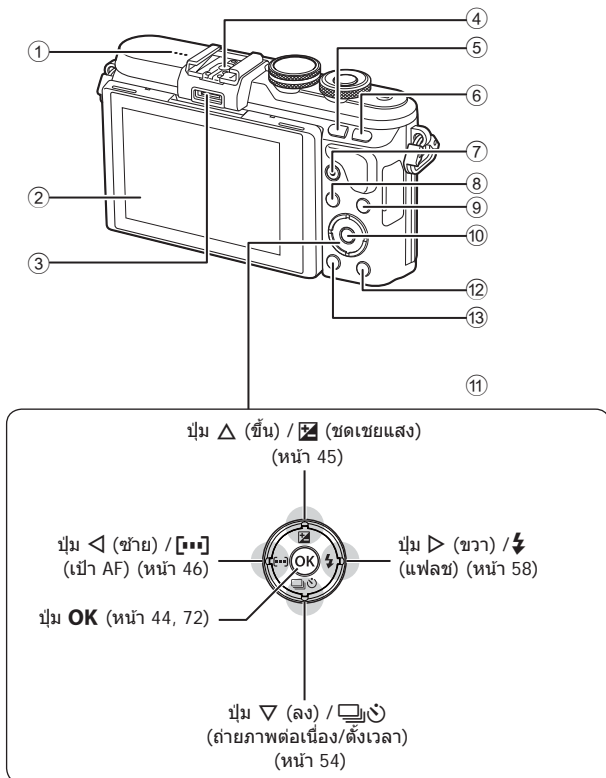
การชั่งน้ำหนักและเวลา	▶ การตั้งวันที่/เวลา	17
การกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น	▶ รีเซ็ต	74
การจัดเก็บการตั้งค่า	▶ Myset	74
การเปลี่ยนภาษาแสดงเมนู	▶  (เปลี่ยนภาษาที่แสดง)	87
การปิดเสียงโฟกัสอัตโนมัติ	▶  (เสียงเตือน)	91

ชื่อชิ้นส่วนต่างๆ



- | | | | |
|--|--------------------|---------------------------------------|--------------------|
| ① ปุ่มหมุนปรับโหมด | หน้า 20 | ⑩ ไฟแสดงสถานะการตั้งเวลาถ่าย | |
| ② ปุ่มชัตเตอร์..... | หน้า 21 | อัตโนมัติ/แสงไฟ AF | หน้า 54/หน้า 88 |
| ③ ปุ่ม ON/OFF | หน้า 16 | ⑪ ปุ่มปลดเลนส์..... | หน้า 15 |
| ④ ปุ่มหมุนควบคุม* (C) | หน้า 31-33, 45, 66 | ⑫ หมุดล็อกเลนส์ | |
| ⑤ หูยึดสายคล้อง..... | หน้า 12 | ⑬ รูใส่ขาตั้งกล้อง | |
| ⑥ เครื่องหมายติดเลนส์ | หน้า 15 | ⑭ ที่ล็อกช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด | หน้า 13 |
| ⑦ Mount (ถอดฝาครอบตัวกล้องออกก่อนติดเลนส์) | | ⑮ ฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด | หน้า 13 |
| ⑧ ฝาปิดฐานเขียนแฟลช | | ⑯ ฝาปิดขั้วต่อ | |
| ⑨ ไมโครโฟนสเตอริโอ | หน้า 62, 70, 86 | ⑰ ขั้วต่อมัลติคอนเนคเตอร์ | หน้า 100, 116, 119 |
| | | ⑱ ขั้วต่อ HDMI (ชนิด D) | หน้า 100 |
| | | ⑲ ช่องใส่การ์ด | หน้า 14 |

* ในคู่มือนี้ ไอคอน C หมายถึง การทำงานโดยใช้ปุ่มหมุนควบคุม



- | | |
|---|--|
| ① ลำโพง | ⑧ ปุ่ม MENU หน้า 72 |
| ② จอภาพ หน้า 18, 42, 44, 64, 71 | ⑨ ปุ่ม INFO (หน้าจอแสดงข้อมูล) หน้า 19, 65 |
| ③ ช่องอุปกรณ์เสริม หน้า 107, 143 | ⑩ ปุ่ม OK หน้า 44, 72 |
| ④ ฐานเสียบแฟลช หน้า 127 | ⑪ แป้นลูกศร* หน้า 17, 66 |
| ⑤ ปุ่ม Fn/ ฟ้า หน้า 98/หน้า 40, 67 | ⑫ ปุ่ม นาฬิกา (ดูภาพ) หน้า 66 |
| ⑥ ปุ่ม Q หน้า 38, 48 | ⑬ ปุ่ม ลบ (ลบ) หน้า 69 |
| ⑦ ปุ่ม นาฬิกา (ภาพเคลื่อนไหว)/ ฟ้า
..... หน้า 36, 98/หน้า 70 | |

* ในคู่มือนี้ ไอคอน $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ หมายถึง การทำงานโดยใช้แป้นลูกศร

1 การเตรียมกล้อง

1

การเตรียมกล้อง

แกะสิ่งที่บรรจุอยู่ในกล่อง

รายการต่อไปนี้ให้มาพร้อมกับกล้อง หากมีสิ่งใดขาดหายไปหรือเสียหาย ให้ติดต่อผู้แทนจำหน่ายที่ท่านซื้อกล้องนี้มา



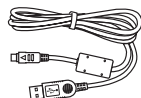
กล้อง



ฝาปิดตัวกล้อง



สายคล้อง



สาย USB
CB-USB6



CD-ROM (คู่มือแนะนำการใช้งาน/
ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์)

- ขอบใส่แฟลช

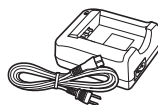


แฟลช
FL-LM1

- คู่มือแนะนำการใช้งาน (คู่มือนี้)



แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน
BLS-50

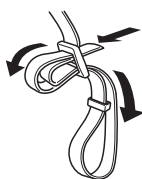


เครื่องชาร์จแบตเตอรี่
ลิเทียมไอออน BCS-5

- ใบรับประกัน

ติดสายคล้อง

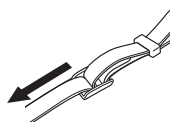
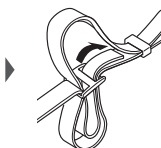
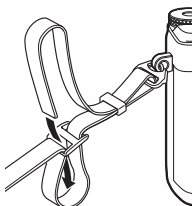
1



2



3



- ร้อยสายอีกข้างในลักษณะเดียวกัน
- สุดท้าย ดึงสายคล้องให้ตึงเพื่อให้แน่ใจว่าสายคล้องยึดแน่นดีแล้ว

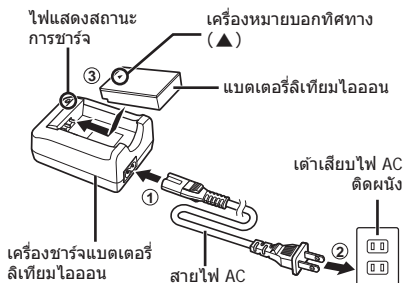
การชาร์จและใส่แบตเตอรี่

1 การชาร์จแบตเตอรี่

ไฟแสดงสถานะการชาร์จ

กำลังชาร์จ	ติดสว่างเป็นสีส้ม
การชาร์จเสร็จสิ้น	ดับ
การชาร์จผิดพลาด	กะพริบเป็นสีส้ม

(ระยะเวลาชาร์จ: สูงสุดประมาณ 3 ชั่วโมง 30 นาที)

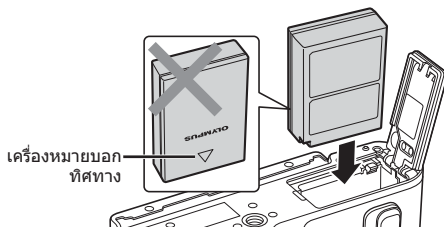


- ถอดปลั๊กเครื่องชาร์จเมื่อการชาร์จเสร็จสิ้นแล้ว

2 เปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด

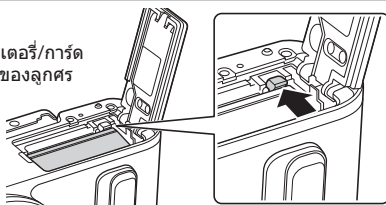


3 การใส่แบตเตอรี่



การถอดแบตเตอรี่

ปิดสวิตช์กล้องก่อนเปิดหรือปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด
อันดับแรกให้ดันปุ่มลอคแบตเตอรี่ไปตามทิศทางของลูกศร
จากนั้นถอดแบตเตอรี่ออก



- ติดต่อผู้แทนจำหน่ายหรือศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาตหากไม่สามารถถอดแบตเตอรี่ออกได้ อย่าใช้กำลัง

- ขอแนะนำให้ใส่แบตเตอรี่สำรองไว้สำหรับการถ่ายภาพเป็นเวลานานๆ ในกรณีที่แบตเตอรี่ที่ใช้งานอยู่หมดประจุ
- อ่าน "ข้อควรระวัง" (หน้า 123) ประกอบด้วย

ใส่การ์ด

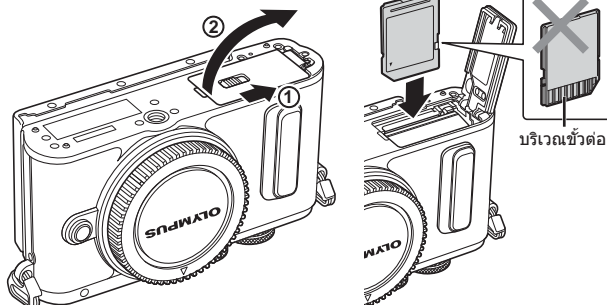
การ์ดเมโมรี่ SD ชนิดต่อไปนี้ (มีจำหน่ายทั่วไป) สามารถใช้งานได้กับกล้องนี้: SD, SDHC, SDXC และ Eye-Fi

การ์ด Eye-Fi

อ่าน "การ์ดที่ใช้งานได้" (หน้า 124) ก่อนใช้งาน

- 1 เปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด
- 2 เลื่อนการ์ดเข้าไปจนกระทั่งล๊อคเข้าที่สนิท

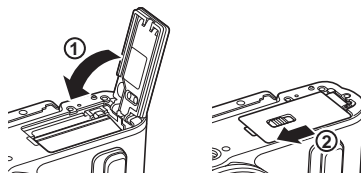
■ "การ์ดที่ใช้งานได้" (หน้า 124)



- ปิดสวิตช์กล้องก่อนที่จะใส่หรือถอดแบตเตอรี่หรือการ์ด
- อย่าฝืนใส่การ์ดที่เสียหายหรือบิดเบี้ยว เพราะอาจทำให้ช่องใส่การ์ดเสียหายได้

- 3 ปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ด

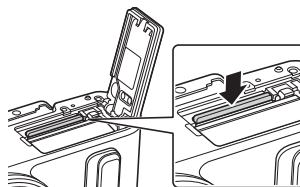
- ตรวจสอบว่าฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่/การ์ดปิดดีแล้วก่อนใช้งานกล้อง



■ การถอดการ์ด

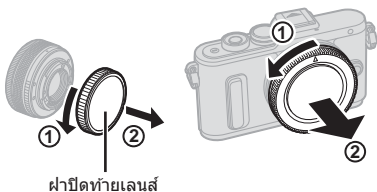
กดการ์ดที่ใส่อยู่เบาๆ แล้วการ์ดจะดีดตัวขึ้น ดังการ์ดออกมา

- อย่าถอดแบตเตอรี่หรือการ์ดขณะที่ตัวแสดงการเขียนการ์ด (หน้า 18) แสดงอยู่



การติดเลนส์เข้ากับตัวกล้อง

1 ถอดฝาปิดท้ายเลนส์และฝาปิดกล้อง



2 จัดให้เครื่องหมายติดเลนส์ (สีแดง) ที่อยู่บนกล้องตรงกับเครื่องหมายติดเลนส์ (สีแดง) ที่อยู่บนเลนส์ จากนั้นใส่เลนส์เข้ากับตัวกล้อง

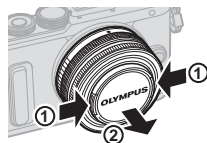


3 หมุนเลนส์ตามเข็มนาฬิกาจนกระทั่งได้ยินเสียงคลิก (ตามทิศทางของลูกศร ③)



- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ปิดสวิตช์กล้องก่อนที่จะใส่หรือถอดเลนส์
- อย่ากดปุ่มปลดเลนส์
- อย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในของกล้อง

■ การถอดฝาปิดเลนส์



■ การถอดเลนส์ออกจากตัวกล้อง

ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ปิดสวิตช์กล้องก่อนที่จะถอดเลนส์
หมุนเลนส์ตามทิศทางของลูกศรขณะที่กดปุ่มปลดเลนส์ไว้



เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้

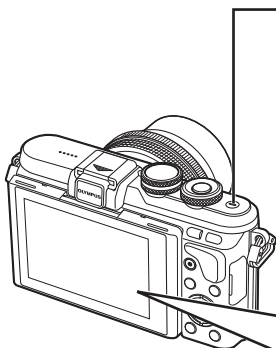
อ่าน "เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้" (หน้า 126)

การเปิดกล้อง

1

1 กดปุ่ม ON/OFF เพื่อเปิดกล้อง

- เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง จอภาพจะติด
- หากต้องการปิดกล้อง ให้กดปุ่ม ON/OFF อีกครั้ง



■ ปุ่ม ON/OFF

■ จอภาพ

ระดับแบตเตอรี่

(เขียว): กล้องพร้อมสำหรับการถ่ายภาพ (แสดงขึ้นประมาณ 10 วินาทีหลังเปิดสวิตช์กล้อง)

(เขียว): แบตเตอรี่ต่ำ

(กะพริบเป็นสีแดง): ต้องชาร์จแบตเตอรี่



การทำงานของโหมดพักกล้อง (Sleep)

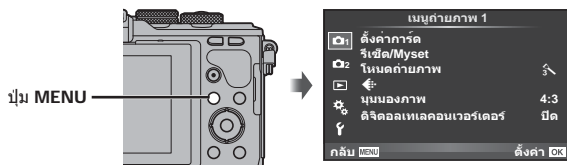
หากไม่มีการใช้งานกล้องเป็นเวลาหนึ่งนาที กล้องจะเข้าสู่โหมด "หลับ" (สแตนด์บาย) เพื่อปิดจอภาพ และยกเลิกการดำเนินการทั้งหมด กล้องจะทำงานอีกครั้งเมื่อท่านสัมผัสปุ่มใดๆ (ปุ่มชัตเตอร์ ปุ่ม ▶ เป็นต้น) กล้องจะปิดสวิตช์ตัวเองอัตโนมัติหากอยู่ในโหมดหลับเป็นเวลา 5 นาที เปิดสวิตช์กล้องอีกครั้งก่อนใช้งาน

การตั้งวันที่/เวลา

ข้อมูลวันที่และเวลาจะบันทึกไว้บนการ์ดร่วมกับภาพถ่าย นอกจากนี้ยังมีข้อดีที่ไฟล์พร้อมข้อมูลวันที่และเวลากำกับไว้ ตรวจสอบว่าได้ตั้งค่าวันที่และเวลาถูกต้องแล้วก่อนใช้งานกล้อง บางฟังก์ชันใช้งานไม่ได้หากไม่ได้ตั้งค่าวันที่และเวลาไว้

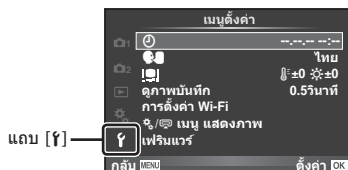
1 แสดงเมนู

- กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู



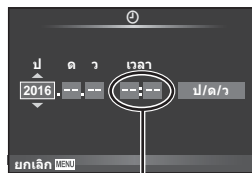
2 เลือก [F] ในแถบ [f] (ตั้งค่า)

- ใช้ Δ ∇ บนแป้นลูกศรเพื่อเลือก [f] แล้วกด \triangleright
- เลือก [F] แล้วกด \triangleright



3 ตั้งค่าวันที่และเวลา

- ใช้ \triangleleft \triangleright เพื่อเลือกรายการ
- ใช้ Δ ∇ เพื่อเปลี่ยนรายการที่เลือกไว้
- ใช้ Δ ∇ เพื่อเลือกรูปแบบวันที่

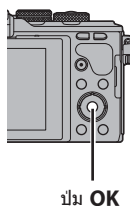


เวลาแสดงเป็นรูปแบบ 24 ชั่วโมง

4 จัดเก็บการตั้งค่าและออกจากเมนู

- กด **OK** เพื่อตั้งค่าหน้าจอของกล้องและออกจากเมนูหลัก
- กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู

- ถ้าถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องและวางกล้องทิ้งไว้ครู่หนึ่ง กล้องอาจตั้งวันที่และเวลาใหม่ตามค่าเริ่มต้นจากโรงงาน
- ท่านสามารถซิงค์เวลาให้ถูกต้องได้โดยกด **OK** เมื่อสัญลักษณ์เวลาแสดงที่ 0 นาฬิกาขณะตั้งค่า [min]

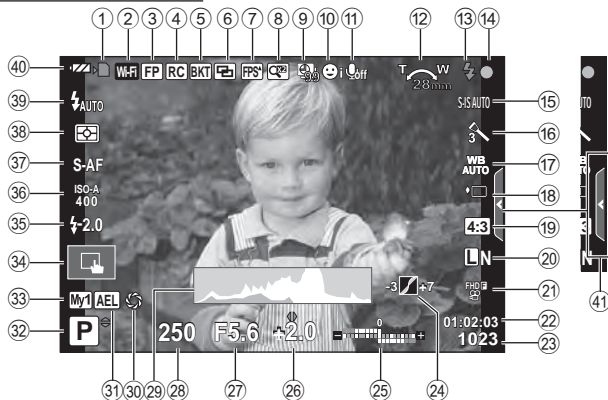


ปุ่ม **OK**

ข้อมูลที่แสดงในขณะถ่ายภาพ

การแสดงผลบนจอภาพในขณะถ่ายภาพ

การแสดงผลภาพขณะถ่ายภาพหนึ่ง



- | | |
|---|--|
| ① เครื่องหมายแสดงการเขียนการ์ด..... หน้า 14 | ②0 โหมดบันทึก (ภาพนิ่ง)..... หน้า 56 |
| ② การเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย..... หน้า 110-115 | ②1 โหมดบันทึก (ภาพเคลื่อนไหว)..... หน้า 57 |
| ③ แฟลชชูปเปอร์ FP..... หน้า 127 | ②2 ระยะเวลาที่บันทึกได้ |
| ④ โหมด RC..... หน้า 127 | ②3 จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้..... หน้า 125 |
| ⑤ ถ่ายพร้อมอัดโน้ต/HDR..... หน้า 78/หน้า 80 | ②4 ความคมชัดแสงและเงา..... หน้า 50 |
| ⑥ ถ่ายภาพซ้อน..... หน้า 81 | ②5 บน: ความคมชัดของ |
| ⑦ อัตราเฟรมสูง..... หน้า 90 | แสงแฟลช..... หน้า 60 |
| ⑧ ตั้งกล้องเทเลคอนเวอร์เตอร์..... หน้า 76 | ล่าง: ตัวแสดงชดเชยแสง..... หน้า 45 |
| ⑨ การถ่ายภาพแบบ Time Lapse..... หน้า 82 | ②6 ค่าชดเชยแสง..... หน้า 45 |
| ⑩ โฟกัสเน้นใบหน้า/ดวงตา..... หน้า 47 | ②7 ค่าเปิดหน้ากล้อง..... หน้า 30-33 |
| ⑪ เสียงภาพเคลื่อนไหว..... หน้า 62 | ②8 ความเร็วชัตเตอร์..... หน้า 30-33 |
| ⑫ ทิศทางการหมุน/ความยาวโฟกัส/
เดือนอุณหภูมิภายในกล้อง | ②9 อีสโตแกรม..... หน้า 19 |
| °C/F..... หน้า 137 | ③0 ตรวจสอบภาพ..... หน้า 98 |
| ⑬ แฟลช..... หน้า 58 | ③1 ล็อค AE..... หน้า 97 |
| (กะพริบ: กำลังชาร์จ | ③2 โหมดถ่ายภาพ..... หน้า 20-37 |
| ติดสว่าง: การชาร์จเสร็จสิ้น) | ③3 Myset..... หน้า 74 |
| ⑭ เครื่องหมายยืนยัน AF..... หน้า 21 | ③4 การถ่ายภาพโดยใช้การทำงานแบบ |
| ⑮ ป้องกันภาพสั่น..... หน้า 53 | ทัชสกรีน..... หน้า 35 |
| ⑯ อาร์ทฟิลเตอร์..... หน้า 26 | ③5 ความคมชัดของแสงแฟลช..... หน้า 60 |
| โหมด Scene..... หน้า 24 | ③6 ความไวแสง ISO..... หน้า 51 |
| โหมดภาพ..... หน้า 61 | ③7 AF โหมด..... หน้า 49 |
| ⑰ สมดุลแสงขาว..... หน้า 52 | ③8 โหมดวัดแสง..... หน้า 50 |
| ⑱ ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา/
Anti-Shock..... หน้า 54/หน้า 92 | ③9 โหมดแฟลช..... หน้า 58 |
| ⑲ สัดส่วนภาพ..... หน้า 56 | ④0 สถานะแบตเตอรี่ |
| | ④1 เรียกใช้ Live guide..... หน้า 22 |

การแสดงผลบนจอภาพในโหมดภาพเคลื่อนไหว



- (42) โหมดถ่ายภาพ หน้า 62 (44) ไอคอนคลิป หน้า 39, 42
 (43) เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว หน้า 37

การเปลี่ยนหน้าจอแสดงข้อมูล

ท่านสามารถเปลี่ยนข้อมูลที่แสดงบนจอภาพระหว่างการถ่ายภาพได้โดยใช้ปุ่ม **INFO**



การแสดงผลฮิสโตแกรม

แสดงฮิสโตแกรมที่บ่งบอกการกระจายความสว่างในภาพ แกนแนวนอนบ่งบอกถึงความสว่าง แกนแนวตั้งบ่งบอกถึงจำนวนพิกเซลของความสว่างแต่ละระดับในภาพ พื้นที่ซึ่งเกินขีดจำกัดบนขณะถ่ายภาพจะแสดงเป็นสีแดง พื้นที่ต่ำกว่าขีดจำกัดล่างจะแสดงเป็นสีฟ้า และพื้นที่ที่วัดแสงด้วยการวัดแสงแบบจุดจะแสดงเป็นสีเขียว



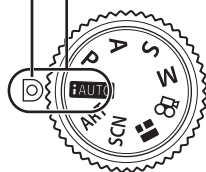
หน้าจอแสดงแถบวัดระดับ

บ่งบอกทิศทางการวางแนวภาพของกล้อง แนว "เอียง" จะบ่งบอกอยู่บนแถบแนวตั้ง และแนว "นอน" จะบ่งบอกอยู่บนแถบแนวนอน โปรดใช้ตัวแสดงบนแถบวัดระดับเป็นแนวทาง

การถ่ายภาพนิ่ง

ใช้ปุ่มหมุนปรับโหมดในการเลือกโหมดถ่ายภาพ จากนั้นจึงถ่ายภาพ

ไฟแสดงสถานะ โฉนดโหมด



■ ประเภทของโหมดถ่ายภาพ

สำหรับวิธีการใช้งานโหมดถ่ายภาพต่างๆ โปรดดูที่ด้านล่าง

AUTO หน้า 22

SCN หน้า 24

ART หน้า 26

P หน้า 28

P หน้า 30

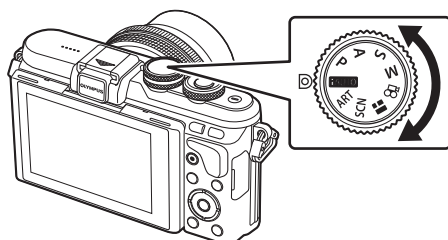
A หน้า 31

S หน้า 32

M หน้า 33

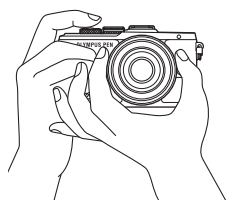
..... หน้า 36

1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดเพื่อเลือกโหมด

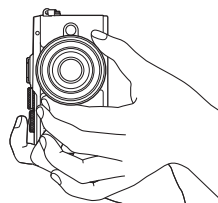


2 ตั้งค่ากล้อง แล้วกำหนดเลือกองค์ประกอบภาพ

- ระวังอย่าให้นิ้วหรือสายคล้องกล้องบังเลนส์หรือ ไฟช่วย AF



ตำแหน่งแนวนอน



ตำแหน่งแนวตั้ง


3 ปรับโฟกัส

- แสดงวัตถุที่กึ่งกลางจอภาพ และกดปุ่มชัตเตอร์เบาๆ ไปที่ตำแหน่งแรก (กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง)
เครื่องหมายยืนยัน AF (●) จะแสดงขึ้น และกรอบสี่เหลี่ยม (เป้า AF) จะแสดงขึ้นที่ตำแหน่งโฟกัส



- หากเครื่องหมายยืนยัน AF กะพริบ แสดงว่าวัตถุไม่อยู่ในโฟกัส (หน้า 134)

4 ลั่นชัตเตอร์

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- เสียงชัตเตอร์จะดังขึ้นและกล้องจะทำการถ่ายภาพ
- ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้นบนจอภาพ
- คุณสามารถโฟกัสและถ่ายภาพได้โดยใช้การควบคุมแบบสัมผัส  "การถ่ายภาพด้วยการทำงานแบบทัชสกรีน" (หน้า 35)

การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและกดจนสุด

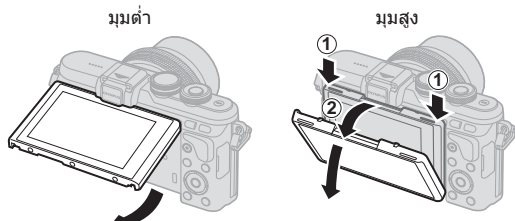
ปุ่มชัตเตอร์มีสองขั้น การกดปุ่มชัตเตอร์เบาๆ ไปที่ตำแหน่งแรกและกดค้างไว้เรียกว่า "การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง" และการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดไปที่ตำแหน่งที่สองเรียกว่า "การกดปุ่มชัตเตอร์ (หรือกดส่วนที่เหลือ) ลงจนสุด"



การถ่ายภาพมุมสูงและมุมต่ำ

ท่านสามารถเปลี่ยนการวางแนวและมุมของจอภาพได้

- ① กดจอภาพลง
- ② สามารถปรับมุมของจอภาพ

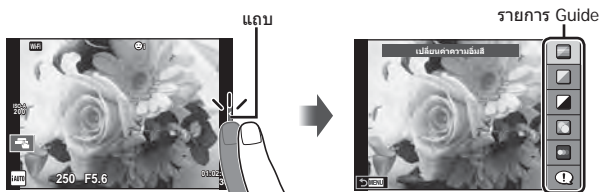


- หมุนจอภาพค่อยๆ ภายในขีดจำกัดที่แสดง ห้ามใช้กำลัง หากไม่ปฏิบัติตามอาจทำให้ข้อต่อเสียหายได้

การให้กล้องเลือกการตั้งค่าเอง (iAUTO)

กล้องจะปรับการตั้งค่าเองเพื่อให้เข้ากับฉาก คุณแค่เพียงกดปุ่มชัตเตอร์เท่านั้น ให้ใช้ Live Guide เพื่อปรับพารามิเตอร์ เช่น สี ความสว่าง และความพริ้ววับของพื้นหลัง

- 1 เลื่อนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **iAUTO**
- 2 ถ่ายภาพ
- 3 หากต้องการเปลี่ยนการตั้งค่าถ่ายภาพ ให้สัมผัสที่แถบเพื่อแสดง Live Guide
 - สัมผัสรายการ Guide เพื่อแสดงแถบเลื่อนของแถบระดับ



4 ใช้นิ้วกำหนดตำแหน่งแถบเลื่อน

- กด **OK** เพื่อป้อนการตั้งค่า
- หากต้องการยกเลิกการตั้งค่า Live Guide กด **MENU** บนหน้าจอ
- เมื่อเลือก [คำแนะนำในการถ่ายภาพ] ไว้ ให้เลือกรายการและกด **OK** เพื่อแสดงคำอธิบาย
- เอฟเฟกต์ของระดับที่เลือกจะปรากฏขึ้นในจอแสดงผล หากเลือก [ฉากหลังเบลอ] หรือ [วัตถุเคลื่อนที่เร็ว] ไว้ จอแสดงผลจะกลับคืนสู่ปกติ แต่เอฟเฟกต์ที่เลือกจะปรากฏในภาพถ่ายสุดท้าย



5 หากต้องการตั้งค่าหลาย Live Guide ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 3 และ 4

- เครื่องหมายถูกจะปรากฏที่หลังรายการ Guide เพื่อป้องกันไม่ให้ Live Guide ที่ได้รับตั้งค่าแล้ว



6 ถ่ายภาพ

- หากต้องการล้าง Live Guide ออกจากจอแสดงผล กดปุ่ม **MENU**

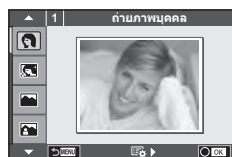
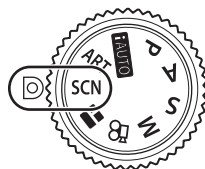
- [ไม่สามารถตั้งค่า จากหลังเบลอ] และ [วัตถุเคลื่อนที่เร็ว] ในเวลาเดียวกันได้
- หากได้เลือก [RAW] ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ คุณภาพของภาพจะถูกตั้งค่าไปที่ [L+RAW] โดยอัตโนมัติ
- การตั้งค่า Live Guide ใช้ไม่ได้กับสำเนาแบบ RAW
- ภาพอาจมีเมดหยวนๆ ที่ระดับการตั้งค่า Live Guide บางระดับ
- การเปลี่ยนแปลงระดับการตั้งค่า Live Guide อาจมองไม่เห็นในจอภาพ
- อัตราเฟรมจะลดลงเมื่อเลือก [วัตถุเบลอ] ไว้
- ไม่สามารถใช้แฟลชกับ Live Guide
- การเลือกการตั้งค่า Live Guide ที่เกินขีดจำกัดของมาตรวัดระดับแสงของกล้องอาจส่งผลให้ภาพได้รับแสงมากหรือน้อยเกินไป
- การกดปุ่ม **Fn** เป็นการแสดง Live Guide ในการตั้งค่าเริ่มต้น หากต้องการแสดง Live Guide ในโหมด **P/A/S/M** (หน้า 30-33) ให้กดปุ่ม **Fn** ด้วย
เมื่อได้ป้อนการตั้งค่าที่ปรับด้วย Live Guide แล้ว จะไม่สามารถใช้ปุ่ม **Fn** เพื่อแสดง Live Guide อีกครั้งได้ แต่ที่แถบเพื่อแสดง Live Guide

การถ่ายภาพในโหมดถ่ายภาพสำเร็จรูป (Scene) (SCN)

เลือกจากตามวัตถุ

1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ SCN

- เมนูของเมนูSceneจะแสดงขึ้น เลือกSceneโดยใช้แป้นลูกศร (△ ▽)
- ท่านสามารถเลือกจากโดยใช้ทัชสกรีน
- บนหน้าจอเมนูScene กด ► เพื่อแสดงรายละเอียดของโหมดบรรยายภาพบนจอภาพของกล้อง
- กด **OK** หรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกการที่เน้นสีและออกจากเมนูScene





■ ประเภทของโหมดScene


ถ่ายภาพบุคคล	High Key	พลุ
ภาพบุคคล HDTV	Low Key	ข่ายทะเลและหิมะ
ทิวทัศน์	โหมดจุภาพ	เอฟเฟกต์ดาบปลา
ภาพคนกับทิวทัศน์	ถ่ายภาพระยะใกล้	มุมกว้าง
กีฬา	มาโครธรรมชาติ	มาโคร
โหมดประกายดาว	ใต้แสงเทียน	ภาพนิ่ง 3 มิติ
ภาพกลางคืน	อาทิตย์ตก	แฟนกล้อง
ภาพบุคคลเวลากลางคืน	ถ่ายภาพเอกสาร	
เด็ก	พาโนรามา (หน้า 25)	


2 ถ่ายภาพ

- หากต้องการเลือกการตั้งค่าอื่น กด **OK** เพื่อแสดงเมนู Scene
- เพื่อให้ได้รับประโยชน์สูงสุดจากโหมดScene การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพบางรายการจะถูกปิดใช้งาน
- ในโหมด [ภาพบุคคล HDTV] ภาพสองภาพจะถูกบันทึก คือ ภาพที่ไม่ได้แก้ไขและภาพที่ส่องซึ่งนำเอฟเฟกต์ [ภาพบุคคล HDTV] มาใช้ การบันทึกอาจใช้เวลาครู่หนึ่ง นอกจากนี้ เมื่อโหมดคุณภาพของภาพอยู่ที่ [RAW] ภาพจะถูกบันทึกเป็นรูปแบบ RAW+JPEG
- [0] เอฟเฟกต์ดาบปลา, [0] มุมกว้าง และ [0] มาโคร มีไว้เพื่อใช้กับเลนส์คอนเวอร์เตอร์ที่เป็นอุปกรณ์เสริม
- ไม่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมด[ภาพบุคคล HDTV], [โหมดประกายดาว], [พาโนรามา] หรือ [ภาพนิ่ง 3 มิติ]
- ใน [โหมดประกายดาว] จะมีการถ่ายภาพ 8 เฟรมพร้อมกัน แล้วนำมารวมกัน เมื่อโหมดคุณภาพของภาพอยู่ที่ [RAW] จะนำภาพแบบ JPEG มารวมกับภาพแบบ RAW ภาพแรก แล้วบันทึกเป็นรูปแบบ RAW+JPEG

- [ภาพนิ่ง 3 มิติ] ขึ้นอยู่กับข้อจำกัดด้านล่าง
[ภาพนิ่ง 3 มิติ] สามารถใช้กับเลนส์ 3D เท่านั้น
จอภาพของกล้องไม่สามารถใช้ดูภาพ 3D ให้ใช้อุปกรณ์เพื่อรับการแสดงผลภาพ 3D
โฟกัสถูกล็อค นอกจากนี้ยังไม่สามารถใช้แฟลชและระบบตั้งเวลาด้วยเช่นกัน
ขนาดของภาพจะถูกกำหนดเอาไว้ด้วยตัวที่ 1824 × 1024
ไม่สามารถถ่ายภาพรูปแบบ RAW
ไม่ครอบคลุมเฟรมภาพ 100%
- ใน [แนนกล้อง] จะมีการตรวจจับการเคลื่อนไหวของกล้องและความคมความเร็วชัดเตอร์ที่เหมาะสมที่สุดเมื่อย้ายกล้องเพื่อติดตามวัตถุที่เคลื่อนไหว ซึ่งจะสะดวกต่อการถ่ายภาพวัตถุเคลื่อนไหวเสมือนกับว่ากล้องหลังกำลังพริ้วไหว
ใน [แนนกล้อง],  จะแสดงขึ้นในระหว่างการตรวจหาทิศทางในการแนนกล้อง และ  จะแสดงขึ้นหากตรวจไม่พบสิ่งใด
เมื่อใช้เลนส์ที่มีสวิตช์ป้องกันภาพสั่นใน [แนนกล้อง] ให้ปิดสวิตช์ป้องกันภาพสั่น
ในสภาพแสงจ้า ผลลัพธ์ที่ได้จากการแนนกล้องอาจไม่เพียงพอ ใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไปเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ง่ายขึ้น

การถ่ายภาพพาโนรามา

หากท่านได้ติดตั้งซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ที่ใหม่ด้วย ท่านสามารถใช้ซอฟต์แวร์นี้ต่อภาพเข้าด้วยกันเพื่อสร้างเป็นภาพพาโนรามา  “การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์” (หน้า 116)

- 1 เลือก [พาโนรามา] ใน SCN แล้วกด **OK**
- 2 ใช้   เพื่อเลือกทิศทางในการหันกล้อง

- 3 ถ่ายภาพ ใช้กรอบขึ้นาเพื่อวางกรอบภาพ

- โฟกัส ระดับแสง และการตั้งค่าอื่นๆ จะถูกกำหนดเมื่อถ่ายภาพแรก



- 4 ถ่ายภาพที่เหลือ จัดกรอบภาพแต่ละภาพเพื่อให้กรอบขึ้นาซ้อนทับกับภาพก่อนหน้านี้



- ภาพพาโนรามาหนึ่งภาพสามารถรวมภาพได้ 10 ภาพ ไฟเตือน (LED) จะแสดงขึ้นหลังถ่ายภาพที่สิบ

- 5 หลังถ่ายภาพสุดท้ายแล้ว กด **OK** เพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพชุดนี้

- ในระหว่างการถ่ายภาพพาโนรามา ภาพที่ถ่ายก่อนหน้านี้เพื่อกำหนดตำแหน่งการวางแนวจะไม่ปรากฏขึ้น กำหนดองค์ประกอบภาพโดยใช้กรอบหรือเครื่องหมายอื่นๆ สำหรับแสดงในภาพเป็นกรอบขึ้นาเพื่อให้ขอบของภาพซ้อน ซ้อนกันภายในกรอบ
- การกด **OK** ก่อนถ่ายเฟรมแรก กล้องจะกลับสู่เมนูเลือกโหมดบรรยากาศ การกด **OK** ระหว่างการถ่ายภาพจะทำให้กล้องหยุดถ่ายภาพพาโนรามา และให้ท่านถ่ายภาพถัดไปได้

การใช้อาร์ทฟิลเตอร์ (ART)

การใช้อาร์ทฟิลเตอร์จะช่วยให้คุณสนุกกับการใช้เอฟเฟกต์ศิลปะได้ง่ายๆ

■ ประเภทของอาร์ทฟิลเตอร์

ป๊อปอาร์ต I/II *	สร้างภาพที่เน้นความงดงามของสี
ภาพนุ่ม	สร้างภาพที่แสดงบรรยากาศโทนสีนุ่มนวล
สีซีดจาง I/II *	สร้างภาพที่แสดงแสงอบอุ่นโดยกระจายแสงทั้งหมดและทำให้ภาพมีแสงจางขึ้นเล็กน้อย
โทนแสงอ่อน	สร้างภาพคุณภาพสูงโดยทำให้แสงเงาและแสงจำนนวนมากขึ้น
ภาพเกรนแตก I/II *	สร้างภาพที่แสดงความหยาบของภาพขาวดำ
กลัองรูเข็ม I/II/III *	สร้างภาพที่ดูเหมือนถ่ายด้วยกล้องเก่าหรือกล้องเด็กเล่นโดยทำให้บริเวณขอบภาพมีสีม่วง
ไดโอรามา I/II *	สร้างภาพย่อส่วนโดยเน้นความอึดอัดและความคมชัด และเบลอสวนที่อยู่นอกโฟกัส
ครอสโปรเซส I/II *	สร้างภาพที่แสดงบรรยากาศเหนือจริง ครอสโปรเซส II สร้างภาพที่เน้นสีม่วงแดง
ซีเปียนุ่ม	สร้างภาพคุณภาพสูงโดยทำให้แสงเงาเด่นชัดขึ้นและทำให้ภาพทั้งหมดนุ่มนวลขึ้น
โทนสีเกินจริง I/II *	สร้างภาพที่เน้นความแตกต่างระหว่างความมืดและความสว่างโดยเพิ่มความต่างสีเป็นบางส่วน
คีย์ไลน์ I/II *	สร้างภาพที่เน้นขอบภาพและเพิ่มการอธิบายภาพประกอบ
สีน้ำ I/II *	สร้างภาพที่สดใสนุ่มนวลโดยลบส่วนที่มีต้อออก ผสมสีอ่อนบนผ้าใบสีขาว และปรับค่าโคร่งให้นุ่มนวลยิ่งขึ้น
ย้อนยุค I/II/III *	แสดงภาพถ่ายประจำวันในโทนสีเก่า โบราณ โดยใช้สีแผ่นฟิล์มที่เปลี่ยนและซีดจาง
Partial Color I/II/III *	แสดงภาพวัตถุอย่างน่าประหลาดใจโดยการให้สีส่วนที่ต้องการเน้นและทำให้ส่วนอื่นๆ เป็นสีขาวดำ
ART BKT (ถ่ายภาพคร่อมอาร์ทฟิลเตอร์)	แต่ละครั้งที่สั่นชัดเตอร์ กล้องจะสร้างสำเนาสำหรับอาร์ทฟิลเตอร์ที่เลือกทั้งหมด

* เวอร์ชัน II และ III แก่ไขมาจากต้นฉบับ (I)

1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ ART

- เมนูอาร์ทฟิลเตอร์จะแสดงขึ้น เลือกฟิลเตอร์โดยใช้ปุ่มหมุน (ⓘ) หรือ <D> ท่านยังสามารถเลือกฟิลเตอร์โดยใช้ทัชสกรีนได้อีกด้วย
- ให้ใช้ ▲ ▼ เพื่อเลือกเอฟเฟกต์ เอฟเฟกต์ที่ใช้งานได้จะแตกต่างกันตามฟิลเตอร์ที่ได้เลือก (ภาพนุ่ม กล้องรูเข็ม ใส่กรอบ ขอบสีขาว แสงดาว ฟิลเตอร์ โทนีสี อากาศเบลลอ เจาแสง)
- กด **OK** หรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกรายการที่ เน้นสีและออกจากเมนูอาร์ทฟิลเตอร์



2 ถ่ายภาพ

- หากต้องการเลือกการตั้งค่าอื่น กด **OK** หรือแตะไอคอน ART เพื่อแสดงเมนูอาร์ทฟิลเตอร์



ไอคอน ART

- เพื่อให้ได้รับประโยชน์สูงสุดจากอาร์ทฟิลเตอร์ การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพบางรายการจะถูกปิดใช้งาน
- หากได้เลือก [RAW] ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ คุณภาพของภาพจะถูกตั้งค่าไปที่ [L N+RAW] โดยอัตโนมัติ อาร์ทฟิลเตอร์จะถูกนำมาใช้กับสำเนาภาพ JPEG เท่านั้น
- การเปลี่ยนโทนีสีอาจไม่ราบรื่น เอฟเฟกต์อาจเห็นได้ไม่ชัดเจน หรือภาพอาจ "เป็นเม็ดหยาบ" มากขึ้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุที่ถ่าย
- เอฟเฟกต์บางชนิดอาจมองไม่เห็นใน Live View หรือระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ภาพที่แสดงอาจแตกต่างไปตามฟิลเตอร์ เอฟเฟกต์ หรือการตั้งค่าคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวที่นำมาใช้

การตั้งค่าและการถ่ายภาพโดยใช้สีเป็นบางส่วน

ท่านสามารถสร้างภาพที่ดึงเฉพาะสีที่เลือกโดยใช้วงแหวนสี หมุนปุ่มหมุน (ⓘ) เพื่อเลือกสีที่จะแยกออกมา ผลที่ได้จะแสดงใน Live View



การใช้งาน PHOTO STORY (II)

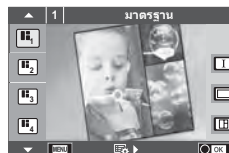
ท่านสามารถถ่ายภาพด้วย PHOTO STORY ถ่ายภาพด้วยประเภทของ PHOTO STORY ที่เลือกไว้ได้

1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ II

- เมนู PHOTO STORY จะปรากฏขึ้น

II ₁ : มาตรฐาน	II ₄ : Layout*
II ₂ : ความเร็ว	II ₅ : กรอบ
II ₃ : ซุ่มเข้า/ออก	II ₆ : ระหว่างทำงาน

* ด้วยเคา์โครน ท่านสามารถตั้งค่าโหมดภาพใดๆ รวมถึงอาร์ทฟิลเตอร์ สำหรับแต่ละเฟรมได้ II₆ “โหมดภาพ” (หน้า 61)



2 ใช้ △ ▽ เพื่อเลือกรูปแบบของ PHOTO STORY

- ท่านสามารถแสดงหน้าจอโดยละเอียดเมื่อเลือกตัวเลือกรูปแบบหรือจำนวนเฟรมได้โดยใช้ ▷
- ท่านสามารถเลือกเอฟเฟกต์ จำนวนเฟรม และสัดส่วนภาพสำหรับแต่ละรูปแบบ ท่านยังสามารถเปลี่ยนสัดส่วนภาพ รูปแบบการแบ่ง และเอฟเฟกต์กรอบของแต่ละภาพได้อีกด้วย

การเปลี่ยนแปลงระหว่างตัวเลือกรูปแบบต่างๆ

หลังจาก ▷ แล้ว ใช้ △ ▽ เพื่อเปลี่ยนตัวเลือกรูปแบบ

II	PHOTO STORY เริ่มแรก
II II II II	PHOTO STORY ที่เอฟเฟกต์และสัดส่วนภาพเปลี่ยนไปจาก PHOTO STORY เริ่มแรก จำนวนภาพและการจัดเรียงพื้นที่ภาพ สามารถเปลี่ยนแปลงได้ใน PHOTO STORY แต่ละรูปแบบ

- ท่านสามารถเปลี่ยนสีกรอบภาพและกรอบภาพรอบๆ เอฟเฟกต์ในตัวเลือกรูปแบบแต่ละอัน
- ทุกรูปแบบและทุกการปรับเปลี่ยนให้ PHOTO STORY ที่แตกต่างกัน

3 เมื่อตั้งค่าเสร็จแล้ว กด OK

- จอภาพจะเปลี่ยนกลับไปสู่การแสดง PHOTO STORY
- วัตถุในกรอบภาพขณะนั้นจะปรากฏ
- สัมผัสกรอบภาพใดก็ได้ที่ไม่มีภาพถ่าย เพื่อดึงให้กรอบภาพนั้นเป็นกรอบภาพปัจจุบัน
- กดปุ่ม MENU เพื่อเปลี่ยนรูปแบบ

4 ถ่ายภาพสำหรับเฟรมแรก

- ภาพที่ท่านถ่ายไว้จะแสดงในเฟรมแรก



- หากต้องการสิ้นสุดการถ่ายภาพก่อนที่จะถ่ายครบทุกเฟรม กดปุ่ม MENU แล้วเลือกวิธีการจัดเก็บภาพ

[บันทึก]: จัดเก็บภาพในการ์ด SD และสิ้นสุดการถ่ายภาพ

[ทำต่อภายหลัง]: จัดเก็บภาพในการ์ด SD และสิ้นสุดการถ่ายภาพชั่วคราว ข้อมูลที่จัดเก็บไว้สามารถนำมาใช้ใหม่ได้และสามารถเริ่มการถ่ายภาพใหม่ได้ในภายหลัง (หน้า 29)

[ยกเลิก]: สิ้นสุดการถ่ายภาพโดยไม่จัดเก็บภาพ

5 ถ่ายภาพสำหรับเฟรมถัดไป

- ดูและถ่ายภาพวัตถุสำหรับเฟรมถัดไป
- กด **⏏** เพื่อยกเลิกภาพในเฟรมที่อยู่ก่อนหน้าโดยตรงและถ่ายภาพใหม่อีกครั้ง
- สัมผัสเฟรมใดก็ได้เพื่อยกเลิกภาพในนั้น และถ่ายภาพใหม่อีกครั้ง สัมผัสกรอบภาพ จากนั้นสัมผัส **5**



ภาพที่ถ่าย เฟรมต่อไป

6 เมื่อท่านได้ถ่ายครบทุกเฟรมแล้ว กด **OK** เพื่อบันทึกภาพ

- ระหว่างการถ่ายภาพด้วย PHOTO STORY การใช้งานต่อไปนี้สามารถใช้ได้ การชดเชยแสง/การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช (ยกเว้นในกรณีที่มีรูปแบบเป็น [ความเร็ว])/การตั้งค่า Live Control (หน้า 44)
- หากต้องการเปลี่ยนแปลงโปรแกรม (Ps) (หน้า 30) ให้กำหนดเปลี่ยนโปรแกรมให้ปุ่มหมุนด้วยฟังก์ชันของปุ่มหมุน (หน้า 89)
- หากปิดสวิตช์กล้องขณะถ่ายภาพ ข้อมูลภาพจนถึงจุดนั้นจะถูกยกเลิกและจะไม่มีการบันทึกข้อมูลลงบนการ์ดหน่วยความจำ
- หากได้เลือก [RAW] ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ คุณภาพของภาพจะถูกตั้งค่าไปที่ **[L+N+RAW]** โดยอัตโนมัติ ภาพจาก PHOTO STORY จะถูกบันทึกเป็นรูปแบบ JPEG และภาพในเฟรมจะเป็นรูปแบบ RAW ภาพรูปแบบ RAW จะถูกบันทึกเป็น [4:3]
- สามารถตั้งค่าได้ตั้งแต่ [AF โหมด], [S-AF], [MF] และ [S-AF+MF] และเมื่อ AF จะถูกกำหนดไว้ที่ตำแหน่งตรงกลางทีเดียว
- โหมดวัดแสงจะถูกกำหนดไว้ที่ วัดแสง ESP ดิจิตอล
- การใช้งานต่อไปนี้ใช้ไม่ได้ในโหมด PHOTO STORY ภาพเคลื่อนไหว/ถ่ายภาพต่อเนื่อง (ยกเว้นในกรณีที่มีรูปแบบเป็น [ความเร็ว])/ตั้งเวลา/การแสดง INFO/AF กำหนดภาพใบหน้า/เทเลคอนเวอร์เตอร์ดิจิตอล/โหมดภาพ (ยกเว้นในกรณีที่มีรูปแบบเป็น [Layout])
- ปุ่มต่อไปนี้อาจไม่สามารถใช้งานได้ Fn/INFO ฯลฯ
- ในขณะที่ถ่ายภาพด้วย PHOTO STORY กล้องจะไม่เข้าสู่โหมดหลับ ถ้าคุณจัดเก็บภาพไว้ชั่วคราวระหว่างการถ่ายภาพ กล้องจะส่งวนพื้นที่บันทึกสำหรับภาพที่ยังไม่ได้ถ่ายไว้บนการ์ด SD

การเริ่มถ่ายภาพที่กำลังดำเนินอยู่ต่อ

1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **⏏**

2 ใช้ **△▽** เพื่อเลือกงานที่กำลังดำเนินการอยู่ **⏏**

- ข้อมูลที่จัดเก็บไว้บางส่วนจะแสดงในดัชนี
- **⏏** จะปรากฏบนข้อมูลที่จัดเก็บไว้บางส่วน
- หากต้องการแสดงเมนู PHOTO STORY กดปุ่ม **MENU**

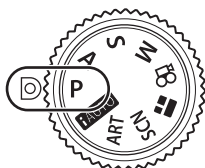
3 เลือกข้อมูลที่ต้องการเริ่มถ่ายต่อโดยใช้แป้นลูกศร แล้วกดปุ่ม **OK**

- การถ่ายภาพจะเริ่มต้นจากจุดที่ค้างไว้ก่อนหน้านี้



การให้กล้องเลือกค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์เอง (โหมดโปรแกรม P)

โหมด **P** คือโหมดถ่ายภาพที่กล้องจะปรับค่าเปิดหน้ากล้องและความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติตามความสว่างของวัตถุ เลื่อนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **P**



โหมดถ่ายภาพ
ความเร็วชัตเตอร์
ค่าเปิดหน้ากล้อง

- ความเร็วชัตเตอร์และค่าเปิดหน้ากล้องที่กล้องเลือกจะแสดงขึ้น
- การแสดงความเร็วชัตเตอร์และค่าเปิดหน้ากล้องจะกะพริบถ้ากล้องไม่ได้รับระดับแสงที่ดีที่สุด

ตัวอย่างการแสดงผลการเตือน (กะพริบ)	สถานะ	การดำเนินการ
	วัตถุมืดเกินไป	<ul style="list-style-type: none">ใช้แฟลช
	วัตถุสว่างเกินไป	<ul style="list-style-type: none">เกินช่วงที่กล้องวัดแสงได้ ต้องใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไป (สำหรับปรับปริมาณแสง)

- ค่าเปิดหน้ากล้องในขณะที่ยังแสดงค่านี้อาจกะพริบแตกต่างกันไปตามชนิดเลนส์และความยาวโฟกัสของเลนส์

การเปลี่ยนโปรแกรม (Ps)

ในโหมด **P** และ **ART** ท่านสามารถเลือกการผสมผสานค่าเปิดหน้ากล้องและความเร็วชัตเตอร์ต่างๆ โดยไม่เปลี่ยนระดับแสง กดปุ่ม () จากนั้นหมุนปุ่มหมุน () หรือกด เพื่อตั้งค่าเลื่อนโปรแกรมให้ "s" ปรากฏถัดจากโหมดถ่ายภาพ หากต้องการยกเลิกการเปลี่ยนโปรแกรม ให้กด จนกระทั่ง "s" ไม่ปรากฏบนหน้าจออีกต่อไป

- ท่านจะไม่สามารถเปลี่ยนโปรแกรมได้ขณะที่กำลังใช้งานแฟลชหรือโหมด **SCN**

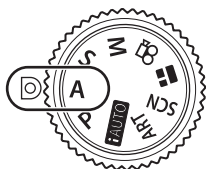


การเปลี่ยนโปรแกรม

การเลือกค่าเปิดหน้ากล้อง (A โหมดกำหนดรูรับแสง)

ในโหมด **A** ท่านสามารถเลือกค่าเปิดหน้ากล้องและให้กล้องปรับความเร็วชัตเตอร์อัตโนมัติเพื่อให้ได้ระดับแสงที่ดีที่สุด หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **A** จากนั้นใช้ปุ่มหมุน (◁) เพื่อเลือกค่าเปิดหน้ากล้อง

ค่าเปิดหน้ากล้องกว้าง (ตัวเลข F ต่ำ) จะลดระยะชัดลึก (พื้นที่ด้านหน้าหรือด้านหลังจุดโฟกัสที่จะปรากฏในโฟกัส) ทำให้รายละเอียดจากหลังดูนุ่มนวลขึ้น ค่าเปิดหน้ากล้องแคบ (ตัวเลข F สูง) จะเพิ่มระยะชัดลึก



ค่าเปิดหน้ากล้อง

- หลังจากกดปุ่ม (Δ) ท่านสามารถใช้ Δ ▽ เพื่อเลือกค่าเปิดหน้ากล้องได้ด้วย


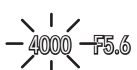
การตั้งค่าเปิดหน้ากล้อง

ลดค่าเปิดหน้ากล้อง ←

→ เพิ่มค่าเปิดหน้ากล้อง

F2.8 ← F4.0 ← **F5.6** → F8.0 → F11

- การแสดงความเร็วชัตเตอร์จะกะพริบหากกล้องไม่ได้รับระดับแสงที่ดีที่สุด

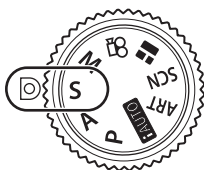
ตัวอย่างการแสดงผลการเตือน (กะพริบ)	สถานะ	การดำเนินการ
	วัตถุได้รับแสงน้อยเกินไป	• ลดค่าเปิดหน้ากล้อง
	วัตถุได้รับแสงมากเกินไป	<ul style="list-style-type: none"> • เพิ่มค่าเปิดหน้ากล้อง • หากการแสดงผลการเตือนไม่หายไป แสดงว่าเกินช่วงที่กล้องวัดแสงได้ ต้องใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไป (สำหรับปรับปริมาณแสง)

- ค่าเปิดหน้ากล้องในขณะที่ตัวแสดงค่านีกะพริบแตกต่างกันไปตามชนิดเลนส์และความยาวโฟกัสของเลนส์

การเลือกความเร็วชัตเตอร์ (โหมด S กำหนดชัตเตอร์)

ในโหมด **S** ท่านสามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์และให้กล้องปรับค่าเปิดหน้ากล้องอัตโนมัติเพื่อให้ได้ระดับแสงที่ดีที่สุด หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **S** จากนั้นใช้ปุ่มหมุน (C) เพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์

ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วสามารถทำให้ฉากการเคลื่อนไหวเร็วหยุดนิ่ง โดยไม่ทำให้ภาพเบลอ ความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าจะทำให้ฉากการเคลื่อนไหวเร็วเบลอ การเบลอนี้จะให้ความรู้สึกเหมือนวัตถุในภาพกำลังเคลื่อนไหว



ความเร็วชัตเตอร์

- หลังจากกดปุ่ม  (Δ) ท่านสามารถใช้ Δ ∇ เพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ได้ด้วย

การตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์

ความเร็วชัตเตอร์ช้า ←

→ ความเร็วชัตเตอร์เร็ว

60" ← 15 ← 30 ← **60** → 125 → 250 → 4000

- การตั้งค่าเปิดหน้ากล้องจะพริบหากกล้องไม่ได้รับระดับแสงที่ถูกต้อง

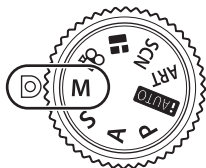
ตัวอย่างการแสดงผลการเตือน (กะพริบ)	สถานะ	การดำเนินการ
2000 — F2.8 —	วัตถุได้รับแสงน้อยเกินไป	• ตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้ช้าลง
125 — F22 —	วัตถุได้รับแสงมากเกินไป	<ul style="list-style-type: none"> • ตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้เร็วขึ้น • หากการแสดงผลการเตือนไม่หายไป แสดงว่าเกินช่วงที่กล้องวัดแสงได้ ต้องใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไป (สำหรับปรับปริมาณแสง)

- ค่าเปิดหน้ากล้องในขณะที่ตัวแสดงค่านี้กะพริบแตกต่างกันไปตามชนิดเลนส์และความยาวโฟกัสของเลนส์

การเลือกค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์ (โหมด M ปรับเอง)

โหมด **M** คือ โหมดถ่ายภาพที่ท่านสามารถเลือกค่าเปิดหน้ากล้อง และความเร็วชัตเตอร์ สามารถตั้งค่าได้แม้ในการถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน แบบกำหนดเวลา และการถ่าย Live Composite

ตั้งค่าปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **M**, หมุนปุ่มหมุนควบคุม (⊙) เพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์ และหลังจากนั้น กดปุ่ม **Δ** (Δ), หมุนปุ่มหมุนควบคุม (⊙) เพื่อปรับค่าเปิดหน้ากล้อง



ค่าต่างจากระดับแสงที่ดีที่สุด

- ระดับแสงที่กำหนดโดยค่าเปิดหน้ากล้องและความเร็วชัตเตอร์ที่ท่านตั้งไว้ และผลต่างที่สัมพันธ์กับระดับแสงที่เหมาะสมซึ่งวัดโดยกล้องจะแสดงบนจอภาพ
- สามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ระหว่าง 1/4000 และ 60 วินาที หรือตั้งเป็น [BULB] หรือ [LIVE TIME] หรือ [LIVECOMP]
- แม้ว่าท่านตั้ง [ลดน้อยลง] ไว้ อาจยังมองเห็นจุดรบกวนและ/หรือจุดแสงสว่างในภาพที่แสดงบนจอภาพ และภาพที่ถ่ายภาพได้สภาพแวดล้อมบางอย่าง (อุณหภูมิ ฯลฯ) และการตั้งค่ากล้อง

จุดรบกวนในภาพ

เมื่อถ่ายภาพที่ความเร็วชัตเตอร์ช้า จุดรบกวนอาจปรากฏบนหน้าจอ อาการนี้เกิดขึ้นเมื่ออุณหภูมิอุปกรณ์รับภาพหรือวงจรขับเคลื่อนภายในของอุปกรณ์รับภาพเพิ่มสูงขึ้น ส่งผลให้เกิดกระแสไฟฟ้าในส่วนของอุปกรณ์รับภาพที่โดยปกติไม่สัมผัสถูกแสง อาการนี้อาจเกิดขึ้นได้เช่นกันเมื่อถ่ายภาพโดยตั้งค่า ISO ไว้สูงในสภาพแวดล้อมที่อุณหภูมิสูง เพื่อลดจุดรบกวนนี้ กล้องจะเปิดใช้งานฟังก์ชันลดจุดรบกวน [ลดน้อยลง] (หน้า 91)

การถ่ายภาพแบบ Long Exposure (BULB/TIME)

ใช้สำหรับทิวทัศน์กลางคืนและดอกไม้ไฟ ในโหมด **M** ให้ตั้งความเร็วชัตเตอร์เป็น [BULB] หรือ [LIVE TIME]

Bulb photography (BULB):

ชัตเตอร์ยังคงเปิดอยู่ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์
การรับแสงสิ้นสุดลงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์

Time photography (TIME):

การรับแสงเริ่มต้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด กดปุ่ม
ชัตเตอร์ลงจนสุดอีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการรับแสง

- ขณะถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนานหรือกำหนดเวลา ความสว่างของหน้าจอจะเปลี่ยนโดยอัตโนมัติ [ลดน้อยลง] “จอภาพ BULB/TIME” (หน้า 92)
- เมื่อใช้ [LIVE TIME] ความคืบหน้าของการรับแสงจะแสดงในจอภาพระหว่างการถ่ายภาพ สามารถเปลี่ยนให้กล้องแสดงค่าใหม่ด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง
- [Live BULB] (หน้า 92) นอกจากนี้ยังสามารถใช้ เพื่อแสดงระดับแสงของภาพระหว่างการถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน
- มีข้อจำกัดในการตั้งค่าความไวแสง ISO
- หากต้องการลดความเบลอลงของกล้อง ให้ตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องที่มั่นคงและใช้สายรีโมท (หน้า 129)

- ระหว่างการถ่ายภาพ มีข้อจำกัดในการตั้งค่าฟังก์ชันต่อไปนี้
ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ถ่ายภาพด้วยระบบตั้งเวลา/ถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา/ถ่ายภาพพร้อม AE/
ป้องกันภาพสั่น/ถ่ายภาพพร้อมแสง/ถ่ายภาพซ้อน* ฯลฯ
- * เมื่อเลือกตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก [ปิด] สำหรับ [Live BULB] หรือ [Live TIME] (หน้า 92)
- จะปิด [ป้องกันภาพสั่น] โดยอัตโนมัติ





การถ่ายภาพ Live Composite (ภาพที่ประกอบขึ้นจากแสงมืดและแสงสว่าง)

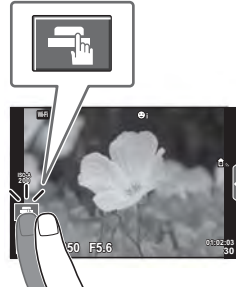
ท่านสามารถบันทึกภาพคอมโพสิตที่ประกอบขึ้นจากภาพถ่ายหลายๆ ภาพขณะสังเกตการเปลี่ยนแปลงของแสงที่สว่างวาว เช่น ดอกไม้ไฟและดาว โดยไม่เปลี่ยนความสว่างของพื้นหลัง

- 1** ตั้งค่าเวลาการเปิดรับแสงเพื่อใช้อ้างอิงใน [การตั้งค่าคอมโพสิต] (หน้า 92)
 - 2** ในโหมด **M** ตั้งความเร็วชัตเตอร์เป็น [LIVECOMP]
 - เมื่อตั้งความเร็วชัตเตอร์เป็น [LIVECOMP] ท่านสามารถแสดง [การตั้งค่าคอมโพสิต] ได้ โดยกดปุ่ม **MENU**
 - 3** กดปุ่มชัตเตอร์หนึ่งครั้งเพื่อเตรียมสำหรับการถ่ายภาพ
 - ท่านสามารถถ่ายภาพได้เมื่อข้อความบนจอภาพระบุว่าเตรียมเสร็จสิ้นแล้ว
 - 4** กดปุ่มชัตเตอร์
 - การถ่ายภาพ Live Composite จะเริ่มต้น ภาพคอมโพสิตแสดงหลังเวลาเปิดรับแสงอ้างอิงแต่ละเวลา เพื่อให้ท่านสามารถดูการเปลี่ยนแปลงของแสงได้
 - ระหว่างการถ่ายภาพคอมโพสิต ความสว่างของหน้าจอจะเปลี่ยนโดยอัตโนมัติ
 - 5** กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพ
 - ระยะเวลาสูงสุดสำหรับการถ่ายภาพคอมโพสิตคือ 3 ชั่วโมง อย่างไรก็ตาม ระยะเวลาที่สามารถถ่ายภาพได้จะแตกต่างกันออกไป ขึ้นอยู่กับเงื่อนไขการถ่ายภาพ และสถานะการชาร์จของกล้อง
- มีข้อจำกัดในการตั้งค่าความไวแสง ISO
 - หากต้องการลดความเบลอลงของกล้อง ให้ตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องที่มั่นคงและใช้สายรีโมท (หน้า 129)
 - ระหว่างการถ่ายภาพ มีข้อจำกัดในการตั้งค่าฟังก์ชันต่อไปนี้
ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ถ่ายภาพด้วยระบบตั้งเวลา/ถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา/ถ่ายภาพพร้อม AE/
ป้องกันภาพสั่น/ถ่ายภาพพร้อมแสง ฯลฯ
 - จะปิด [ป้องกันภาพสั่น] โดยอัตโนมัติ

การถ่ายภาพด้วยการทำงานแบบทัชสกรีน


และ  เพื่อไล่ดูการตั้งค่าทัชสกรีน

-  แตะที่วัตถุเพื่อโฟกัสและลั่นชัตเตอร์อัตโนมัติ ฟังก์ชันนี้ใช้งานไม่ได้ในโหมด 
-  การทำงานของทัชสกรีนถูกปิดใช้งาน
-  แตะเพื่อแสดงเป้า AF และโฟกัสที่วัตถุในบริเวณที่เลือก ท่านสามารถใช้ทัชสกรีนเพื่อเลือกตำแหน่งและขนาดของกรอบการโฟกัส สามารถถ่ายภาพได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์



■ การพรีวิววัตถุที่หน้าต้องการถ่าย ()


1 แตะที่วัตถุในจอภาพ

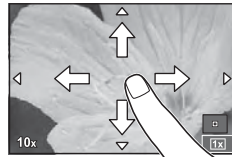
- เป้า AF จะปรากฏขึ้น
- ใช้แถบเลื่อนเลือกขนาดของเฟรม
- สัมผัส  เพื่อปิดการแสดงผลเป้า AF



2 ใช้แถบเลื่อนเพื่อปรับขนาดของเป้า AF จากนั้นแตะ

 เพื่อซูมเข้าไปที่ตำแหน่งของกรอบภาพ

- ใช้นิ้วเลื่อนหน้าจอขณะซูมภาพเข้า
- แตะ  เพื่อยกเลิกการแสดงผลการซูม



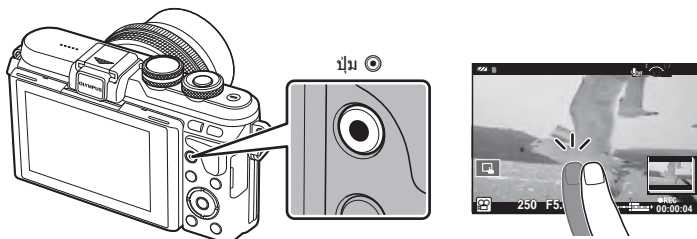
- สถานการณ์ที่ไม่สามารถใช้งานทัชสกรีนได้มีดังต่อไปนี้
พาโนรามา/3D/ถ่ายภาพซ้อน/ระหว่างการถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน กำหนดเวลา หรือ Live Composite/กล้องได้ตอบสนองแสงขาว One-touch/เมื่อใช้งานปุ่มต่างๆ หรือปุ่มหมุน
- อย่าแตะหน้าจอด้วยเล็บหรือวัตถุปลายแหลมอื่นๆ
- ถูมือหรือแผ่นปิดจอภาพอาจแทรกแซงการทำงานของทัชสกรีน

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ท่านสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวเมื่อปุ่มหมุนปรับโหมดอยู่ในโหมดที่ไม่ใช่ **PHOTO STORY**

1 กดปุ่ม **Q** เพื่อเริ่มการบันทึก


- ท่านสามารถเปลี่ยนตำแหน่งโฟกัสได้โดยสัมผัสหน้าจอในขณะที่บันทึกภาพ



2 กดปุ่ม **Q** อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก




- เมื่อใช้กล้องโดยเซ็นเซอร์ภาพ CMOS ถ่ายภาพวัตถุเคลื่อนไหว วัตถุเหล่านั้นอาจมีรูปร่างบิดเบี้ยวอันมีสาเหตุเนื่องมาจากอาการ Rolling Shutter ลักษณะเช่นนี้เป็นปรากฏการณ์ทางกายภาพซึ่งจะเกิดลักษณะบิดเบี้ยวขึ้นในภาพบนฟิล์มเมื่อถ่ายวัตถุที่เคลื่อนด้วยความเร็วสูง หรือ เกิดจากการที่กล้องสั่น โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เมื่อปรับความยาวโฟกัสให้ยาว ลักษณะอาการนี้จะปรากฏเด่นชัดยิ่งขึ้น
- หากใช้กล้องเป็นเวลานานๆ อุณหภูมิของอุปกรณ์รับภาพจะสูงขึ้นและอาจมีจุดรบกวนรวมทั้งฝ้าสีปรากฏบนภาพ ปิดสวิตช์กล้องเป็นเวลาสั้นๆ จุดรบกวนและฝ้าสีอาจปรากฏบนภาพที่บันทึกได้เช่นกัน เมื่อตั้งค่าความไวแสง ISO ไว้สูง หากอุณหภูมิยังคงสูงขึ้นเรื่อยๆ กล้องจะปิดสวิตช์ตัวเองอัตโนมัติ
- เมื่อมีการใช้เลนส์ระบบ Four Thirds ระบบ AF จะไม่ทำงานในขณะที่บันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ไม่สามารถใช้ปุ่ม **Q** บันทึกภาพเคลื่อนไหวในกรณีต่อไปนี้:
 ถ่ายภาพซ้อน (การถ่ายภาพนิ่งจะสิ้นสุดลงด้วย)/กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง/ระหว่างการถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน กำหนดเวลา หรือคอมโพสิต/ถ่ายภาพต่อเนื่อง/พาโนรามา/โหมด SCN (อีพอร์เทรท, แสงดาวถือด้วยมือ, 3D)/การถ่ายภาพแบบ Time Lapse

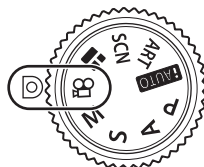
การใช้งานโหมดภาพเคลื่อนไหว (Ⓜ)






ในโหมดภาพเคลื่อนไหว (Ⓜ) ท่านสามารถสร้างภาพเคลื่อนไหวที่ใช้ประโยชน์จากเอฟเฟกต์ที่มีอยู่ในโหมดถ่ายภาพนิ่ง ใช้ Live control เพื่อเลือกการตั้งค่า  "การเพิ่มเอฟเฟกต์ในภาพเคลื่อนไหว" (หน้า 62)

ท่านยังสามารถประยุกต์ใช้เอฟเฟกต์ภาพตามติด (After-image) หรือซูมเข้าในบริเวณของภาพระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

■ การเพิ่มเอฟเฟกต์ในภาพเคลื่อนไหว [เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว]

- 1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ 
- 2 กดปุ่ม  เพื่อเริ่มการบันทึก
 - กดปุ่ม  อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก
- 3 สัมผัสไอคอนเอฟเฟกต์บนหน้าจอที่ท่านต้องการใช้



	อาร์ดเฟด	ถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วยเอฟเฟกต์โหมดภาพที่เลือก เอฟเฟกต์จางจะถูกนำไปใช้ระหว่างการเปลี่ยนฉาก
	ฟิล์มเก่า	ทำให้ภาพเป็นเส้นๆ มีรอยขีดข่วนและมัวเหมือนภาพยนตร์เก่า
	เอคโคหลายครั้ง	นำเอฟเฟกต์ภาพตามติดไปใช้ ภาพตามติดจะปรากฏหลังวัตถุที่เคลื่อนไหว
	เอคโคครั้งเดียว	ภาพตามติดจะปรากฏเป็นเวลาสั้นๆ หลังจากกดปุ่ม ภาพตามติดจะหายไปโดยอัตโนมัติหลังจากครู่หนึ่ง
	เทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว	ซูมเข้าไปยังบริเวณของภาพโดยไม่ใช้การซูมของเลนส์ ซูมเข้าไปยังตำแหน่งภาพที่เลือกแม้ขณะทีกล้องอยู่กับที่

อาร์ดเฟด

สัมผัสไอคอน เอฟเฟกต์จะถูกใส่ลงในภาพทีละน้อยเมื่อท่านปล่อยนิ้ว

ฟิล์มเก่า

สัมผัสที่ไอคอนเพื่อนำเอฟเฟกต์ไปใช้ สัมผัสอีกครั้งเพื่อยกเลิกเอฟเฟกต์

เอคโคหลายครั้ง

สัมผัสไอคอนเพื่อใส่เอฟเฟกต์ สัมผัสอีกครั้งเพื่อยกเลิกเอฟเฟกต์

เอคโคครั้งเดียว

สัมผัสไอคอนแต่ละอันเพื่อเพิ่มเอฟเฟกต์

เทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว

1 สัมผัสที่ไอคอนเพื่อแสดงกรอบการซูม

- ท่านสามารถเปลี่ยนตำแหน่งของกรอบการซูมได้โดยสัมผัสที่หน้าจอหรือใช้ $\triangle \nabla \triangleleft \triangleright$
- กด **OK** ค้างไว้เพื่อย้ายกรอบการซูมกลับไปตำแหน่งกึ่งกลางจอภาพ



2 สัมผัส หรือกดปุ่ม **Q** เพื่อซูมเข้าไปยังพื้นที่ในกรอบการซูม

- สัมผัส  หรือกดปุ่ม **Q** เพื่อกลับไปที่กรอบการซูม

3 สัมผัส หรือกด **OK** เพื่อยกเลิกกรอบการซูมและออกจากโหมดเทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว

- ไม่สามารถใช้เทเลคอนเวอร์เตอร์ในโหมดถ่ายภาพตัวเอง
- ไม่สามารถนำ 2 เอฟเฟกต์มาใช้ในเวลาเดียวกัน
- ใช้การ์ดหน่วยความจำที่มีคลาสความเร็ว SD ที่ 10 หรือสูงกว่า การบันทึกภาพเคลื่อนไหวอาจหยุดลงกะทันหันหากใช้การ์ดที่ช้ากว่านี้
- เมื่อตั้ง mode1 ไว้สำหรับการถ่ายภาพขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 95) ท่าน将无法ถ่ายภาพขณะที่ใช้เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหวอื่นนอกจากเทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว
- [ไม่สามารถใช้ ภาพบุคคล HDTV] และ [ไดโอรามา] ในเวลาเดียวกันกับอาร์ตเฟด
- เสียงของระบบสัมผัสและการทำงานของปุ่มอาจถูกบันทึกไว้
- ไม่สามารถใช้อาร์ตเฟดในขณะที่ถ่ายภาพคลิบ

การถ่ายภาพขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว (โหมดภาพเคลื่อนไหว+ภาพนิ่ง)

- กดปุ่มชัตเตอร์ขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหวเพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวเฟรมใดเฟรมหนึ่งเป็นภาพถ่าย หากต้องการสิ้นสุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้กดปุ่ม  ไฟล์ภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกลงการ์ดหน่วยความจำแยกกัน โหมดการบันทึกภาพถ่ายคือ **MN** (16:9)
- นอกจากนี้ ยังมีวิธีการบันทึกภาพถ่ายให้มีคุณภาพสูงขึ้น  [โหมดภาพเคลื่อนไหว+ภาพนิ่ง] (หน้า 95)
- ท่านไม่สามารถถ่ายภาพขณะบันทึกคลิบเมื่อตั้งค่า [โหมดภาพเคลื่อนไหว+ภาพนิ่ง] ไปที่ [mode1] จำนวนภาพถ่ายอาจถูกจำกัด
- โฟกัสอัตโนมัติและการวัดแสงที่ใช้ในโหมดภาพเคลื่อนไหวอาจแตกต่างจากที่ใช้ในการถ่ายภาพ


การถ่ายภาพ "My Clips"

ท่านสามารถสร้างไฟล์ภาพยนตร์ My Clips หนึ่งไฟล์รวมทั้งภาพยนตร์สั้นหลายๆ ชุด (คลิป) นอกจากนี้ท่านยังสามารถเพิ่มภาพนิ่งไปยังภาพเคลื่อนไหว My Clips

■ การถ่ายภาพ



1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่

2 แตะไอคอนคลิป

- ไอคอนคลิปจะไม่แสดงขึ้นเมื่อตั้งโหมดคุณภาพของภาพ (หน้า 57) ไปที่  (คลิป)




ไอคอนคลิป

- ท่านยังสามารถเลือกคลิปได้โดยกดปุ่ม **OK** เพื่อแสดง Live Control ใช้ Δ ∇ เพื่อเลือกโหมดคุณภาพของภาพ ใช้ \leftarrow \rightarrow เพื่อเลือก  (คลิป) จากนั้นกดปุ่ม **OK** เมื่อเลือกโหมดคุณภาพของภาพ ให้กดปุ่ม **INFO** เพื่อเปลี่ยน [เวลาบันทึกคลิป]
-  "โหมดคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว" (หน้า 57)




3 กดปุ่ม เพื่อเริ่มถ่ายภาพ

- การบันทึกจะหยุดลงอัตโนมัติเมื่อถึงเวลาถ่ายภาพที่กำหนดไว้ล่วงหน้า และหน้าจอสำหรับตรวจสอบภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกไว้จะแสดงขึ้น กดปุ่ม **OK** เพื่อจัดเก็บคลิปแล้วเริ่มถ่ายภาพถัดไป
- ท่านสามารถขยายระยะเวลาถ่ายภาพ (สูงสุดถึง 16 วินาที) โดยกดปุ่ม  อีกครั้งระหว่างการถ่ายภาพ

4 กดปุ่ม เพื่อเริ่มถ่ายคลิปถัดไป

- หากต้องการลบคลิปที่ถ่ายไว้ หรือจัดเก็บไว้ใน My Clips อื่น ให้ทำดังต่อไปนี้บนหน้าจอฮินฮิน

Δ	My Clips จะแสดงขึ้น โดยเริ่มต้น
∇	เปลี่ยน My Clips เพื่อจัดเก็บคลิปและตำแหน่งที่จะเพิ่มคลิปใหม่
	ลบคลิปสั้นโดยไม่จัดเก็บ

- กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเพื่อเพิ่มภาพถ่ายถัดไป คลิปจะถูกจัดเก็บไว้ใน My Clips เดียวกันกับคลิปก่อนหน้า

■ ดูภาพ

ท่านสามารถเปิดดูไฟล์ใน My Clips ติดต่อกันได้

1 กด แล้วเลือกภาพที่มีเครื่องหมาย

2 กด **OK** แล้วเลือก [เล่น My Clips] โดยใช้ Δ ∇ แล้วกด **OK** อีกครั้ง

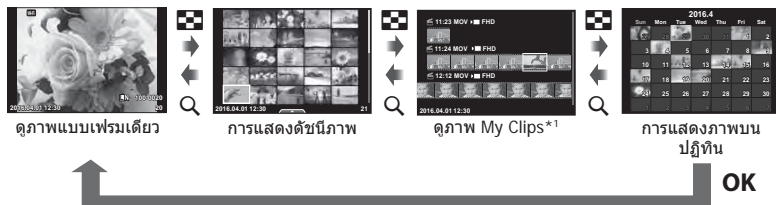
- ไฟล์ใน My Clips จะเล่นติดต่อกัน
- กด **OK** เพื่อสิ้นสุดการเล่นติดต่อกัน

การแก้ไข "My Clips"

ท่านสามารถสร้างไฟล์ภาพยนตร์หนึ่งไฟล์จาก My Clips

คลิปสั้นๆ จะถูกจัดเก็บไว้ใน My Clips ท่านสามารถเพิ่มคลิปภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งไปยัง My Clips (หน้า 70) นอกจากนี้ท่านยังสามารถเพิ่มเอฟเฟกต์การเปลี่ยนหน้าจอและเอฟเฟกต์อาร์ทฟิลเตอร์

1 กด แล้วกดปุ่ม ซ้ำกันหลายๆ ครั้งเพื่อเล่น My Clips



*1 ถ้าได้สร้าง My Clips ไว้ตั้งแต่หนึ่งชุดขึ้นไป คลิปนั้นจะแสดงที่ (หน้า 39)

2 เลือก My Clips ด้วย ใช้ เพื่อเลือกคลิปที่ต้องการใช้งาน จากนั้นกด **OK**

3 เลือกรายการโดยใช้ แล้วกดปุ่ม **OK**

เล่น My Clips	เปิดเล่นไฟล์ใน My Clips ตามลำดับ โดยเริ่มตั้งแต่ต้น
ดูภาพเคลื่อนไหว	เมื่อเลือกไฟล์ภาพเคลื่อนไหว ท่านสามารถควบคุมการเปิดดูภาพในโหมดภาพเคลื่อนไหวได้
จัดเรียงลำดับใหม่	ย้ายไฟล์ภายใน My Clips หรือโอนไฟล์ระหว่าง My Clips ที่แยกกัน
จุดหมายที่กำหนดล่วงหน้า	ครั้งถัดไปที่ท่านถ่ายภาพ ภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายด้วยโหมดคุณภาพของภาพแบบเดียวกันจะถูกเพิ่มลงใน My Clips นี้
ลบ My Clips	ลบไฟล์ที่ไม่ได้ป้องกันออกจาก My Clips ทั้งหมด
ลบ	ลบไฟล์ที่เลือก ท่านสามารถลบไฟล์ได้โดยเลือกไฟล์ในขั้นตอนที่ 2 และกด

4 แสดงไฟล์ My Clips ที่ท่านต้องการจะสร้างภาพเคลื่อนไหว เลือก [ส่งออก My Clips] แล้วกด **OK**

5 เลือกรายการโดยใช้ แล้วกดปุ่ม **OK**

เอฟเฟกต์คลิป	ท่านสามารถนำอาร์ทเอฟเฟกต์มาใช้ได้ 6 แบบ
เอฟเฟกต์เปลี่ยนภาพ	ท่านสามารถนำเอฟเฟกต์จางมาใช้
BGM	ตั้งค่า [Happy Days] หรือ [ปิด]
ความดังเสียงคลิปที่บันทึก	ตั้งระดับเสียงที่บันทึกในภาพเคลื่อนไหวเมื่อตั้งค่า BGM ไปที่ [Happy Days]
เสียงคลิปที่บันทึก	ตั้งค่า [เปิด] เพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหวด้วยเสียงที่บันทึก การตั้งค่านี้ใช้งานได้เมื่อตั้งค่า BGM เป็น [ปิด] เท่านั้น
แสดง	ตรวจสอบไฟล์ของ My Clips ที่ตั้งค่าไว้ตามลำดับ โดยเริ่มจากไฟล์แรก

6 เมื่อทำการแก้ไขเสร็จแล้ว เลือก [เริ่มส่งออก] แล้วกด **OK**

- อัลบั้มรวมภาพจะถูกจัดเก็บไว้เป็นภาพเคลื่อนไหวชุดเดียว
- การส่งออกภาพเคลื่อนไหวอาจใช้เวลาครู่หนึ่ง
- ความยาวสูงสุดของ My Clips คือ 15 นาทีและขนาดไฟล์สูงสุดคือ 4 GB
- My Clips จะถูกบันทึกเป็นแบบ Full HD และแบบ Normal
- กล้องอาจใช้เวลาครู่หนึ่งในการแสดง My Clips หลังจากถอด ใส่ ลบข้อมูล หรือป้องกันการ์ด
- ท่านสามารถบันทึก My Clips ได้สูงสุด 99 คลิป และการตัดต่อ 99 ครั้งต่อคลิป ค่าสูงสุดอาจแตกต่างกันไปตามขนาดไฟล์และความยาวของ My Clips
- ท่านไม่สามารถเพิ่มภาพเคลื่อนไหวอื่นนอกจากคลิปไปยัง My Clips
- ท่านยังสามารถใช้งานไฟล์ My Clips ได้โดยตรงโดยใช้การดูภาพแบบเฟรมเดียว ในการดูภาพแบบเฟรมเดียว เลือกคลิปแล้วกดปุ่ม **OK** จากนั้นเลือก [ดูคลิปทั้งหมด] แล้วกด **OK** อีกครั้ง ดำเนินการต่อจากขั้นตอนที่ 2

BGM นอกเหนือจาก [Happy Days]

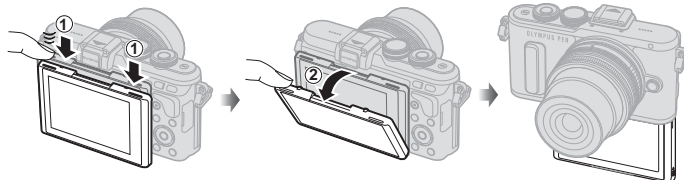
หากต้องการใช้ BGM อื่นนอกเหนือจาก [Happy Days] ให้บันทึกข้อมูลที่ท่านได้ดาวน์โหลดจากเว็บไซต์ Olympus ไปยังการ์ด และเลือกเป็น [BGM] ในขั้นตอนที่ 5 เข้าไปดาวน์โหลดที่เว็บไซต์ต่อไปนี้

<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload>

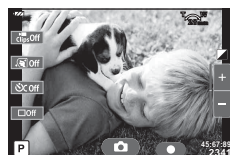
ถ่ายภาพตัวเอง

พลิกกลับหน้าจอเพื่อให้ท่านสามารถถ่ายภาพตัวเองได้ในขณะที่แสดงภาพในเฟรม

1 กดจอภาพลงเล็กน้อยและหมุนลงด้านล่าง



- หากใช้เลนส์เพาเวอร์ซูม กล้องจะเปลี่ยนเป็นถ่ายภาพมุมกว้างโดยอัตโนมัติ
- เมนูถ่ายภาพตัวเองจะแสดงขึ้นในจอภาพ
- ไอคอนที่ต่างกันอาจแสดงขึ้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับโหมดถ่ายภาพ




	สัมผัสชัตเตอร์	เมื่อแตะที่ไอคอน กล้องจะลั่นชัตเตอร์หลังจากนั้นประมาณ 1 วินาที
	ภาพเคลื่อนไหว	เมื่อสัมผัสไอคอนนี้ การบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะเริ่มขึ้น หากต้องการหยุดบันทึก กดไอคอน (Selfie icon) ขณะบันทึกคลิปสัมผัส (Selfie icon) อีกครั้งเพื่อยายระยะเวลาบันทึก (สูงสุด 16 วินาที)
	ภาพยนตร์ HDTV สร้างขึ้นเอง	เปิดใช้ฟังก์ชันนี้จะทำให้วิดีโอเรียบเนียนและโปร่งแสง
	ตั้งเวลาถ่ายแบบกำหนดเอง	ถ่ายภาพ 3 เฟรมโดยใช้งานระบบตั้งเวลา ท่านสามารถตั้งค่าจำนวนครั้งในการลั่นชัตเตอร์ และช่วงเวลาระหว่างในแต่ละครั้งที่ลั่นชัตเตอร์ โดยใช้ ตั้งเวลาถ่ายแบบกำหนดเอง ไอคอนนี้จะไม่แสดงขึ้นเมื่อเลือกตั้งเวลาแบบกำหนดเอง “ตั้งเวลาแบบกำหนดเอง” (หน้า 55)
	การปรับความสว่าง (การชดเชยแสง)	สัมผัสไอคอน [+] หรือ [-] เพื่อปรับความสว่าง
	คลิป	สัมผัสไอคอนนี้เพื่อสลับเป็นโหมดคลิป สัมผัสอีกครั้งเพื่อกลับสู่โหมดถ่ายภาพปกติ ไอคอนนี้จะไม่แสดงขึ้นเมื่อตั้งโหมดคุณภาพของภาพ (หน้า 57) ไปที่ (คลิป)

2 วางกรอบภาพ

- ระบุระยะวังเพื่อไม่ให้นิ้วหรือสายคล้องกล้องบังเลนส์

3 สัมผัส และถ่ายภาพ

- ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้นบนจอภาพ
- ท่านสามารถถ่ายภาพได้โดยการแตะที่วัตถุที่แสดงบนจอภาพ หรือกดที่ปุ่มชัตเตอร์
- ท่านยังสามารถถ่ายภาพได้โดยใช้การทำงานของกล้องด้วยสมาร์ทโฟน  "ถ่ายภาพระยะไกลผ่านสมาร์ทโฟน" (หน้า 112)
- เมื่อ AF โหมดในโหมดภาพเคลื่อนไหวถูกตั้งค่าไปที่ C-AF, [AF ตลอดเวลา] จะเป็น [เปิด]

การใช้งานตัวเลือกต่างๆ ในการถ่ายภาพ

การเรียกใช้ตัวเลือกต่างๆ ในการถ่ายภาพ

ท่านสามารถเรียกใช้ตัวเลือกการถ่ายภาพที่ซับซ้อนเป็นพิเศษโดยใช้ปุ่มที่กำหนดไว้ล่วงหน้า หากต้องการเลือกตัวเลือกการถ่ายภาพที่ไม่ได้กำหนดให้ปุ่ม ให้ใช้ Live Control ท่านสามารถใช้ Live Control เลือกฟังก์ชันถ่ายภาพขณะที่ตรวจสอบผลบนหน้าจอในโหมด **P**, **A**, **S**, **M**, **☞** และ **☞**

Live control ไม่ปรากฏขึ้นในโหมด **AUTO**, **ART** และ **SCN** ที่การตั้งค่าเริ่มต้น เมื่อตั้งค่า [Live Control] ในการตั้งค่าควบคุม **☞** (หน้า 90) ไปที่ **เปิด** ท่านสามารถใช้ Live Control ได้แม้ในโหมด **AUTO**, **ART** และ **SCN**

Live control



■ การตั้งค่าที่ใช้งานได้

ป้องกันภาพสั่น*	หน้า 53
โหมดภาพ*	หน้า 61
โหมด Scene	หน้า 24
โหมดอาร์ทีฟิเคิล	หน้า 26
สมดุลแสงขาว*	หน้า 52
ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา*	หน้า 54
สัดส่วนภาพ	หน้า 56
โหมดบันทึก*	หน้า 57

* ใช้งานได้โนโหมด **☞**

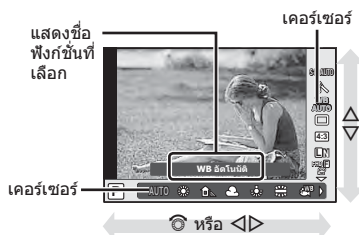
โหมด ☞ *	หน้า 37
โหมดแฟลช	หน้า 58
ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช	หน้า 60
โหมดวัดแสง	หน้า 50
AF โหมด*	หน้า 49
ความไวแสง ISO*	หน้า 51
กำหนดภาพใบหน้า*	หน้า 47
บันทึกเสียงภาพเคลื่อนไหว*	หน้า 62

1 กด **OK** เพื่อแสดง Live Control

- หากต้องการซ่อน Live Control กด **OK** อีกครั้ง




2 ใช้ **Δ**/**▽** เพื่อเลือกการตั้งค่า ใช้ **◀**/**▶** เพื่อเปลี่ยนการตั้งค่าที่เลือก แล้วกด **OK**

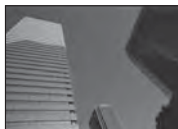
- ท่านสามารถใช้ปุ่มหมุน (**☺**) เพื่อเลือกการตั้งค่า
- การตั้งค่าที่เลือกจะมีผลโดยอัตโนมัติหากไม่มีการดำเนินการใดๆ เป็นเวลา 8 วินาที



- บางรายการจะใช้งานไม่ได้ในโหมดถ่ายภาพบางโหมด

การควบคุมระดับแสง (ชดเชยแสง)

หลังจากกดปุ่ม  (Δ), ใช้ปุ่มหมุนควบคุม () หรือ  เพื่อปรับการชดเชยแสง เลือกค่าบวก ("+") เพื่อทำให้ภาพสว่างขึ้น เลือกค่าลบ ("-") เพื่อทำให้ภาพมืดลง สามารถปรับระดับแสงที่ละ ± 5.0 EV



ลบ (-)



ไม่ชดเชยแสง (0)



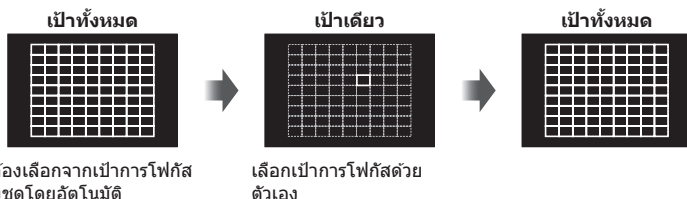
บวก (+)

- การชดเชยแสงไม่สามารถใช้ได้โหมด **FAUTO**, **M** หรือ **SCN**
- จอภาพแสดงการเปลี่ยนแปลงได้ถึง ± 3.0 EV เท่านั้น ถ้ามีระดับแสงเกินกว่า ± 3.0 EV แถบปรับระดับแสงจะเริ่มกะพริบ
- สามารถแก้ไขภาพเคลื่อนไหวในช่วงสูงสุดได้ไม่เกิน ± 3.0 EV

การกำหนดเป้า AF (พื้นที่ AF)

เลือกจะใช้เป้าโฟกัสอัตโนมัติใดจาก 81 เป้าสำหรับการโฟกัสอัตโนมัติ

- 1 กดปุ่ม **[•••]** (<) เพื่อแสดงเป้า AF
- 2 ใช้ **△ ▽ < >** เพื่อเปลี่ยนการแสดงผลเป้าเดียวและเลือกตำแหน่ง AF
 - โหมด "เป้าทั้งหมด" จะถูกคืนค่าหากท่านเลื่อนเคอร์เซอร์ออกจากหน้าจอ



- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds กล้องจะเปลี่ยนเป็นโหมดเป้าเดียวโดยอัตโนมัติ
- จำนวนและขนาดของเป้า AF เปลี่ยนไปตาม [ดิจิทัลเทเลคอนเวอร์เตอร์], [มุมมองภาพ] และการตั้งค่ากลุ่มเป้า

การใช้งานเป้าหมายขนาดเล็กและเป้าแบบกลุ่ม (การตั้งค่าเป้า AF)

ท่านสามารถเปลี่ยนวิธีการเลือกเป้าและขนาดเป้า และยังสามารถเลือก AF กำหนดภาพใบหน้า (หน้า 47) ได้ด้วย

- 1 กดปุ่ม **[•••]** (<) เพื่อแสดงเป้า AF
- 2 กดปุ่ม **INFO** ระหว่างการเลือกเป้า AF และเลือกวิธีการเลือกเป้าโดยใช้ **△ ▽**



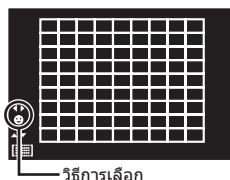
[•••] (เป้าทั้งหมด)	กล้องจะเลือกโดยอัตโนมัติจากเป้า AF ทั้งหมด
[•] (เป้าเดียว)	ท่านเลือกเป้า AF เดียว
[•]s (เป้าเล็ก)	เป้า AF สามารถลดขนาดได้
[•••] (เป้ากลุ่ม)	กล้องเลือกจากเป้าในกลุ่มที่เลือกไว้โดยอัตโนมัติ

- เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหว กล้องจะเปลี่ยนเป็นโหมดเป้าเดียวโดยอัตโนมัติ
- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds กล้องจะเปลี่ยนเป็นโหมดเป้าเดียวโดยอัตโนมัติ

AF โฟกัสเน้นใบหน้า/AF ค้นหาดวงตา

กล้องจะค้นหาใบหน้าและปรับโฟกัสและ ESP ดิจิตอล

- 1 กดปุ่ม **[••]** (<) เพื่อแสดงเป้า AF
- 2 กดปุ่ม **INFO**
 - ท่านสามารถเปลี่ยนวิธีการเลือกเป้า AF
- 3 ใช้ **<>** เพื่อเลือกตัวเลือกแล้วกด **OK**



	ปิดโฟกัสใบหน้า	กำหนดภาพใบหน้าปิด
	เปิดโฟกัสใบหน้า	กำหนดภาพใบหน้าเปิด
	เปิดโฟกัสเน้นใบหน้าและดวงตา	ระบบโฟกัสอัตโนมัติเลือกภาพลูกดาดำที่อยู่ใกล้กับกล้องมากที่สุดสำหรับ AF โฟกัสเน้นใบหน้า
	เปิดโฟกัสเน้นใบหน้าและตาขวา	ระบบโฟกัสอัตโนมัติเลือกภาพลูกดาดำที่อยู่ทางด้านขวาสำหรับ AF โฟกัสเน้นใบหน้า
	เปิดโฟกัสเน้นใบหน้าและตาซ้าย	ระบบโฟกัสอัตโนมัติเลือกภาพลูกดาดำที่อยู่ทางด้านซ้ายสำหรับ AF โฟกัสเน้นใบหน้า

- 4 หันกล้องไปยังผู้ที่ท่านต้องการถ่าย
 - เมื่อกล้องตรวจพบภาพใบหน้า กรอบสีขาวจะแสดงขึ้นที่ภาพใบหน้า
- 5 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
 - เมื่อกล้องโฟกัสไปที่ใบหน้าในกรอบสีขาว กรอบจะเปลี่ยนเป็นสีเขียว
 - หากกล้องสามารถตรวจพบดวงตา กรอบสีเขียวจะแสดงขึ้นตรงดวงตาที่เลือก (AF ค้นหาภาพลูกดาดำ)
- 6 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ



- โฟกัสเน้นใบหน้าใช้ได้กับภาพแรกในแต่ละชุดที่ถ่ายระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องเท่านั้น
- การค้นหาภาพลูกดาดำไม่สามารถใช้ได้กับ [C-AF]
- กล้องอาจไม่สามารถค้นหาภาพใบหน้าได้ถูกต้อง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุและการตั้งค่าอาร์ทฟิลเตอร์
- เมื่อดึงค่ากล้องไว้ที่ **[ESP]** (วัดแสง ESP ดิจิตอล) กล้องจะทำการวัดแสงโดยให้ความสำคัญกับภาพใบหน้า
- กำหนดภาพใบหน้าสามารถใช้งานใน [MF] ได้ด้วย ใบหน้าที่กล้องตรวจพบจะระบุเป็นกรอบสีขาว

Zoom frame AF/zoom AF (AF เฉพาะจุดพิเศษ)

ท่านสามารถซูมเข้ามายังบางส่วนของเฟรมภาพขณะปรับโฟกัส การเลือกอัตราซูมสูงช่วยให้ท่านใช้โฟกัสอัตโนมัติเพื่อโฟกัสบริเวณที่เล็กกว่าซึ่งเป้า AF มักจะครอบคลุมไม่ถึง ท่านยังสามารถกำหนดตำแหน่งเป้าการโฟกัสได้แม่นยำยิ่งขึ้นด้วย



- กดและปล่อยปุ่ม Q เพื่อแสดงกรอบการซูม
 - หากกล้องโฟกัสด้วยโฟกัสอัตโนมัติก่อนที่จะกดปุ่ม กรอบการซูมจะแสดงขึ้นที่ตำแหน่งโฟกัสปัจจุบัน
 - ใช้ $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ เพื่อกำหนดตำแหน่งกรอบการซูม
 - กดปุ่ม INFO แล้วใช้ $\Delta \nabla$ เพื่อเลือกอัตราซูม ($\times 5$, $\times 7$, $\times 10$, $\times 14$)
 - กดและปล่อยปุ่ม Q อีกครั้งเพื่อซูมเข้าไปในกรอบการซูม
 - ใช้ $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ เพื่อกำหนดตำแหน่งกรอบการซูม
 - ท่านสามารถเปลี่ยนอัตราซูมได้โดยการหมุนปุ่มหมุนควบคุม (C)
 - กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเริ่มโฟกัสอัตโนมัติ
 - กล้องจะโฟกัสโดยใช้วัตถุในเฟรมตรงกึ่งกลางหน้าจอ หากต้องการเปลี่ยนตำแหน่งโฟกัส ให้ย้ายตำแหน่งโดยสัมผัสที่หน้าจอ
- ท่านสามารถแสดงและย้ายกรอบการซูมโดยใช้การทำงานแบบทัชสกรีนได้ด้วย
 - การซูมจะมองเห็นในจอภาพเท่านั้นและไม่มีผลต่อภาพที่ถ่ายได้
 - เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds โฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานระหว่างการซูม
 - ขณะซูมเข้า จะมีเสียงดังจากระบบ IS (ป้องกันภาพสั่น)

การเลือกโหมดโฟกัส (AF โหมด)

เลือกวิธีการโฟกัส (โหมดโฟกัส)

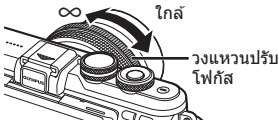
ท่านสามารถเลือกวิธีการโฟกัสแยกกันสำหรับโหมดภาพนิ่งและโหมด 

1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดง Live Control แล้วเลือกรายการ AF โหมดโดยใช้ Δ ∇







2 เลือกตัวเลือกด้วย \triangleleft \triangleright แล้วกดปุ่ม **OK**

- AF โหมดที่เลือกจะแสดงบนจอภาพ

S-AF (AF ครั้งเดียว)	กล้องจะโฟกัสครั้งหนึ่งเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เมื่อล็อคโฟกัสไว้แล้วเสียงบีบจะดังขึ้น และเครื่องหมายยืนยัน AF และกรอบเป้า AF จะติดสว่าง โหมดนี้เหมาะสำหรับถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่งกับที่หรือวัตถุที่มีการเคลื่อนไหวจำกัด
C-AF (AF ต่อเนื่อง)	กล้องจะโฟกัสซ้ำเมื่อยังคงกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างเอาไว้ เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส เครื่องหมายยืนยัน AF จะสว่างขึ้นบนจอภาพและเสียงบีบจะดังขึ้น เมื่อล็อคโฟกัสในครั้งแรก • เมื่อวัตถุเคลื่อนไหวท่านเปลี่ยนองค์ประกอบของภาพ กล้องจะยังคงพยายามโฟกัสต่อไป • เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds การตั้งค่านี้จะเปลี่ยนเป็น [S-AF]
MF (โฟกัสด้วยตัวเอง)	ฟังก์ชันนี้จะทำให้ท่านสามารถโฟกัสตำแหน่งใดก็ได้ด้วยตัวเอง โดยใช้นางวงแหวนปรับโฟกัสบนเลนส์ 
S-AF+MF (ใช้โหมด S-AF และโหมด MF พร้อมกัน)	หลังกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสในโหมด [S-AF] ท่านสามารถหมุนวงแหวนปรับโฟกัสเพื่อปรับละเอียดโฟกัสด้วยตัวเอง
C-AF+TR (AF ติดตาม)	กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส จากนั้นกล้องจะติดตามและรักษาโฟกัสไว้ที่วัตถุปัจจุบันขณะที่ยังคงปุ่มชัตเตอร์ไว้ในตำแหน่งนี้ • เป้า AF จะแสดงเป็นสีแดงหากกล้องไม่สามารถติดตามวัตถุได้อีกต่อไป • ปลดปล่อยปุ่มชัตเตอร์จากนั้นกำหนดกรอบวัตถุอีกครั้งแล้วกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง • เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds การตั้งค่านี้จะเปลี่ยนเป็น [S-AF]

- กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสได้หากวัตถุมีแสงน้อย ถูกหมอกหรือครุ่นบัง หรือไม่มีความทราสด์
- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds โฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ท่านไม่สามารถตั้งค่า AF โหมดได้ถ้าท่านปรับโฟกัส MF ของเลนส์อยู่ที่ MF

การเปลี่ยนความสว่างของภาพที่สว่างจ้าหรือมีเงามืด

กดปุ่ม  () และกดปุ่ม INFO เพื่อแสดงเมนูควบคุมแสงสว่าง
จ้าและเงามืด ใช้   เพื่อเลือกกระดบโทนภาพ เลือก "ต่ำ" เพื่อ
ทำให้เงามืดขึ้น หรือ "สูง" เพื่อเพิ่มความสว่างส่วนไฮไลต์










การเลือกวิธีที่กล้องวัดความสว่าง (การวัดแสง)

เลือกว่าจะให้กล้องวัดความสว่างของวัตถุอย่างไร

- 1 กดปุ่ม OK เพื่อแสดง Live Control แล้วเลือกการวัดแสง โดยใช้  



- 2 เลือกตัวเลือกด้วย   แล้วกดปุ่ม OK

	วัดแสง ESP ดีจัดอล	กล้องจะวัดระดับแสงใน 324 พื้นที่ของเฟรมและปรับระดับแสงให้ดีที่สุดสำหรับฉากปัจจุบันหรือ (หากเลือกตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก [OFF] ไว้สำหรับ [☉ โฟกัสใบหน้า]) วัดที่เป็นบุคคล แนะนำให้ใช้โหมดนี้สำหรับการใช้งานทั่วไป	
	วัดแสงแบบเฉลี่ย กลางภาพ	โหมดวัดแสงนี้ให้ค่าวัดแสงโดยเฉลี่ยระหว่างวัตถุและแสงพื้นหลัง โดยให้น้ำหนักที่วัตถุตรงกลางภาพมากกว่า	
	วัดแสงเฉพาะจุด	เลือกตัวเลือกนี้เพื่อวัดแสงพื้นที่เล็กๆ (ประมาณ 2% ของเฟรม) โดยหันกล้องไปทางวัตถุที่หน้าต้องการวัดแสง ระดับแสงจะถูกปรับตามความสว่างของจุดที่วัดแสง	
	วัดแสงเฉพาะจุด - แสงสว่างจ้า	เพิ่มระดับแสงของการวัดแสงเฉพาะจุด เพื่อให้แน่ใจว่า เมื่อถ่ายวัตถุสว่างแล้วภาพจะออกมาสว่าง	
	วัดแสงเฉพาะจุด - เงามืด	ลดระดับแสงของการวัดแสงเฉพาะจุด เพื่อให้แน่ใจว่า เมื่อถ่ายวัตถุมืดแล้วภาพจะออกมามืด	

- 3 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- โดยปกติกล้องจะเริ่มวัดแสงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและลือระดับแสงขณะยังคงกด
ชัตเตอร์ค้างไว้ในตำแหน่งนี้

ความไวแสง ISO

การเพิ่มความไวแสง ISO จะเพิ่มจุดรบกวน (เม็ดหยาบ) แต่จะช่วยให้สามารถถ่ายภาพขณะที่มีแสงได้ การตั้งค่าที่แนะนำสำหรับสถานการณ์ส่วนใหญ่คือ [AUTO] ซึ่งเริ่มต้นที่ ISO 200 — เป็นค่าที่ทำให้จุดรบกวนและช่วงไดนามิกสมดุลกัน — จากนั้นจะปรับความไวแสง ISO ตามสภาวะการถ่ายภาพเองโดยอัตโนมัติ

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดง Live Control แล้วเลือกรายการความไวแสง ISO โดยใช้ $\Delta \nabla$



ความไวแสง ISO

- 2 เลือกตัวเลือกด้วย $\triangleleft \triangleright$ แล้วกดปุ่ม **OK**

AUTO	ตั้งค่าความไวแสงอัตโนมัติตามสภาวะการถ่ายภาพ
LOW, 200 – 25600	ตั้งค่าความไวแสงตามค่าที่เลือก

การปรับสี (สมดุลแสงขาว)

สมดุลแสงขาว (WB) สร้างความมั่นใจว่าวัตถุสีขาวในภาพที่บันทึกด้วยกล้องจะออกมาเป็นสีขาว [AUTO] เหมาะสมกับสถานการณ์ส่วนใหญ่ แต่ค่าอื่นๆ ก็สามารถเลือกได้ตามแหล่งแสงเมื่อ [AUTO] ไม่สามารถให้ผลลัพธ์ที่ต้องการ หรือเมื่อท่านตั้งใจทำให้สีในภาพเพี้ยน

1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดง Live Control แล้วเลือกรายการสมดุลแสงขาว โดยใช้ $\Delta \nabla$



2 เลือกตัวเลือกด้วย $\triangleleft \triangleright$ แล้วกดปุ่ม **OK**

โหมด WB		อุณหภูมิสี	สภาพแสง
สมดุลแสงขาวอัตโนมัติ	AUTO	—	ใช้กับสภาพแสงส่วนใหญ่ (เมื่อมีส่วนสีขาวที่ถูกต้องรอบในจอภาพ) ใช้โหมดนี้สำหรับการใช้งานทั่วไป
ปรับสมดุลแสงขาว (ไวยากรณ์)		5300K	สำหรับถ่ายภาพกลางแจ้งในวันที่อากาศแจ่มใส หรือเก็บภาพสีแดงของดวงอาทิตย์ตก หรือสีในการแสดงดอกไม้ไฟ
		7500K	สำหรับถ่ายภาพกลางแจ้งในร่มเงาในวันที่อากาศแจ่มใส
		6000K	สำหรับถ่ายภาพกลางแจ้งในวันที่เมฆมาก
		3000K	สำหรับถ่ายภาพใต้แสงหลอดไฟ
		4000K	สำหรับวัตถุที่ได้รับแสงสว่างจากแสงฟลูออเรสเซนต์
		—	สำหรับการถ่ายภาพใต้น้ำ
	WB	5500K	สำหรับถ่ายภาพโดยใช้แฟลช
สมดุลแสงขาว One-touch (หน้า 53)		อุณหภูมิสีที่ตั้งค่าโดยสมดุลแสงขาว One-touch	เลือกเมื่อสามารถใช้สีขาวหรือสีเทาวัตถุสมดุลแสงขาวและวัตถุอยู่ใต้แสงหลายประเภทหรือได้รับแสงสว่างจากแฟลชชนิดที่ไม่รู้จักหรือแหล่งแสงอื่นๆ
สมดุลแสงสีขาวกำหนดเอง	CWB	2000K – 14000K	หลังกดปุ่ม INFO ใช้ปุ่ม $\triangleleft \triangleright$ เพื่อเลือกอุณหภูมิสีจากนั้นกด OK

สมดุลแสงขาว One-touch

วัดสมดุลแสงขาวโดยตีกรอบกระดาศหรือวัตถุสีขาวอื่นๆ ใต้แสงที่จะใช้ในภาพถ่ายสุดท้าย ซึ่งจะเป็นประโยชน์ขณะถ่ายภาพวัตถุใต้แสงธรรมชาติ รวมทั้งแหล่งแสงต่างๆ ที่มีอุณหภูมิสีต่างกัน

1 เลือก [☀️], [🌙], [🌧️] หรือ [🔥] (สมดุลแสงขาว One-touch 1, 2, 3 หรือ 4) แล้วกดปุ่ม **INFO**

2 ถ่ายภาพกระดาศไร่สี (สีขาวหรือสีเทา)

- จัดกรอบวัตถุเพื่อให้กรอบเต็มจอภาพและไม่มีเงาบัง
- หน้าจอสมดุลแสงขาว One-touch จะปรากฏขึ้น

3 เลือก [ใช่] แล้วกด **OK**

- ค่าใหม่จะถูกจัดเก็บไว้เป็นตัวเลือกสมดุลแสงขาวที่ตั้งค่าล่วงหน้า
- ค่าใหม่จะถูกจัดเก็บไว้จนกว่าจะมีการวัดสมดุลแสงขาว One-touch อีกครั้ง การปิดสวิตช์กล้อง จะไม่ทำให้ข้อมูลถูกลบ



เคล็ดลับ

- หากวัตถุสว่างเกินไปหรือมืดเกินไปหรือมีสีจางอย่างชัดเจน ข้อความ [WB ไม่ดีลองใหม่] จะแสดงขึ้น และจะไม่มีการบันทึกค่า แก้ไขปัญหาและทำซ้ำตั้งแต่ขั้นตอน 1

การลดอาการกล้องสั่น (ป้องกันภาพสั่น)

ท่านสามารถลดอาการกล้องสั่นที่เกิดขึ้นขณะถ่ายภาพในแสงน้อยหรือถ่ายด้วยกำลังขยายสูง ระบบป้องกันภาพสั่นเริ่มทำงานเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง

1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดง Live Control, และเลือกการป้องกันภาพสั่นโดยใช้ $\Delta \nabla$

ป้องกันภาพสั่น



2 เลือกตัวเลือกด้วย $\triangleleft \triangleright$ แล้วกดปุ่ม **OK**

ภาพนิ่ง	OFF	ป้องกันภาพสั่น-ภาพนิ่ง ปิด	ระบบป้องกันภาพสั่นปิด
	S-IS1	IS ป้องกันภาพสั่นทุกทิศทาง	ระบบป้องกันภาพสั่นเปิด
	S-IS2	IS แนวตั้ง	ระบบป้องกันภาพสั่นใช้ได้กับอาการกล้องสั่น (1D) ในแนวตั้งเท่านั้น
	S-IS3	IS แนวนอน	ระบบป้องกันภาพสั่นใช้ได้กับอาการกล้องสั่น (1D) ในแนวนอนเท่านั้น ใช้เมื่อหันกล้องในแนวนอนโดยถือกล้องในแนวตั้ง
	S-IS AUTO	IS อัตโนมัติ	กล้องตรวจหาทิศทางการหันกล้องและนำระบบป้องกันภาพสั่นที่เหมาะสมมาใช้
ภาพเคลื่อนไหว	OFF	ป้องกันภาพสั่น-ภาพเคลื่อนไหว ปิด	ระบบป้องกันภาพสั่นปิด
	ON	ป้องกันภาพสั่น-ภาพเคลื่อนไหว	นอกจากการใช้ระบบป้องกันภาพสั่นในทุกทิศทางแล้ว กล้องยังชดเชยการสั่นของกล้องที่เกิดขึ้นเมื่อท่านเดินอีกด้วย

การเลือกความยาวโฟกัส (ไม่รวมเลนส์ระบบ Micro Four Thirds/Four Thirds)

ใช้ข้อมูลความยาวโฟกัสเพื่อลดกล้องสั่นขณะถ่ายภาพด้วยเลนส์ที่ไม่ใช่เลนส์ระบบ Micro Four Thirds หรือ Four Thirds

- เลือก [ป้องกันภาพสั่น] กดปุ่ม **INFO** ใช้ **<|>** เพื่อเลือกความยาวโฟกัส แล้วกด **OK**
- เลือกความยาวโฟกัสระหว่าง 8 มม. และ 1000 มม.
- เลือกค่าที่ใกล้เคียงกับค่าที่ระบุบนเลนส์มากที่สุด

- ระบบป้องกันภาพสั่นไม่สามารถแก้ไขอาการกล้องสั่นที่มากเกินไป หรืออาการกล้องสั่นที่เกิดขึ้นขณะตั้งความเร็วชัตเตอร์ไว้ที่ความเร็วต่ำสุด ในกรณีนี้ แนะนำให้ใช้ขาตั้งกล้อง
- เมื่อใช้ขาตั้งกล้อง ตั้ง [ป้องกันภาพสั่น] ไปที่ [OFF]
- เมื่อใช้เลนส์ที่มีสวิตช์ฟังก์ชันป้องกันภาพสั่น กล้องจะให้ความสำคัญกับการตั้งค่าด้านเลนส์
- เมื่อกล้องให้ความสำคัญกับระบบป้องกันภาพสั่นด้านเลนส์ และด้านกล้องถูกตั้งค่าไว้ที่ [S-IS AUTO] แล้ว [S-IS1] จะถูกใช้แทน [S-IS AUTO]
- ท่านอาจได้ยินเสียงการทำงานหรือการสั่นเมื่อเปิดใช้งานระบบป้องกันภาพสั่น


เมื่อใช้เลนส์ที่มีสวิตช์ป้องกันภาพสั่น

ตั้งค่าระบบป้องกันภาพสั่นของกล้องและสวิตช์ป้องกันภาพสั่นของเลนส์ เมื่อท่านไม่ใช่ระบบป้องกันภาพสั่น ให้ตั้งค่าทั้งสองฟังก์ชันบนกล้องและบนเลนส์ไปที่ ปิด

ถ่ายภาพต่อเนื่อง/การใช้งานระบบตั้งเวลา




กดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้จนสุดเพื่อถ่ายภาพหลายๆ ภาพติดต่อกัน หรืออีกวิธีหนึ่ง ท่านสามารถถ่ายภาพด้วยระบบตั้งเวลา

1 กดปุ่ม (∇) เพื่อแสดงการควบคุมการถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา



- ท่านยังสามารถตั้งค่าโดยกดปุ่ม **OK** เพื่อแสดง Live Control และเลือกการถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา โดยใช้ **Δ ∇**
- ท่านยังสามารถตั้งค่าจาก [/∇] ใน **2** เมนูถ่ายภาพ 2 ได้อีกด้วย



2 เลือกตัวเลือกด้วย **<|>** แล้วกดปุ่ม **OK**

	การถ่ายภาพแบบเฟรมเดียว	ถ่ายครั้งละ 1 เฟรมเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ (การถ่ายภาพแบบเฟรมเดียว โหมดถ่ายภาพปกติ)
	ถ่ายต่อเนื่องเร็ว	ถ่ายภาพที่ประมาณ 7.1 เฟรมต่อวินาที (fps) ขณะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด โฟกัส ระดับแสง และสมดุลแสงขาวจะถูกกำหนดเมื่อถ่ายภาพแรกในการถ่ายภาพแต่ละชุด
	ถ่ายต่อเนื่องช้า	ถ่ายภาพที่ประมาณ 3.7 เฟรมต่อวินาที (fps) ขณะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด โฟกัสและระดับแสงจะถูกกำหนดตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [AF โหมด] (หน้า 49) และ [AEL/AFL] (หน้า 97)

☺12s ตั้งเวลา 12 วินาที	กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส กดส่วนที่เหลือลงจนสุดเพื่อเริ่มระบบตั้งเวลา อันดับแรก ไฟแสดงสถานะการตั้งเวลาถ่ายอัตโนมัติจะสว่างขึ้นประมาณ 10 วินาที จากนั้นจะกะพริบประมาณ 2 วินาที แล้วจึงถ่ายภาพ
☺2s ตั้งเวลา 2 วินาที	กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส กดส่วนที่เหลือลงจนสุดเพื่อเริ่มระบบตั้งเวลา ไฟแสดงสถานะการตั้งเวลาถ่ายอัตโนมัติกะพริบประมาณ 2 วินาที แล้วจึงถ่ายภาพ
☺C ตั้งเวลาแบบ กำหนดเอง	กดปุ่ม INFO เพื่อตั้งค่า [☺ ตั้งเวลาถ่าย], [เฟรม], [ช่วงเวลา] และ [ออโตโฟกัสทุกเฟรม] เลือกการตั้งค่าโดยใช้ <> และปรับการตั้งค่าโดยใช้ปุ่มหมุนควบคุม (ⓘ) หากตั้ง [ออโตโฟกัสทุกเฟรม] ไว้ที่ [On] แต่ละเฟรมจะอยู่ในโฟกัสโดยอัตโนมัติก่อนถ่ายภาพ

- หากต้องการยกเลิกการใช้งานระบบตั้งเวลา กดปุ่ม ▽
- เมื่อใช้  กล้องจะไม่แสดงภาพยืนยันขณะถ่ายภาพ แต่จะแสดงภาพอีกครั้งหลังถ่ายเสร็จแล้ว เมื่อใช้  กล้องจะถ่ายภาพทันทีก่อนแสดงภาพ
- ความเร็วของการถ่ายภาพต่อเนื่องแตกต่างกันไปตามเลนส์ที่ใช้ทำงานและโฟกัสของเลนส์ซูม
- ในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง หากระดับคงเหลือแบตเตอรี่กะพริบเนื่องจากแบตเตอรี่ต่ำ กล้องจะหยุดถ่ายภาพและเริ่มจัดเก็บภาพที่ถ่ายไว้ลงในการ์ด กล้องอาจจัดเก็บภาพไม่ได้ทั้งหมด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่
- วางกล้องให้มั่นคงบนขาตั้งกล้องในการถ่ายภาพด้วยระบบตั้งเวลา
- หากท่านยืนอยู่หน้ากล้องแล้วกดปุ่มชัตเตอร์เมื่อใช้งานระบบตั้งเวลา ภาพอาจหลุดโฟกัส

การตั้งค่าสัดส่วนภาพ

ท่านสามารถเปลี่ยนสัดส่วนภาพ (อัตราส่วนแนวตั้งต่อแนวนอน) ขณะถ่ายภาพ ท่านสามารถตั้งค่าสัดส่วนภาพเป็น [4:3] (มาตรฐาน), [16:9], [3:2], [1:1] หรือ [3:4] ขึ้นอยู่กับความต้องการของท่าน

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดง Live Control แล้วเลือกรายการสัดส่วนภาพโดยใช้ $\Delta \nabla$
- 2 เลือกตัวเลือกสัดส่วนภาพด้วย $\triangleleft \triangleright$ แล้วกดปุ่ม **OK**

- ภาพ JPEG จะถูกตัดขอบตามสัดส่วนภาพที่เลือกไว้ อย่างไรก็ตามภาพ RAW จะไม่ถูกตัดขอบแต่จะถูกจัดเก็บพร้อมข้อมูลเกี่ยวกับสัดส่วนภาพที่เลือก
- เมื่อเปิดดูภาพ RAW สัดส่วนภาพที่เลือกจะแสดงตามเฟรม

การเลือกคุณภาพของภาพ (โหมดคุณภาพของภาพหนึ่ง)

ท่านสามารถตั้งค่าโหมดคุณภาพของภาพสำหรับภาพหนึ่ง เลือกคุณภาพที่เหมาะสมสำหรับการใช้งาน (เช่น สำหรับการประมวลผลใน PC และการใช้งานในเว็บไซด์ เป็นต้น)

- 1 กด **OK** เพื่อแสดง Live Control แล้วเลือกรายการโหมดคุณภาพของภาพสำหรับภาพหนึ่งโดยใช้ $\Delta \nabla$



โหมดคุณภาพของภาพหนึ่ง

- 2 เลือกตัวเลือกด้วย $\triangleleft \triangleright$ แล้วกดปุ่ม **OK**

เลือกจากโหมด JPEG (**BF**, **LN**, **MN** และ **SN**) และโหมด RAW เลือกตัวเลือก JPEG+RAW เพื่อบันทึกทั้งภาพ JPEG และ RAW ในการถ่ายแต่ละครั้ง โหมด JPEG รวมขนาดภาพ (**L**, **M** และ **S**) และอัตราส่วนการบีบอัด (SF, F, N, และ B) เข้าด้วยกัน เมื่อท่านต้องการเลือกฟังก์ชันอื่นรวมกันนอกเหนือจาก **BF/LN/MN/SN** ให้เปลี่ยนการตั้งค่า [\leftarrow ตั้งค่า] (หน้า 93) ในเมนูกำหนดเอง

ข้อมูลภาพ RAW

รูปแบบนี้ (นามสกุล ".ORF") จัดเก็บข้อมูลภาพที่ไม่ได้ประมวลผลไว้สำหรับการประมวลผลภายหลัง ข้อมูลภาพ RAW ไม่สามารถเปิดดูได้ด้วยกล้องอื่นหรือซอฟต์แวร์ และไม่สามารถเลือกภาพ RAW สำหรับทำการพิมพ์ได้ สามารถสร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW ด้วยกล้องนี้ได้ \mathcal{R} "การแก้ไขภาพหนึ่ง" (หน้า 84)

การเลือกคุณภาพของภาพ (โหมดคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว)

ตั้งค่าโหมดคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวที่เหมาะสมสำหรับการใช้งานตามต้องการ








- 1 ตั้งปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ 
- 2 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดง Live Control แล้วเลือกรายการโหมดคุณภาพของภาพโดยใช้ $\Delta \nabla$



โหมดคุณภาพของ
ภาพเคลื่อนไหว

- 3 เลือกตัวเลือกด้วย $\triangleleft \triangleright$

- หากต้องการเปลี่ยนเวลาการถ่ายคลิปกดปุ่ม **INFO** และเปลี่ยนการตั้งค่าโดยใช้ปุ่มหมุน (\odot)

โหมดบันทึก	การใช้งาน	การตั้งค่าที่ห้ามสามารถเปลี่ยนแปลงได้
 (Full HD Normal)* ¹	สลับเป็นการถ่ายคลิปก (หน้า 39)	เวลาในการถ่ายภาพ
 (Full HD Fine)* ¹	แสดงบนทีวีและอุปกรณ์อื่นๆ	—
 (Full HD Normal)* ¹		
 (HD Fine)* ¹		
 (HD Normal)* ¹	สำหรับดูภาพในคอมพิวเตอร์หรือแก้ไข	—
 (1280×720 JPEG ภาพเคลื่อนไหว)* ²		
 (640×480 JPEG ภาพเคลื่อนไหว)* ²		

*¹ รูปแบบไฟล์: MPEG-4 AVC/H.264 ไฟล์อาจมีขนาดสูงสุด 4GB ภาพเคลื่อนไหวแต่ละชุดอาจยาวได้ถึง 29 นาที

*² ไฟล์อาจมีขนาดสูงสุด 2GB

- การบันทึกที่อาจสิ้นสุดลงก่อนครบระยะเวลาบันทึกสูงสุด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทการ์ดที่ใช้

- 4 กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง

การใช้งานแฟลช (การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช)

ท่านสามารถปรับตั้งค่าแฟลชเองตามต้องการ สามารถใช้แฟลชเพื่อถ่ายภาพในสภาวะการถ่ายภาพที่หลากหลาย

1 ถอดฝาปิดขั้วต่อออกจากแฟลชและติดแฟลชเข้ากับตัวกล้อง

- เลื่อนแฟลชเข้ามาให้สุด หยุดเมื่อต้นจนสุดด้านหลังของช่องเสียบและใส่ให้แน่นสนิทเข้าที่



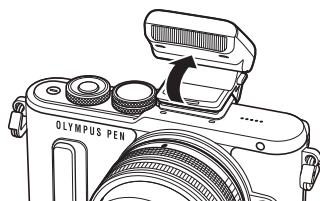
การถอดชุดแฟลช

กดสวิตช์ UNLOCK ขณะถอดชุดแฟลช



2 ยกหัวแฟลชขึ้น

- เก็บหัวแฟลชลงเมื่อไม่ใช้งานแฟลช




3 กดปุ่ม $\text{⚡} (\triangleright)$ เพื่อแสดงโหมดควบคุมแฟลช







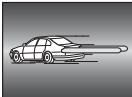


- ท่านยังสามารถตั้งค่าได้โดยกดปุ่ม OK เพื่อแสดง Live Control แล้วเลือกการโหมดแฟลชโดยใช้ $\triangle \nabla$








โหมดแฟลช

4 เลือกตัวเลือกด้วย <D> แล้วกดปุ่ม OK

- ตัวเลือกที่ใช้งานได้และลำดับที่แสดงจะแตกต่างไปตามโหมดถ่ายภาพ  "โหมดแฟลชที่สามารถตั้งค่าได้ตามโหมดถ่ายภาพ" (หน้า 59)

AUTO	แฟลชขอโต้	แฟลชทำงานอัตโนมัติในสภาพแสงน้อยหรือย้อนแสง
	ฟิลอินแฟลช	แฟลชทำงานเสมอไม่ว่าสภาพแสงเป็นเช่นไร
	ปิดแฟลช	แฟลชไม่ทำงาน
	แฟลชลดตาแดง	ฟังก์ชันนี้ช่วยให้ท่านลดการเกิดตาแดง ในโหมด S และ M แฟลชจะทำงานเสมอ
 SLOW	การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (मान ชัตเตอร์ที่ 1)	ความเร็วชัตเตอร์ช้าเพื่อทำให้ฉากหลังที่มีแสงสลัวสว่างขึ้น
 SLOW	การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (मान ชัตเตอร์ที่ 1)/แฟลชลดตาแดง	รวมการถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้าเข้ากับการลดตาแดง
 SLOW2/ मान ชัตเตอร์ที่ 2	การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (मान ชัตเตอร์ที่ 2)	แฟลชทำงานก่อนที่ชัตเตอร์จะปิดเพื่อสร้างการเคลื่อนไหวของแสงไปตามหลังแหล่งแสงที่เคลื่อนที่ 
 FULL  1/4 ฯลฯ	ปรับเอง	สำหรับผู้ใช้ที่ต้องการปรับการทำงานด้วยตัวเอง หากท่านกดปุ่ม INFO ท่านสามารถใช้ปุ่มหมุนเพื่อปรับระดับแสงแฟลช

- ใน [// (แฟลชลดตาแดง)] หลังการปรับแฟลช กล้องจะใช้เวลาประมาณ 1 วินาทีก่อนจะลั่นชัตเตอร์ อย่างไรก็ตามกล้องจะจนกว่าการถ่ายภาพจะเสร็จสิ้น
- [/ (แฟลชลดตาแดง)] อาจใช้ไม่ได้ผลในบางสภาวะการถ่ายภาพ
- เมื่อแฟลชทำงาน ความเร็วชัตเตอร์จะถูกตั้งไว้ที่ 1/250 วินาที หรือช้ากว่า เมื่อถ่ายภาพวัตถุย้อนแสงด้วยฟิลอินแฟลช ฉากหลังอาจมีแสงจ้าเกินไป

โหมดแฟลชที่สามารถตั้งค่าได้ตามโหมดถ่ายภาพ

โหมดถ่ายภาพ	แผงควบคุมพิเศษ LV	โหมดแฟลช	จังหวะยิงแฟลช	เงื่อนไขสำหรับการยิงแฟลช	ขีดจำกัดความเร็วชัตเตอร์
P/A	 AUTO	แฟลชขอโต้	मान ชัตเตอร์ที่ 1	ยิงแฟลชอัตโนมัติในสภาวะที่มืด/ย้อนแสง	1/30 วินาที – 1/250 วินาที*
		แฟลชขอโต้ (ลดตาแดง)			
		ฟิลอินแฟลช		ยิงเสมอ	30 วินาที – 1/250 วินาที*
		ปิดแฟลช	—	—	—
	 SLOW	การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (ลดตาแดง)	मान ชัตเตอร์ที่ 1	ยิงแฟลชอัตโนมัติในสภาวะที่มืด/ย้อนแสง	60 วินาที – 1/250 วินาที*
	 SLOW	การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (मान ชัตเตอร์ที่ 1)			
	 SLOW2	การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (मान ชัตเตอร์ที่ 2)	मान ชัตเตอร์ที่ 2		

โหมดถ่ายภาพ	แผงควบคุมพิเศษ LV	โหมดแฟลช	จังหวะยิงแฟลช	เงื่อนไขสำหรับการยิงแฟลช	ขีดจำกัดความเร็วชัตเตอร์
S/M		ฟิลอินแฟลช	มานชัตเตอร์ที่ 1	ยิงเสมอ	60 วินาที – 1/250 วินาที*
		ฟิลอินแฟลช (ลดตาแดง)			
		ปิดแฟลช	—	—	—
	2nd-C	ฟิลอินแฟลช/การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ซ้ำ (มานชัตเตอร์ที่ 2)	มานชัตเตอร์ที่ 2	ยิงเสมอ	60 วินาที – 1/250 วินาที*

- AUTO, สามารถตั้งค่าได้ในโหมด **FAUTO**

* 1/200 วินาที เมื่อใช้แฟลชภายนอกที่แยกจำหน่าย

ช่วงต่ำสุด

เลนส์อาจทำให้เกิดเงาเหนือวัตถุที่อยู่ใกล้กับกล้อง ทำให้ขอบภาพมีเงามืด หรือสว่างเกินไปแม้เมื่อใช้แสงแฟลชน้อยสุด

เลนส์	ระยะห่างโดยประมาณที่จะเกิดเงามืดที่ขอบภาพ
17mm f1.8	0.25 ม.
25mm f1.8	0.25 ม.
45mm f1.8	0.5 ม.
14 – 42mm IIR	0.55 ม.
14 – 42mm EZ	0.25 ม.
40 – 150mm	0.9 ม.

- สามารถใช้หน่วยแฟลชภายนอกเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดเงามืดที่ขอบภาพ เพื่อป้องกันไม่ให้ภาพถ่ายสว่างเกินไป เลือกโหมด **A** หรือ **M** แล้วเลือกตัวเลข F ที่สูง หรือลดความไวแสง ISO

การปรับปริมาณแสงแฟลช (ควบคุมความเข้มแสงแฟลช)

สามารถปรับปริมาณแสงแฟลชได้หากท่านคิดว่าวัตถุได้รับแสงมากเกินไปหรือน้อยเกินไป แม้ว่าระดับแสงในส่วนที่เหลือของเฟรมจะพอดีแล้วก็ตาม

- กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดง Live Control และเลือกการควบคุมความเข้มแสงแฟลชโดยใช้ $\Delta \nabla$



ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช

2 เลือกค่าชดเชยแฟลชด้วย $\triangleleft \triangleright$ แล้วกดปุ่ม **OK**

- การตั้งค่านี้ไม่มีผลเมื่อตั้งค่าโหมดควบคุมแฟลชสำหรับหน่วยแฟลชภายนอกเป็น **MANUAL**
- การเปลี่ยนแปลงความเข้มแสงแฟลชที่ทำกับแฟลชภายนอกจะถูกเพิ่มไปยังการเปลี่ยนแปลงที่ทำกับกล้อง

ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดภาพ)

เลือกโหมดภาพและทำการปรับแยกสำหรับคอนทราสต์ ความคมชัด และตัวแปรอื่นๆ (หน้า 75) ความเปลี่ยนแปลงในแต่ละโหมดภาพหนึ่งจะถูกจัดเก็บ

1 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดง Live Control แล้วเลือกการโหมดภาพโดยใช้ $\Delta \nabla$




2 เลือกการโหมดภาพโดยใช้ $\triangleleft \triangleright$ แล้วกดปุ่ม **OK**

	i-Enhance	ให้ผลลัพธ์ที่ดูน่าประทับใจมากกว่าและเหมาะสมกับสถานการณ์
	Vivid	ให้สีสันสดใส
	Natural	ให้สีเป็นธรรมชาติ
	Muted	ให้โทนสีราบเรียบ
	Portrait	ให้โทนสีผิวสวยงาม
	โมโนโทน	ให้โทนสีขาวดำ
	ตั้งค่าเอง	เลือกโหมดภาพหนึ่ง ตั้งค่าตัวแปร และบันทึกการตั้งค่า
	ภาพบุคคล HDTV	ทำให้วิดีโอเรียบเนียน ไม่สามารถใช้กับการถ่ายภาพคร่อม หรือในขณะที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว
	ไดน้ำ	ให้สีที่เหมาะสมกับจากไดน้ำ
	ปิปปาร์ด	เลือกอาร์ทฟิลเตอร์และเลือกเอฟเฟกต์ที่ต้องการ "ประเภทของอาร์ทฟิลเตอร์" (หน้า 26)
	ภาพนุ่ม	
	สีชัดจาง	
	โทนแสงอ่อน	
	ภาพเกรนแตก	
	กล้องรูเข็ม	
	ไดโอรามา	
	ครอสโปรเซส	
	ซีเปียนุ่ม	
	โทนสีเกินจริง	
	คีย์ไลน์	
	สีน้ำ	
	ย้อนยุค	
	สีพาสเทล*	

* หลังจากเลือก สีบางส่วน โดยใช้ $\triangleleft \triangleright$ ให้กดปุ่ม **INFO** เพื่อแสดงวงแหวนสี

ตัวเลือกเสียงภาพเคลื่อนไหว (บันทึกเสียงกับภาพเคลื่อนไหว)



ท่านสามารถตั้งค่าเสียงที่บันทึกเมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหว

- 1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่  กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดง Live Control แล้วเลือกรายการเสียงภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ $\Delta \nabla$




เสียงภาพ
เคลื่อนไหว

- 2 เลือก ON/OFF โดยใช้ $\triangleleft \triangleright$ แล้วกดปุ่ม **OK**

- เมื่อบันทึกเสียงในภาพเคลื่อนไหว เสียงที่เกิดจากการทำงานของเลนส์และกลองอาจถูกบันทึกด้วย หากต้องการ ท่านสามารถลดเสียงเหล่านี้ซึ่งเกิดจากการถ่ายภาพได้โดยตั้งค่า [AF โหมด] ไปที่ [S-AF] หรือโดยจำกัดจำนวนครั้งที่ท่านกดปุ่ม
- จะไม่มีการบันทึกเสียงในโหมด  (ไดโอรามา)
- เมื่อตั้งค่าการบันทึกเสียงภาพเคลื่อนไหวไว้ที่ [ปิด] แล้ว  จะปรากฏขึ้น

การเพิ่มเอฟเฟกต์ในภาพเคลื่อนไหว








ท่านสามารถสร้างภาพเคลื่อนไหวที่ใช้ประโยชน์จากเอฟเฟกต์ที่มีอยู่ในโหมดถ่ายภาพนิ่ง ตั้งปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่  เพื่อเปิดใช้งานการตั้งค่า

- 1 เลื่อนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่  กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดง Live Control แล้วเลือกการโหมดถ่ายภาพโดยใช้ $\Delta \nabla$



โหมดถ่ายภาพ

- 2 ใช้ $\triangleleft \triangleright$ เพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ และกดปุ่ม **OK**

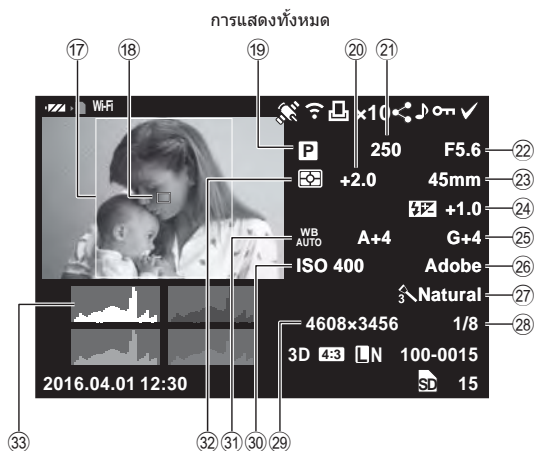
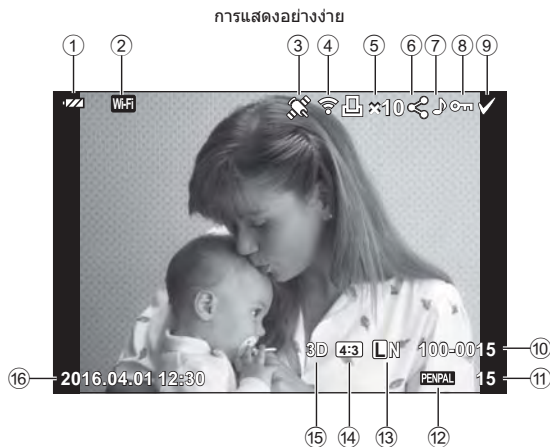
P	กล้องจะตั้งค่าเปิดหน้ากล้องที่ดีที่สุดอัตโนมัติตามความสว่างของวัตถุ ท่านสามารถปรับระดับแสงได้โดยใช้ปุ่มหมุนควบคุม (C) หลังจากกดปุ่ม  ท่านสามารถตั้งค่าโดยใช้ $\triangleleft \triangleright$ ได้ด้วย
A	การแสดงผลหลังจากเปลี่ยนโดยการตั้งค่าเปิดหน้ากล้อง ท่านสามารถตั้งค่าเปิดหน้ากล้องได้โดยใช้ปุ่มหมุนควบคุม (C) หลังจากกดปุ่ม  ท่านสามารถตั้งค่าโดยใช้ $\Delta \nabla$ ได้ด้วย หลังจากกดปุ่ม  ท่านสามารถปรับการรับแสงได้โดยใช้ $\triangleleft \triangleright$
S	ความเร็วชัตเตอร์จะส่งผลต่อวิธีที่วัตถุปรากฏขึ้น ท่านสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ได้โดยใช้ปุ่มหมุนควบคุม (C) หลังจากกดปุ่ม  ท่านสามารถตั้งค่าโดยใช้ $\Delta \nabla$ ได้ด้วย หลังจากกดปุ่ม  ท่านสามารถปรับการรับแสงได้โดยใช้ $\triangleleft \triangleright$ สามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ระหว่าง 1/30 วินาที และ 1/4000 วินาที
M	ท่านคือผู้ควบคุมค่าเปิดหน้ากล้องและความเร็วชัตเตอร์ ท่านสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ได้โดยใช้ปุ่มหมุนควบคุม (C) หลังจากกดปุ่ม  ท่านสามารถตั้งค่าโดยใช้ $\Delta \nabla$ ได้ด้วย หลังจากกดปุ่ม  ท่านสามารถตั้งค่าการเปิดหน้ากล้องได้โดยใช้ปุ่มหมุนควบคุม (C) หรือ $\triangleleft \triangleright$ ท่านสามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ระหว่าง 1/30 วินาที และ 1/4000 วินาที สามารถตั้งค่าความไวแสงด้วยตนเองได้ในระหว่างค่า ISO 200 และ 3200

- ระบบป้องกันภาพสั่นไม่สามารถทำงานได้หากกล้องสั่นมากเกินไป
- เมื่อด้านในกล้องร้อน การถ่ายภาพจะหยุดอัตโนมัติเพื่อถนอมกล้อง
- เมื่อใช้อาร์ทไฟลเตอร์บางตัว การทำงานของ [C-AF] จะมีจำกัด

3 ภาพ

การแสดงผลข้อมูลระหว่างการถ่ายภาพ

ข้อมูลภาพที่แสดง



- ① ระดับคงเหลือแบตเตอรี่..... หน้า 16
- ② การเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย..... หน้า 110 – 115
- ③ การใส่ข้อมูล GPS..... หน้า 113
- ④ อัปเดต Eye-Fi เสริม..... หน้า 96
- ⑤ สิ่งพิมพ์
 - จำนวนภาพพิมพ์..... หน้า 121
- ⑥ ลำดับการแชร์..... หน้า 70
- ⑦ บันทึกเสียง..... หน้า 70
- ⑧ ป้องกัน..... หน้า 69
- ⑨ ภาพที่เลือก..... หน้า 70
- ⑩ หมายเลขไฟล์..... หน้า 94
- ⑪ หมายเลขเฟรม
- ⑫ อุปกรณ์บันทึกข้อมูล
 - โหมดบันทึก..... หน้า 76
 - สัดส่วนภาพ..... หน้า 56
 - ภาพ 3D..... หน้า 24
 - ภาพที่จัดเก็บไว้ชั่วคราวสำหรับ PHOTO STORY..... หน้า 29
 - HDR1 HDR2 ภาพถ่าย HDR..... หน้า 80
- ⑬ วันที่และเวลา..... หน้า 17
- ⑭ กรอบอัตราส่วน..... หน้า 56
- ⑮ เป้า AF..... หน้า 46
- ⑯ โหมดถ่ายภาพ..... หน้า 20 – 37
- ⑰ ขดเขยแสง..... หน้า 45
- ⑱ ความเร็วชัตเตอร์..... หน้า 30 – 33
- ⑲ ค่าเปิดหน้ากล้อง..... หน้า 30 – 33
- ⑳ ความยาวโฟกัส
- ㉑ ค่าชดเชยแฟลช..... หน้า 60
- ㉒ ขดเขยสมดุลแสงขาว
- ㉓ พื้นทึบ..... หน้า 93
- ㉔ โหมดภาพ..... หน้า 61
- ㉕ อัตราการบีบอัด..... หน้า 106
- ㉖ จำนวนพิกเซล..... หน้า 93
- ㉗ ความไวแสง ISO..... หน้า 51
- ㉘ สมดุลแสงขาว..... หน้า 52
- ㉙ โหมดวัดแสง..... หน้า 50
- ㉚ อีสโตแกรม..... หน้า 19

การเปลี่ยนหน้าจอแสดงข้อมูล

ท่านสามารถเปลี่ยนข้อมูลที่แสดงระหว่างการดูภาพได้โดยใช้ปุ่ม INFO

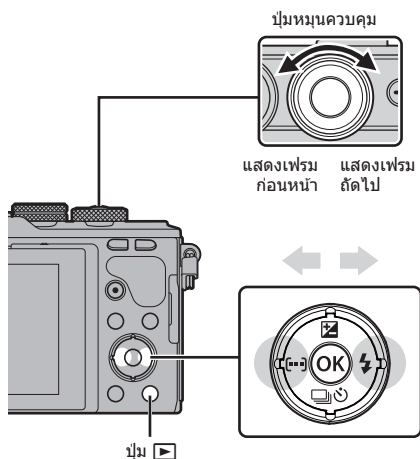


* ไม่แสดงขึ้นระหว่างการดูเฟรมภาพเคลื่อนไหว

การถ่ายภาพและภาพเคลื่อนไหว

1 กดปุ่ม





- ถ่ายภาพหรือภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายล่าสุดจะปรากฏขึ้น
- เลือกภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวที่ต้องการ โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า (ⓘ) หรือแป้นลูกศร
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อกลับสู่โหมดถ่ายภาพ



ภาพนิ่ง

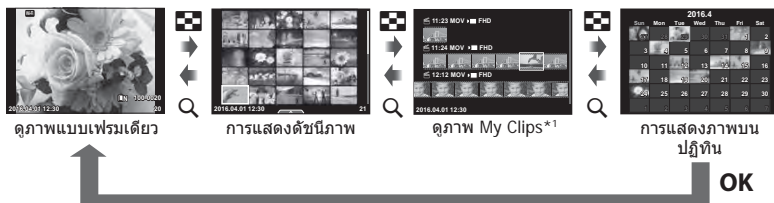


ภาพเคลื่อนไหว

ปุ่มหมุนควบคุม (ⓘ)	<p>ดูภาพแบบเฟรมเดียว: ก่อนหน้า ⓘ/ถัดไป ⓘ</p> <p>การดูภาพระยะใกล้: ท่านสามารถแสดงเฟรมถัดไปหรือเฟรมก่อนหน้าระหว่างการดูภาพระยะใกล้</p> <p>การดูภาพแบบดัชนี/My Clips/บนปฏิทิน: เน้นสีที่ภาพ</p>
แป้นลูกศร (Δ ∇ ◀ ▶)	<p>ดูภาพแบบเฟรมเดียว: ถัดไป (▶)/ก่อนหน้า (◀)/ระดับเสียงภาพที่แสดง (Δ ∇)</p> <p>ดูภาพระยะใกล้: เลื่อนภาพ</p> <p>ท่านสามารถแสดงเฟรมถัดไป (▶) หรือเฟรมก่อนหน้า (◀) ระหว่างการดูภาพระยะใกล้ได้ โดยกดปุ่ม INFO</p> <p>การดูภาพแบบดัชนี/My Clips/บนปฏิทิน: เน้นสีที่ภาพ</p>
	การดูภาพระยะใกล้
	การแสดงดัชนีภาพ
INFO	ดูข้อมูลภาพ
	เลือกภาพ (หน้า 70)
	ลบภาพ (หน้า 69)
OK	ดูเมนู (ในการดูภาพบนปฏิทิน กดปุ่มนี้เพื่อออกจากการดูภาพแบบเฟรมเดียว)

การแสดงดัชนีภาพ/การแสดงผลภาพบนปฏิทิน

- จากการดูภาพแบบเฟรมเดียว กดปุ่ม สำหรับการดูดัชนีภาพ กดปุ่ม เพิ่มเติมสำหรับการดู My Clips และเพิ่มเติมสำหรับการดูภาพบนปฏิทิน
- กดปุ่ม **OK** เพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว



*1 ถ้าได้สร้าง My Clips ไว้ตั้งแต่หนึ่งชุดขึ้นไป คลิปนั้นจะแสดงที่นี่ (หน้า 39)

การดูภาพนิ่ง

การดูภาพระยะใกล้

ในการดูภาพแบบเฟรมเดียว กดปุ่ม เพื่อซูมเข้า กดปุ่ม เพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว



หมุนภาพ

เลือกว่าจะหมุนภาพถ่ายหรือไม่

- 1 เปิดดูภาพถ่ายแล้วกด **OK**
- 2 เลือก [หมุน] แล้วกด **OK**
- 3 กด เพื่อหมุนภาพทวนเข็มนาฬิกา เพื่อหมุนภาพตามเข็มนาฬิกา ภาพจะหมุนทุกครั้งทีกดปุ่ม
 - กด **OK** เพื่อจัดเก็บการตั้งค่าและออก
 - ภาพที่หมุนจะถูกจัดเก็บตามการวางแผนภาพปัจจุบัน
 - ภาพเคลื่อนไหว ภาพ 3D และภาพที่ป้องกันไว้ ไม่สามารถหมุนได้

สไลด์โชว์

ฟังก์ชันนี้แสดงภาพที่เก็บไว้ในการ์ดที่ละรูปอย่างต่อเนื่อง

1 กด **OK** ระหว่างการดูภาพแล้วเลือก []



2 ปรับการตั้งค่า

เริ่ม	เริ่มสไลด์โชว์ ภาพจะแสดงตามลำดับ โดยเริ่มจากภาพปัจจุบันก่อน
BGM	ตั้งค่า [Happy Days] หรือหมุน BGM [ปิด] สามารถเลือก BGM อื่นได้เมื่อได้ดาวน์โหลดจากเว็บไซต์ Olympus แล้ว http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/
สไลด์	กำหนดประเภทสไลด์โชว์ที่จะดำเนินการ
ช่วงแสดงภาพนิ่ง	เลือกระยะเวลาที่จะแสดงแต่ละสไลด์ตั้งแต่ 2 ถึง 10 วินาที
ช่วงแสดงภาพ	เลือก [ยาว] เพื่อรวมคลิปภาพเคลื่อนไหวแบบเต็มคลิปในสไลด์โชว์ [สั้น] เพื่อรวมเฉพาะส่วนเริ่มต้นของแต่ละคลิป

3 เลือก [เริ่ม] แล้วกด **OK**

- สไลด์โชว์จะเริ่มขึ้น
- กด **OK** เพื่อหยุดสไลด์โชว์

ปรับเสียง

กด \triangle ระหว่างการแสดงสไลด์โชว์เพื่อปรับระดับเสียงโดยรวมของลำโพงกล่อง กด $\triangleleft \triangleright$ ระหว่างที่ตัวแสดงการปรับเสียงแสดงอยู่ เพื่อปรับสมดุลระหว่างเสียงที่บันทึกพร้อมภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวและเสียงเพลงประกอบ

ปรับเสียง

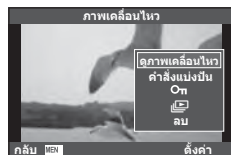
สามารถปรับเสียงได้โดยกด \triangle หรือ ∇ ระหว่างการดูภาพแบบเฟรมเดียวและภาพเคลื่อนไหว



การดูภาพเคลื่อนไหว

เลือกภาพเคลื่อนไหวแล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงเมนูภาพ เลือก [ดูภาพเคลื่อนไหว] แล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อเริ่มการดูภาพ กรอเดินหน้าและถอยหลังด้วย \triangle/\square

กดปุ่ม **OK** เพื่อหยุดพักการเล่นไวซ์คราว ขณะหยุดพักการเล่นไวซ์คราว ใช้ \triangle เพื่อดูเฟรมแรกและ ∇ เพื่อดูเฟรมสุดท้าย ใช้ \triangle/\square หรือปุ่มหมุน (⌚) เพื่อดูเฟรมแรกๆ และเฟรมท้ายๆ กดปุ่ม **MENU** เพื่อสิ้นสุดการดู



- ขอแนะนำให้อ่านซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ที่ใหม่มาด้วยเพื่อเปิดดูภาพเคลื่อนไหวบนคอมพิวเตอร์ ก่อนจะเปิดซอฟต์แวร์เป็นครั้งแรก ให้เชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์เสียก่อน

การป้องกันภาพ

ป้องกันภาพจากการลบโดยไม่ได้ตั้งใจ แสดงภาพที่ต้องการป้องกัน แล้วกด **OK** เพื่อแสดงเมนูภาพ เลือก [**On**] แล้วกด **OK** จากนั้นกด \triangle หรือ ∇ เพื่อป้องกันภาพ ภาพที่ป้องกันไว้จะแสดงด้วยไอคอน **On** (ป้องกัน) กด \triangle หรือ ∇ เพื่อลบการป้องกันออก ท่านยังสามารถป้องกันภาพที่เลือกไว้หลายภาพได้ด้วย \mathbb{A} "การเลือกภาพ ([0], [ลบภาพที่เลือก], [เลือกคำสั่งแบ่งปัน])" (หน้า 70)



- การฟอร์แมตการ์ดจะลบทุกภาพออกแม้ว่าภาพจะถูกป้องกันเอาไว้ก็ตาม

การลบภาพ

แสดงภาพที่ต้องการจะลบแล้วกดปุ่ม \mathbb{A} เลือก [ใช่] แล้วกดปุ่ม **OK** ท่านสามารถลบภาพใดโดยไม่ต้องมีขั้นตอนการยืนยัน โดยเปลี่ยนการตั้งค่าปุ่ม \mathbb{A} [ลบเร็ว] (หน้า 94)



การตั้งค่าลำดับการโอนภาพ (คำสั่งแบ่งปัน)

ท่านสามารถเลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอนไปยังสมาร์ตโฟนได้ล่วงหน้า ท่านยังสามารถเรียกดูเฉพาะภาพที่รวมอยู่ในลำดับการแชร์ ขณะเปิดดูภาพที่ต้องการถ่ายโอน กด **OK** เพื่อแสดงเมนูดูภาพ หลังเลือก [คำสั่งแบ่งปัน] และกด **OK** แล้ว กด Δ หรือ ∇ เพื่อตั้งค่าลำดับการแชร์ภาพ และแสดง \blacktriangleleft ยกเลิกลำดับการแชร์ได้โดยกด Δ หรือ ∇

ท่านสามารถเลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอนล่วงหน้า และตั้งค่าลำดับการแชร์ทั้งหมดได้พร้อมกัน

☞ "การเลือกภาพ ([**On**], [ลบภาพที่เลือก], [เลือกคำสั่งแบ่งปัน])" (หน้า 70), "การถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ตโฟน" (หน้า 112)

- ท่านสามารถตั้งค่าลำดับการแชร์ได้ 200 เฟรม
- ลำดับการแชร์ไม่สามารถมีภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหว Motion JPEG (5000 หรือ 5500) รวมอยู่ได้

การเลือกภาพ ([**On**], [ลบภาพที่เลือก], [เลือกคำสั่งแบ่งปัน])

ท่านสามารถเลือกหลายภาพสำหรับ [**On**] หรือ [ลบภาพที่เลือก], [เลือกคำสั่งแบ่งปัน] ได้

กดปุ่ม \checkmark ในหน้าจอแสดงดัชนีภาพ (หน้า 67) เพื่อเลือกภาพ ไอคอน \checkmark จะปรากฏขึ้นบนภาพ กดปุ่ม \checkmark อีกครั้งเพื่อยกเลิกภาพที่เลือกไว้

กด **OK** เพื่อแสดงเมนู จากนั้นเลือกจาก [**On**] หรือ [ลบภาพที่เลือก], [เลือกคำสั่งแบ่งปัน]

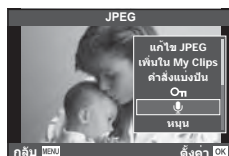
ฟังก์ชันนี้ใช้งานได้ในโหมดดูภาพแบบเฟรมเดียวเช่นกัน



การบันทึกเสียง

เพิ่มการบันทึกเสียง (นานสูงสุด 30 วินาที) ให้กับภาพถ่ายปัจจุบัน

- 1 แสดงภาพที่ต้องการจะเพิ่มการบันทึกเสียงแล้วกด **OK****
 - การบันทึกเสียงใช้งานไม่ได้กับภาพที่ป้องกันไว้
 - การบันทึกเสียงใช้กับเมนูดูภาพได้ด้วย
- 2 เลือก [**🎵**] แล้วกด **OK****
 - หากต้องการออกโดยไม่บันทึกเสียง เลือก [ไม่ใช่]
- 3 เลือก [**🎵** เริ่ม] แล้วกด **OK** เพื่อเริ่มบันทึก**
 - หากต้องการหยุดการบันทึกเสียงกลางคัน กด **OK**
- 4 กด **OK** เพื่อสิ้นสุดการบันทึก**
 - ภาพที่มีการบันทึกเสียงจะมีไอคอน 🎵 กำกับไว้
 - หากต้องการลบการบันทึกเสียง เลือก [ลบ] ในขั้นตอน 3



การเพิ่มภาพนิ่งไปยัง My Clips (เพิ่มใน My Clips)

ท่านสามารถเลือกภาพนิ่งและเพิ่มไปยัง My Clips ได้ด้วย

เปิดภาพนิ่งที่ต้องการเพิ่มแล้วกด **OK** เพื่อแสดงเมนู เลือก [เพิ่มใน My Clips] แล้วกด **OK** ใช้ Δ ∇ \blacktriangleleft แล้วเลือก My Clips พร้อมทั้งลำดับที่ต้องการจะเพิ่มภาพ จากนั้นกด **OK**

การใช้งานทัชสกรีน

ท่านสามารถใช้แผงควบคุมแบบทัชสกรีนเพื่อจัดการภาพถ่ายได้

■ ดูภาพเต็มเฟรม

การดูภาพเต็มเฟรม

- เลื่อนนิ้วไปทางซ้ายเพื่อดูเฟรมต่อไป ไป เลื่อนไปทางขวาเพื่อดูเฟรมก่อนหน้า



แสดงภาพซูม

- สัมผัสที่หน้าจอบางๆ เพื่อแสดงแถบเลื่อนและ
- เลื่อนแถบเลื่อนขึ้นหรือลงเพื่อซูมเข้าหรือซูมออก
- ใช้นิ้วเลื่อนหน้าจอบนและซูมภาพเข้า
- และ เพื่อแสดงภาพแบบดัชนี
- และ อีกครั้งเพื่อดูภาพบนปฏิทินและดูภาพ My Clips



■ การดูภาพแบบดัชนี/My Clips/บนปฏิทิน

ไปหน้าถัดไป/หน้าก่อนหน้า

- เลื่อนนิ้วขึ้นเพื่อดูหน้าถัดไป เลื่อนนิ้วลงเพื่อดูหน้าก่อนหน้า
- ใช้ หรือ เพื่อเลือกจำนวนภาพที่แสดง
- และ หลายๆ ครั้งเพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว



การดูภาพ

- และที่ภาพเพื่อดูแบบเต็มเฟรม

การเลือกภาพและการป้องกันภาพ

ในการดูภาพแบบเฟรมเดียว สัมผัสบนหน้าจอบางๆ เพื่อแสดงเมนูสัมผัส จากนั้นท่านสามารถใช้งานกล่องตามที่ต้องการโดยสัมผัสที่ไอคอนในเมนูสัมผัส

	เลือกภาพ ท่านสามารถเลือกหลายภาพและลบภาพเป็นกลุ่มได้
	สามารถตั้งค่าภาพที่ท่านต้องการแชร์ด้วยสมาร์ตโฟนได้ "การตั้งค่าลำดับการโอนภาพ (ค่าส่งแบ่งปัน)" (หน้า 70)
	ป้องกันภาพถ่าย

- อย่าแตะหน้าจอกด้วยเล็บหรือวัตถุปลายแหลมอื่นๆ
- ถูมือและแผ่นปิดจอภาพอาจแทรกขวางการทำงานของทัชสกรีน

เมนูประกอบด้วยตัวเลือกการถ่ายภาพและดูภาพที่ไม่ได้แสดงด้วย Live Control และช่วยให้ท่านกำหนดการตั้งค่าของกล้องเพื่อการใช้งานที่ง่ายขึ้น

๑	ข้อกำหนดเบื้องต้นและตัวเลือกการถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน
๒	ตัวเลือกการถ่ายภาพขั้นสูง
๓	ตัวเลือกการดูภาพและปรับแต่งภาพ
๔	กำหนดค่าการตั้งค่ากล้อง (หน้า 88)
๕	ตัวเลือกเมนูของอุปกรณ์เสริมสำหรับอุปกรณ์เชื่อมต่อเพิ่มเติม เช่น EVF และ OLYMPUS PENPAL (หน้า 107)*
๖	การตั้งค่ากล้อง (เช่น วันที่และภาษา)

* ไม่แสดงในการตั้งค่างวดต้น

กดปุ่ม MENU เพื่อย้อนกลับไปที่หน้าจอ

กด OK เพื่อยืนยันการตั้งค่า

- ค่าแนะนำจะแสดงขึ้นประมาณ 2 วินาทีหลังจากที่เลือกตัวเลือก
- กดปุ่ม **INFO** เพื่อดูหรือซ่อนคำแนะนำ

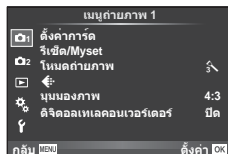
3 เลือกรายการโดยใช้ $\Delta \nabla$ แล้วกด **OK** เพื่อแสดงตัวเลือกสำหรับรายการที่เลือก



4 ใช้ $\triangle \nabla$ เพื่อเลื่อนแถบสีไปที่ตัวเลือกแล้วกด **OK** เพื่อเลือก

- กดปุ่ม **MENU** หลายๆ ครั้งเพื่อออกจากเมนู
- สำหรับการตั้งค่าเริ่มต้นของแต่ละตัวเลือก โปรดดที่ "รายการเมนู" (หน้า 138)

การใช้เมนูถ่ายภาพ 1/เมนูถ่ายภาพ 2



เมนูถ่ายภาพ 1

- ❏ ตั้งค่าการด์ (หน้า 73)
- รีเซ็ต/Myset (หน้า 74)
- โหมดถ่ายภาพ (หน้า 75)
- ◀ (หน้า 76)
- มุมมองภาพ (หน้า 56)
- ดิจิตอลเทเลคอนเวอร์เตอร์ (หน้า 76)

เมนูถ่ายภาพ 2

- ❏2 []/☺ (ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา) (หน้า 54, 77)
- ป้องกันภาพสั่น (หน้า 53)
- ถ่ายคร่อม (หน้า 78)
- HDR (หน้า 80)
- ชดเชยแสงหลายค่า (หน้า 81)
- การตั้งค่าคั่นเวลา/ระยะเวลา (หน้า 82)
- ⚡ RC Mode (หน้า 83)

การฟอร์แมตการ์ด (ตั้งค่าการด์)

ต้องฟอร์แมตการ์ดกับกล้องนี้ก่อนใช้งานครั้งแรกหรือหลังใช้งานกับกล้องหรือคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น

ข้อมูลทั้งหมดที่เก็บไว้ในการ์ด รวมทั้งภาพที่ป้องกันไว้ จะถูกลบออกขณะที่ฟอร์แมตการ์ด เมื่อจะฟอร์แมตการ์ดที่ใช้แล้ว โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าไม่มีภาพที่ท่านต้องการเก็บไว้ในการ์ดแล้ว [] "การ์ดที่ใช้งานได้" (หน้า 124)

1 เลือก [ตั้งค่าการด์] ใน ❏ เมนูถ่ายภาพ 1

2 เลือก [ฟอร์แมท] แล้วกด OK



3 เลือก [ใช่] แล้วกด OK

- การฟอร์แมตถูกดำเนินการ

การลบภาพทั้งหมด (ตั้งค่าการด์)

ภาพที่ถ่ายทั้งหมดจะถูกลบทิ้ง ภาพที่ป้องกันจะไม่ถูกลบทิ้ง

1 เลือก [ตั้งค่าการด์] ใน ❏ เมนูถ่ายภาพ 1

2 เลือก [ลบทั้งหมด] แล้วกด OK

3 เลือก [ใช่] แล้วกด OK

- ภาพทั้งหมดจะถูกลบทิ้ง



การกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น (รีเซ็ต)

สามารถคืนค่าต่างๆ ของกล้องกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้นได้โดยง่าย

- 1 เลือก [รีเซ็ต/Myset] ใน เมนูถ่ายภาพ 1.
- 2 เลือก [รีเซ็ต] แล้วกด **OK**
 - เลื่อนแถบสีไปที่ [Reset] แล้วกด **>** เพื่อเลือกประเภทการตั้งค่าใหม่ หากต้องการตั้งค่าทุกอย่างใหม่ทั้งหมดยกเว้นเวลาวันที่ และอื่นๆ ให้เน้นสีที่ [ทั้งหมด] แล้วกด **OK**
 - "รายการเมนู" (หน้า 138)
- 3 เลือก [ใช่] แล้วกด **OK**



การบันทึกการตั้งค่ารายการโปรด (Myset)

การจัดเก็บ Myset

ด้วยข้อยกเว้นในโหมดถ่ายภาพ การตั้งค่ากล้องในปัจจุบันสามารถบันทึกการตั้งค่าใดๆ ได้สี่รูปแบบไว้ในคลัง ("Myset") การตั้งค่าที่บันทึกไว้สามารถเรียกดูได้ในโหมด **P**, **A**, **S** และ **M**

- 1 ปรับการตั้งค่าเพื่อจัดเก็บ
- 2 เลือก [รีเซ็ต/Myset] ใน เมนูถ่ายภาพ 1
- 3 เลือกปลายทางที่ต้องการ ([Myset1]–[Myset4]) แล้วกด **>**
 - เลือก [ตั้งค่า] เพื่อบันทึกการตั้งค่าปัจจุบัน เขียนทับข้อมูลการตั้งค่าปัจจุบันที่อยู่ในคลัง
 - หากต้องการยกเลิกการบันทึก ให้เลือก [รีเซ็ต]
- 4 เลือก [ตั้งค่า] แล้วกด **OK**
 - การตั้งค่าที่สามารถจัดเก็บลงใน Myset "รายการเมนู" (หน้า 138)

การใช้งาน Myset

ปรับการตั้งค่ากล้องให้เป็นการตั้งค่าที่ได้เลือกตั้งเอาไว้ใน Myset

- 1 เลือก [รีเซ็ต/Myset] ใน เมนูถ่ายภาพ 1
- 2 เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ ([Myset1]–[Myset4]) แล้วกด **OK**
- 3 เลือก [ใช่] แล้วกด **OK**

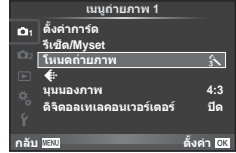


- โหมดถ่ายภาพไม่เปลี่ยนเมื่อดำเนินการ MySet จากเมนู
- ถ้าท่านกำหนด MySet ให้กับปุ่ม ท่านสามารถดำเนินการได้โดยเพียงแค่กดปุ่ม ด้วยการดำเนินการนี้ โหมดถ่ายภาพจะเปลี่ยนเป็นโหมดที่จัดเก็บไว้
- ท่านยังสามารถกำหนดการตั้งค่า Myset ให้กับปุ่มหมุนปรับโหมด "ฟังก์ชันแป้นเลือกโหมด" (หน้า 89)

ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดถ่ายภาพ)

ท่านสามารถทำการปรับแยกสำหรับคอนทราสต์ ความคมชัด และตัวแปรอื่นๆ ในการตั้งค่า [โหมดถ่ายภาพ] (หน้า 61) ความเปลี่ยนแปลงในแต่ละโหมดภาพหนึ่งจะถูกจัดเก็บ

1 เลือก [โหมดถ่ายภาพ] ใน เมนูถ่ายภาพ 1



2 เลือกตัวเลือกด้วย แล้วกด **OK**

3 กด เพื่อแสดงการตั้งค่าสำหรับตัวเลือกที่เลือก

ความต่างสี	ความแตกต่างระหว่างความมืดและความสว่าง	✓	✓	✓	✓
ความคมภาพ	ความคมชัดของภาพ	✓	✓	✓	✓
ความอิ่มสี	ความสดใสของสี	✓	✓	—	✓
เปลี่ยนแปลง	ปรับโทนสี (ไล่แสงเงา)				
อัตราโน้ต	แบ่งภาพออกเป็นบริเวณต่างๆ อย่างละเอียด และปรับความสว่างแยกกันสำหรับแต่ละบริเวณ ใช้ได้ผลดีกับภาพซึ่งมีพื้นที่ที่มีคอนทราสต์มากทำให้สีขาวดูสว่างเกินไป หรือสีดำดูมืดเกินไป	✓	✓	✓	✓
ค่าปกติ	ใช้โหมด [ค่าปกติ] สำหรับการใช้งานทั่วไป				
สว่างสุด	ไล่แสงสำหรับวัตถุที่สว่าง				
ทึบแสง	ไล่แสงสำหรับวัตถุที่มืด				
เอฟเฟกต์ (i-Enhance)	กำหนดขอบเขตที่จะนำเอฟเฟกต์ไปใช้	✓	—	—	✓
ฟิลเตอร์สี (โทนขาวดำ)	ให้ภาพสีขาวดำ สีฟิลเตอร์จะสว่างขึ้นและสีตรงข้ามจะมืดลง				
N:ไม่มี	ให้ภาพสีขาวดำปกติ				
Ye:เหลือง	สร้างก่อนเมซสีขาว่าที่กำหนดอย่างชัดเจนด้วยท้องฟ้าสีครามตามธรรมชาติ				
Or:ส้ม	เน้นสีในท้องฟ้าสีครามและดวงอาทิตย์ตกเล็กน้อย	—	—	✓	✓
R:แดง	เน้นสีในท้องฟ้าสีครามและความสว่างของไม้ดอกสีแดงเข้ม				
G:เขียว	เน้นริมฝีปากสีแดงและใบไม้สีเขียว				

		↖	↗-↘	M	C
สีโมโนโครม (โทนขาวดำ)	เดิมสีให้ภาพขาวดำ				
N:ปกติ	ให้ภาพสีขาวดำปกติ				
S:ซีเปีย	ซีเปีย				
B:น้ำเงิน	สีส้มฟ้า			✓	✓
P:ม่วง	สีส้มม่วง				
G:เขียว	สีส้มเขียว				



เคล็ดลับ

- ท่านสามารถลดจำนวนตัวเลือกโหมดภาพหนึ่งที่แสดงในเมนูได้
 [ตั้งค่าโหมดภาพ] (หน้า 90)
- ท่านยังสามารถเลือกประเภทและเอฟเฟกต์ของอาร์ทฟิลเตอร์ได้ด้วย
- การเปลี่ยนแปลงคอนทราสต์ไม่มีผลที่การตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก [ปกติ]

คุณภาพของภาพ (◀:-)

เลือกคุณภาพของภาพ ท่านสามารถเลือกคุณภาพของภาพแยกกันสำหรับภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหว ซึ่งเหมือนกับรายการ [◀:-] ใน Live Control "การเลือกคุณภาพของภาพ (โหมดคุณภาพของภาพหนึ่ง)" (หน้า 56), "การเลือกคุณภาพของภาพ (โหมดคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว)" (หน้า 57)

- ท่านสามารถเปลี่ยนขนาดภาพ JPEG และอัตราส่วนการบีบอัดรวมกัน และ [M] และ [S] จำนวนพิกเซล [◀:- ตั้งค่า], [นับพิกเซล] "การรวมกันระหว่างขนาดภาพเคลื่อนไหวและอัตราการบีบอัด" (หน้า 106)
- ท่านสามารถเปลี่ยนเวลาถ่ายภาพของคลิปภาพเคลื่อนไหว "การเลือกคุณภาพของภาพ (โหมดคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว)" (หน้า 57)

ดีจิิตอล ชุม (ดีจิิตอลเทเลคอนเวอร์เตอร์)

เทเลคอนเวอร์เตอร์ดีจิิตอลใช้สำหรับการซูมใกล้กว่าอัตราซูมปัจจุบัน กล้องจะบันทึกการครอบตัดตรงกึ่งกลาง การซูมเพิ่มขึ้นประมาณ 2×

1 เลือก [เปิด] สำหรับ [ดีจิิตอลเทเลคอนเวอร์เตอร์] ใน เมนูถ่ายภาพ 1

2 ภาพในจอภาพจะขยายใหญ่ขึ้นสองเท่า

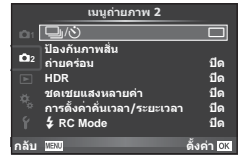
- วัตถุจะถูกบันทึกตามที่ปรากฏในจอภาพ

- ดีจิิตอล ชุมใช้งานไม่ได้กับถ่ายภาพซ้อน, ในโหมด หรือเมื่อเลือก , , , หรือ ในโหมด SCN
- ฟังก์ชันนี้ใช้งานไม่ได้เมื่อ [เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว] อยู่ที่ [เปิด] ในโหมด
- เมื่อแสดงภาพ RAW บริเวณที่มองเห็นได้ในจอภาพจะระบุด้วยกรอบ
- เป้า AF จะลดลง

การตั้งค่าระบบตั้งเวลา (📷/⌚)

ท่านสามารถปรับแต่งการทำงานของระบบตั้งเวลาถ่ายภาพได้

1 เลือก [📷/⌚] ใน เมนูถ่ายภาพ 2



2 เลือก [⌚C] (กำหนดเอง) แล้วกด ▶

3 ใช้ ▲▼ เพื่อเลือกรายการแล้วกด ▶

• ใช้ ▲▼ เพื่อเลือกการตั้งค่าแล้วกด OK

เฟรม	กำหนดจำนวนเฟรมที่จะถ่าย
⌚ ตั้งเวลาถ่าย	กำหนดระยะเวลาหลังกดปุ่มชัตเตอร์จนกระทั่งถ่ายภาพ
ช่วงเวลา	กำหนดช่วงเวลาถ่ายภาพของเฟรมที่สองและเฟรมต่อมา
อัตโนมัติทุกเฟรม	กำหนดว่าจะโฟกัสอัตโนมัติก่อนถ่ายภาพแบบตั้งเวลาหรือไม่

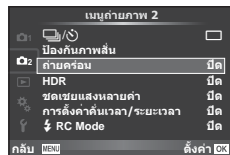
4

(เมนูถ่ายภาพ) ในเมนูถ่ายภาพ

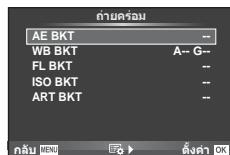
การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าในการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด (ถ่ายคร่อม)

"ถ่ายคร่อม" หมายถึง การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าอัตโนมัติในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด หรือลำดับภาพต่อเนื่องเพื่อ "คร่อม" ค่าปัจจุบัน ท่านสามารถจัดการการตั้งค่าถ่ายคร่อมและปิดการถ่ายคร่อม

1 เลือก [ถ่ายคร่อม] ใน เมนูถ่ายภาพ 2 แล้วกด **OK**



2 หลังเลือก [เปิด] กด แล้วเลือกประเภทการถ่ายคร่อม



3 กด เลือกการตั้งค่าสำหรับตัวแปรอย่างเช่น จำนวนภาพที่ถ่าย แล้วกดปุ่ม **OK**

- กดปุ่ม **OK** ค้างไว้จนกระทั่งท่านกลับมาที่จอภาพในขั้นตอนที่ 1
- หากท่านเลือก [ปิด] ในขั้นตอนที่ 2 การตั้งค่าถ่ายคร่อมจะถูกบันทึกไว้และท่านสามารถถ่ายภาพได้ตามปกติ
- ในขณะที่เลือกการถ่ายคร่อม [BKT] จะแสดงขึ้นในจอภาพ

- ใช้งานไม่ได้ในขณะที่ถ่ายภาพ HDR
- ใช้งานไม่ได้ขณะที่ถ่ายภาพแบบ Time Lapse
- ท่านไม่สามารถถ่ายภาพระหว่างการถ่ายคร่อมหากมีเนื้อที่ว่างในการ์ดหน่วยความจำไม่เพียงพอสำหรับจำนวนเฟรมที่เลือก
- ท่านสามารถสลับการถ่ายคร่อมเป็น [เปิด] หรือ [ปิด] โดยใช้ปุ่มที่กำหนดด้วย [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 98)

AE BKT (ถ่ายคร่อม AE)

กล้องจะเปลี่ยนแปลงระดับแสงของแต่ละภาพที่ถ่าย สามารถเลือกจำนวนการปรับเปลี่ยนได้จาก 0.3 EV, 0.7 EV หรือ 1.0 EV ในโหมดถ่ายภาพแบบเฟรมเดียว กล้องจะถ่ายหนึ่งภาพทุกครั้งที่เกิดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ขณะที่ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง กล้องจะถ่ายภาพต่อไปเรื่อยๆ ตามลำดับขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด: ไม่มีการเปลี่ยน ลม บวก จำนวนภาพที่ถ่าย: 2, 3, 5, หรือ 7

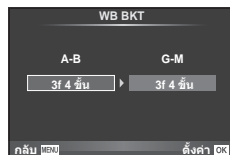
- ไฟแสดงสถานะ [BKT] จะเปลี่ยนเป็นสีเขียวระหว่างการถ่ายคร่อม
- กล้องปรับเปลี่ยนระดับแสงโดยเปลี่ยนค่าเปิดหน้ากล้องและความเร็วชัตเตอร์ (โหมด **P**) ความเร็วชัตเตอร์ (โหมด **A** และ **M**) หรือค่าเปิดหน้ากล้อง (โหมด **S**)
- กล้องถ่ายคร่อมค่าที่เลือกไว้ในปัจจุบันสำหรับการชดเชยแสง
- ขนาดการเพิ่มขึ้นของการถ่ายคร่อมจะเปลี่ยนแปลงตามค่าที่เลือกไว้สำหรับ [ระดับค่า EV] "ระดับค่า EV" (หน้า 91)



WB BKT (ถ่ายคร่อม WB)

กล้องจะสร้างภาพสามภาพที่มีสมดุลแสงขาวต่างกันโดยอัตโนมัติ (ปรับตามทิศทางสีที่ระบุ) จากภาพที่ถ่ายครั้งเดียว โดยเริ่มจากค่าสมดุลแสงขาวที่เลือกไว้ในปัจจุบัน ถ่ายคร่อม WB ใช้งานได้ในโหมด **P**, **A**, **S** และ **M**

- สมดุลแสงขาวอาจแตกต่างกัน 2, 4 หรือ 6 สแต็ปในแต่ละแกน A – B (สีเหลืองอำพัน – สีฟ้า) และ G – M (สีเขียว – สีม่วงแดง)
- กล้องถ่ายคร่อมค่าที่เลือกไว้ในปัจจุบันสำหรับการชดเชยสมดุลแสงขาว



FL BKT (ถ่ายคร่อม FL)

กล้องจะเปลี่ยนแปลงระดับแสงแฟลชในภาพสามภาพที่ถ่าย (ไม่มีการเปลี่ยนในภาพแรก เป็นลบในภาพที่สอง และเป็นบวกในภาพที่สาม) ในการถ่ายภาพแบบแฟรมเดียว กล้องจะถ่ายหนึ่งภาพทุกครั้งที่เกิดปุ่มชัตเตอร์ ในการถ่ายภาพต่อเนื่อง กล้องจะถ่ายทุกภาพขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์

- ไฟแสดงสถานะ **[BKT]** จะเปลี่ยนเป็นสีเขียวระหว่างการถ่ายคร่อม
- ขนาดการเพิ่มขึ้นของการถ่ายคร่อมจะเปลี่ยนแปลงตามค่าที่เลือกไว้สำหรับ [ระดับค่า EV] **[EV]** "ระดับค่า EV" (หน้า 91)



ISO BKT (ถ่ายคร่อม ISO)

กล้องจะเปลี่ยนแปลงความไวแสงในภาพสามภาพที่ถ่ายขณะกำหนดความเร็วชัตเตอร์และค่าเปิดหน้ากล้องคงที่ สามารถเลือกจำนวนการปรับเปลี่ยนได้จาก 0.3 EV, 0.7 EV หรือ 1.0 EV แต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายสามภาพด้วยความไวแสงที่ตั้งค่าไว้ (หรือใช้การตั้งค่าความไวแสงที่ดีที่สุดหากเลือกความไวแสงอัตโนมัติ) เมื่อถ่ายภาพแรก การเปลี่ยนแปลงเป็นลบในภาพที่สอง และการเปลี่ยนแปลงเป็นบวกในภาพที่สาม

- ขนาดการเพิ่มขึ้นของการถ่ายคร่อมจะไม่เปลี่ยนแปลงตามค่าที่เลือกไว้สำหรับ [ระดับ ISO] **[ISO]** "การใช้งานเมนูกำหนดเอง" (หน้า 88)
- กล้องจะถ่ายคร่อมโดยไม่คำนึงถึงขีดจำกัดบนที่ตั้งค่าไว้ด้วย [ISO-Auto Set] **[ISO]** "เซต ISO อัตโนมัติ" (หน้า 92)



ART BKT (ถ่ายคร่อม ART)

แต่ละครั้งที่สั่นชัตเตอร์ กล้องจะบันทึกภาพหลายภาพ โดยแต่ละภาพจะมีการตั้งค่าอาร์ทีฟิลเตอร์ต่างกัน ท่านสามารถเปิดหรือปิดถ่ายคร่อมอาร์ทีฟิลเตอร์แยกกันสำหรับโหมดภาพแต่ละโหมด

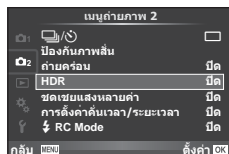
- การบันทึกอาจใช้เวลาครู่หนึ่ง
- ART BKT ไม่สามารถใช้ร่วมกับ WB BKT หรือ ISO BKT



การถ่ายภาพ HDR (ช่วงไดนามิกสูง)

กล้องจะถ่ายภาพหลายภาพ และนำภาพเหล่านั้นมารวมกันโดยอัตโนมัติให้เป็นภาพ HDR นอกจากนี้ ท่านยังสามารถถ่ายภาพหลายภาพ และใช้การถ่ายภาพ HDR บนคอมพิวเตอร์ได้ (การถ่ายภาพพร้อม HDR) ในโหมด **M** สามารถปรับระดับแสงสำหรับการถ่ายภาพ HDR ได้ตามต้องการ

1 เลือก [HDR] ใน เมนูถ่ายภาพ 2 แล้วกด OK



2 เลือกชนิดการถ่ายภาพ HDR แล้วกดปุ่ม OK

HDR1	กล้องจะถ่ายสี่ภาพ แต่ละภาพมีระดับแสงแตกต่างกัน และภาพถ่ายเหล่านี้จะถูกนำมารวมกันเป็นภาพ HDR ภาพเดียวในกล้อง
HDR2	HDR2 จะให้ภาพที่นำประทับใจกว่า HDR1 ความไวแสง ISO กำหนดไว้ที่ 200 นอกจากนี้ ความเร็วชัตเตอร์ช้าสุดที่ใช้ได้คือ 1 วินาที และเปิดรับแสงได้นานสุดคือ 4 วินาที
3F 2.0EV	กล้องจะทำการถ่ายภาพพร้อม HDR เลือกจำนวนภาพและความแตกต่างของระดับแสง ไม่มีการประมวลผลการถ่ายภาพ HDR
5F 2.0EV	
7F 2.0EV	
3F 3.0EV	
5F 3.0EV	

3 ถ่ายภาพ

- เมื่อท่านกดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพตามจำนวนภาพที่กำหนดไว้โดยอัตโนมัติ
- ถ้ากำหนด HDR ให้กับปุ่มโดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 98) ท่านสามารถกดปุ่มนั้นเพื่อเรียกใช้งานหน้าจอการถ่ายภาพ HDR ได้
- ถ้าท่านถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าลง อาจมีจุดรวมกวนที่สามารถสังเกตเห็นมากขึ้น
- ยึดกล้องกับขาตั้งกล้องหรือวัตถุอื่นที่มีความมั่นคง แล้วถ่ายภาพ
- ภาพถ่ายที่แสดงในจอภาพหรือในช่องมองภาพในขณะที่ถ่ายภาพจะแตกต่างจากภาพถ่ายที่ผ่านการประมวลผลเป็นแบบ HDR
- ในกรณีของ [HDR1] และ [HDR2] ภาพถ่ายที่ผ่านการประมวลผลเป็นแบบ HDR จะได้รับการบันทึกเป็นไฟล์ JPEG เมื่อตั้งค่าโหมดคุณภาพของภาพไว้ที่ [RAW] ภาพจะถูกบันทึกเป็นรูปแบบ RAW+JPEG ภาพ RAW ถูกบันทึกด้วยระดับแสงที่ -0.5 EV
- ถ้าตั้งค่าไว้ที่ [HDR1]/[HDR2] โหมดภาพหนึ่งจะถูกกำหนดไว้ที่ [Natural] และการตั้งค่าสีจะถูกกำหนดไว้ที่ [sRGB] [AF ตลอดเวลา] จะไม่ทำงาน
- ไม่สามารถใช้การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช การถ่ายภาพพร้อม การถ่ายภาพซ้อนและการถ่ายภาพแบบ Time Lapse พร้อมกันกับการถ่ายภาพ HDR ได้

การบันทึกภาพซ้อนในภาพเดี่ยว (ถ่ายภาพซ้อน)

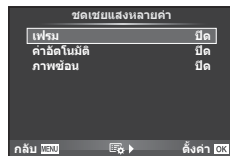
บันทึกภาพซ้อนในภาพเดี่ยว โดยใช้ตัวเลือกปัจจุบันที่เลือกสำหรับคุณภาพของภาพ

1 เลือก [ชดเชยแสงหลายค่า] ใน เมนูถ่ายภาพ 2

2 ปรับการตั้งค่า

เฟรม	เลือก [2 เฟรม]
ค่าอัตโนมัติ	เมื่อตั้งไว้ที่ [เปิด] ความสว่างของแต่ละเฟรมจะถูกตั้งไว้ที่ 1/2 และภาพจะถูกซ้อน เมื่อตั้งไว้ที่ [ปิด] ภาพจะถูกซ้อนด้วยความสว่างดั้งเดิมของแต่ละเฟรม
ภาพซ้อน	เมื่อตั้งไว้ที่ [เปิด] จะสามารถซ้อนภาพ RAW ที่บันทึกในการดด้วยการถ่ายภาพซ้อนและจัดเก็บเป็นภาพแยกต่างหาก จำนวนภาพที่ถ่ายคือหนึ่งภาพ

- จะแสดงขึ้นในจอภาพขณะที่ถ่ายภาพซ้อนยังมีผลอยู่



3 ถ่ายภาพ

- แสดงขึ้นเป็นสีเขียวขณะที่การถ่ายภาพเริ่มขึ้น
- กด เพื่อลบภาพสุดท้ายที่ถ่าย
- ภาพก่อนหน้าจะถูกวางซ้อนบนมุมมองผ่านเลนส์เพื่อเป็นตัวชี้สำหรับการวางเฟรมภาพถ่ายต่อไป

เคล็ดลับ

- หากต้องการซ้อนภาพตั้งแต่ 3 เฟรมขึ้นไป เลือก RAW สำหรับ และใช้ตัวเลือก [ภาพซ้อน] เพื่อทำการถ่ายภาพซ้อนซ้ำๆ กัน
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการซ้อนภาพ RAW: "การซ้อนภาพ" (หน้า 86)
- กล้องจะไม่เข้าสู่โหมดหลับขณะที่ถ่ายภาพซ้อนยังคงมีผลอยู่
- ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นไม่สามารถรวมอยู่ในถ่ายภาพซ้อนได้
- เมื่อตั้ง [ภาพซ้อน] ไว้ที่ [เปิด] ภาพที่แสดงขึ้นเมื่อภาพ RAW ถูกเลือกจะถูกสร้างขึ้นด้วยการตั้งค่าขณะถ่ายภาพ
- หากต้องการตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพ ให้ยกเลิกการถ่ายภาพซ้อนก่อน ฟังก์ชันบางอย่างไม่สามารถตั้งค่าได้
- การถ่ายภาพซ้อนจะถูกยกเลิกจากภาพแรกโดยอัตโนมัติในสถานการณ์ต่อไปนี้
 - เมื่อปิดสวิตช์กล้อง/เมื่อกดปุ่ม /เมื่อกดปุ่ม **MENU**/เมื่อดังโหมดถ่ายภาพไว้ที่โหมดอื่นนอกเหนือจาก **P**, **A**, **S**, **M**/เมื่อบัดเตอร์หมด/เมื่อเชื่อมต่อสายใดๆ กับกล้อง
- เมื่อเลือกภาพ RAW ด้วย [ภาพซ้อน] ภาพ JPEG สำหรับภาพที่บันทึกเป็น RAW+JPEG จะแสดงขึ้น
- เมื่อถ่ายภาพซ้อนโดยใช้ถ่ายภาพพร้อม กล้องจะให้ความสำคัญกับการถ่ายภาพซ้อน ขณะที่กำลังจัดเก็บภาพซ้อน การถ่ายภาพซ้อนจะถูกตั้งค่าใหม่เป็นค่าเริ่มต้นจากโรงงาน

การถ่ายภาพอัตโนมัติด้วยช่วงเวลาคงที่ (การถ่ายภาพแบบ Time Lapse)

ท่านสามารถตั้งค่าให้กล้องถ่ายภาพโดยอัตโนมัติตามช่วงเวลาที่กำหนดไว้ นอกจากนี้ ยังสามารถบันทึกเฟรมที่ถ่ายหลายๆ เฟรมเป็นภาพเคลื่อนไหวชุดเดียวได้ด้วย การตั้งค่านี้ใช้งานได้ในโหมด P, A, S และ M เท่านั้น

- 1 เลือก [การตั้งค่าคั่นเวลา/ระยะเวลา] ใน **2** เมนูถ่ายภาพ




- 2 เลือก [เปิด] แล้วกด **▷** และทำการตั้งค่าดังต่อไปนี้

เฟรม	กำหนดจำนวนเฟรมที่จะถ่าย
เวลารอเริ่มต้น	กำหนดระยะเวลารอก่อนที่จะเริ่มถ่ายภาพ
ช่วงเวลา	กำหนดช่วงเวลาระหว่างการถ่ายแต่ละภาพก่อนเริ่มถ่ายภาพ
ภาพเคลื่อนไหวแบบคั่นเวลา	กำหนดรูปแบบการบันทึกของลำดับเฟรม [ปิด]: บันทึกแต่ละเฟรมเป็นภาพนิ่ง [เปิด]: บันทึกแต่ละเฟรมเป็นภาพนิ่งพร้อมทั้งสร้างและบันทึกภาพเคลื่อนไหวชุดเดียวจากลำดับเฟรม

- 3 ถ่ายภาพ



- กล้องจะถ่ายภาพเมื่อภาพไม่อยู่ในโฟกัสหลังการโฟกัสอัตโนมัติ หากท่านต้องการแก้ไขตำแหน่งโฟกัส ให้ถ่ายภาพในโหมด MF
- [ดูภาพบันทึก] ทำงานเป็นเวลา 0.5 วินาที
- หากระยะเวลาก่อนถ่ายภาพหรือช่วงเวลาถ่ายภาพ อย่างใดอย่างหนึ่ง ถูกตั้งไว้ที่ 1 นาที 31 วินาทีขึ้นไป จอภาพและตัวกล้องจะปิดสวิตซ์การทำงานหลังจากผ่านไป 1 นาที กล้องจะเปิดสวิตซ์การทำงานโดยอัตโนมัติอีกครั้ง 10 วินาทีก่อนถ่ายภาพ หากจอภาพดับลง ให้กดปุ่มชัตเตอร์ เพื่อเปิดจอภาพอีกครั้ง
- หากตั้งโหมด AF อยู่ [C-AF] หรือ [C-AF+TR] การโฟกัสจะเปลี่ยนเป็น [S-AF] โดยอัตโนมัติ
- ระบบสัมผัสถูกปิดใช้งานระหว่างการถ่ายภาพแบบ Time Lapse
- ใช้งานไม่ได้กับการถ่ายภาพ HDR
- ไม่สามารถรวมการถ่ายภาพแบบ Time Lapse เข้ากับการถ่ายคร่อม, การถ่ายภาพซ้อน และการถ่ายภาพเปิดหน้ากล้องนาน, กำหนดเวลา หรือคอมโพสิตได้
- แฟลชจะไม่ทำงานหากระยะเวลาชัตเตอร์น้อยกว่าช่วงเวลาระหว่างการถ่ายภาพแต่ละภาพ
- หากกล้องปิดสวิตซ์การทำงานอัตโนมัติในช่วงเวลาระหว่างการถ่ายภาพแต่ละภาพ กล้องจะเปิดสวิตซ์ตัวเองก่อนที่จะถ่ายภาพต่อไป
- หากภาพนิ่งภาพใดไม่ได้รับการบันทึกอย่างถูกต้อง จะไม่มีการสร้างภาพเคลื่อนไหว Time Lapse ขึ้น
- หากพื้นที่ในการจัดมีไม่เพียงพอ ภาพเคลื่อนไหว Time Lapse จะไม่ได้รับการบันทึกไว้
- การถ่ายภาพแบบ Time Lapse จะถูกยกเลิกหากมีการใช้งานปุ่มใดปุ่มหนึ่งดังต่อไปนี้ ปุ่มหมุนปรับโหมด ปุ่ม MENU ปุ่ม **▷** ปุ่มปลดเลนส์ หรือเชื่อมต่อสาย USB
- หากท่านปิดสวิตซ์กล้อง การถ่ายภาพแบบ Time Lapse จะถูกยกเลิก
- หากแบตเตอรี่มีประจุเหลือน้อยไม่เพียงพอ การถ่ายภาพอาจยุติลงกลางคัน ตรวจสอบว่าแบตเตอรี่ได้รับการชาร์จมาเป็นอย่างดีแล้วก่อนเริ่มถ่ายภาพ

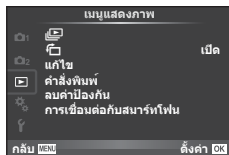
การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย

ท่านสามารถถ่ายภาพโดยใช้แฟลชไร้สาย โดยใช้แฟลชในตัวกล้องและแฟลชพิเศษด้วยฟังก์ชันรีโมทคอนโทรล  "การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย" (หน้า 127)

การใช้เมนูแสดงภาพ

เมนูดูภาพ

-  (หน้า 68)
-  (หน้า 84)
- แก้ไข (หน้า 84)
- คำสั่งพิมพ์ (หน้า 121)
- ลบคำป้องกัน (หน้า 86)
- การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน (หน้า 111)









การหมุนภาพที่แสดงบนจอ ()







เมื่อตั้งค่าไว้ที่ [เปิด] ภาพที่ถ่ายในแนวตั้งจะหมุนมาแสดงในแนวตั้งเองโดยอัตโนมัติ

การแก้ไขภาพนิ่ง

สามารถแก้ไขภาพที่บันทึกไว้และจัดเก็บเป็นภาพใหม่

- 1 เลือก [แก้ไข] ใน  เมนูแสดงภาพ แล้วกด **OK**
- 2 ใช้   เพื่อเลือก [เลือกภาพ] แล้วกด **OK**
- 3 ใช้   เพื่อเลือกภาพที่จะแก้ไขแล้วกด **OK**
 - [แก้ไขภาพ RAW] จะแสดงขึ้นหากภาพเป็นภาพ RAW และ [แก้ไข JPEG] หากเป็นภาพ JPEG หากภาพบันทึกด้วยรูปแบบ RAW+JPEG ทั้ง [แก้ไขภาพ RAW] และ [แก้ไข JPEG] จะแสดงขึ้น เลือกเมนูสำหรับภาพที่จะแก้ไข
- 4 เลือก [แก้ไขภาพ RAW] หรือ [แก้ไข JPEG] แล้วกด **OK**



แก้ไขภาพ RAW	สร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW ที่แก้ไขตามการตั้งค่า	
	ปัจจุบัน	สำเนา JPEG ถูกประมวลผลโดยใช้การตั้งค่าปัจจุบันของกล้อง ปรับการตั้งค่ากล้องก่อนเลือกตัวเลือกนี้
	กำหนดเอง1	สามารถทำการแก้ไขขณะเปลี่ยนการตั้งค่าบนจอภาพ ท่านสามารถจัดเก็บการตั้งค่าที่ใช้ หลังเปลี่ยนการตั้งค่า กด  เพื่อดูผลลัพธ์บนหน้าจอ
	ART BKT	ภาพจะถูกแก้ไขโดยใช้การตั้งค่าสำหรับฟิลเตอร์ศิลปะที่เลือก

<p>แก้ไข JPEG</p>	<p>เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้</p> <p>[ปรับเงาแสง]: เพิ่มแสงหรือลดแสงที่มี</p> <p>[แก้ตาแดง]: ลดการเกิดตาแดงในขณะถ่ายภาพโดยใช้แฟลช</p> <p>[]: ใช้ปุ่มหมุนควบคุม () เพื่อเลือกขนาดการตัดขอบภาพและ  เพื่อระบุตำแหน่งการตัดขอบภาพ</p>  <p>[หมุนภาพ]: เปลี่ยนสัดส่วนภาพจาก 4:3 (มาตรฐาน) เป็น [3:2], [16:9], [1:1] หรือ [3:4] หลังเปลี่ยนสัดส่วนภาพ ใช้  เพื่อระบุตำแหน่งการตัดขอบภาพ</p> <p>[ซีเปีย]: สร้างภาพสีซีเปีย</p> <p>[ความอิ่มสี]: ตั้งค่าความลึกของสี ปรับความอิ่มสีโดยตรวจสอบภาพบนหน้าจอ</p> <p>[]: แปลงขนาดไฟล์ภาพเป็น 1280 × 960, 640 × 480 หรือ 320 × 240 ภาพที่มีสัดส่วนภาพนอกเหนือจาก 4:3 (มาตรฐาน) จะถูกแปลงเป็นขนาดไฟล์ภาพที่ใกล้เคียงที่สุด</p> <p>[ภาพบุคคล HDTV]: ทำให้วิดีโอเรียบเนียนและโปร่งแสง</p> <p>ท่านอาจไม่สามารถขยายแสงให้กับบางภาพได้ หากการค้นหาใบหน้าในภาพล้มเหลว</p>
--------------------------	---

5 เมื่อเสร็จสิ้นการตั้งค่า กด OK


- การตั้งค่าจะถูกนำไปใช้กับภาพ

6 เลือก [ใช่] แล้วกด OK

- ภาพที่แก้ไขจะถูกจัดเก็บไว้ในการ์ด
- ภาพ 3D ภาพเคลื่อนไหว และไฟล์ที่จัดเก็บไว้ชั่วคราวสำหรับ PHOTO STORY ไม่สามารถแก้ไขได้
- การแก้ไขตาแดงอาจไม่ได้ผลกับบางภาพ
- การแก้ไขภาพ JPEG ไม่สามารถทำได้ในกรณีต่อไปนี้
 - เมื่อประมวลผลภาพบนเครื่องคอมพิวเตอร์ เมื่อมีที่ว่างในการจัดหน่วยความจำไม่เพียงพอ เมื่อบันทึกภาพด้วยกล้องอื่น
- ขณะทำการเปลี่ยนขนาด () ภาพ ท่านไม่สามารถเลือกจำนวนพิกเซลสูงกว่าจำนวนพิกเซลเมื่อบันทึกภาพไว้แต่แรก
- [] และ [หมุนภาพ] สามารถใช้เพื่อแก้ไขภาพที่มีสัดส่วน 4:3 (มาตรฐาน) เท่านั้น
- เมื่อตั้ง [โหมดถ่ายภาพ] ไว้ที่ [ART], [พื้นที่สี] จะถูกล็อคที่ [sRGB]

การซ้อนภาพ

ภาพ RAW ถ่ายด้วยกล้องสามารถซ้อนได้สูงสุด 3 เฟรมและจัดเก็บเป็นภาพแยกต่างหาก ภาพจะถูกจัดเก็บไว้โดยมีการตั้งโหมดบันทึกไว้ขณะที่จะจัดเก็บภาพ (หากเลือก [RAW] ไว้ สำเนาภาพจะถูกจัดเก็บในรูปแบบ [L+N+RAW])

- 1 เลือก [แก้ไข] ใน  เมนูแสดงภาพ แล้วกด **OK**
- 2 ใช้ $\Delta \nabla$ เพื่อเลือก [ภาพซ้อน] แล้วกด **OK**
- 3 เลือกจำนวนภาพในการซ้อนแล้วกด **OK**
- 4 ใช้ $\Delta \nabla < >$ เพื่อเลือกภาพ RAW ที่จะใช้ในการซ้อนภาพ
 - เมื่อเลือกภาพตามจำนวนที่ระบุในขั้นตอน 3 ภาพซ้อนจะแสดงขึ้น



- 5 ปรับอัตราการขยาย
 - ใช้ $< >$ เพื่อเลือกภาพและใช้ $\Delta \nabla$ เพื่อปรับอัตราการขยาย
 - สามารถปรับอัตราการขยายในช่วงตั้งแต่ 0.1 – 2.0 ตรวจสอบผลลัพธ์บนจอภาพ




- 6 กด **OK** กล้องโต้ตอบการยืนยันจะปรากฏขึ้น เลือก [ใช่] แล้วกด **OK**

เคล็ดลับ

- หากต้องการซ้อนภาพ 4 เฟรมขึ้นไป ให้จัดเก็บภาพซ้อนเป็นไฟล์ RAW และใช้ [ภาพซ้อน] ซ้ำๆ กัน

การบันทึกเสียง

เพิ่มการบันทึกเสียง (นานสูงสุด 30 วินาที) ให้กับภาพถ่ายปัจจุบันนี้เป็นฟังก์ชันเดียวกันกับ  ในระหว่างการดูภาพ (หน้า 70)

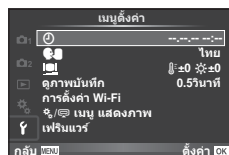
การยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมด

ฟังก์ชันนี้ช่วยให้คุณยกเลิกการป้องกันหลายๆ ภาพในคราวเดียวกัน

- 1 เลือก [ลบค่าป้องกัน] ใน  เมนูแสดงภาพ
- 2 เลือก [ใช่] แล้วกด **OK**

การใช้เมนูตั้งค่า

ใช้เมนูตั้งค่า  เพื่อดังค่าฟังก์ชันพื้นฐานของกล้อง



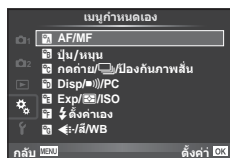
ตัวเลือก	คำอธิบาย	
 (ตั้งค่าวันที่/เวลา)	ตั้งนาฬิกาของกล้อง	17
 (เปลี่ยนภาษาที่แสดง)	ท่านสามารถเปลี่ยนภาษาที่ใช้สำหรับการแสดงผลบนหน้าจอและข้อความผิดพลาดจากภาษาอังกฤษเป็นภาษาอื่น	—
 (ปรับความสว่างหน้าจอ)	ท่านสามารถปรับความสว่างและอุณหภูมิสีของจอภาพ การปรับอุณหภูมิสีจะมีผลต่อการแสดงจอภาพขณะเปิดดูภาพเท่านั้น ใช้  เพื่อเลื่อนแถบสีไปที่  (อุณหภูมิสี) หรือ  (ความสว่าง) และ   เพื่อปรับค่า กดปุ่ม INFO เพื่อสลับการแสดงผลบนจอภาพระหว่าง [Natural] และ [Vivid]	—
ดูภาพบันทึก	เลือกว่าจะแสดงภาพทันทีหลังถ่ายภาพหรือไม่และแสดงนานเท่าใด ตัวเลือกนี้มีประโยชน์สำหรับการตรวจสอบภาพที่เพิ่งถ่ายไปอย่างรวดเร็ว เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งขณะตรวจสอบภาพ ท่านจะสามารถกลับสู่การถ่ายภาพได้ทันที [0.3วินาที] – [20วินาที]: เลือกจำนวนวินาทีที่จะแสดงแต่ละภาพ [ปิด]: ภาพที่บันทึกไปยังการดัดจะไม่แสดงบนหน้าจอ [AUTO ]: แสดงภาพที่กำลังบันทึก แล้วสลับเป็นโหมดดูภาพ ตัวเลือกนี้มีประโยชน์สำหรับการลบภาพหลังจากที่ตรวจสอบแล้ว	—
การตั้งค่า Wi-Fi	ตั้งค่ากล้องให้เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนด้วยการเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย โดยใช้ฟังก์ชันไร้สายในกล้อง	111
 เมนู แสดงภาพ	เลือกว่าจะแสดงเมนูกำหนดเอง หรือเมนูของอุปกรณ์เสริมหรือไม่	—
เฟรมแฉก	เวอร์ชันเฟรมแฉกผลิตภัณฑของท่านจะแสดงบนหน้าจอ เมื่อท่านสอบถามข้อมูลเกี่ยวกับกล้องของท่านหรืออุปกรณ์เสริม หรือเมื่อท่านต้องการดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ ท่านจะต้องระบุเวอร์ชันของผลิตภัณฑที่กำลังใช้อยู่	—

การใช้งานเมนูกำหนดเอง

สามารถกำหนดการตั้งค่ากล้องได้โดยใช้ เมนูกำหนดเอง

เมนูกำหนดเอง

- AF/MF (หน้า 88)
- ปุ่ม/หมุน (หน้า 89)
- กดถ่าย//ป้องกันภาพสั่น (หน้า 89)
- Disp//PC (หน้า 90)
- Exp//ISO (หน้า 91)
- ตั้งค่าเอง (หน้า 92)
- /สี/WB (หน้า 93)
- บันทึก/ลบ (หน้า 94)
- ภาพเคลื่อนไหว (หน้า 95)
- ยูติลิตี้ (หน้า 96)



AF/MF

MENU → →

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
AF โหมด	เลือก AF โหมด คุณสามารถแยกตั้งวิธีการโฟกัสสำหรับโหมดการถ่ายภาพและโหมด	49
AF ตลอดเวลา	หากเลือก [เปิด] ไว้ กล้องจะโฟกัสอย่างต่อเนื่องแม้เมื่อไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ใช้งานไม่ได้เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds	—
AEL/AFL	กำหนดค่าล็อค AF และ AE	97
รีเซ็ตเลนส์	เมื่อตั้งไว้ที่ [ปิด] ตำแหน่งโฟกัสของเลนส์ จะไม่ถูกตั้งค่าใหม่แม้เมื่อปิดสวิตช์กล้อง เมื่อตั้งไว้ที่ [เปิด] โฟกัสของเลนส์เฟาเวอร์ซุม จะถูกตั้งค่าใหม่ด้วยเช่นกัน	—
โฟกัส BULB/TIME	ท่านสามารถเปลี่ยนตำแหน่งโฟกัสขณะรับแสงไดโดยใช้โฟกัสด้วยตัวเอง (MF) เมื่อตั้งไว้ที่ [ปิด] วงแหวนปรับโฟกัสจะไม่หมุน	—
วงแหวนโฟกัส	ท่านสามารถกำหนดว่าจะให้เลนส์ปรับตามจุดโฟกัสอย่างไร โดยเลือกทิศทางการหมุนของวงแหวนปรับโฟกัส	—
MF Assist	เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] ท่านสามารถสลับเป็นซูมภาพหรือพีดกึ่งในโหมดปรับโฟกัสเองโดยอัตโนมัติโดยหมุนวงแหวนปรับโฟกัส	97
[] ตั้งค่าปกติ	เลือกตำแหน่งเป้า AF ที่จะจัดเก็บเป็นตำแหน่งหลัก (HP) จะปรากฏขึ้นในหน้าจอแสดงการเลือกเป้า AF ขณะที่ท่านเลือกตำแหน่งหลัก	—
ไฟช่วย AF	เลือก [ปิด] เพื่อปิดการใช้งาน ไฟช่วยโฟกัส	—
 โฟกัสใบหน้า	คุณสามารถเลือกว่าจะให้ความสำคัญที่ใบหน้าหรือที่ดวงตาในโหมด AF	47
พื้นที่ AF โฟกัส	หากเลือก [ปิด] ไว้ กรอบเป้า AF จะไม่แสดงขึ้นในระหว่างการยืนยัน	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	📖										
ฟังก์ชันปุ่ม	เลือกฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่มที่เลือก <div><div>[Fn] ฟังก์ชัน</div>, <div>[Q] ฟังก์ชัน</div>, <div>[⊙] ฟังก์ชัน</div>, <div>[▷] ฟังก์ชัน</div>, <div>[▽] ฟังก์ชัน</div>, <div>[⊞] ฟังก์ชัน</div>, <div>[L-Fn] ฟังก์ชัน</div></div>	98										
ฟังก์ชันของ Dial	ท่านสามารถเปลี่ยนฟังก์ชันของปุ่มหมุนควบคุม (🌀) ได้ <table><tr><td>P</td><td>🌀 / Ps</td></tr><tr><td>A</td><td>ค่ารับแสง / 🌀</td></tr><tr><td>S</td><td>ความเร็วชัตเตอร์ / 🌀</td></tr><tr><td>M</td><td>ความเร็วชัตเตอร์ / ค่ารับแสง</td></tr><tr><td>▶</td><td>[ก่อน/ถัดไป] / [🌀] / ขยาย</td></tr></table> <p>ในโหมด P, A, S และ M ค่าที่ตั้งไว้ก่อนและหลังจากการกดปุ่ม 🌀 จะคืนค่ากลับตามเดิม</p>	P	🌀 / Ps	A	ค่ารับแสง / 🌀	S	ความเร็วชัตเตอร์ / 🌀	M	ความเร็วชัตเตอร์ / ค่ารับแสง	▶	[ก่อน/ถัดไป] / [🌀] / ขยาย	—
P	🌀 / Ps											
A	ค่ารับแสง / 🌀											
S	ความเร็วชัตเตอร์ / 🌀											
M	ความเร็วชัตเตอร์ / ค่ารับแสง											
▶	[ก่อน/ถัดไป] / [🌀] / ขยาย											
รีเซ็ตที่ปรับ	เลือกทิศทางการหมุนของปุ่มหมุนเพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์หรือค่าเปิดหน้ากล้อง เปลี่ยนทิศทางการเปลี่ยนโปรแกรม	—										
ฟังก์ชันแป้นเลือกโหมด	คุณสามารถกำหนดการตั้งค่า Myset ที่ลงทะเบียนไว้ในตำแหน่งใดก็ได้บนปุ่มเลือกโหมด	—										

☼ กดถ่าย/ / ป้องกันภาพสั่น

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
RIs ลำดับ S	หากเลือก [เปิด] ไว้ จะสามารถสั่งชัตเตอร์ได้แม้เมื่อกำลังไม่อยู่ในโฟกัส สามารถตั้งค่าตัวเลือกนี้แยกกันสำหรับโหมด S-AF (หน้า 49) และ C-AF (หน้า 49)	—
RIs ลำดับ C		
L fps	เลือกอัตราการเลื่อนเฟรมไปข้างหน้าสำหรับ [L] และ [H]	54
H fps	ตัวเลขคือค่าประมาณสูงสุด	
ป้องกันภาพสั่น	เปิดใช้งาน/ปิดใช้งานป้องกันภาพสั่นสำหรับการถ่ายภาพต่อเนื่อง	—
กดชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเปิด IS	ถ้าตั้งไว้ที่ [ปิด] ฟังก์ชัน IS (ป้องกันภาพสั่น) จะไม่ทำงานขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง	—
ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์	หากเลือก [เปิด] ไว้ กล้องจะให้ความสำคัญกับการทำงานของฟังก์ชันของเลนส์เมื่อใช้เลนส์มีฟังก์ชันป้องกันภาพสั่น • ตัวเลือกนี้ไม่ส่งผลใดๆ ต่อเลนส์ที่มาพร้อมกับสวิตช์ป้องกันการสั่น	—
หน่วงเวลาสั้นชัตเตอร์	หากเลือก [สั้น] ไว้ จะสามารถลดระยะเวลาระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและการถ่ายภาพให้สั้นลงได้*	—

* การทำเช่นนี้จะทำให้อายุการใช้งานแบตเตอรี่สั้นลง นอกจากนี้ ควรระวังไม่ให้กล้องได้รับแรงกระแทกอย่างรุนแรงขณะใช้งาน แรงกระแทกดังกล่าวอาจเป็นเหตุให้องค์ภาพหยุดแสดงผลวัตถุ หากเกิดเหตุการณ์เช่นนี้ ให้ปิดและเปิดสวิตช์กล้องใหม่อีกครั้ง

ตัวเลือก	คำอธิบาย																																			
HDMI	[HDMI Out]: การเลือกรูปแบบสัญญาณวิดีโอที่จัดสรรสำหรับเชื่อมต่อกับทีวีด้วยสาย HDMI [ควบคุมHDMI]: เลือก [เปิด] เพื่อให้สามารถส่งงานกล้องด้วยรีโมทสำหรับทีวีที่รองรับการควบคุม HDMI ตัวเลือกนี้จะมีผลเมื่อรูปภาพแสดงบนทีวี	100																																		
วิดีโอเอาท์	เลือกมาตรฐานวิดีโอ ([NTSC] หรือ [PAL]) ที่ใช้ในประเทศหรือภูมิภาคของท่าน	100																																		
 /ตั้งค่าความคม	เลือกการควบคุมที่แสดงในโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมด <table border="1"><thead><tr><th rowspan="2">การควบคุม</th><th colspan="4">โหมดถ่ายภาพ</th></tr><tr><th>FAUTO</th><th>P/A/S/M</th><th>ART</th><th>SCN</th></tr></thead><tbody><tr><td>Live Control (หน้า 44)</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr><tr><td>Live SCP (หน้า 103)</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr><tr><td>Live Guide (หน้า 22)</td><td>✓</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td>เมนูภาพพิเศษ</td><td>—</td><td>—</td><td>✓</td><td>—</td></tr><tr><td>เมนู Scene</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>✓</td></tr></tbody></table> กดปุ่ม INFO เพื่อสลับเนื้อหาบนหน้าจอ	การควบคุม	โหมดถ่ายภาพ				FAUTO	P/A/S/M	ART	SCN	Live Control (หน้า 44)	✓	✓	✓	✓	Live SCP (หน้า 103)	✓	✓	✓	✓	Live Guide (หน้า 22)	✓	—	—	—	เมนูภาพพิเศษ	—	—	✓	—	เมนู Scene	—	—	—	✓	102
การควบคุม	โหมดถ่ายภาพ																																			
	FAUTO	P/A/S/M	ART	SCN																																
Live Control (หน้า 44)	✓	✓	✓	✓																																
Live SCP (หน้า 103)	✓	✓	✓	✓																																
Live Guide (หน้า 22)	✓	—	—	—																																
เมนูภาพพิเศษ	—	—	✓	—																																
เมนู Scene	—	—	—	✓																																
 /ตั้งค่าคำแนะนำ	เลือกข้อมูลที่จะแสดงเมื่อกดปุ่ม INFO [▶ คำแนะนำ]: เลือกข้อมูลที่จะแสดงในการดูภาพเต็มเฟรม [LV-Info]: เลือกข้อมูลจะแสดงเมื่อกล้องอยู่ในโหมดถ่ายภาพ [ การตั้งค่า]: เลือกข้อมูลที่จะแสดงในการดูภาพแบบดัชนี "My Clips" และบนปฏิทิน	105, 106																																		
แสดงเส้นตาราง	เลือก [], [], [], [] หรือ [] เพื่อแสดงเส้นตารางบนจอภาพ	—																																		
ตั้งค่าโหมดภาพ	แสดงเฉพาะโหมดภาพหนึ่งที่เลือกเท่านั้นเมื่อเลือกโหมดภาพหนึ่งไว้	—																																		
การตั้งค่าฮิสโตแกรม	[ไฮไลต์]: เลือกขอบเขตด้านล่างสำหรับการแสดงแสงจ้า [เงา]: เลือกขอบเขตด้านบนสำหรับการแสดงเงามืด	105																																		
คำแนะนำโหมด	เลือก [ปิด] เพื่อไม่ให้แสดงวิธีใช้สำหรับโหมดที่เลือกเมื่อเลื่อนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่การตั้งค่าใหม่	20																																		
Live View Boost	ใช้เพื่อตรวจสอบวัตถุหรือจัดองค์ประกอบภาพ ในกรณีใช้งานในที่แสงน้อย ถ้าเลือก [เปิด] ให้ความสำคัญกับการมองเห็นภาพในสภาวะที่มีมืดซึ่งจะทำให้การตอบสนองต่อการทำงานของปุ่มบนกล้องช้าลง	—																																		
จำนวนเฟรม	เลือก [สูง] เพื่อลดระยะเวลาของเฟรม อย่างไรก็ตาม คุณภาพของภาพอาจลดลง	—																																		
โหมดภาพพิเศษ LV	[mode1]: ฟิวเจอร์เอฟเฟกต์แสดงขึ้นตลอดเวลา [mode2]: ฟิวเจอร์เอฟเฟกต์ไม่ปรากฏขึ้นบนจอภาพขณะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เลือกหากต้องการการแสดงผลที่ราบรื่น	—																																		
ลดภาพกะพริบ	ลดผลของแสงวูบวาบภายใต้แสงสว่างบางชนิด รวมทั้งหลอดฟลูออเรสเซนต์ เมื่อแสงวูบวาบไม่ลดลงด้วยการตั้งค่า [อัตโนมัติ] ให้ตั้งค่าไปที่ [50Hz] หรือ [60Hz] ตามความถี่กระแสไฟฟ้าในภูมิภาคที่มีการใช้งานกล้อง	—																																		

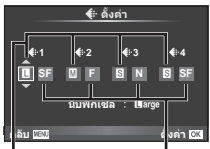
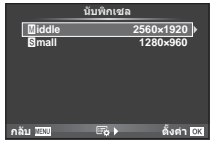
ตัวเลือก	คำอธิบาย	⑤
โหมดขยายภาพ LV	[mode1]: การซูมถูกยกเลิกเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง [mode2]: การซูมไม่ถูกยกเลิกเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง	48
⑤ ล็อค	หากเลือก [เปิด] ไว้ การตรวจสอบภาพจะสลับระหว่างล็อคและปลดล็อคทุกครั้งที่เกิดปุ่มชัตเตอร์ขึ้นขึ้นทีกไว้สำหรับการตรวจสอบภาพ	—
▶ โหมดถ่ายใกล้	[mode1]: กด Q เพื่อซูมเข้า (ที่สูงสุดคือ 14 ×) และกด ⑤ เพื่อซูมออก [mode2]: กด Q เพื่อแสดงกรอบการซูม สำหรับอัตราซูมที่ระบุไว้ กด Q อีกครั้งเพื่อซูมเข้า	—
การตั้งค่าปิดกั้น	ท่านสามารถสลับการเน้นสีขอบภาพระหว่างขาวกับดำ	—
ไฟจอ LCD	หากไม่มีการดำเนินการใดๆ ในระยะเวลาที่กำหนด แสงพื้นหลังจะหรือลงเพื่อประหยัดพลังงานแบตเตอรี่ แสงพื้นหลังจะไม่หรือลงหากเลือก [Hold] ไว้	—
Sleep	กล้องจะเข้าสู่โหมดหลับ (ประหยัดพลังงาน) หากไม่มีการดำเนินการใดๆ ในระยะเวลาที่กำหนด สามารถเปิดใช้งานกล้องอีกครั้งด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง	—
■■■ (เสียงบีบ)	เมื่อตั้งค่าไปที่ [ปิด] ท่านสามารถปิดเสียงบีบที่ดังขึ้นขณะล็อคโฟกัสด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์	—
โหมด USB	เลือกโหมดสำหรับการเชื่อมต่อกล้องไปยังคอมพิวเตอร์หรือเครื่องพิมพ์ เลือก [อัตโนมัติ] เพื่อแสดงตัวเลือกโหมด USB ทุกครั้งที่กล้องทำการเชื่อมต่อ	—




ตัวเลือก	คำอธิบาย	⑤
ระดับค่า EV	เลือกขนาดการเพิ่มขึ้นที่จะใช้เมื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ ค่าเปิดหน้ากล้อง ชดเชยแสง และตัวแปรแสงอื่นๆ	—
ลดนอยส์	ฟังก์ชันนี้ลดจุดรบกวนที่เกิดขึ้นขณะเปิดหน้ากล้องนานๆ [อัตโนมัติ]: กล้องจะทำการลดจุดรบกวนที่ความเร็วชัตเตอร์ช้า หรือเมื่ออุณหภูมิภายในกล้องเพิ่มสูงขึ้น [เปิด]: ลดจุดรบกวนทุกภาพที่ถ่าย [ปิด]: ปิดการลดจุดรบกวน • หลังจากถ่ายภาพแล้ว จะใช้เวลาในการประมวลผลภาพเท่าๆ กับเวลาที่ใช้ในการถ่ายภาพ • [ปิด] จะถูกเลือกอัตโนมัติในช่วงที่ถ่ายภาพต่อเนื่อง • ฟังก์ชันนี้อาจไม่ทำงานอย่างมีประสิทธิภาพในบางสภาวะการถ่ายภาพหรือกับวัตถุบางชนิด	33
ฟิวส์เตอร์นอยส์	เลือกจำนวนการลดจุดรบกวนเมื่อตั้งค่าความไวแสง ISO ไว้ที่สูง	—
ISO	ตั้งค่าความไวแสง ISO	51
ระดับ ISO	เลือกการเพิ่มขึ้นที่มีสำหรับการเลือกความไวแสง ISO	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
เช็ท ISO อัตโนมัติ	เลือกขีดจำกัดสูงสุดและค่าเริ่มต้นที่จะใช้สำหรับความไวแสง ISO เมื่อเลือก [อัตโนมัติ] ไว้สำหรับ ISO [ค่าสูงสุด]: เลือกขีดจำกัดบนสำหรับการเลือกความไวแสง ISO อัตโนมัติ [ค่าตั้งต้น]: เลือกค่าเริ่มต้นสำหรับการเลือกความไวแสง ISO อัตโนมัติ	—
ISO อัตโนมัติ	เลือกโหมดถ่ายภาพซึ่งมีความไวแสง ISO [Auto] [P/A/S]: การเลือกความไวแสง ISO อัตโนมัติมีอยู่ในทุกโหมด ยกเว้น M ความไวแสง ISO กำหนดไว้ที่ ISO200 ในโหมด M [ทั้งหมด]: การเลือกความไวแสง ISO อัตโนมัติมีอยู่ในทุกโหมด	—
วัดค่า	เลือกโหมดวัดแสงตามฉาก	50
AEL วัดค่า	เลือกวิธีการวัดแสงที่จะใช้สำหรับล็ค AE (หน้า 97) [อัตโนมัติ]: ใช้วิธีการวัดแสงที่เลือกอยู่ในปัจจุบัน	—
ตั้งเวลากำย BULB/ TIME	เลือกระดับแสงสูงสุดสำหรับการถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน และกำหนดเวลา	—
จอภาพ BULB/ TIME	ตั้งค่าความสว่างของจอภาพเมื่อมีการใช้งาน [BULB] [TIME] หรือ [COMP]	—
Live BULB	เลือกช่วงเวลาแสดงภาพระหว่างการถ่ายภาพ มีข้อจำกัดบางประการ ความถี่จะลดลงที่ความไวแสง ISO สูง เลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้งานการแสดงผล แต่ที่จอภาพหรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อรีเฟรชการแสดงผล	—
Live TIME		—
ป้องกันการสั่น[*]	เลือกการหน่วงเวลาระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์และการสั่นชัตเตอร์ ซึ่งจะช่วยลดอาการกลองสั่นที่เกิดจากการสั่นสะเทือน คุณสมบัตินี้มีประโยชน์ในสถานการณ์ต่างๆ เช่น การถ่ายภาพด้วยกล้องจุลทรรศน์และการถ่ายภาพดวงดาวและวัตถุในอากาศ เลือก 0 วินาที เมื่อท่านต้องการลดภาพเบลอเนื่องมาจากการทำงานของชัตเตอร์ และยังมีประโยชน์สำหรับการถ่ายภาพต่อเนื่อง (หน้า 54) และถ่ายภาพด้วยระบบตั้งเวลา (หน้า 54) แต่จะไม่สามารถถ่ายภาพต่อเนื่องต่อไปได้ เมื่อตั้งค่านี้เป็น 0 วินาที	—
การตั้งค่าคอมโพสิต	ตั้งค่าเวลาการเปิดรับแสงเพื่อใช้อย่างยิ่งในการถ่ายภาพคอมโพสิต (หน้า 34)	—

⚡ ตั้งค่าเอง

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
⚡ X-Sync.	เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่จะใช้เมื่อใช้แฟลช	106
⚡ ค่าช้าสุด	เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าที่สุดที่มีเมื่อใช้แฟลช	106
⚡ + ⚡	เมื่อตั้งไว้ที่ [เปิด] ค่าชดเชยแสงจะถูกเพิ่มไปยังค่าชดเชยแฟลช	45, 60

ตัวเลือก	คำอธิบาย	📷
📷 ตั้งค่า	<p>ท่านสามารถเลือกโหมดคุณภาพของภาพ JPEG จากการผสมผสานขนาดภาพสามขนาดและอัตราการบีบอัดสี่ขนาด</p> <div> <p>1) ใช้ < > เพื่อเลือก ([📷-1] - [📷-4]) รวมกัน และใช้ △▽ เพื่อเปลี่ยน</p> <p>2) กด OK</p> </div>  <p>ขนาดภาพ อัตราการบีบอัด</p>	56
นับพิกเซล	<p>เลือกจำนวนพิกเซลสำหรับ [M]- และ [S]-ขนาดภาพ</p> <div> <p>1) เลือก [Middle] หรือ [Small] แล้วกด ></p> <p>2) เลือกจำนวนพิกเซลแล้วกด OK</p> </div> 	56
ชดเชยเงาแสง	<p>เลือก [เปิด] เพื่อแก้ไขขอบดำของภาพตามประเภทเลนส์</p> <ul style="list-style-type: none"> ชดเชยแสงใช้งานไม่ได้กับเลนส์เทเลคอนเวอร์เตอร์หรือทอมาโคร อาจปรากฏจุดรบกวนที่ขอบภาพถ่ายด้วยความไวแสง ISO สูง 	—
WB	<p>ตั้งค่าสมดุลแสงขาว ซึ่งเหมือนกับการตั้งค่า Live Control ท่านยังสามารถปรับละเอียดสมดุลแสงขาวสำหรับแต่ละโหมดได้ด้วย ท่านสามารถปรับแต่งการตั้งค่าแต่ละอย่างจากชดเชยสมดุลแสงขาวบนแผงควบคุมพิเศษ LV (หน้า 103)</p>	52
ทั้งหมด [WB]	<p>[ตั้งทั้งหมด]: ใช้การชดเชยสมดุลแสงขาวเดียวกันสำหรับทุกโหมด ยกเว้น [CWB]</p> <p>[ลบค่าทั้งหมด]: ตั้งค่าสมดุลแสงขาวสำหรับทุกโหมดเป็น 0 ยกเว้น [CWB]</p>	—
WB AUTO ไขแสงสีอุ่น	<p>เลือก [ปิด] เพื่อขจัดสี "อบอุ่น" ออกจากภาพที่ถ่ายได้แสงหลอดไฟ</p>	—
🔌 + WB	<p>ปรับสมดุลแสงขาวสำหรับใช้ร่วมกับแฟลช</p>	—
พื้นที่สี	<p>ท่านสามารถเลือกได้ว่าจะสร้างสไลด์อย่างไรบนจอภาพหรือเครื่องพิมพ์</p>	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
ลบเร็ว	หากเลือก [เปิด] ไว้ เมื่อกดปุ่ม  ในระหว่างการแสดงภาพที่ถ่าย ภาพปัจจุบันจะถูกลบทันที	—
ลบภาพ RAW+JPEG	เลือกการดำเนินการเมื่อภาพถ่ายที่บันทึกด้วยการตั้งค่า RAW+JPEG ถูกลบในการดูภาพแบบเฟรมเดียว (หน้า 69) [JPEG]: ลบสำเนาภาพ JPEG เท่านั้น [RAW]: ลบสำเนาภาพ RAW เท่านั้น [RAW+JPEG]: ลบสำเนาภาพทั้งสองแบบ • ทั้งสำเนาภาพ RAW และ JPEG จะถูกลบเมื่อภาพที่เลือกถูกลบ หรือเมื่อเลือก [ลบทั้งหมด] (หน้า 73) ไว้	56
ชื่อไฟล์	[อัตโนมัติ]: แม้เมื่อใส่การ์ดอันใหม่ หมายเลขไฟล์จะยังคงอยู่จากการ์ดอันก่อนหน้า หมายเลขไฟล์จะเรียงต่อจากหมายเลขสุดท้ายที่ใช้ หรือจากหมายเลขสูงสุดที่มีอยู่ในการ์ด [รีเซ็ต]: เมื่อท่านใส่การ์ดอันใหม่ หมายเลขไฟล์เดอจะเริ่มที่ 100 และชื่อไฟล์จะเริ่มที่ 0001 ถ้าใส่การ์ดที่มีภาพอยู่ด้วย หมายเลขไฟล์จะเริ่มที่หมายเลขถัดจากหมายเลขไฟล์สูงสุดในการ์ด	—
แก้ไขชื่อไฟล์	เลือกว่าจะตั้งชื่อไฟล์อย่างไรโดยแก้ไขส่วนของชื่อไฟล์ที่เน้นเป็นสีเทาด้านล่าง sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg _____ mdd	—
ตั้งลำดับ	เลือกการเลือกเริ่มต้น ([ใช่] หรือ [ไม่]) สำหรับกล่องโต้ตอบการยืนยัน	—
การตั้ง dpi	เลือกความละเอียดการพิมพ์	—
ตั้งคำลิขสิทธิ์*	ใส่ชื่อผู้ถ่ายและผู้ถือลิขสิทธิ์ลงบนภาพถ่ายใหม่ ชื่อสามารถมีความยาวได้สูงสุด 63 ตัวอักษร [ข้อมูลลิขสิทธิ์]: เลือก [เปิด] เพื่อใส่ชื่อผู้ถ่ายและผู้ถือลิขสิทธิ์ในข้อมูล Exif สำหรับภาพถ่ายใหม่ [ชื่อศิลปิน]: ใส่ชื่อของผู้ถ่าย [ชื่อลิขสิทธิ์]: ใส่ชื่อของผู้ถือลิขสิทธิ์ <ol style="list-style-type: none"> 1) เลือกตัวอักษร ① แล้วกด OK เพื่อเพิ่มตัวอักษรที่เลือกไปยังชื่อ ② 2) ทำซ้ำขั้นตอน 1 เพื่อใส่ชื่อให้เสร็จ จากนั้นเลือก [END] แล้วกด OK <ul style="list-style-type: none"> • หากต้องการลบตัวอักษร กดปุ่ม INFO เพื่อวางเคอร์เซอร์ในบริเวณชื่อ ② เลือกตัวอักษร แล้วกด  	—

* OLYMPUS ไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดจากข้อผิดพลาดเกี่ยวกับการใช้งาน [ตั้งคำลิขสิทธิ์] ใช้งานด้วยความเสี่ยงของท่านเอง

ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
📷 โหมด	เลือกโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว สามารถเลือกตัวเลือกนี้ได้โดยใช้ Live Control	37
ภาพเคลื่อนไหว📷	เลือก [ปิด] เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบไร้เสียง สามารถเลือกตัวเลือกนี้ได้โดยใช้ Live Control	62
ระดับเสียงบันทึก	เลือกความไวของไมโครโฟนภายในกล้อง ปรับความไวได้โดยใช้ $\Delta \nabla$ ขณะตรวจสอบระดับเสียงสูงสุดที่ไมโครโฟน เลือกในช่วงสองสามวินาทีที่ผ่านมา	—
🔊 จำกัดระดับเสียง	ถ้าเลือก [เปิด] วั ระดับเสียงจะถูกควบคุมโดยอัตโนมัติเมื่อระดับเสียงที่ไมโครโฟนเลือกสูงกว่าปกติ	—
ลดเสียงลม	ลดเสียงลมรบกวนระหว่างการบันทึก	—
เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว	เลือก [เปิด] เพื่อเปิดใช้งานเอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหวในโหมด 📷	37
โหมดภาพเคลื่อนไหว + ภาพนิ่ง	เลือกวิธีถ่ายทำระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว [mode1]: ถ่ายภาพระหว่างบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยไม่หยุดบันทึก [mode2]: หยุดบันทึกเพื่อถ่ายภาพนิ่ง การบันทึกภาพเคลื่อนไหวจะเริ่มขึ้นหลังถ่ายภาพแล้ว • ใน mode2 และโหมดถ่ายภาพบางโหมด สามารถถ่ายภาพแบบเฟรมเดียวเป็นรูปภาพระหว่างการบันทึกได้เท่านั้น ฟังก์ชันถ่ายภาพอื่นๆ อาจใช้งานได้จำกัดเช่นกัน • หากโหมดบันทึกสำหรับภาพเคลื่อนไหวคือ Motion JPEG (📷 หรือ 📷) กล้องจะถูกตั้งค่าเป็น mode2	38

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
พิกเซลแมบนิ่ง	ระบบพิกเซลแมบนิ่ง ช่วยให้กล้องสามารถตรวจสอบและปรับอุปกรณ์รับภาพและฟังก์ชันประมวลผลภาพ	133
ปรับค่ารับแสง	ปรับระดับแสงที่ดีที่สุดแยกกันสำหรับโหมดวัดแสงแต่ละโหมด <ul style="list-style-type: none"> • การทำเช่นนี้จะลดจำนวนตัวเลือกการชดเชยแสงที่ใช้งานได้ในพื้นที่ที่เลือก • จะมองไม่เห็นผลลัพธ์ในจอภาพ หากต้องการปรับระดับแสงแบบธรรมดา ให้ทำการชดเชยแสง (หน้า 45) 	—
ระดับการเตือน	เลือกระดับแบตเตอรี่ที่จะให้เครื่องหมายเตือน แสดงบนหน้าจอ	16
ฟังก์ชันการปรับ	ท่านสามารถปรับมุมของแถบวัดระดับ <p>[รีเซ็ต]: รีเซ็ตค่าที่ปรับให้กลับคืนสู่ค่าเริ่มต้น</p> <p>[ปรับ]: ตั้งค่าการวางแนวกล้องปัจจุบันเป็นตำแหน่ง 0</p>	—
ตั้งค่านำจอสัมผัส	เปิดใช้งานทัชสกรีน เลือก [ปิด] ปิดใช้งานทัชสกรีน	—
Eye-Fi*	เปิดหรือปิดใช้งานการอัปโหลดเมื่อใช้การ์ด Eye-Fi แสดงขึ้นเมื่อเสียบการ์ด Eye-Fi	—
ความเร็วชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์	ท่านสามารถเปลี่ยนความเร็วในการชัตเตอร์ที่ใช้ได้เมื่อใช้งานเลนส์เพาเวอร์ซูมที่มีแหวนปรับซูม	—

* โปรดใช้งานภายใต้ข้อบังคับในแต่ละท้องถิ่น เมื่อโดยสารเครื่องบินหรืออยู่ในสถานที่อื่นๆ ซึ่งห้ามการใช้อุปกรณ์ไร้สาย ให้ถอดการ์ด Eye-Fi ออกจากกล้องหรือเลือก [ปิด] สำหรับ [Eye-Fi] กล้องรุ่นนี้ไม่รองรับโหมด Eye-Fi "ที่ไม่จำกัดหน่วยความจำ"

AEL/AFL

MENU → → → [AEL/AFL]

สามารถปรับไฟกัสอัตโนมัติและวัดแสงได้โดยกดปุ่มซึ่งกำหนด AEL/AFL ไว้ เลือกโหมดสำหรับโหมดไฟกัสแต่ละโหมด



AEL/AFL

โหมด		ฟังก์ชันปุ่มชัตเตอร์				ฟังก์ชันปุ่ม AEL/AFL	
		กดครึ่งหนึ่ง		กดจนสุด		เมื่อกด AEL/AFL ดังไว้	
		ไฟกัส	ระดับแสง	ไฟกัส	ระดับแสง	ไฟกัส	ระดับแสง
S-AF	mode1	S-AF	ถูกล็อค	—	—	—	ถูกล็อค
	mode2	S-AF	—	—	ถูกล็อค	—	ถูกล็อค
	mode3	—	ถูกล็อค	—	—	S-AF	—
C-AF	mode1	C-AF เริ่มต้น	ถูกล็อค	ถูกล็อค	—	—	ถูกล็อค
	mode2	C-AF เริ่มต้น	—	ถูกล็อค	ถูกล็อค	—	ถูกล็อค
	mode3	—	ถูกล็อค	ถูกล็อค	—	C-AF เริ่มต้น	—
	mode4	—	—	ถูกล็อค	ถูกล็อค	C-AF เริ่มต้น	—
MF	mode1	—	ถูกล็อค	—	—	—	ถูกล็อค
	mode2	—	—	—	ถูกล็อค	—	ถูกล็อค
	mode3	—	ถูกล็อค	—	—	S-AF	—

MF Assist

MENU → → → [MF ช่วยปรับ]

นี่คือฟังก์ชันช่วยไฟกัสสำหรับ MF เมื่อหมุนวงแหวนปรับไฟกัส ขอบของวัดจะมีการปรับให้ชัดขึ้น หรือบางส่วนของหน้าจอแสดงผลจะขยายใหญ่ขึ้น เมื่อท่านหยุดใช้งานวงแหวนปรับไฟกัส หน้าจอจะกลับสู่หน้าจอเริ่มแรก

ขยาย	ขยายส่วนของหน้าจอ สามารถตั้งค่าส่วนที่จะขยายไว้ล่วงหน้าโดยใช้ เป้า AF [AF พื้นที่] (หน้า 46)
ฟีดกลับ	แสดงเส้นขอบที่กำหนดไว้ชัดเจนด้วยการปรับเน้นขอบภาพ ท่านสามารถเลือกสีสำหรับการปรับเน้น [การตั้งค่าฟีดกลับ] (หน้า 91)

- สามารถแสดง [ฟีดกลับ] ได้โดยใช้ปุ่ม จอแสดงผลจะเปลี่ยนไปทุกครั้งทีกดปุ่ม กำหนดฟังก์ชัน การเปลี่ยนให้กับปุ่มใดปุ่มหนึ่งล่วงหน้าโดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 98)
- เมื่อกำลังใช้งานฟีดกลับ ขอบของวัตถุขนาดเล็กจะมีแนวโน้มถูกปรับให้ชัดขึ้นมาก ไม่มีการรับรองความแม่นยำในการไฟกัส

การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ปุ่มฟังก์ชัน)

MENU → → → [ฟังก์ชันปุ่ม]

ดูตารางด้านล่างสำหรับฟังก์ชันที่สามารถกำหนดได้ ตัวเลือกที่ใช้งานได้แตกต่างกันไปในแต่ละปุ่ม

รายการปุ่มฟังก์ชัน

[Fn] ฟังก์ชัน / [Q] ฟังก์ชัน / [⊙] ฟังก์ชัน*¹ / [▷] ฟังก์ชัน / [▽] ฟังก์ชัน / [⏏] ฟังก์ชัน / ([ฟังก์ชันโดยตรง]*² / [])*³ / [] ฟังก์ชัน)*⁴






*¹ ใช้งานได้ไม่หมดในโหมด

*² กำหนดฟังก์ชันให้แต่ละ

*³ เลือกเป้า AF

*⁴ เลือกฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่มบนเลนส์บางตัว

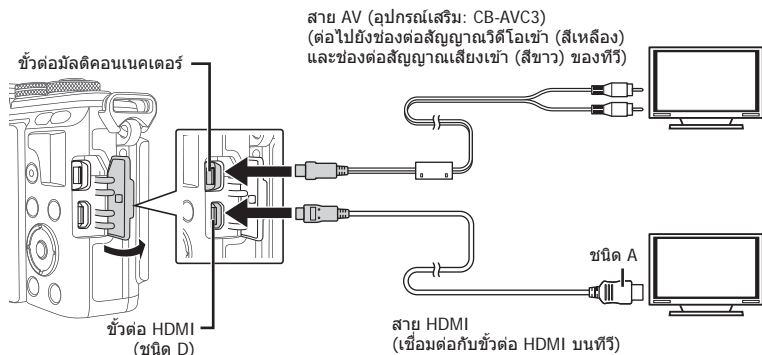
	ปรับชดเชยแสง
ISO	ปรับค่าความไวแสง ISO
WB	ปรับสมดุลแสงขาว
AEL/AFL	ล๊อค AE หรือล๊อค AF ฟังก์ชันจะเปลี่ยนตามการตั้งค่า [AEL/AFL] เมื่อเลือก AEL กดปุ่มหนึ่งครั้งเพื่อล๊อคระดับแสงและแสง [AEL] บนจอลภาพ กดปุ่มอีกครั้งเพื่อยกเลิกการล๊อค
REC	กดปุ่มเพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว
(ตรวจสอบภาพ)	ค่าเปิดหน้ากล้องจะถูกปรับเป็นค่าที่เลือกไว้เมื่อกดปุ่ม หากเลือก [เปิด] ไว้สำหรับ [ล็อค] ในเมนูกำหนดเอง ค่าเปิดหน้ากล้องจะอยู่ที่ค่าที่เลือกไว้เมื่อปล่อยปุ่มดังกล่าว
(สมดุลแสงขาว One-touch)	กล้องวัดสมดุลแสงขาวเมื่อกดปุ่ม (หน้า 53)
[] (บริเวณ AF)	เลือกเป้า AF
[] ตำแหน่งปกติ	การกดปุ่มจะเป็นการเลือกตำแหน่งเป้า AF ที่จัดเก็บด้วย [] ตั้งค่าปกติ (หน้า 88) กดปุ่มอีกครั้งเพื่อกลับสู่โหมดก่อนหน้า หากปิดสวิตช์กล้อง ขณะเลือกตำแหน่งหลักไว้ ตำแหน่งหลักจะถูกตั้งค่าใหม่
MF	กดปุ่มเพื่อเลือกโหมดปรับโฟกัสเอง กดปุ่มอีกครั้งเพื่อเรียกคืนโหมด AF ที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้
RAW	กดปุ่มเพื่อสลับระหว่างโหมดบันทึก JPEG และ RAW+JPEG
TEST (ทดสอบภาพโดยไม่บันทึก)	ภาพที่ถ่ายขณะกดปุ่มจะแสดงบนจอลภาพแต่ไม่ได้บันทึกผลการวัดหน่วยความจำ
Myset1 – Myset4	สลับระหว่างการตั้งค่า Mysets ที่บันทึกไว้ขณะกดปุ่ม กดปุ่มอีกครั้งเพื่อย้อนกลับ โหมดถ่ายภาพจะเปลี่ยนไปไม่ว่าปุ่มหมุนปรับโหมดจะอยู่ในตำแหน่งใด
O	ปิดและเปิดไฟแฟลชหลังจอลภาพ
/ (มุมกว้างได้นำ/มาโครได้นำ)	สามารถใชปุ่มเพื่อเลือกกระหว่าง และ ขณะสวมกล้องกันน้ำ กดปุ่มค้างไว้เพื่อกลับสู่โหมดก่อนหน้า หากท่านกำหนดฟังก์ชันนี้ให้กับปุ่ม การสลับกระหว่าง กับ ขณะใช้เลนส์ที่มีฟังก์ชันเพาเวอร์ซูม จะเป็นการตั้งเลนส์ไปที่ด้าน WIDE หรือด้าน TELE โดยอัตโนมัติ

Live Guide	กดปุ่มเพื่อแสดง Live Guide
 (แหล่งคอนเวอร์เตอร์ดิจิทัล)	กดปุ่มเพื่อ [เปิด] หรือ [ปิด] ดิจิตอล ซุม
 (ขยายภาพ)	กดปุ่มเพื่อแสดงกรอบการซูม กดอีกครั้งเพื่อขยายภาพ กดปุ่มค้างไว้เพื่อปิดกรอบการซูม
พิกกิ้ง	การกดปุ่มแต่ละครั้งจะเปลี่ยนจอภาพระหว่างการแสดงผล/ไม่แสดงผล เมื่อพิกกิ้งแสดงขึ้น ฮิสโตแกรม และการแสดงแสงสว่างจ้า/เงามืด จะใช้งานไม่ได้
หยุด AF	หยุดโฟกัสอัตโนมัติ
	เลือกการถ่ายภาพต่อเนื่องหรือเลือกถ่ายภาพด้วยระบบตั้งเวลา
	เลือกโหมดแฟลช
HDR	เปลี่ยนเป็นการถ่ายภาพ HDR ที่มีการตั้งค่าที่จัดเก็บไว้ กดปุ่มนี้ค้างไว้และหมุนปุ่มหมุนเพื่อเปลี่ยนการตั้งค่า
BKT	เปิดการถ่ายภาพด้วย BKT โดยใช้การตั้งค่าที่บันทึกไว้ กดปุ่มนี้ค้างไว้และหมุนปุ่มหมุนเพื่อเปลี่ยนการตั้งค่า
 ล็อค (ล็อคหน้าจอสัมผัส)	กดปุ่มค้างไว้เพื่อเปิดใช้งานและปิดใช้งานแผงควบคุมแบบทัชสกรีน
ซูมไฟฟ้า	เมื่อใช้เลนส์ที่มีฟังก์ชันเพาเวอร์ซูม หลังกดปุ่ม ให้ใช้แป้นลูกศรเพื่อทำการซูม


การดูภาพจากกล้องบนทีวี

MENU →  →  → [HDMI], [รีดโอเอ้าท์]

ใช้สายที่แยกจำหน่ายกับกล่องเพื่อดูภาพที่บันทึกไว้บนทีวีของท่าน เชื่อมต่อกล่องกับทีวี HD ด้วยสาย HDMI เพื่อดูภาพคุณภาพสูงบนจอทีวี เมื่อเชื่อมต่อทีวีโดยใช้สาย AV อันดับแรกให้ตั้งค่า [รีดโอเอ้าท์] ของกล่อง (หน้า 90)




1 เชื่อมต่อทีวีและกล่อง แล้วสลับสัญญาณเข้าของทีวี

- จอภาพของกล่องจะดับลงเมื่อเชื่อมต่อสาย AV
- กดปุ่ม  เมื่อเชื่อมต่อด้วยสาย AV
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงแหล่งสัญญาณเข้าของทีวี โปรดดูคู่มือการใช้งานของทีวี
- ภาพและข้อมูลที่แสดงอาจถูกตัดขอบ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับารตั้งค่าทีวี
- หากเชื่อมต่อกล่องโดยใช้ทั้งสาย AV และ HDMI กล่องจะกำหนดความสำคัญให้กับสาย HDMI
- หากเชื่อมต่อกล่องด้วยสาย HDMI ท่านจะสามารถเลือกประเภทสัญญาณวิดีโอดิจิทัล เลือกรูปแบบที่ตรงกับรูปแบบสัญญาณเข้าที่เลือกด้วยทีวี

1080i	ให้ความสำคัญกับสัญญาณออก 1080i HDMI
720p	ให้ความสำคัญกับสัญญาณออก 720p HDMI
480p/576p	สัญญาณออก 480p/576p HDMI 576p ใช้เมื่อเลือก [PAL] ไว้สำหรับ [รีดโอเอ้าท์] (หน้า 90)

- ท่านไม่สามารถถ่ายภาพนิ่งหรือภาพเคลื่อนไหวขณะที่เชื่อมต่อสาย HDMI อยู่
- อย่าเชื่อมต่อกล่องกับอุปกรณ์ HDMI อื่นๆ เพราะอาจทำให้กล่องเสียหายได้
- ไม่มีการส่งสัญญาณออกของ HDMI ขณะเชื่อมต่อผ่าน USB เข้ากับคอมพิวเตอร์หรือเครื่องพิมพ์

การใช้รีโมทคอนโทรลของทีวี

สามารถสั่งงานกล่องด้วยรีโมทคอนโทรลของทีวีเมื่อเชื่อมต่อกับทีวีที่รองรับการควบคุม HDMI  [HDMI] (หน้า 90)

- ท่านสามารถสั่งงานกล่องโดยทำตามคำแนะนำในการใช้งานที่แสดงบนทีวี
- ในระหว่างการดูภาพแบบเฟรมเดียว ท่านสามารถแสดงหรือซ่อนข้อมูลที่แสดงโดยกดปุ่ม "สีแดง" และแสดงหรือซ่อนการแสดงดัชนีภาพโดยกดปุ่ม "สีเขียว"
- ทีวีที่สนับสนุนเครื่องอาจไม่รองรับคุณสมบัติทั้งหมด

การเลือกหน้าจอแสดงแฟมความคม (📷/ตั้งค่าความคม)

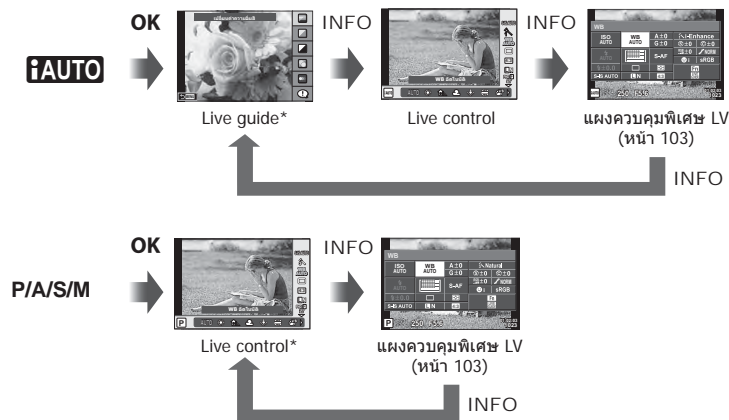
MENU → → → [📷/ตั้งค่าความคม]

ตั้งค่าให้แสดงหรือไม่แสดงแฟมความคมสำหรับการเลือกตัวเลือกในโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมด ในแต่ละโหมดถ่ายภาพ กด **OK** เพื่อใส่เครื่องหมายถูกในแฟมความคมที่ต้องการแสดง

วิธีการแสดงแฟมความคม

- ถ้าเลือกหลายแฟมความคม (☑) สำหรับการแสดงผล กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงหนึ่งในแฟมความคม จากนั้นกดปุ่ม **INFO** เพื่อสลับระหว่างแต่ละแฟมความคม

ตัวอย่าง: เลือก Live control และแฟมความคมพิเศษ LV (☑)



ตัวอย่าง: เลือกเมนูอาร์ทฟิลเตอร์หรือเมนูบรรยากาศและ Live Control/แฟมความคมพิเศษ LV (☑)

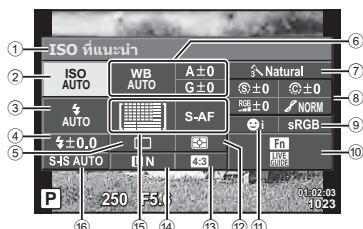


* ที่การตั้งค่าเริ่มต้น มีเพียงแฟมความคมนี้เท่านั้นที่ตั้งค่าให้แสดงผล หน้าจอแสดงแฟมความคมไม่สามารถสลับได้แม้เมื่อกดปุ่ม **INFO**







แผงควบคุมพิเศษ LV

แผงควบคุมพิเศษ LV แสดงสถานะปัจจุบันของการตั้งค่าถ่ายภาพ สัมผัสหรือใช้แป้นลูกศรเพื่อเลือกตัวเลือกและเปลี่ยนการตั้งค่า



แผงควบคุมพิเศษ LV ไม่ปรากฏขึ้นที่การตั้งค่าเริ่มต้น ในการใช้งาน เลือก (✓) [Live SCP] ในการตั้งค่าควบคุม  (หน้า 90)



การตั้งค่าที่สามารถปรับเปลี่ยนได้โดยใช้แผงควบคุมพิเศษ LV

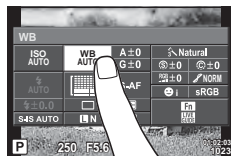
- | | |
|---|---------------------------------|
| ① ตัวเลือกที่เลือกในปัจจุบัน | ⑨ พื้นที่สี หน้า 93 |
| ② ความไวแสง ISO หน้า 51 | ⑩ โฟกัสเน้นใบหน้า หน้า 98 |
| ③ โหมดแฟลช หน้า 58 | ⑪ กำหนดภาพใบหน้า หน้า 47 |
| ④ ค่าชดเชยแฟลช หน้า 60 | ⑫ โหมดวัดแสง หน้า 50 |
| ⑤ ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา หน้า 54 | ⑬ สัดส่วนภาพ หน้า 56 |
| ⑥ สมดุลแสงขาว หน้า 52 | ⑭ โหมดบันทึก หน้า 56, 57 |
| ชดเชยสมดุลแสงขาว | ⑮ AF โหมด หน้า 49 |
| ⑦ โหมดภาพ หน้า 61 | เปิด AF หน้า 46 |
| ⑧ ความคมภาพ  หน้า 75 | ⑯ ป้องกันภาพสั่น หน้า 53 |
| ความต่างสี  หน้า 75 | |
| ความอิ่มสี  หน้า 75 | |
| เปลี่ยนแปลง  หน้า 75 | |
| ฟิลเตอร์สี  หน้า 75 | |
| สีโมโนโครม  หน้า 76 | |

- ไม่แสดงในโหมดภาพเคลื่อนไหวและ PHOTO STORY

- 1 เลือก [Live SCP] สำหรับแต่ละโหมดในการตั้งค่าควบคุม  (หน้า 90) ไว้ล่วงหน้า
- 2 กดปุ่ม **OK** เพื่อแสดง Live Control และกดปุ่ม **INFO**
 - แผงควบคุมพิเศษ LV จะปรากฏ
 - ทุกครั้งที่กดปุ่ม **INFO** การควบคุมที่แสดงขึ้นจะเปลี่ยนไป
 - หากท่านต้องการใช้แผงควบคุมพิเศษ LV เป็นหน้าจอควบคุมหลัก ให้ปิด [Live control] ในการตั้งค่าควบคุม  (หน้า 90) ตอนนี้ท่านสามารถใช้ปุ่ม **OK** เพื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษ LV ได้แล้ว
- 3 แสดงรายการที่ต้องการ
 - คอร์เซอร์จะเลื่อนมายังรายการที่ถูกสัมผัส
- 4 กดปุ่ม **OK** และเลือกตัวเลือกการตั้งค่า



คอร์เซอร์



การเพิ่มการแสดงผลข้อมูล

MENU → → → []/ตั้งค่าคำแนะนำ]

LV-Info (หน้าจอแสดงผลข้อมูลถ่ายภาพ)

ใช้ [LV-Info] เพื่อเพิ่มหน้าจอแสดงผลข้อมูลถ่ายภาพต่อไปนี้ หน้าจอที่เพิ่มเข้ามาจะแสดงขึ้นโดยกดปุ่ม **INFO** หลายๆ ครั้งระหว่างการถ่ายภาพ ท่านสามารถเลือกไม่แสดงหน้าจอแสดงผลที่ปรากฏในการตั้งค่าเริ่มต้นได้เช่นกัน



แสดงแสงสว่างจำและเงามืด

แสดงแสงสว่างจำและเงามืด

พื้นที่ซึ่งเกินขีดจำกัดบนของความสว่างสำหรับภาพจะแสดงเป็นสีแดง และพื้นที่ซึ่งต่ำกว่าขีดจำกัดล่างจะแสดงเป็นสีฟ้า [การตั้งค่าฮิสโตแกรม] (หน้า 90)

▶ คำแนะนำ (หน้าจอแสดงผลข้อมูลถ่ายภาพ)

ใช้ [คำแนะนำ] เพื่อเพิ่มหน้าจอแสดงผลข้อมูลถ่ายภาพต่อไปนี้ หน้าจอที่เพิ่มเข้ามาจะแสดงขึ้นโดยกดปุ่ม **INFO** หลายๆ ครั้งระหว่างการถ่ายภาพ ท่านสามารถเลือกไม่แสดงหน้าจอแสดงผลที่ปรากฏในการตั้งค่าเริ่มต้นได้เช่นกัน



การแสดงผลฮิสโตแกรม



แสดงแสงสว่างจำและเงามืด



หน้าจอแสดงกล้องแสง

Light box display

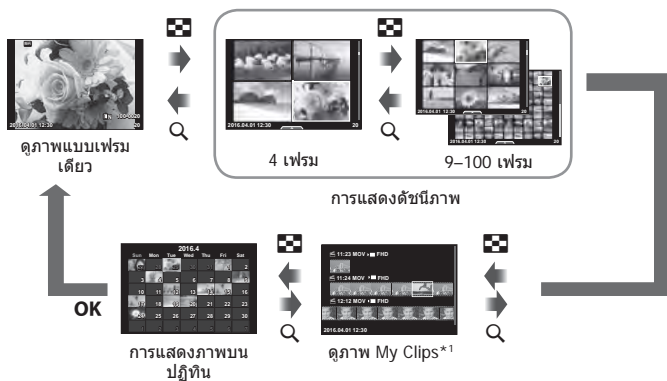
[โหมดถ่ายไกล] ในเมนูกำหนดเองต้องตั้งค่าเป็น [mode2] เพื่อแสดงคำนี้ เปรียบเทียบสองภาพเคียงข้างกัน ท่านสามารถเลือกภาพที่เลือกทางขวาเพื่อใช้เป็นภาพอ้างอิงเปรียบเทียบกับทางซ้ายโดยกด **OK**

- ภาพพื้นฐานจะแสดงทางด้านขวา การใช้ปุ่มหมุนควมคม () หรือ เพื่อเลือกภาพและการกด **OK** จะเลื่อนภาพนั้นไปหน้าจอทางด้านซ้าย สามารถเลือกภาพที่จะเปรียบเทียบกับภาพทางด้านซ้ายได้จากทางด้านขวา หากต้องการเลือกภาพพื้นฐานอื่น เลือกที่กรอบขวาแล้วกด **OK**
- หากต้องการซูมเข้า ให้เลือกภาพที่จะซูมโดยใช้ปุ่ม กดปุ่ม **INFO** และจากนั้นใช้ หรือปุ่มหมุนควมคม () เพื่อเปลี่ยนอัตราการซูม
- ใช้ เพื่อดูพื้นที่อื่นของภาพ ภาพที่จะซูมจะเปลี่ยนไปทุกครั้งที่กด



การตั้งค่า (การแสดงผลแบบดัชนี/บนปฏิทิน)

ท่านสามารถเพิ่มการแสดงดัชนีภาพที่มีจำนวนเฟรมต่างกันและการแสดงผลบนปฏิทินได้โดยใช้ [การตั้งค่า] สามารถแสดงหน้าจอเพิ่มเติมโดยการกดปุ่ม ระหว่างการดูภาพ



*1 ถ้าได้สร้าง My Clips ไว้ตั้งแต่หนึ่งชุดขึ้นไป คลิปนั้นจะแสดงที่นี่ (หน้า 39)

ความเร็วขดเตอร์เมื่อแฟลชทำงานอัตโนมัติ

MENU → → → [X-Sync.] [ค่าสูงสุด]

ท่านสามารถกำหนดเงื่อนไขความเร็วขดเตอร์สำหรับกรณีเมื่อแฟลชทำงาน

โหมดถ่ายภาพ	จังหวะยิงแฟลช (ถ่ายภาพด้วยขดเตอร์)	สูงสุด	ต่ำสุด
P	ค่าที่ต่ำกว่า 1/(ความยาวโฟกัสของเลนส์×2) และการตั้งค่า [X-Sync.]	การตั้งค่า [X-Sync.]*	การตั้งค่า [ค่าสูงสุด]
A			ไม่มีขีดจำกัดขั้นต่ำ
S			
M			
	ความเร็วขดเตอร์ที่ตั้งค่าไว้		

* 1/200 วินาที เมื่อใช้แฟลชภายนอกที่แยกจำหน่าย

การรวมกันระหว่างขนาดภาพเคลื่อนไหวและอัตราการบีบอัด

MENU → → → [ตั้งค่า]

ท่านสามารถตั้งค่าคุณภาพของภาพ JPEG ได้โดยรวมขนาดภาพและอัตราการบีบอัดเข้าด้วยกัน

ขนาดภาพ		อัตราการบีบอัด				การใช้งาน
ชื่อ	จำนวนพิกเซล	SF (ละเอียดพิเศษ)	F (ละเอียด)	N (ปกติ)	B (พื้นฐาน)	
L (ใหญ่)	4608×3456*	L SF	L F*	L N*	L B	เลือกสำหรับ ขนาดที่จะพิมพ์
M (กลาง)	3200×2400*	M SF	M F	M N*	M B	
	2560×1920					
	1920×1440					
	1600×1200					
S (เล็ก)	1280×960*	S SF	S F	S N*	S B	สำหรับภาพพิมพ์ ขนาดเล็กและ ใช้บนเว็บไซต์
	1024×768					
	640×480					

* ค่าเริ่มต้น

เมนูของอุปกรณ์เสริม

การใช้ OLYMPUS PENPAL

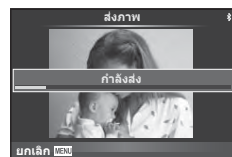
สามารถใช้ OLYMPUS PENPAL ในการอัปโหลด หรือรับภาพจากอุปกรณ์บลูทูธ หรือกล้องตัวอื่นที่เชื่อมต่อ กับ OLYMPUS PENPAL ดูข้อมูลเพิ่มเติมได้ทางเว็บไซต์ OLYMPUS เกี่ยวกับอุปกรณ์บลูทูธ

แสดง  เมนูของอุปกรณ์เสริมล่วงหน้า (หน้า 87)

■ การส่งภาพ



ลดขนาดและอัปโหลดภาพ JPEG ไปยังอุปกรณ์อื่น ก่อนที่จะส่งภาพ โปรดตรวจสอบว่าตั้งค่าอุปกรณ์รับสัญญาณเป็นโหมดรับข้อมูลแล้ว

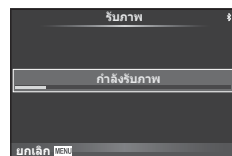
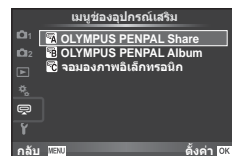
- 1 แสดงภาพที่ท่านต้องการส่งเต็มจอแล้วกด **OK**
- 2 เลือก [ส่งภาพ] และกด **OK**
 - เลือก [ค้นหา] และกด **OK** ในหน้าจอถัดไป กล้องจะค้นหาและแสดงอุปกรณ์บลูทูธในระยะที่ค้นหาพบ
- 3 เลือกปลายทางและกด **OK**
 - ภาพจะถูกอัปโหลดไปยังอุปกรณ์รับข้อมูล
 - หากมีรหัส PIN ขึ้นมา ให้กรอก 0000 แล้วกด **OK**



■ รับภาพ/เพิ่มไฮสค์

เชื่อมต่อกับอุปกรณ์ส่งสัญญาณและดาวน์โหลดภาพ JPEG

- 1 เลือก [ OLYMPUS PENPAL Share] ใน  เมนูของอุปกรณ์เสริม (หน้า 107)
- 2 เลือก [โปรดรอสักครู่] และกด **OK**
 - แสดงการทำการของอุปกรณ์ส่งสัญญาณในการส่งภาพ
 - การส่งสัญญาณจะเริ่มขึ้นและข้อความ [ได้รับค่าของภาพ] จะแสดงขึ้นมา
- 3 เลือก [ยอมรับ] แล้วกด **OK**
 - ภาพจะถูกดาวน์โหลดไปยังกล้อง
 - หากมีรหัส PIN ขึ้นมา ให้กรอก 0000 แล้วกด **OK**



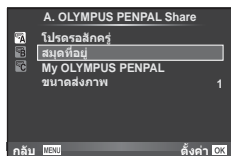
4

(จะแสดงบนหน้าจอ) ในเมนูใช้งาน

■ การแก้ไขสมุดที่อยู่

OLYMPUS PENPAL สามารถเก็บข้อมูลของโฮสต์ได้ ท่านสามารถกำหนดชื่อโฮสต์ หรือลบข้อมูลโฮสต์ได้

- 1 เลือก [A OLYMPUS PENPAL Share] ใน เมนูของอุปกรณ์เสริม (หน้า 107)
- 2 เลือก [สมุดที่อยู่] แล้วกด **OK**
- 3 เลือก [รายชื่อที่อยู่] แล้วกด **OK**
 - แสดงรายชื่อของโฮสต์ที่พบ
- 4 เลือกโฮสต์ที่ท่านต้องการแก้ไขและกด **OK**



การลบโฮสต์

เลือก [ใช่] แล้วกด **OK**

การแก้ไขข้อมูลโฮสต์

กด **OK** เพื่อแสดงข้อมูลโฮสต์ ต้องการเปลี่ยนชื่อโฮสต์ กด **OK** อีกครั้ง แล้วแก้ไขชื่อที่แสดงในกล่องเปลี่ยนชื่อ

■ การสร้างอัลบั้ม

ภาพโปรด JPEG ของท่านสามารถปรับลดขนาดและคัดลอกไปยัง OLYMPUS PENPAL ได้

- 1 แสดงภาพที่ท่านต้องการคัดลอกเต็มจอแล้วกด **OK**
- 2 เลือก [→ PENPAL] แล้วกด **OK**
 - หากต้องการคัดลอกภาพจาก OLYMPUS PENPAL ไปยังการ์ดหน่วยความจำ เลือก [PENPAL →] และกด **OK**



- OLYMPUS PENPAL สามารถใช้ได้เฉพาะในภูมิภาคที่ท่านซื้อเท่านั้น การใช้งานอาจขัดต่อข้อกำหนดในการใช้คลื่นและอาจต้องระวางโทษได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับแต่ละพื้นที่

OLYMPUS PENPAL Share

MENU → →

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
โปรตรอสักครู่	รับภาพและเพิ่มโฮสต์ลงในสมุดที่อยู่	107
สมุดที่อยู่	[รายชื่อที่อยู่]: ดูโฮสต์ที่ถูกรับในสมุดที่อยู่ [กำลังจับคู่ใหม่]: เพิ่มโฮสต์ลงในสมุดที่อยู่ [เวลาค้นหา]: เลือกระยะเวลาในการค้นหาโฮสต์ของกล่อง	108

OLYMPUS PENPAL Share

MENU → →

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
My OLYMPUS PENPAL	แสดงข้อมูล OLYMPUS PENPAL ของท่าน รวมทั้งชื่อ ที่อยู่และ บริการข้อมูล กด OK เพื่อแก้ไขข้อมูล	—
ขนาดส่งภาพ	เลือกขนาดของภาพที่จะส่ง [ขนาด 1: เล็ก]: ภาพจะถูกส่งที่ขนาดเท่ากับ 640 × 480 [ขนาด 2: ใหญ่]: ภาพจะถูกส่งที่ขนาดเท่ากับ 1920 × 1440 [ขนาด 3: ปานกลาง]: ภาพจะถูกส่งที่ขนาดเท่ากับ 1280 × 960	107

OLYMPUS PENPAL Album

MENU → →

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
คัดลอกทั้งหมด	ไฟล์ภาพและเสียงทั้งหมดจะถูกคัดลอกระหว่างการการ์ด SD และ OLYMPUS PENPAL ภาพที่คัดลอกจะถูกลดขนาดตามการเลือกค่า ขนาดของภาพที่จะคัดลอก ภาพ PHOTO STORY ที่ยังถ่ายไม่เสร็จ ซึ่งบันทึกไว้จะไม่สามารถคัดลอกได้	108
ลบคำป้องกัน	ลบการป้องกันจากภาพทุกภาพใน OLYMPUS PENPAL album	108
ใช้หน่วยความจำ	แสดงจำนวนภาพล่าสุดในอัลบั้มและจำนวนภาพที่เพิ่มเติมเข้ามาที่ สามารถบันทึกได้ [ขนาด 2: ปานกลาง]	108
ตั้งหน่วยความจำ	[ลบทั้งหมด]: ลบภาพทั้งหมดในอัลบั้ม [ฟอร์แมตอัลบั้ม]: ฟอร์แมตอัลบั้ม	108
ขนาดสำเนาภาพ	เลือกขนาดของภาพที่จะทำสำเนา [ขนาด 1: ใหญ่]: ภาพที่ทำสำเนาจะไม่ถูกปรับขนาด [ขนาด 2: ปานกลาง]: ภาพจะถูกทำสำเนาที่ขนาดเท่ากับ 1920 × 1440	108

จอมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

MENU → →

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
ปรับ EVF	ปรับความสว่างและอุณหภูมิสีของ จอมองภาพแบบต่อเพิ่ม อุณหภูมิ สีที่เลือกจะถูกนำมาใช้ที่จอภาพ เมื่อแสดงภาพด้วย ใช้ <D> เพื่อ เลือกอุณหภูมิสี (°) หรือความ สว่าง (x) และใช้ Δ ▽ เพื่อ เลือกค่าระหว่าง [+7] และ [-7]	—
เปลี่ยนเป็น EVF อัตโนมัติ	ตั้งค่าว่าจะเปลี่ยนค่าการแสดงผลภาพจากหน้าจอดีโนมิติเมื่อใช้จ อมองภาพอิเล็กทรอนิกส์แบบต่อเพิ่ม VF-4 เมื่อตั้งค่าเป็น [ปิด] กดปุ่ม O ที่จอมองภาพแบบต่อเพิ่มเพื่อสลับ การแสดงผลภาพระหว่างจอมองภาพและจอภาพ เมื่อตั้งค่าเป็น [เปิด] หน้าจอดีโนมิติจะเปลี่ยนเป็น VF-4 โดยอัตโนมัติเมื่อท่านมองผ่าน จอมองภาพภาพ การสลับการแสดงผลภาพอัตโนมัติจะหยุดทำงาน เมื่อจอภาพถูกดึงออกมา	—



4

(จะแสดงบนหน้าจอ) ในเมนูนี้

5 การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟน

เมื่อเชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ทโฟนผ่านฟังก์ชัน LAN ไร้สายของกล้องนี้และใช้แอปที่ระบุ ท่านสามารถใช้คุณสมบัติอื่นๆ ได้ยิ่งมากขึ้นระหว่างถ่ายภาพ

สิ่งที่สามารถทำได้ด้วยแอปที่ระบุ OLYMPUS Image Share (OI.Share)

- ถ่ายโอนภาพในกล้องไปยังสมาร์ทโฟน
ท่านสามารถโหลดภาพในกล้องไปยังสมาร์ทโฟน
- ถ่ายภาพระยะใกล้จากสมาร์ทโฟน
ท่านสามารถส่งงานกล้องจากระยะใกล้และถ่ายภาพโดยใช้สมาร์ทโฟน
- ประมวลผลสวยงาม
ท่านสามารถใช้อาร์ตฟิลเตอร์และเพิ่มตราประทับลงบนภาพที่โหลดไปยังสมาร์ทโฟน
- เพิ่มแท็ก GPS ลงบนภาพในกล้อง
ท่านสามารถเพิ่มแท็ก GPS ลงบนภาพต่างๆ เพียงถ่ายโอนแฟ้มบันทึก GPS ที่บันทึกไว้ในสมาร์ทโฟนไปยังกล้อง

ดูรายละเอียดได้จากที่อยู่ด้านล่าง:

<http://oishare.olympus-imaging.com/>

- ก่อนใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สายให้อ่าน "การใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย" (หน้า 150)
- หากมีการใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สายในประเทศนอกภูมิภาคที่ท่านซื้อกล้องมา อาจมีความเสี่ยงที่กล้องจะไม่ตรงตามระเบียบข้อบังคับการสื่อสารแบบไร้สายของประเทศนั้น Olympus จะไม่รับผิดชอบต่อการทำผิดระเบียบข้อบังคับดังกล่าว
- เช่นเดียวกับการสื่อสารแบบไร้สายใดๆ อาจมีความเสี่ยงจากการถูกสกัดกั้นโดยบุคคลที่ 3 เสมอ
- ฟังก์ชัน LAN ไร้สายในกล้องไม่สามารถใช้เชื่อมต่อกับจุดเชื่อมต่อในบ้านหรือในที่สาธารณะ
- สายอากาศรับสัญญาณ LAN ไร้สายบรรจุอยู่ในกริปกล้อง เก็บสายอากาศให้ห่างจากรังสีวิทยุเมื่อใดก็ตามที่ท่านได้
- ระหว่างการเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย แบตเตอรี่จะลดลงเร็วขึ้น หากแบตเตอรี่ลดลงต่ำ การเชื่อมต่ออาจขาดหายระหว่างการถ่ายโอนข้อมูล
- การเชื่อมต่ออาจเป็นไปได้ยากหรือช้าลงหากอยู่ใกล้กับอุปกรณ์ที่สร้างสนามแม่เหล็ก ไฟฟ้าสถิต หรือคลื่นวิทยุ เช่น ใกล้กับไมโครเวฟ โทรศัพทไร้สาย

การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน

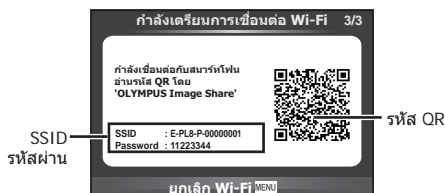
เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน เปิดแอป OI.Share ที่ติดตั้งอยู่ในสมาร์ทโฟนของท่าน

1 เลือก [การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน] ใน เมนูแสดงภาพ แล้วกด OK

- ท่านยังสามารถเชื่อมต่อโดยสัมผัส  บนหน้าจอ

2 ทำการตั้งค่า Wi-Fi โดยปฏิบัติตามคำแนะนำที่ปรากฏขึ้นบนจอภาพ

- ชื่อ SSID รหัสผ่าน และรหัส QR จะปรากฏบนจอภาพ



3 เปิด OI.Share บนสมาร์ทโฟนของท่าน แล้วอ่านรหัส QR ที่แสดงบนหน้าจอกล้อง

- การเชื่อมต่อจะเริ่มดำเนินการโดยอัตโนมัติ
- เมื่อท่านเชื่อมต่อสมาร์ทโฟน เวลาและวันที่บนกล้องจะปรับให้ตรงกับเวลาบนสมาร์ทโฟนของท่าน
- หากท่านไม่สามารถอ่านรหัส QR ให้ใส่ SSID และรหัสผ่านในการตั้งค่า Wi-Fi ของสมาร์ทโฟนเพื่อเชื่อมต่อ โปรดดูคำแนะนำการใช้งานสมาร์ทโฟนของท่านสำหรับวิธีการเข้าใช้งานการตั้งค่า Wi-Fi ในสมาร์ทโฟน

4 หากต้องการสิ้นสุดการเชื่อมต่อ กด MENU บนกล้องหรือสัมผัส [ยกเลิก Wi-Fi] บนหน้าจอ

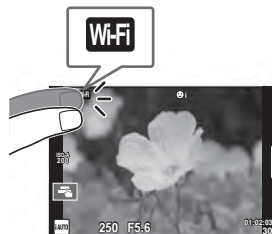
- ท่านยังสามารถยุติการเชื่อมต่อกับ OI.Share หรือโดยการปิดสวิตช์กล้อง
- การเชื่อมต่อจะยุติลง

การถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ทโฟน

ท่านสามารถเลือกภาพในกล้องและโหลดไปยังสมาร์ทโฟน นอกจากนี้ท่านยังสามารถใช้กล้องเลือกภาพที่ต้องการแชร์ล่วงหน้าได้ด้วย  "การตั้งค่าลำดับการโอนภาพ (คำสั่งแบ่งปัน)" (หน้า 70)

1 เชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ทโฟน (หน้า 110)

- ท่านยังสามารถเชื่อมต่อโดยสัมผัส  บนหน้าจอ



2 เปิด OI.Share แล้วแตะปุ่มถ่ายโอนภาพ

- ภาพในกล้องจะปรากฏขึ้นในรายการ

3 เลือกภาพที่ต้องการจะถ่ายโอนแล้วแตะปุ่มบันทึก

- เมื่อบันทึกเสร็จสิ้น ท่านสามารถปิดกล้องจากสมาร์ทโฟน

การถ่ายภาพระยะใกล้ด้วยสมาร์ทโฟน

ท่านสามารถถ่ายภาพจากระยะใกล้โดยใช้สมาร์ทโฟนสั่งงานกล้องสามารถใช้งานได้ [ส่วนบุคคล] เท่านั้น

1 เริ่ม [การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน] ในกล้อง

- ท่านยังสามารถเชื่อมต่อโดยสัมผัส  บนหน้าจอ

2 เปิด OI.Share แล้วแตะปุ่มระยะใกล้

3 แตะปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ

- ภาพที่ถ่ายจะถูกบันทึกไว้ในหน่วยความจำของกล้อง
- ตัวเลือกการถ่ายภาพที่ใช้งานได้ถูกจำกัดบางส่วน

การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไปในภาพ

ท่านสามารถใส่แท็ก GPS ลงในภาพที่ถ่ายขณะกำลังบันทึกแฟ้มบันทึก GPS ด้วยการถ่ายโอนแฟ้มบันทึก GPS ที่บันทึกในสมาร์ทโฟนไปยังกล้องที่สามารถใช้งานได้ [ส่วนบุคคล] เท่านั้น

- 1** ก่อนจะเริ่มถ่ายภาพ เปิด OI.Share แล้วเปิดสวิตช์บนปุ่มเพิ่มข้อมูลตำแหน่ง เพื่อเริ่มบันทึกแฟ้มบันทึก GPS
 - ก่อนเริ่มบันทึกแฟ้มบันทึก GPS จะต้องเชื่อมต่อกล้องกับ OI.Share หนึ่งครั้งเพื่อซิงค์เวลา
 - ท่านสามารถใช้โทรศัพท์หรือแอปอื่นๆ ขณะที่กำลังบันทึกแฟ้มบันทึก GPS อย่าปิด OI.Share
- 2** เมื่อการถ่ายภาพเสร็จสิ้น ปิดสวิตช์บนปุ่มเพิ่มข้อมูลตำแหน่ง การบันทึกแฟ้มบันทึก GPS เสร็จสมบูรณ์
- 3** เริ่ม [การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน] ในกล้อง
 - ท่านยังสามารถเชื่อมต่อโดยสัมผัส **Wi-Fi** บนหน้าจอ
- 4** ถ่ายโอนแฟ้มบันทึก GPS ที่บันทึกไว้ไปยังกล้องด้วย OI.Share
 - แท็ก GPS ถูกเพิ่มลงบนภาพในการวัดหน่วยความจำตามแฟ้มบันทึก GPS ที่ถ่ายโอนมา
 - 📷 จะปรากฏบนภาพเมื่อมีการเพิ่มข้อมูลตำแหน่งเข้าไปแล้ว
 - การเพิ่มข้อมูลสถานที่ถ่ายภาพสามารถใช้งานได้กับสมาร์ทโฟนที่มีฟังก์ชัน GPS เท่านั้น
 - ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถใส่ข้อมูลตำแหน่งได้

การเปลี่ยนวิธีการเชื่อมต่อ

การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนมีสองวิธี เมื่อเลือก [ส่วนบุคคล] จะใช้การตั้งค่าเดียวกันในการเชื่อมต่อทุกครั้ง เมื่อเลือก [ครั้งหนึ่ง] จะใช้การตั้งค่าต่างกันในการเชื่อมต่อแต่ละครั้ง ท่านอาจพบว่าการใช้ [ส่วนบุคคล] อาจช่วยให้สะดวกขณะเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนของท่าน และการใช้ [ครั้งหนึ่ง] ช่วยให้สะดวกขณะถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ทโฟนของเพื่อน เป็นต้น การตั้งค่าเริ่มต้นคือ [ส่วนบุคคล]

1 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi] ใน ๙ เมนูตั้งค่า แล้วกด **OK**

2 เลือก [การตั้งค่าเชื่อมต่อ Wi-Fi] แล้วกด **▷**

3 เลือกวิธีการเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย แล้วกด **OK**

- [ส่วนบุคคล]: เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนหนึ่งเครื่อง (เชื่อมต่ออัตโนมัติโดยใช้การตั้งค่าหลังการเชื่อมต่อครั้งแรก)
- [ครั้งหนึ่ง]: เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟนหลายเครื่อง (เชื่อมต่อโดยใช้การตั้งค่าการเชื่อมต่อแตกต่างกันในแต่ละครั้ง) ใช้งานได้เฉพาะฟังก์ชันถ่ายโอนภาพเท่านั้น ท่านสามารถดูเฉพาะภาพที่ตั้งค่าไว้สำหรับลำดับการแชร์โดยใช้กล้องเท่านั้น ท่านสามารถดูได้เฉพาะภาพที่ตั้งค่าไว้สำหรับลำดับการแชร์ด้วยกล้องเท่านั้น
- [เลือก]: เลือกวิธีการที่จะใช้ในแต่ละครั้ง
- [ปิด]: ฟังก์ชัน Wi-Fi ถูกปิด

การเปลี่ยนรหัสผ่าน

เปลี่ยนรหัสผ่านที่ใช้สำหรับ [ส่วนบุคคล]

1 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi] ใน ๙ เมนูตั้งค่า แล้วกด **OK**

2 เลือก [รหัสผ่านส่วนตัว] แล้วกด **▷**

3 ปฏิบัติตามคำแนะนำในการใช้งานแล้วกดปุ่ม **◎**

- รหัสผ่านชุดใหม่จะถูกตั้งขึ้น

การยกเลิกลำดับการแชร์

ยกเลิกลำดับการแชร์ที่ตั้งค่าไว้กับภาพ

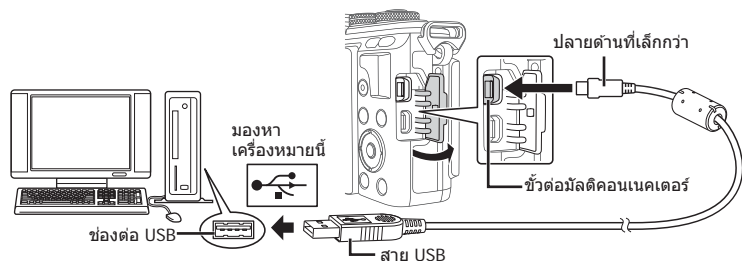
- 1 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi] ใน ๙ เมนูตั้งค่า แล้วกด **OK**
- 2 เลือก [รีเซ็ตค่าส่งแบ่งปัน] แล้วกด ▷
- 3 เลือก [ใช่] แล้วกด **OK**

การเริ่มการตั้งค่า LAN ไร้สาย

เริ่มเนื้อหาของ [Wi-Fi Settings]

- 1 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi] ใน ๙ เมนูตั้งค่า แล้วกด **OK**
- 2 เลือก [รีเซ็ตการตั้งค่า Wi-Fi] แล้วกด ▷
- 3 เลือก [ใช่] แล้วกด **OK**

การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์



- หากไม่มีอะไรปรากฏขึ้นบนหน้าจอกล้อง แม้ทำการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์แล้ว แบตเตอรี่อาจจะหมด ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จเต็ม
- เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง กรอบตัวเลือกโหมดจะปรากฏขึ้นบนหน้าจอให้ท่านเลือก หากไม่ปรากฏขึ้นมา ให้ตั้ง [โหมด USB] (หน้า 91) ในเมนูกำหนดเองของกล้อง เป็น [อัตโนมัติ]

การคัดลอกภาพไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์

ระบบปฏิบัติการต่อไปนี้ รองรับการเชื่อมต่อ USB:

Windows: Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/Windows 8/
Windows 8.1/Windows 10

Macintosh: Mac OS X v10.8 - v10.11

1 ปิดสวิตช์กล้อง แล้วเชื่อมต่อเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์

- ตำแหน่งของช่องต่อ USB แตกต่างกันไปตามเครื่องคอมพิวเตอร์ ดูรายละเอียดในคู่มือการใช้งานเครื่องคอมพิวเตอร์ของท่าน

2 เปิดสวิตช์กล้อง

- หน้าจอเลือกการเชื่อมต่อ USB จะปรากฏ

3 กด Δ ∇ เพื่อเลือก [เก็บข้อมูล] กด OK



4 เครื่องคอมพิวเตอร์พบกล้องเป็นอุปกรณ์ใหม่

- เลือก [MTP] ในขั้นตอนที่ 3 เพื่อใช้ Windows Photo Gallery
- ไม่รับประกันการถ่ายโอนข้อมูลในสภาพแวดล้อมต่อไปนี้ ถึงแม้ว่าเครื่องคอมพิวเตอร์ของท่านจะมีช่องต่อ USB
คอมพิวเตอร์ที่มีการเพิ่มช่องต่อ USB ด้วยการ์ดเสริม ฯลฯ
คอมพิวเตอร์ที่ไม่ได้มี OS ติดตั้งมาจากโรงงาน
คอมพิวเตอร์ประกอบเอง
- ปุ่มควบคุมบนกล้องจะใช้งานไม่ได้ขณะเชื่อมต่ออยู่กับเครื่องคอมพิวเตอร์
- หากหน้าจอในขั้นตอนที่ 2 ไม่ปรากฏเมื่อกำลังเชื่อมต่อกับเครื่องคอมพิวเตอร์ ให้ตั้งค่า [โหมด USB] (หน้า 91) ในเมนูกำหนดเองของกล้อง เป็น [อัตโนมัติ]

การติดตั้งซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์

OLYMPUS Viewer 3 เป็นซอฟต์แวร์สำหรับนำเข้าข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์เพื่อดู แก้ไข และจัดการภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวที่ท่านถ่ายด้วยกล้อง

- ท่านยังสามารถดาวน์โหลด OLYMPUS Viewer 3 ได้ที่ "<http://support.olympus-imaging.com/ov3download/>" ท่านต้องใส่หมายเลขประจำผลิตภัณฑ์ในการดาวน์โหลด OLYMPUS Viewer 3

■ Windows

1 ใส่แผ่น CD ที่ให้มาด้วยลงในไดรฟ์ CD-ROM

- หน้าจอ Autorun จะปรากฏ คลิก "OLYMPUS Setup" เพื่อแสดงหน้าจอ "Setup"



- ถ้ากล้องได้ตอบ "Setup" ไม่ปรากฏ เปิด CD-ROM (OLYMPUS Setup) in Windows Explorer แล้วดับเบิลคลิกที่ "LAUNCHER.EXE"
- ถ้าหากหน้าจอ "User Account Control" ปรากฏขึ้น ให้คลิก "Yes" หรือ "Continue"

2 เชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์

- เมื่อกำลังเชื่อมต่อกับอุปกรณ์อื่นผ่าน USB ข้อความจะปรากฏขึ้นมาให้ท่านเลือกชนิดของการเชื่อมต่อ เลือก [เก็บข้อมูล]

3 ลงทะเบียนผลิตภัณฑ์ Olympus ของท่าน

- คลิกปุ่ม "Registration" (ลงทะเบียน) และปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอ

4 ติดตั้ง OLYMPUS Viewer 3

- ตรวจสอบความต้องการของระบบ ก่อนเริ่มทำการติดตั้ง

สภาพแวดล้อมใช้งาน

ระบบปฏิบัติการ	Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/Windows 8/Windows 8.1/Windows 10
หน่วยประมวลผล	Core2Duo 2.13 GHz หรือดีกว่า
หน่วยความจำหลัก	2 GB หรือมากกว่า
เนื้อที่เหลือนบนฮาร์ดไดรฟ์	3 GB หรือมากกว่า
การตั้งค่าหน้าจอ	1024 × 768 พิกเซลหรือมากกว่า อย่างน้อย 65,536 สี (แนะนำ 16,770,000 สี)

- คลิกปุ่ม "OLYMPUS Viewer 3" แล้วปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อติดตั้งซอฟต์แวร์
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับวิธีการใช้ซอฟต์แวร์ โปรดดูฟังก์ชันวิธีใช้ในซอฟต์แวร์
- สิ่งที่ได้กล่าวไปแล้วคือข้อบังคับระบบขั้นต่ำ การตั้งค่าบางอย่างอาจต้องใช้สเปคที่ดีขึ้น โปรดอ่าน ข้อควรรู้ สำหรับรายละเอียด

■ Macintosh

1 ใส่แผ่น CD ที่ให้มาด้วยลงในไดรฟ์ CD-ROM

- เนื้อหาของแผ่นดิสก์จะปรากฏขึ้นมาโดยอัตโนมัติในหน้าจอ Finder หากไม่ปรากฏขึ้นมา ให้ดับเบิลคลิกบนไอคอนของ CD บนหน้าจอ
- ดับเบิลคลิกไอคอน "Setup" เพื่อแสดงหน้าจอ "Setup"

2 ติดตั้ง OLYMPUS Viewer 3

- ตรวจสอบความต้องการของระบบ ก่อนเริ่มทำการติดตั้ง
- คลิกปุ่ม "OLYMPUS Viewer 3" แล้วปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อติดตั้งซอฟต์แวร์



สภาพแวดล้อมใช้งาน

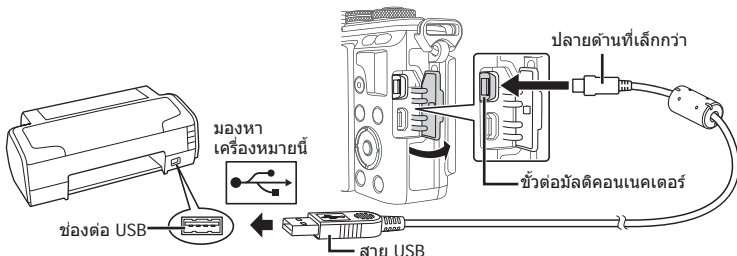
ระบบปฏิบัติการ	Mac OS X v10.8 - v10.11
หน่วยประมวลผล	Core2Duo 2 GHz หรือดีกว่า
หน่วยความจำหลัก	2 GB หรือมากกว่า
เนื้อที่เหลือนบนฮาร์ดไดรฟ์	3 GB หรือมากกว่า
การตั้งค่าหน้าจอ	1024 × 768 พิกเซลหรือมากกว่า อย่างน้อย 32,000 สี (แนะนำ 16,770,000 สี)

- หากต้องการเปลี่ยนภาษา เลือกภาษาที่ต้องการใช้จากกล่องคำสั่งผสม สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับวิธีการใช้ซอฟต์แวร์ โปรดดูฟังก์ชันวิธีใช้ในซอฟต์แวร์
- สิ่งที่ได้กล่าวไปแล้วคือข้อบังคับระบบขั้นต่ำ การตั้งค่าบางอย่างอาจต้องใช้สเปคที่ดีขึ้น โปรดอ่าน ข้อควรรู้ สำหรับรายละเอียด

พิมพ์โดยตรง (PictBridge)

ท่านสามารถพิมพ์ภาพที่บันทึกไว้โดยตรง โดยเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์ที่สนับสนุน PictBridge ด้วยสาย USB

1 เชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์ด้วยสาย USB ที่ให้มาด้วย แล้วเปิดสวิตช์กล้อง



- โปรดใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จเต็มในการพิมพ์
- เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง กรอบตัวเลือกไฮสตรจะปรากฏขึ้นมาบนหน้าจอให้ท่านเลือก หากไม่ปรากฏขึ้นมา ให้ตั้ง [โหมด USB] (หน้า 91) ในเมนูกำหนดเองของกล้อง เป็น [อัตโนมัติ]

2 ใช้ Δ ∇ เพื่อเลือก [พรีนท์]

- [ข้อความ กรณารอ] จะปรากฏ ตามด้วยหน้าจอเลือกโหมดพิมพ์
- ถ้าหากหน้าจอไม่ปรากฏหลังจากเวลาผ่านไปสองสามนาที ให้ถอดสาย USB ออกแล้วเริ่มทำใหม่ตั้งแต่ขั้นตอนที่ 1



เข้าสู่ "พิมพ์ภาพแบบกำหนดเอง" (หน้า 120)

- ไม่สามารถพิมพ์ ภาพ 3D, ภาพ RAW และภาพเคลื่อนไหวได้

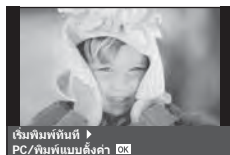
พิมพ์ภาพอย่างง่าย

ใช้กล้องเปิดแสดงภาพที่ท่านต้องการพิมพ์ ก่อนเชื่อมต่อเข้ากับเครื่องพิมพ์ด้วยสาย USB

1 ใช้ \triangleleft \triangleright เพื่อแสดงภาพที่ท่านต้องการพิมพ์บนกล้อง

2 กด \triangleright

- หน้าจอเลือกภาพจะปรากฏเมื่อพิมพ์ภาพเสร็จ พิมพ์ภาพอื่นอีกได้โดยใช้ \triangleleft \triangleright เพื่อเลือกภาพ แล้วกด **OK**
- ยุติการพิมพ์โดย ถอดสาย USB ออกจากกล้องขณะกำลังแสดงหน้าจอเลือกภาพ



พิมพ์ภาพแบบกำหนดเอง

- 1 เชื่อมต่อกล่องเข้ากับเครื่องพิมพ์ด้วยสาย USB ที่ให้มาด้วย แล้วเปิดสวิตช์กล่อง
 - เมื่อเปิดสวิตช์กล่อง กรอบตัวเลือกโฮสต์จะปรากฏขึ้นมาบนหน้าจอให้ท่านเลือก หากไม่ปรากฏขึ้นมา ให้ตั้ง [โหมด USB] (หน้า 91) ในเมนูกำหนดเองของกล่อง เป็น [อัตโนมัติ]
- 2 ปฏิบัติตามคำแนะนำในการใช้งานเพื่อตั้งค่าตัวเลือกการพิมพ์

เลือกโหมดพิมพ์

เลือกชนิดของการพิมพ์ (โหมดพิมพ์) โหมดพิมพ์ที่ใช้งานได้มีดังแสดงข้างล่างนี้

พรินท์	พิมพ์ภาพที่เลือก
พิมพ์ทั้งหมด	พิมพ์ทุกภาพที่บันทึกอยู่ในการ์ด ภาพละ 1 แผ่น
พิมพ์หลายภาพ	พิมพ์ภาพเดียวกัน ในหลายกรอบ บนกระดาษแผ่นเดียว
ดัชนีทั้งหมด	พิมพ์รายการดัชนีของภาพทุกภาพที่บันทึกอยู่ในการ์ด
คำสั่งพิมพ์	พิมพ์ตามรายการสั่งพิมพ์ภาพที่ท่านสร้างไว้ หากไม่มีภาพใดถูกสั่งพิมพ์ ตัวเลือกนี้จะใช้งานไม่ได้

การตั้งค่าต่างๆเกี่ยวกับกระดาษพิมพ์

รายการตั้งค่าแตกต่างกันไปตามชนิดของเครื่องพิมพ์ หากเครื่องพิมพ์มีเพียงเฉพาะการตั้งค่าแบบมาตรฐานเท่านั้น ท่านจะไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าใดๆได้

ขนาด	ตั้งค่าขนาดกระดาษที่เครื่องพิมพ์รองรับ
เส้นขอบ	เลือกว่าต้องการพิมพ์ภาพเต็มขนาดกระดาษหรือพิมพ์แบบมีขอบขาว
ภาพ/ชีต	เลือกจำนวนภาพต่อแผ่นกระดาษ จะปรากฏในกรณีที่ท่านเลือก [พิมพ์หลายภาพ] เอาไว้

การเลือกภาพที่ท่านต้องการพิมพ์

เลือกภาพที่ท่านต้องการพิมพ์ สามารถพิมพ์ภาพที่เลือกในภายหลัง (สั่งพิมพ์ภาพเดียว) หรือพิมพ์ภาพที่กำลังแสดงทันที



พรินท์ (OK)	พิมพ์ภาพที่กำลังแสดง หากมีภาพที่ได้สั่งพิมพ์ [พรินท์ภาพเดียว] เอาไว้ จะมีการพิมพ์เฉพาะภาพนั้น
พรินท์ภาพเดียว (A)	ทำการสั่งพิมพ์ภาพที่กำลังแสดง ถ้าหากท่านต้องการสั่งพิมพ์ภาพอื่นๆ หลังจากสั่ง [พรินท์ภาพเดียว] ให้ใช้ <D> เพื่อเลือกภาพเหล่านั้น
มีอีก (V)	ตั้งค่าจำนวนพิมพ์และตัวเลือกอื่นๆสำหรับภาพที่แสดงอยู่ และตั้งค่าว่าจะสั่งพิมพ์หรือไม่ ดูการใช้งานในหัวข้อถัดไป "ตั้งค่าข้อมูลการพิมพ์"

ตั้งค่าข้อมูลการพิมพ์

เลือกว่าการพิมพ์ข้อมูลการพิมพ์ เช่น วันที่และเวลา หรือชื่อไฟล์ เมื่อทำการพิมพ์ภาพหรือไม่ เมื่อตั้งโหมดพิมพ์เป็น [พิมพ์ทั้งหมด] และเลือก [เลือกตั้งค่า] เอาไว้ ตัวเลือกต่อไปนี้จะปรากฏ

	ตั้งจำนวนพิมพ์
วันที่	พิมพ์วันที่และเวลาที่บันทึกลงบนภาพ
ชื่อไฟล์	พิมพ์ชื่อไฟล์ที่บันทึกลงบนภาพ
	ตัดขอบภาพเพื่อพิมพ์ ใช้ปุ่มหมุนควบคุม (◁ ▷) เพื่อเลือกขนาดการตัดขอบภาพและ △ ▽ ◁ ▷ เพื่อระบุตำแหน่งการตัดขอบภาพ

3 เมื่อท่านได้ตั้งค่าภาพที่จะพิมพ์และข้อมูลการพิมพ์แล้ว ให้เลือก [พริ้นท์] จากนั้นกด OK

- หยุดและยกเลิกการพิมพ์ได้โดยกด **OK** ทำการพิมพ์ต่อไปโดยเลือก [ทำต่อ]

■ ยกเลิกการพิมพ์

ยกเลิกการพิมพ์ได้โดยเลือก [ยกเลิก] แล้วกด **OK** ฟังก์ชันนี้จะทำให้ท่านจะสูญเสียการแก้ไขสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ กด **MENU** เพื่อยกเลิกการพิมพ์และกลับไปยังขั้นตอนก่อนหน้านี้ ซึ่งท่านสามารถแก้ไขการสิ่งพิมพ์ปัจจุบัน

สั่งพิมพ์ (DPOF)

ท่านสามารถบันทึกข้อมูล "สั่งพิมพ์" ลงในการดหน่วยความจำ เพื่อกำหนดรายการภาพที่ต้องการพิมพ์ และจำนวนพิมพ์ของแต่ละภาพ จากนั้นท่านสามารถพิมพ์ภาพที่ร้านพิมพ์ภาพซึ่งสนับสนุน DPOF หรือพิมพ์ด้วยตนเองโดยเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์ DPOF โดยตรง จำเป็นต้องใช้การดหน่วยความจำในการสั่งพิมพ์

การสร้างคำสั่งพิมพ์

1 กด **OK** ระหว่างการดูภาพแล้วเลือก []

2 เลือก [] หรือ [] แล้วกด **OK**

ภาพเดี่ยว

กด ◁ ▷ เพื่อเลือกภาพที่ท่านต้องการสั่งพิมพ์ แล้วกด △ ▽ เพื่อกำหนดจำนวนพิมพ์

- ทำซ้ำขั้นตอนนี้ เพื่อทำการสั่งพิมพ์หลายๆภาพ กด **OK** เมื่อได้เลือกภาพที่ต้องการทั้งหมดแล้ว



หุภาพ

เลือก [] แล้วกด **OK**

3 เลือกรูปแบบวันที่และเวลา แล้วกด **OK**

ไม่	ภาพจะถูกพิมพ์โดยไม่มีวันที่และเวลา
วันที่	ภาพจะถูกพิมพ์โดยมีวันที่ถ่ายภาพ
เวลา	ภาพจะถูกพิมพ์โดยมีเวลาถ่ายภาพ

- ในขณะพิมพ์ภาพจะไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับแต่ละภาพได้



4 เลือก [ตั้ง] แล้วกด **OK**

- ไม่สามารถใช้กล้องแก้ไขค่าสิ่งพิมพ์ที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น การสร้างค่าสิ่งพิมพ์ใหม่ จะลบค่าสิ่งพิมพ์เดิมที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น
- ไม่สามารถสิ่งพิมพ์ภาพ 3D ภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหว

ยกเลิกการสิ่งพิมพ์ภาพที่เลือกหรือภาพทั้งหมด

ท่านสามารถลบข้อมูลสิ่งพิมพ์ภาพทั้งหมด หรือเฉพาะข้อมูลของบางภาพที่เลือก

1 กด **OK** ระหว่างการดูภาพแล้วเลือก [ลบ]

2 เลือก [ลบ] แล้วกด **OK**

- ยกเลิกการสิ่งพิมพ์ภาพทั้งหมดโดยเลือก [ตั้งค่าใหม่] แล้วกด **OK** ออกจากระบบโดยไม่ยกเลิกภาพทั้งหมด ได้โดยเลือก [เก็บ] แล้วกด **OK**

3 กด <> เพื่อเลือกภาพที่ท่านต้องการยกเลิกการสิ่งพิมพ์

- ใช้ ▽ เพื่อตั้งจำนวนพิมพ์ภาพเป็น 0 กด **OK** เมื่อยกเลิกการสิ่งพิมพ์ภาพที่เลือกทั้งหมด

4 เลือกรูปแบบวันที่และเวลา แล้วกด **OK**

- การตั้งค่านี้มีผลต่อทุกภาพที่มีข้อมูลสิ่งพิมพ์

5 เลือก [ตั้ง] แล้วกด **OK**

แบตเตอรี่และอุปกรณ์ชาร์จ

- กล้องใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนของ Olympus กันเดียว ห้ามใช้แบตเตอรี่อื่นนอกเหนือจากแบตเตอรี่ของแท็ก OLYMPUS
- อัตราการใช้พลังงานของกล้อง ขึ้นอยู่กับลักษณะการใช้งาน และเงื่อนไขอื่น ๆ
- เนื่องจากการทำงานต่างๆต่อไปนี้จะใช้พลังงานอย่างมาก ถึงแม้จะไม่มีการถ่ายภาพ แบตเตอรี่ก็จะหมดเร็ว
 - ทำการปรับโฟกัสอัตโนมัติซ้ำๆ โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในโหมดถ่ายภาพ
 - แสดงภาพบนหน้าจอเป็นระยะเวลานาน
 - เมื่อดังคำ [หน่วยเวลาสั้นชัตเตอร์] (หน้า 89) ไว้ที่ [สั้น]
 - เมื่อเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์หรือเครื่องพิมพ์
- ในกรณีที่ใช้แบตเตอรี่ที่มีประจุไม่เต็ม กล้องอาจจะดับไปโดยไม่ได้แสดงค่าเตือนแบตเตอรี่เหลือน้อย
- ณ เวลาที่ซื้อ แบตเตอรี่ไม่ได้ถูกชาร์จมาเต็ม ให้ทำการชาร์จแบตเตอรี่ด้วยอุปกรณ์ชาร์จที่เหมาะสมก่อนใช้งาน
- ระยะเวลาชาร์จปกติด้วยอุปกรณ์ชาร์จที่เหมาะสม คือ ประมาณ 3 ชั่วโมง 30 นาที (ค่าประมาณ)
- อย่าพยายามใช้อุปกรณ์ชาร์จที่ไม่ได้ถูกออกแบบมาให้ใช้งานกับแบตเตอรี่ที่เหมาะสม หรือใช้แบตเตอรี่ที่ไม่ได้ถูกออกแบบมาให้ใช้กับอุปกรณ์ชาร์จที่เหมาะสม
- การใช้แบตเตอรี่ผิดชนิด อาจเสี่ยงต่อการระเบิดได้
- กำหนดแบตเตอรี่ที่ใช้แล้วโดยปฏิบัติตามคำแนะนำ "⚠ ข้อควรระวัง" (หน้า 149)

การใช้งานอุปกรณ์ชาร์จของท่านในต่างประเทศ

- อุปกรณ์ชาร์จสามารถใช้งานได้กับแหล่งจ่ายไฟฟ้าตามบ้านทั่วไปเกือบทั้งหมดที่มีแรงดันไฟฟ้า 100 V ถึง 240 V AC (50/60 Hz) ทั่วโลก อย่างไรก็ตาม เตารับติดตั้งอาจจะมีการรูปร่างแตกต่างกันไป ขึ้นกับประเทศหรือท้องที่ที่ท่านอยู่ และอาจจะต้องใช้ตัวแปลงหัวเสียบเพื่อให้อุปกรณ์ชาร์จใช้งานได้กับเตารับติดตั้ง สอบถามรายละเอียดจากร้านจำหน่ายอุปกรณ์ไฟฟ้าในท้องถิ่นของท่าน หรือบริษัทท้องถิ่น
- อย่าใช้ตัวแปลงไฟฟ้าสำหรับเดินทางที่มีจำหน่ายทั่วไป เนื่องจากอุปกรณ์ชาร์จอาจจะทำงานผิดพลาดได้

การ์ดที่ใช้งานได้

คู่มือเล่มนี้เรียกอุปกรณ์บันทึกข้อมูลต่างๆรวมกันว่า "การ์ด" การ์ดเมโมรี่ SD ชนิดต่อไปนี้ (มีจำหน่ายทั่วไป) สามารถใช้งานได้กับกล้องนี้: SD, SDHC, SDXC และ Eye-Fi สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ Olympus



สวิตซ์ป้องกันการเขียนการ์ด SD

ตัวการ์ด SD มีสวิตซ์ป้องกันการเขียน ถ้าหากท่านตั้งสวิตซ์ไปทางด้าน "LOCK" ท่านจะไม่สามารถเขียนข้อมูลลงในการ์ด ลบข้อมูล หรือทำการฟอร์แมต เลื่อนสวิตซ์กลับไปตำแหน่งปลดล็อคเพื่อทำการเขียน



- ข้อมูลในการ์ดจะไม่ถูกลบอย่างหมดจด ถึงแม้จะทำการฟอร์แมตการ์ดหรือลบข้อมูลออกแล้ว เมื่อทั้งการ์ด ให้อาหลายการ์ดเสีย เพื่อป้องกันข้อมูลส่วนบุคคลรั่วไหล
- ใช้การ์ด Eye-Fi ให้ตรงตามกฎหมายและข้อบังคับของประเทศที่ท่านกำลังไปใช้งาน ถอดการ์ด Eye-Fi ออกจากกล้องหรือปิดใช้งานฟังก์ชันของการ์ดขณะอยู่บนเครื่องบินหรือในสถานที่อื่นๆ ซึ่งห้ามการใช้งานฟังก์ชันนี้ [Eye-Fi] (หน้า 96)
- การ์ด Eye-Fi อาจร้อนขึ้นขณะใช้งาน
- แบตเตอรี่อาจหมดเร็วขึ้นขณะใช้การ์ด Eye-Fi
- กล้องอาจทำงานช้าลงขณะใช้การ์ด Eye-Fi
- อาจเกิดข้อผิดพลาดระหว่างการถ่ายภาพ My Clips ในกรณีนี้ โปรดปิดฟังก์ชันของการ์ด
- การเลื่อนสวิตซ์ป้องกันการเขียนของการ์ด SD ไปที่ตำแหน่ง "LOCK" จะจำกัดการใช้งานบางฟังก์ชัน เช่น การถ่ายคลิบและรูปภาพ

โหมดบันทึกและขนาดไฟล์/จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้

ค่าขนาดไฟล์ในตาราง เป็นค่าโดยประมาณสำหรับไฟล์ที่มีสัดส่วนภาพ 4:3

โหมดบันทึก	จำนวนพิกเซล (นับพิกเซล)	บีบอัด	รูปแบบไฟล์	ขนาดไฟล์ (MB)	จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้*
RAW	4608×3456	บีบอัดแบบไม่สูญเสีย	ORF	ประมาณ 17.3	428
L ⁺ SF		1/2.7	JPEG	ประมาณ 10.8	637
L ⁺ F		1/4		ประมาณ 7.5	917
L ⁺ N		1/8		ประมาณ 3.5	1984
L ⁺ B		1/12		ประมาณ 2.4	2941
M ⁺ SF	3200×2400	1/2.7		ประมาณ 5.6	1245
M ⁺ F		1/4		ประมาณ 3.4	2051
M ⁺ N		1/8		ประมาณ 1.7	4068
M ⁺ B		1/12		ประมาณ 1.2	5954
M ⁺ SF	2560×1920	1/2.7		ประมาณ 3.2	2160
M ⁺ F		1/4		ประมาณ 2.2	3170
M ⁺ N		1/8		ประมาณ 1.1	6259
M ⁺ B		1/12		ประมาณ 0.8	9041
M ⁺ SF	1920×1440	1/2.7		ประมาณ 1.8	3814
M ⁺ F		1/4		ประมาณ 1.2	5548
M ⁺ N		1/8		ประมาณ 0.6	10614
M ⁺ B		1/12		ประมาณ 0.4	15258
M ⁺ SF	1600×1200	1/2.7		ประมาณ 1.3	5425
M ⁺ F		1/4		ประมาณ 0.9	7875
M ⁺ N		1/8		ประมาณ 0.5	15258
M ⁺ B		1/12		ประมาณ 0.4	20344
S ⁺ SF	1280×960	1/2.7		ประมาณ 0.9	8137
S ⁺ F		1/4		ประมาณ 0.6	11625
S ⁺ N		1/8		ประมาณ 0.3	22193
S ⁺ B		1/12		ประมาณ 0.3	30516
S ⁺ SF	1024×768	1/2.7		ประมาณ 0.6	12206
S ⁺ F		1/4		ประมาณ 0.4	17438
S ⁺ N		1/8		ประมาณ 0.3	30516
S ⁺ B		1/12		ประมาณ 0.2	40688
S ⁺ SF	640×480	1/2.7		ประมาณ 0.3	27125
S ⁺ F		1/4		ประมาณ 0.2	40688
S ⁺ N		1/8		ประมาณ 0.2	61033
S ⁺ B		1/12		ประมาณ 0.1	81377

*สำหรับการ์ด SD 8GB

- จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้ อาจเปลี่ยนแปลงตามวัตถุ การสังพิมพ์ และองค์ประกอบอื่นๆ ในบางกรณี จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้ที่ปรากฏบนหน้าจอ อาจจะไม่เปลี่ยนแปลงถึงแม้ท่านจะถ่ายภาพ หรือลบภาพที่บันทึกไว้
- ขนาดไฟล์ภาพจริง แตกต่างกันไปโดยขึ้นกับวัตถุ
- ตัวเลขจำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้สูงสุด ที่แสดงบนหน้าจอคือ 9999
- ระยะเวลาบันทึกได้สำหรับภาพเคลื่อนไหวได้บนเว็บไซต์ของ Olympus

เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้

เลือกเลนส์ตามบรรยากาศ และความต้องการสร้างสรรค์ของท่าน ใช้เลนส์ที่ออกแบบมาเฉพาะสำหรับระบบ Micro Four Thirds และมีฉลาก M.ZUIKO DIGITAL หรือเครื่องหมายที่แสดงทางด้านขวา หากใช้ตัวแปลงช่วย ท่านสามารถใช้เลนส์ของระบบ Four Thirds และระบบ OM ได้อีกด้วย



- เมื่อท่านติดหรือถอด ฝาปิดตัวกล้อง และเลนส์ ออกจากกล้อง ให้หันช่องติดเลนส์ของกล้องลงพื้น เพื่อช่วยป้องกันไม่ให้ฝุ่นและวัตถุแปลกปลอมอื่นเข้าไปในตัวกล้องได้
- อย่าถอดฝาปิดตัวกล้อง หรือติดเลนส์ในสถานที่ที่มีฝุ่นละอองมาก
- อย่าหันหน้าเลนส์ที่ติดอยู่กับกล้อง ชี้ไปที่ดวงอาทิตย์ อาจจะทำให้กล้องเสียหาย หรือติดไฟได้ เนื่องจากแสงอาทิตย์ถูกขยายผ่านการโฟกัสของเลนส์
- ระมัดระวังอย่าทำฝาปิดกล้องและฝาปิดท้ายเลนส์หาย
- ติดฝาปิดกล้องเพื่อป้องกันฝุ่นเข้าไปภายในเมื่อไม่ได้ติดเลนส์ไว้กับกล้อง

■ คู่ผสมระหว่างเลนส์กับกล้อง

เลนส์	กล้อง	ติดใช้งาน	AF (โฟกัสอัตโนมัติ)	วัดค่า
เลนส์ระบบ Micro Four Thirds	กล้องระบบ Micro Four Thirds	ได้	ได้	ได้
เลนส์ระบบ Four Thirds		ติดได้ผ่านตัวแปลงเมานท์	ได้*1	ได้
เลนส์ระบบ OM			ไม่ได้	ได้*2
เลนส์ระบบ Micro Four Thirds	กล้องระบบ Four Thirds	ไม่ได้	ไม่ได้	ไม่ได้

*1 โฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว

*2 การวัดแสงให้แม่นยำไม่สามารถทำได้

ชุดแฟลชภายนอกที่กำหนดให้สามารถใช้งานกับกล้องนี้ได้

ท่านสามารถใช้แฟลชภายนอกที่มีจำหน่ายต่างหากกับกล้องนี้ เพื่อให้ได้ภาพแฟลชที่ตรงตามความต้องการของท่าน แฟลชภายนอกสามารถสื่อสารกับกล้องได้ ท่านจึงสามารถควบคุมโหมดการทำงานของแฟลช จากหลากหลายโหมดควบคุมแฟลชที่มีอยู่ เช่น TTL-AUTO และแฟลช Super FP ได้ แฟลชภายนอกที่ระบุว่าใช้งานกับกล้องรุ่นนี้ได้เหล่านี้สามารถต่อเข้ากับกล้องได้ที่ฐานติดแฟลชบนตัวกล้อง ท่านยังสามารถติดแฟลชกับ Flash bracket เพื่อติดกับกล้องโดยใช้สายซิงค์ Flash bracket (อุปกรณ์เสริม) ศึกษาเอกสารที่ให้มาเกี่ยวกับชุดแฟลชภายนอกประกอบด้วยความเร็วชัตเตอร์สูงสุดเมื่อใช้แฟลช คือ 1/200 วินาที

ฟังก์ชันที่ใช้งานกับชุดแฟลชภายนอก

แฟลชเสริม	โหมดควบคุมแฟลช	GN (หมายเลขไกด์) (ISO100)	โหมด RC
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL	GN36 (85 มม.*1) GN20 (24 มม.*1)	✓
FL-300R	TTL-AUTO, MANUAL	GN20 (28 มม.*1)	✓
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN14 (28 มม.*1)	—
RF-11	TTL-AUTO, MANUAL	GN11	—
TF-22		GN22	—

*1 ความยาวโฟกัสของเลนส์ที่ใช้งานได้ (คำนวณตามกล้องฟิล์ม 35 มม.)

การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย

สามารถนำแฟลชภายนอกที่ระบุว่าใช้งานกับกล้องรุ่นนี้ได้และมีโหมดควบคุมจากระยะไกล มาใช้เพื่อถ่ายภาพแบบแฟลชไร้สายได้ กล้องสามารถแยกควบคุมแฟลชระยะไกลได้ทั้งสามกลุ่ม และแฟลชในตัวกล้อง ศึกษารายละเอียดจากคู่มือการใช้งานที่ให้มาเกี่ยวกับชุดแฟลชภายนอก

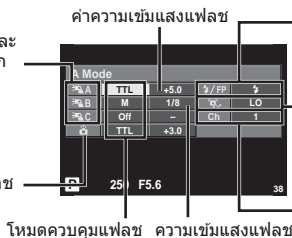
- ตั้งค่าแฟลชระยะไกลไว้ที่โหมด RC แล้วจัดวางในตำแหน่งที่ต้องการ**
 - เปิดสวิตช์แฟลชภายนอก กดปุ่ม MODE แล้วเลือกโหมด RC
 - เลือกช่องสัญญาณและกลุ่มของแฟลชภายนอกแต่ละตัว
- เลือก [เปิด] สำหรับ [ RC Mode] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2 (หน้า 73)**
 - แฟงควบคุมพิเศษ LV เปลี่ยนเป็นโหมด RC
 - ท่านสามารถเลือกหน้าจอแสดงแฟงควบคุมพิเศษ LV ได้โดยกดปุ่ม **INFO** หลายๆ ครั้ง
 - เลือกโหมดแฟลช (โปรดสังเกตว่าระบบลดตาแดงใช้งานไม่ได้ในโหมด RC)

3 ปรับการตั้งค่าสำหรับแต่ละกลุ่มในแผงควบคุมพิเศษ LV

กลุ่ม

- เลือกโหมดควบคุมแฟลช และปรับความเข้มแสงแฟลชแยกสำหรับแต่ละกลุ่ม สำหรับ MANUAL ให้เลือกความเข้มแสงแฟลช

ปรับการตั้งค่าสำหรับชุดแฟลชของกล้อง



จอมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ (VF-4)

เปลี่ยนเป็นจอมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ VF-4 โดยอัตโนมัติเมื่อมองผ่านช่องมองภาพ ระหว่างที่เปิดใช้งานช่องมองภาพ จอแสดงภาพของกล้องจะปิดลง ท่านสามารถเลือกได้ว่าต้องการเปลี่ยนการแสดงผลระหว่างช่องมองภาพและจอภาพแบบอัตโนมัติหรือไม่ โดยใช้การตั้งค่าเมนู โปรดทราบเมนูและข้อมูลการตั้งค่าอื่นๆ จะยังคงแสดงอยู่บนจอภาพของกล้อง เมื่อเปิดใช้งานช่องมองภาพ

- การสลับการแสดงผลภาพอัตโนมัติจะหยุดทำงานเมื่อนำจอถูกดึงออกมา
- ในสถานการณ์ต่อไปนี้ ช่องมองภาพอาจไม่ปิดลงโดยอัตโนมัติ
ในโหมดหลับ/เมื่อถ่ายแบบภาพเคลื่อนไหว, 3D, ชดเชยแสงหลายค่า, Live BULB, Live TIME ฯลฯ/ ขณะที่ถูกตัดต่อครั้งหนึ่ง
- ช่องมองภาพอาจไม่สามารถเปิดได้เองโดยอัตโนมัติสำหรับการมองในบางลักษณะ เช่น เมื่อผู้ใช้สวมแว่นตา หรือเมื่อแสงแดดแรงมาก ให้ทำการเปลี่ยนการทำงานด้วยตนเอง

อุปกรณ์เสริมหลัก

สายรีโมท (RM-UC1)

ใช้ในกรณีที่ต้องการสั่งไหวของกล้องแม้เพียงเล็กน้อยจะทำให้ภาพเบลอ เช่น ในการถ่ายภาพมาโครหรือถ่ายภาพ bulb สายรีโมทนี้เชื่อมต่อผ่านทางขั้วต่อมัลติคอนเนคเตอร์ของกล้อง (หน้า 10)

เลนส์ Converter

ติด Converter เข้ากับเลนส์ของกล้อง สำหรับการถ่ายภาพในแบบ มาโคร หรือ ฟิชอาย อย่างง่ายและรวดเร็ว ดูข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์ที่ใช้งานได้ในเว็บไซต์ของ OLYMPUS

- ใช้ชุดเลนส์เสริมที่เหมาะสมสำหรับโหมด SCN (📷, 📷 หรือ 📷)

Macro arm light (MAL-1)

ใช้สำหรับส่องวัตถุเมื่อถ่ายภาพแบบมาโคร ในระยะที่อาจเกิดขอบภาพมืดกรณีที่ใช้แสงแฟลช

ชุดไมโครโฟน (SEMA-1)

สามารถตั้งไมโครโฟนในระยะห่างจากตัวกล้องได้ เพื่อหลีกเลี่ยงการอัดเสียงบรรยากาศโดยรอบหรือเสียงรบกวนจากลม สามารถใช้งานไมโครโฟนจากผู้ผลิตรายอื่นได้ตามความสร้างสรรค์ของท่าน เราแนะนำให้ท่านใช้สายต่อที่มีมาให้ (จ่ายไฟผ่านหัวสแตนด์โอขนาดเล็กร 3.5 มม.)

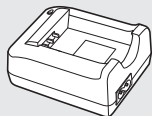
แผนผังแสดงระบบ

แหล่งจ่ายไฟ



BLS-50

แบตเตอรี่ ลิเทียมไอออน



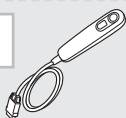
BCS-5

อุปกรณ์ชาร์จแบตเตอรี่ ลิเทียมไอออน

การใช้งานรีโมท

RM-UC1

สายรีโมท



สายเชื่อมต่อ

สาย USB/
สาย AV/
สาย HDMI

กล่อง / สายร้อย

สายคล้องปาก
กล่องใส่กล่อง

การ์ดหน่วยความจำ*5

SD/SDHC/
SDXC/Eye-Fi

ซอฟต์แวร์

OLYMPUS Viewer 3

ซอฟต์แวร์จัดการภาพดิจิทัล

ช่องมองภาพ



VF-1

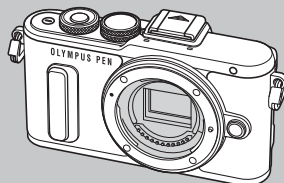
ช่องมองภาพแบบออฟดีคัล



VF-4

จมองภาพอิเล็กทรอนิกส์

E-PL8

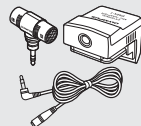


อุปกรณ์ช่องอุปกรณ์เสริม



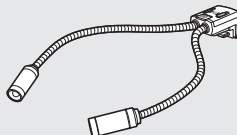
OLYMPUS PENPAL PP-1*3

ชุดการสื่อสาร



SEMA-1

ชุดไมโครโฟน 1



MAL-1

แขนส่งไฟสำหรับ
ถ่ายมาโคร

*1 เลนส์บางตัวอาจใช้กับตัวแปลงไม่ได้ ดูรายละเอียดที่เว็บไซต์อย่างเป็นทางการของ Olympus นอกจากนี้ ฟังก์ชันการผลิตรายการ OM ได้สิ้นสุดแล้ว

*2 ดูรายละเอียดเลนส์ที่ใช้ร่วมกันได้ที่เว็บไซต์อย่างเป็นทางการของ Olympus

*3 OLYMPUS PENPAL สามารถใช้ได้เฉพาะในภูมิภาคที่ห้ามเข้ามาเท่านั้น การใช้งานอาจขัดต่อข้อกำหนดในการใช้คลื่นและอาจต้องวางโทษได้ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับแต่ละพื้นที่

 : ผลิตภัณฑ์ที่ใช้งานได้กับ E-PL8

 : ผลิตภัณฑ์ที่มีจำหน่ายทั่วไป

สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ Olympus

เลนส์



M.ZUIKO DIGITAL ED 8mm f1.8 Fisheye PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 12mm f2.0
M.ZUIKO DIGITAL 17mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8
M.ZUIKO DIGITAL 25mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL 45mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm f2.8 Macro
M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm f1.8
M.ZUIKO DIGITAL ED 7-14mm f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm f4.0-5.6
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm f3.5-6.3 EZ
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm f3.5-5.6 EZ
M.ZUIKO DIGITAL 14-42mm f3.5-5.6 II R
M.ZUIKO DIGITAL ED 14-150mm f4.0-5.6 II
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm f4.0-5.6 R
M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm f2.8 PRO
M.ZUIKO DIGITAL ED 75-300mm f4.8-6.7 II
M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm f4.0 IS PRO
เทเลคอนเวอร์เตอร์ MC-14*4

เลนส์เสริม*2

FCON-P01
เลนส์ตาปลา

WCON-P01
เลนส์มุมกว้าง

MCON-P01
เลนส์มาโคร

MCON-P02
เลนส์มาโคร



MMF-2/MMF-3 *1
ตัวแปลง Four Thirds



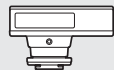
เลนส์ระบบ Four Thirds



MF-2 *1
ตัวแปลง OM 2

เลนส์ระบบ OM

แฟลช



FL-14
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์



FL-600R
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์



FL-300R
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์

SRF-11 ชุดแฟลชวงแหวน



RF-11 *2
แฟลชวงแหวน

STF-22 ชุดแฟลชคู่



TF-22 *2
แฟลชคู่

FC-1 อุปกรณ์ควบคุมแฟลชมาโคร

*4 ใช้งานได้กับ ED 40-150mm f2.8 PRO/ED 300mm f4.0 IS PRO เท่านั้น

*5 ใช้การ์ด SD ที่มีฟังก์ชัน LAN ไร้สาย หรือการ์ด Eye-Fi ที่เป็นไปตามกฎหมายและข้อบังคับของประเทศที่ท่านใช้งาน

การทำความสะอาดและจัดเก็บกล้อง

การทำความสะอาดกล้อง

ปิดสวิตช์กล้องแล้วถอดแบตเตอรี่ออกก่อนทำความสะอาดกล้อง

ผิวหนังนอก:

- เช็ดเบาๆด้วยผ้านุ่ม ถ้าหากกล้องสกปรกมาก ให้แช่ผ้าในน้ำสบู่อ่อนๆแล้วบิดให้แห้ง เช็ดกล้องด้วยผ้าชิ้น และเช็ดแห้งด้วยผ้าแห้ง ถ้าหากท่านใช้งานกล้องบริเวณหาดทราย ใช้ผ้าชุบน้ำสะอาดบิดให้แห้ง

จอภาพ:

- เช็ดเบาๆด้วยผ้านุ่ม

เลนส์:

- เป่าฝุ่นละอองออกจากเลนส์ด้วยอุปกรณ์เป่าลมที่มีจำหน่ายทั่วไป สำหรับตัวเลนส์ ให้เช็ดเบาๆด้วยกระดาษเช็ดเลนส์

การจัดเก็บ

- เมื่อไม่ใช้งานกล้องเป็นระยะเวลานาน ให้ถอดแบตเตอรี่และการ์ดออก เก็บกล้องในที่เย็น แห้ง อากาศถ่ายเทได้ดี
- ใส่ก้อนแบตเตอรี่เป็นครั้งคราว เพื่อทดสอบการทำงานของกล้อง
- เช็ดฝุ่นและสิ่งแปลกปลอมต่างๆออกจากตัวกล้องและฝาหลัง ก่อนปิดฝา
- ติดฝาปิดกล้องเพื่อป้องกันฝุ่นเข้าไปภายในเมื่อไม่ได้ติดเลนส์ไว้กับกล้อง อย่าลืมปิดฝาน้ำและหลังของเลนส์ก่อนเอาไปเก็บ
- ทำความสะอาดกล้องหลังการใช้งาน
- อย่าเก็บไว้ในใกล้กับสารไล่แมลง

ทำความสะอาดและตรวจสอบอุปกรณ์รับภาพ

กล้องนี้มีฟังก์ชันลดฝุ่นละอองเพื่อป้องกันไม่ให้ฝุ่นไปติดบนอุปกรณ์รับภาพ และเพื่อปิดฝุ่นหรือคราบสกปรกออกจากผิวของอุปกรณ์รับภาพด้วยการสั่นสะเทือนคลื่นความถี่สูง ฟังก์ชันลดฝุ่นละอองทำงานเมื่อเปิดสวิตช์กล้อง

ฟังก์ชันลดฝุ่นละอองทำงานพร้อมกับฟังก์ชันพิกเซลแมบนิ่ง ซึ่งตรวจสอบอุปกรณ์รับภาพและวงจรประมวลผลภาพ เนื่องจากระบบลดฝุ่นละอองทำงานทุกครั้งที่เปิดสวิตช์กล้อง ควรถือกล้องในแนวตั้งเพื่อให้ฟังก์ชันลดฝุ่นละอองทำงานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ

- อย่าใช้สารละลายเข้มข้น เช่น เบนซินหรือแอลกอฮอล์ หรือผ้าที่ผ่านกระบวนการทางเคมี
- หลีกเลี่ยงการเก็บกล้องในสถานที่ซึ่งมีการใช้สารเคมี เพื่อป้องกันการสึกกร่อนของกล้อง
- เราอาจจะถอดวงนผิวเลนส์ ถ้าหากปล่อยให้เลนส์สกปรก
- ตรวจสอบแต่ละชิ้นส่วนของกล้องก่อนใช้งาน หากไม่ได้ใช้งานมาเป็นเวลานาน ก่อนถ่ายภาพสำคัญ อย่าลืมทำการถ่ายภาพทดสอบและตรวจสอบว่ากล้องทำงานได้อย่างถูกต้อง

พิกเซลแมบบิ่ง - ตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ

ระบบพิกเซลแมบบิ่ง ช่วยให้กล้องสามารถตรวจสอบและปรับปรุงการรับภาพและฟังก์ชันประมวลผลภาพ หลังจากถ่ายภาพมาอย่างต่อเนื่องหรือใช้งานหน้าจอ รอยอย่างน้อยหนึ่งนาทีก่อนใช้งานระบบพิกเซลแมบบิ่ง เพื่อให้ได้ผลที่ถูกต้อง

1 เลือก [พิกเซลแมบบิ่ง] ในแถบ  เมนูกำหนดเอง (หน้า 96) 

2 กด  แล้วเลือก **OK**

- แถบ [รอสักครู่] จะปรากฏขณะระบบพิกเซลแมบบิ่งกำลังทำงาน เมื่อระบบพิกเซลแมบบิ่งทำงานเสร็จ เมนูจะกลับมา
- ถ้าหากท่านปิดสวิตช์กล้องโดยบังเอิญขณะที่ระบบพิกเซลแมบบิ่งกำลังทำงาน ให้เริ่มต้นใหม่ตั้งแต่ขั้นตอนที่ 1

เคล็ดลับถ่ายภาพและข้อมูลเพิ่มเติม

กล้องไม่เปิดทำงาน ถึงแม้จะใส่แบตเตอรี่แล้ว

แบตเตอรี่ไม่ได้ชาร์จจนเต็ม

- ชาร์จแบตเตอรี่ด้วยอุปกรณ์ชาร์จ

แบตเตอรี่ใช้งานไม่ได้ชั่วคราวเนื่องจากความเย็น

- ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่จะลดลงที่อุณหภูมิต่ำ ถอดแบตเตอรี่ออก ทำให้อุ่นโดยใส่ไว้ในกระเป๋าของท่านสักพัก

กล้องไม่ถ่ายภาพแม้กดปุ่มชัตเตอร์แล้ว

กล้องปิดสวิตช์ตัวเองโดยอัตโนมัติไปแล้ว

- กล้องจะเข้าสู่โหมดหลับโดยอัตโนมัติเพื่อลดการใช้แบตเตอรี่ลง หากไม่มีการใช้งานกล้องในระยะเวลาที่กำหนดไว้ [Sleep] (หน้า 91) หากไม่มีการใช้งานกล้องในระยะเวลาที่กำหนดไว้ (5 นาที) หลังจากกล้องเข้าสู่โหมดหลับแล้ว กล้องจะปิดสวิตช์การทำงานอัตโนมัติ

กำลังชาร์จแฟลช

- เครื่องหมาย  จะกะพริบบนหน้าจอขณะกำลังชาร์จ รอจนกระทั่งหยุดกะพริบ แล้วจึงกดปุ่มชัตเตอร์

ปรับโฟกัสไม่ได้

- กล้องไม่สามารถโฟกัสบนวัตถุที่อยู่ใกล้กับกล้องมากเกินไป หรือไม่เหมาะกับการโฟกัสอัตโนมัติ (เครื่องหมายยืนยัน AF จะกะพริบบนหน้าจอ) เพิ่มระยะห่างจากวัตถุ หรือโฟกัสบนวัตถุที่มีคอนทราสต์สูงที่มีระยะห่างจากกล้องเท่ากับวัตถุหลัก จัดองค์ประกอบภาพ แล้วถ่ายภาพ

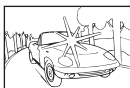
วัตถุที่ปรับโฟกัสยาก

อาจจะทำการปรับโฟกัสด้วยระบบโฟกัสอัตโนมัติได้ยากในกรณีต่อไปนี้

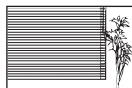
เครื่องหมายยืนยัน AF จะกะพริบ
วัตถุเหล่านี้ไม่อยู่ในโฟกัส



วัตถุที่มีคอนทราสต์ต่ำ



แสงสว่างมาตรงกลางภาพ

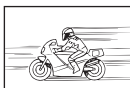


วัตถุที่ไม่มีเส้นแนวตั้ง

เครื่องหมายยืนยัน AF ติด แต่วัตถุหลุดโฟกัส



วัตถุที่มีระยะห่างแตกต่างกัน




วัตถุเคลื่อนไหวเร็ว



วัตถุที่อยู่ในอวกาศ AF

ระบบลดจลรบกวนกำลังทำงาน


- เมื่อถ่ายภาพกลางคืน ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลงและมีแนวโน้มว่าจะเกิดจลรบกวนบนภาพ กล้องจะเริ่มกระบวนการลดจลรบกวนหลังถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ช้า ในระหว่างนี้ จะถ่ายภาพไม่ได้ ท่านสามารถตั้ง [ลดนอยส์] ไปที่ [ปิด]
-  [ลดนอยส์] (หน้า 91)

จำนวนเป้า AF ลดลง

จำนวนและขนาดของเป้า AF เปลี่ยนไปตามการตั้งค่ากลุ่มเป้าและตัวเลือกของ [ดีจิตอลเทเลคอนเวอร์เตอร์] และ [มุมมองภาพ]

ยังไม่ได้ตั้งวันที่และเวลา

นำกล้องมาใช้งานโดยใช้การตั้งค่าต่างๆ ณ เวลาซื้อ

- วันที่และเวลาของกล้องยังไม่ได้ถูกตั้งค่าเมื่อซื้อ ให้ทำการตั้งค่าวันที่และเวลาก่อนใช้งานกล้อง
-  "การตั้งวันที่/เวลา" (หน้า 17)

แบตเตอรี่ถูกถอดออกจากกล้อง


- วันที่และเวลาจะกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงานถ้าหากแบตเตอรี่ถูกเอาออกจากกล้องเป็นระยะเวลาประมาณ 1 วัน การตั้งค่าจะถูกลบเร็วขึ้นถ้าหากใส่แบตเตอรี่ไว้เป็นระยะเวลาสั้นๆ ก่อนถอดออกจากกล้อง ก่อนทำการถ่ายภาพสำคัญ โปรดตรวจสอบว่าได้ตั้งวันที่และเวลาอย่างถูกต้องแล้ว

การตั้งค่าฟังก์ชันต่างๆถูกลบกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน

เมื่อท่านหมุนปุ่มหมุนเลือกโหมด หรือปิดสวิตช์กล้องในโหมดถ่ายภาพอื่นนอกเหนือจาก **P**, **A**, **S**, หรือ **M** ฟังก์ชันต่างๆ ที่การตั้งค่าถูกปรับ จะถูกตั้งค่ากลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน


ภาพที่ถ่ายได้มีสีขาวโพลน

อาจเกิดได้เมื่อถ่ายภาพย้อนแสง หรือกึ่งย้อนแสง ซึ่งเกิดจากปรากฏการณ์ที่เรียกว่า flare หรือ ghosting โปรดพยายามจัดองค์ประกอบภาพให้แหล่งกำเนิดแสงที่สว่างมาก ไม่ปรากฏในภาพ อาจเกิด Flare ได้ถึงแม้แหล่งกำเนิดแสงไม่อยู่ในภาพ ใช้ชุดเลนส์เพื่อบังแสงไม่ให้ส่องเข้าหาเลนส์ หากชุดเลนส์ใช้ไม่ได้ผล ใช้มือของท่านบังแสงแทน

 "เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้" (หน้า 126)


มีจุดสว่างแปลกปลอมปรากฏบนภาพที่ถ่ายได้

อาจเกิดจากจุดฟิสิกส์บนอุปกรณ์รับภาพ โปรดทำกระบวนการ [ฟิสิกส์แมมบิง]









หากปัญหายังคงไม่หาย ให้ทำฟิสิกส์แมมบิงซ้ำสองสามครั้ง  "ฟิสิกส์แมมบิง - ตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ" (หน้า 133)

ฟังก์ชันที่เลือกจากเมนูไม่ได้

อาจจะเลือกบางรายการจากเมนูด้วยปุ่มลูกศร ไม่ได้

- รายการที่ไม่สามารถใช้งานได้กับโหมดถ่ายภาพปัจจุบัน
- รายการที่ใช้งานไม่ได้ เนื่องจากการเลือกบางรายการอื่นไว้:
การใช้งาน  พร้อมกับ [ลดนอยส์] ฯลฯ

รหัสข้อผิดพลาด

ตัวแสดงบนหน้าจอ	สาเหตุที่เป็นไปได้	วิธีการแก้ไข
 ไม่มีการ์ด	ไม่ได้เสียบการ์ดไว้ หรือไม่รู้จักรการ์ด	เสียบการ์ด หรือเสียบการ์ดอื่น
 การ์ดขัดข้อง	มีปัญหาเกี่ยวกับการ์ด	เสียบการ์ดใหม่อีกครั้ง หากปัญหายังคงอยู่ ให้ฟอร์แมตการ์ด หากฟอร์แมตการ์ดไม่ได้ แสดงว่าใช้งานการ์ดนี้ไม่ได้
 ป้องกันการบันทึก	ห้ามเขียนข้อมูลลงบนการ์ด	สวิตช์ป้องกันการเขียนของการ์ด ถูกตั้งไว้ด้าน "LOCK" ปลดสวิตช์ (หน้า 124)
 การ์ดเต็ม	<ul style="list-style-type: none"> การ์ดเต็ม ถ่ายภาพเพิ่มอีกไม่ได้ หรือบันทึกข้อมูลเช่น สิ่งพิมพ์เพิ่มอีกไม่ได้ ไม่มีเนื้อที่เหลือนบนการ์ด ทำให้บันทึกข้อมูลสิ่งพิมพ์หรือภาพใหม่เพิ่มอีกไม่ได้ 	เปลี่ยนการ์ดหรือลบภาพที่ไม่ต้องการก่อนลบ ให้อ่านวิธีลบภาพสำคัญไปเก็บไว้ใน PC
	อ่านการ์ดไม่ได้ อาจจะยังไม่ได้ฟอร์แมตการ์ด	<ul style="list-style-type: none"> เลือก [ทำความสะอาดการ์ด] กด OK แล้วปิดสวิตช์กล้อง ถอดการ์ดออกแล้วเช็ดผิวโลหะให้สะอาดด้วยผ้านุ่มแห้ง เลือก [ฟอร์แมต] ► [ใช่] แล้วกด OK เพื่อฟอร์แมตการ์ด การฟอร์แมตจะลบข้อมูลทั้งหมดบนการ์ด
 ไม่มีภาพ	ไม่มีภาพในการ์ด	การ์ดไม่มีภาพบรรจุอยู่ ถ่ายภาพแล้วเปิดดู
 ไฟล์ภาพเสีย	ภาพที่เลือกไม่สามารถเปิดดูได้ เนื่องจากมีปัญหาเกี่ยวกับภาพนั้น หรือไม่สามารถเปิดดูภาพด้วยกล้องนี้	ใช้ซอฟต์แวร์ประมวลผลภาพ เปิดดูภาพบนเครื่อง PC หากยังเปิดดูไม่ได้ แสดงว่าไฟล์ภาพเสียหาย
 ภาพนี้ไม่สามารถแก้ไขได้	กล้องนี้ไม่สามารถแก้ไขภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น	ใช้ซอฟต์แวร์ประมวลผลภาพทำการแก้ไขภาพ

ตัวแสดงบนหน้าจอ	สาเหตุที่เป็นไปได้	วิธีการแก้ไข
 °C/°F	อุณหภูมิภายในของกล้องสูงขึ้น เนื่องจากการถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง	ปิดสวิตช์กล้อง รอให้อุณหภูมิภายในเย็นลง
 ความร้อนในตัวกล้อง สูงมากกรุณารอให้ เย็นลงก่อนใช้งาน		รอสักครู่เพื่อให้กล้องปิดสวิตช์ตัวเอง โดยอัตโนมัติ ปล่อยให้อุณหภูมิภายในของกล้อง เย็นลง ก่อนใช้งานต่อ
 แบตเตอรี่หมด	แบตเตอรี่หมดประจุ	ต้องชาร์จแบตเตอรี่
 ไม่มีการเชื่อมต่อ	กล้องไม่ได้เชื่อมต่ออยู่กับ คอมพิวเตอร์ เครื่องพิมพ์ จอ HDMI หรืออุปกรณ์อื่น อย่างถูกต้อง	ทำการเชื่อมต่อกล้องใหม่
 ไม่มีกระดาษ	เครื่องพิมพ์ไม่มีกระดาษ	ป้อนกระดาษให้กับเครื่องพิมพ์
 ไม่มีหมึก	เครื่องพิมพ์หมึกหมด	เปลี่ยนดรัมหมึกของเครื่องพิมพ์
 กระดาษติด	กระดาษติด	เอากระดาษที่ติดออก
เปลี่ยนค่าเซตตั้ง	ดรัมกระดาษของเครื่องพิมพ์ถูก ถอดออก หรือมีการสั่งงานใดๆ กับ เครื่องพิมพ์ ขณะกำลังตั้งค่าบนกล้อง	อย่าใช้งานเครื่องพิมพ์ขณะกำลัง ตั้งค่าบนกล้อง
 พรีนทชัตตลง	มีปัญหาเกี่ยวกับเครื่องพิมพ์ และ/หรือ กล้อง	ปิดสวิตช์กล้องและเครื่องพิมพ์ ตรวจสอบเครื่องพิมพ์และแก้ไขปัญหา ต่างๆ ก่อนเปิดสวิตช์อีกครั้งหนึ่ง
 ไม่สามารถพรีนทได้	กล้องนี้อาจจะไม่สามารถพิมพ์ภาพที่ ถ่ายด้วยกล้องอื่น	ให้ทำการพิมพ์ด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ ส่วนบุคคล
เลนส์ลือคอยู่ โปรดยึดเลนส์ออก	เลนส์หลุดเก็บได้ ยังถูกเก็บอยู่	เปิดเลนส์ออกมา (หน้า 15)
โปรดตรวจสอบ สถานะของเลนส์	เกิดความผิดปกติระหว่างกล้องกับ เลนส์	ปิดสวิตช์กล้อง ตรวจสอบการติดตั้งเลนส์ แล้วเปิดสวิตช์ใหม่อีกครั้ง

รายการเมนู

*1: สามารถเพิ่มลงใน [Myset]

*2: สามารถกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [ทั้งหมด] ใน [รีเซ็ต]

*3: สามารถกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [พื้นฐาน] ใน [รีเซ็ต]

📷 เมนูถ่ายภาพ

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	📷
๑	ตั้งค่าการ์ด		—				73
	รีเซ็ต/Myset		—		✓		74
	โหมดถ่ายภาพ		📷Natural	✓	✓	✓	61
	📷	ภาพนิ่ง	📷N	✓	✓	✓	56
		ภาพเคลื่อนไหว	MOV📷FHD📷	✓	✓	✓	57
	มุมมองภาพ		4:3	✓	✓	✓	56
ดิจิตอลเทเลคอนเวอร์เตอร์		ปิด	✓	✓	✓	76	
๒	📷/📷		📷	✓	✓	✓	54, 77
	ป้องกันภาพสั่น	ภาพนิ่ง	S-I.S. อัตโนมัติ	✓	✓	✓	53
		ภาพเคลื่อนไหว	ป้องกันภาพสั่น-ภาพเคลื่อนไหวเปิด				
	ถ่ายพร้อม	ปิด		✓	✓	✓	78
		AE BKT					
		WB BKT	A – B				—
			G – M				
		FL BKT					—
		ISO BKT					—
	ART BKT		—				
	HDR		ปิด	✓	✓	✓	80
	ชดเชยแสงหลายค่า	เฟรม	ปิด		✓	✓	81
		ค่าอัตโนมัติ	ปิด				
		ภาพซ้อน	ปิด				
	การตั้งค่าความเร็ว/ระยะเวลา		ปิด		✓	✓	82
เฟรม			99				
เวลารอเริ่มต้น			00:00:01				
ช่วงเวลา			00:00:01				
ภาพเคลื่อนไหวแบบค้นเวลา			ปิด				
⚡ RC Mode		ปิด	✓	✓	✓	127	

▶ เมนูแสดงภาพ

แถบ	ฟังก์ชัน			ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3		
		เริ่ม		—				68	
		BGM		Happy Days		✓	✓		
		สไลด์		ทั้งหมด		✓	✓		
		ช่วงแสดงภาพนิ่ง		3วินาที		✓			
		ช่วงแสดงภาพ		สั้น		✓			
				เปิด			✓	✓	84
	แก้ไข	เลือกภาพ	 แก้ไขภาพ RAW	—				84	
			 แก้ไข JPEG	—				85	
				—				86	
		ภาพซ้อน		—				86	
	คำสั่งพิมพ์			—				121	
	ลบค่าป้องกัน			—				86	
	การเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน			—				111	

📄 เมนูตั้งค่า

	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	👉
📄	🕒		—				17
	📷 *		—				87
	📷		📷 ±0, 📷 ±0, Vivid		✓		87
	คุณภาพบันทึก		0.5วินาที	✓	✓		87
	การตั้งค่า Wi-Fi	การตั้งค่าเชื่อมต่อ Wi-Fi	ส่วนบุคคล		✓		114
		รหัสผ่านส่วนตัว	—				
		รีเซ็ตค่าส่งแบบบีบ	—				
		รีเซ็ตการตั้งค่า Wi-Fi	—				
	📷/📷 เมนูแสดงภาพ	📷 เมนูแสดงภาพ	เปิด		✓		87
		📷 เมนูแสดงภาพ	ปิด				
	เฟรมเร็ว		—				87

* การตั้งค่าแตกต่างกันไปตามท้องที่ที่ซื้อกล้อง

☛ เมนูกำหนดเอง

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	☞	
☛	AF/MF							
	AF โหมด	ภาพนิ่ง	S-AF		✓	✓	✓	88
		ภาพเคลื่อนไหว	C-AF					
	AF ตลอดเวลา		ปิด		✓	✓	✓	
	AEL/AFL	S-AF	mode1	✓	✓	✓		
		C-AF	mode2					
		MF	mode1					
	รีเซ็ตเลนส์		เปิด			✓	✓	
	โฟกัส BULB/TIME		เปิด			✓	✓	
	วงแหวนโฟกัส		☞		✓	✓	✓	
	MF ช่วยปรับ	ขยาย	ปิด		✓	✓		
		พิกคิง	ปิด		✓	✓		
	[•••] ตั้งค่าปกติ		[•••]			✓	✓	
	AF แสงไฟ		เปิด		✓	✓	✓	
	☺ โฟกัสใบหน้า		☺		✓	✓		
	พื้นที่ AF โฟกัส		เปิด			✓	✓	
☛	ปุ่ม/หมุน							
	ฟังก์ชันปุ่ม	Fn ฟังก์ชัน	MOVIE GUIDE		✓	✓		98
		Q ฟังก์ชัน	Q					
		⦿ ฟังก์ชัน	⦿ REC					
		▷ ฟังก์ชัน	⚡					
		▽ ฟังก์ชัน	☞/☺					
		☞ ฟังก์ชัน	ฟังก์ชันโดยตรง					
		L-Fn ฟังก์ชัน	หยุด AF					
	ปรับฟังก์ชัน	P	☞		✓	✓		89
		A	FNo.					
		S	ชัดเตอร์					
		M	ชัดเตอร์					
		▶	ก่อนหน้า/ถัดไป					
	รีเซ็ตที่ปรับ		ค่ารับแสง	หมุน1	✓	✓		
			Ps	หมุน1				
	ฟังก์ชันแป้นเลือกโหมด		ปิด			✓		
☛	กดถ่าย/☞/ป้องกันภาพสั่น							
	RIs ลำดับ S		ปิด		✓	✓	✓	89
	RIs ลำดับ C		เปิด		✓	✓	✓	
	☞ L fps		3.5 fps		✓	✓	✓	
	☞ H fps		8 fps		✓	✓	✓	
	☞ ป้องกันภาพสั่น		เปิด			✓		
	กดชัดเตอร์ครึ่งหนึ่งเปิด IS		เปิด			✓		
	ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์		ปิด		✓	✓	✓	
	หน่วงเวลาสั้นชัดเตอร์		ค่าปกติ			✓		

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	
☞	๖ Disp/ [●]/PC					
	HDMI	HDMI Out	1080i		✓	
		ควบคุม HDMI	ปิด		✓	
	รีดีโอเอ๊าท์		—			
	📷/ตั้งค่า ควบคุม	iAUTO	Live Guide		✓	
		P/A/S/M	Live Control		✓	
		ART	เมนูภาพพิเศษ		✓	
		SCN	เมนู Scene		✓	
	📺/ตั้งค่า คำแนะนำ	▶ คำแนะนำ	ภาพเท่านั้น, ทั้งหมด	✓	✓	✓
		LV-Info	ภาพเท่านั้น, [📺], หน้าจอแสดงแถบวัดระดับ	✓	✓	
		📺 การตั้งค่า	📺 25 การแสดงภาพบนปฏิทิน, รูปภาพ "My Clips"	✓	✓	
	แสดงเส้นตาราง		ปิด	✓	✓	
	ตั้งค่าโหมดภาพ		เปิดทั้งหมด	✓	✓	
	การตั้งค่า ฮิสโตแกรม	ไฮไลต์	255			
		เงา	0		✓	
	คำแนะนำโหมด		เปิด		✓	
	Live View Boost		ปิด	✓	✓	✓
	จำนวนเฟรม		ค่าปกติ	✓	✓	✓
	โหมดภาพพิเศษ LV		mode1		✓	
	ลดภาพกะพริบ		อัตโนมัติ		✓	
	โหมดขยายภาพ LV		mode2		✓	
	🔄 ล็อค		ปิด	✓	✓	
	▶ โหมดขยายภาพ		mode1		✓	
	การตั้งค่าพิกัด		สีขาว	✓	✓	
	ไฟจอ LCD		Hold	✓	✓	✓
	Sleep		1min	✓	✓	✓
	[●]		เปิด	✓	✓	✓
	โหมด USB		อัตโนมัติ		✓	✓
๖	Exp/ [📷]/ISO					
	ระดับค่า EV		1/3EV	✓	✓	✓
	ลดนอยส์		อัตโนมัติ	✓	✓	✓
	ฟิลเตอร์นอยส์		มาตรฐาน	✓	✓	✓
	ISO		อัตโนมัติ	✓	✓	✓
	ระดับ ISO		1/3EV	✓	✓	✓
	เช็ท ISO อัตโนมัติ		ค่าสูงสุด: 1600 ค่าตั้งต้น: 200	✓	✓	✓
	ISO อัตโนมัติ		P/A/S	✓	✓	
	วัดค่า		📷	✓	✓	✓
	AEL วัดค่า		อัตโนมัติ	✓	✓	✓
	ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME		8min	✓	✓	✓
	จอภาพ BULB/TIME		-7	✓	✓	
	Live BULB		ปิด	✓	✓	
	Live TIME		0.5 วินาที	✓	✓	
	ป้องกันการสั่น[♦]		ปิด (2 วินาที)	✓	✓	✓
	การตั้งค่าคอมโพสิต		1 วินาที	✓	✓	
				✓	✓	
				✓	✓	

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3		
☼	🔧 ตั้งค่าเอง						
	⚡ X-Sync.	1/250	✓	✓	✓	92	
	⚡ ค่าช้าสุด	1/60	✓	✓	✓		
	🔧+🔧	ปิด	✓	✓	✓		
📷	⬅️- /สี/WB						
	⬅️- ตั้งค่า	⬅️-1 📷F, ⬅️-2 📷N, ⬅️-3 📷N, ⬅️-4 📷N	✓	✓	✓	93	
	นับพิกเซล	Middle	3200×2400	✓	✓		✓
		Small	1280×960	✓	✓		✓
	ชดเชยเงาแสง	ปิด	✓	✓	✓		
	WB	อัตโนมัติ	A : 0, G : 0	✓	✓		✓
	ทั้งหมด	ตั้งทั้งหมด	—	✓	✓		
	🔧	ลบค่าทั้งหมด	—		✓		
	WB Auto ใช้แสงสีอุ่น	เปิด	✓	✓	✓		
	⚡ + WB	WB AUTO	✓	✓			
พื้นที่สี	sRGB	✓	✓	✓			
📷	บันทึก/ลบ						
	ลบเร็ว	ปิด	✓	✓	✓	94	
	ลบภาพ RAW+JPEG	RAW+JPEG	✓	✓	✓		
	ชื่อไฟล์	รีเซ็ต		✓			
	แก้ไขชื่อไฟล์	ปิด		✓			
	ตั้งลำดับ	ไม่		✓	✓		
	การตั้ง dpi	350dpi		✓			
	ตั้งค่าลิขสิทธิ์	ข้อมูลลิขสิทธิ์	ปิด		✓		
ชื่อศิลปิน		—					
ชื่อลิขสิทธิ์		—					
📷	ภาพเคลื่อนไหว						
	📷โหมด	P		✓		95	
	ภาพเคลื่อนไหว📷	เปิด	✓	✓	✓		
	ระดับเสียงบันทึก	±0		✓	✓		
	📷จำกัดระดับเสียง	เปิด		✓			
	ลดเสียงลม	ปิด		✓			
	เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว	เปิด		✓			
โหมดภาพเคลื่อนไหว+ภาพนิ่ง	mode1		✓				
📷	📷ยุติสิทธิ์						
	พิกเซลแบบบั้ง	—				133	
	ปรับค่ารับแสง	📷	±0	✓	✓	96	
		📷					
		📷					
	📷ระดับการเตือน	±0		✓			
	ฟังก์ชันการปรับ	—		✓			
	ตั้งค่าน้ำจอสัมผัส	เปิด		✓			
	Eye-Fi	เปิด		✓			
	ความเร็วชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์	ภาพนิ่ง	ค่าปกติ	✓			
ภาพเคลื่อนไหว		ค่าปกติ					

เมนูช่องอุปกรณ์เสริม

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3		
 	OLYMPUS PENPAL Share						
	โปรตรอลักครู่		—			107, 108	
	สมุดที่อยู่	รายชื่อที่อยู่	—			108	
		เวลาค้นหา	30 วินาที		✓		
		กำลังจับคู่ใหม่	—				
	My OLYMPUS PENPAL		—			109	
	ขนาดส่งภาพ		ขนาด 1: เล็ก		✓		
	OLYMPUS PENPAL Album						
	คัดลอกทั้งหมด		—			109	
	ลบค่าป้องกัน		—				
	ใช้หน่วยความจำ		—				
	ตั้งหน่วยความจำ		—				
	ขนาดสำเนาภาพ		ขนาด 2: ปานกลาง		✓		
	จอมองภาพอิเล็กทรอนิกส์						
		ปรับ EVF		$\text{⦿} \pm 0$, $\text{⦿} \pm 0$		✓	109
		เปลี่ยนเป็น EVF อัตโนมัติ		เปิด		✓	

ข้อมูลจำเพาะ

■ กล้อง

ชื่อผลิตภัณฑ์	E-PL8
ชนิดของผลิตภัณฑ์	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	กล้องดิจิทัลเปลี่ยนเลนส์ได้ระบบ Micro Four Thirds
เลนส์	เลนส์ M.Zuiko Digital ระบบ Micro Four Thirds
เมาท์เลนส์	เมาท์ Micro Four Thirds
ความยาวโฟกัสเทียบเท่ากล้องฟิล์ม 35 มม.	ประมาณสองเท่าของความยาวโฟกัสของเลนส์
อุปกรณ์รับภาพ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	เซนเซอร์ Live MOS 4/3"
จำนวนพิกเซลรวม	ประมาณ 17.2 ล้านพิกเซล
จำนวนพิกเซลใช้งานจริง	ประมาณ 16.05 ล้านพิกเซล
ขนาดหน้าจอบ	17.3 มม. (กว้าง) × 13.0 มม. (สูง)
สัดส่วนภาพ	1.33 (4:3)
Live View	
เซนเซอร์	ใช้เซนเซอร์ Live MOS
ครอบคลุมการมองการเห็น	100%
จอภาพ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	จอสัมผัส LCD สี TFT ขนาด 3.0" ปรับมุม
จำนวนพิกเซลรวม	ประมาณ 1,040,000 จุด (สัดส่วนภาพ 3:2)
ชัตเตอร์	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	ชัตเตอร์ระบบโฟกัสควบคุมด้วยคอมพิวเตอร์
ความเร็วชัตเตอร์	1/4000 - 60 วินาที, ถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน, ถ่ายภาพกำหนดเวลา
โฟกัสอัตโนมัติ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	Hi-Speed Imager AF
จุดโฟกัส	81 จุด
การเลือกจุดโฟกัส	อัตโนมัติ, เลือกเอง
ความคมชัดแสง	
ระบบวัดแสง	ระบบวัดแสง TTL (วัดแสงที่ตัวรับภาพ) วัดแสง ESP ดิจิตอล/วัดแสงเฉลี่ยให้น้ำหนักกลางภาพ/วัดแสงแบบจุด
ขอบเขตวัดแสง	EV -2 - 20 (เทียบเท่ากับ M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8, ISO100)
โหมดถ่ายภาพ	PAUTO : iAUTO/ P : โปรแกรม AE (เลื่อนโปรแกรมได้) / A : เลือกปรับแสง AE/ S : เลือกความเร็วชัตเตอร์ AE/ M : ปรับเอง/ PHOTO STORY / ART : ฟิลเตอร์ศิลปะ/ SCN : Scene/ SHOOT : ภาพเคลื่อนไหว
ความไวแสง ISO	LOW, 200 - 25600 (ระดับขั้น 1/3, 1 EV)
การชดเชยแสง	±5 EV (ระดับขั้น 1/3, 1/2, 1 EV)
สมดุลแสงขาว	
ตั้งค่าโหมด	อัตโนมัติ/WB กำหนดล่วงหน้า (7 ชนิด)/WB กำหนดเอง/WB สร้างขึ้นเอง

บันทึก	
หน่วยความจำ	SD, SDHC, SDXC และ Eye-Fi ใช้งานได้กับ UHS-I
ระบบบันทึก	บันทึกแบบดิจิทัล, JPEG (ตามมาตรฐาน Design rule for Camera File system (DCF)), ข้อมูลดิบ RAW, รูปแบบ MP
มาตรฐานที่สอดคล้อง	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
เสียงประกอบภาพนิ่ง	รูปแบบ Wave
ภาพเคลื่อนไหว	MPEG-4 AVC/H.264 / Motion JPEG
เสียง	สเตอริโอ PCM 48kHz
คุณภาพ	
รูปแบบแสดง	ดูภาพเดี่ยว/ดูภาพระยะใกล้/ดูดัชนีภาพ/ดูภาพบนปฏิทิน/My Clips
Drive	
Drive mode	ถ่ายภาพเดี่ยว/ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา
ถ่ายภาพต่อเนื่อง (เมื่อถ่ายภาพด้วยถ่ายต่อเนื่องเร็ว)	7.1 fps 8.5 fps (เมื่อตั้ง [ป้องกันภาพสั่น] ไปที่ [ปิด])
ตั้งเวลา	ระยะเวลา: 12 วินาที/2 วินาที/กำหนดเอง
ฟังก์ชันประหยัดพลังงาน	เปลี่ยนเข้าสู่โหมดหลับ: 1 นาที ปิดสวิตช์การทำงาน: 5 นาที (ฟังก์ชันนี้สามารถปรับการตั้งค่าเองได้)
แฟลช	
โหมดควบคุมแฟลช	TTL-AUTO (โหมดแฟลช TTL)/MANUAL
ความเร็วชัตเตอร์	1/250 วินาทีหรือช้ากว่า
LAN ไร้สาย	
มาตรฐานที่เข้ากันได้	IEEE 802.11b/g/n
ช่องต่อภายนอก	
เชื่อมต่อมัลติคอนเนคเตอร์ (เชื่อมต่อ USB, เชื่อมต่อ AV)/เชื่อมต่อ HDMI แบบไมโคร (ชนิด D)/ช่องอุปกรณ์เสริม	
แหล่งจ่ายไฟ	
แบตเตอรี่	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน x 1
พิกัดขนาด/น้ำหนัก	
ขนาด	117.1 มม. (กว้าง) x 68.3 มม. (สูง) x 38.4 มม. (ลึก) (ไม่รวมส่วนยื่นออกมา)
น้ำหนัก	ประมาณ 374 กรัม (รวมแบตเตอรี่และการวัดหน่วยความจำ)
สภาพแวดล้อมใช้งาน	
อุณหภูมิ	0 °C - 40 °C (ใช้งาน)/-20 °C - 60 °C (จัดเก็บ)
ความชื้น	30% - 90% (ใช้งาน)/10% - 90% (จัดเก็บ)

HDMI, โลโก้ HDMI และ High-Definition Multimedia Interface เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing LLC

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

■ แฟลช FL-LM1

กำลังส่องสว่าง	7 (ISO100•ม.) (10 (ISO200•ม.))
มุมการยิงแฟลช	ครอบคลุมมุมมองของเลนส์ 14 มม. (เทียบเท่ากับ 28 มม. ในรูปแบบ 35 มม.)
ขนาด	ประมาณ 39.2 มม. (กว้าง) × 32.2 มม. (สูง) × 43.4 มม. (ลึก)
น้ำหนัก	ประมาณ 25 กรัม

■ แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน

หมายเลขรุ่น	BLS-50
ชนิดของผลิตภัณฑ์	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนชาร์จใหม่ได้
แรงดันปกติ	DC 7.2 V
ความจุปกติ	1210 mAh
จำนวนครั้งของการชาร์จและคลายประจุ	ประมาณ 500 ครั้ง (ขึ้นกับเงื่อนไขการใช้งาน)
อุณหภูมิโดยรอบ	0 °C - 40 °C (ขณะชาร์จ)
ขนาด	ประมาณ 35.5 มม. (กว้าง) × 12.8 มม. (สูง) × 55 มม. (ลึก)
น้ำหนัก	ประมาณ 46 กรัม

■ เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ลิเทียมไอออน

หมายเลขรุ่น	BCS-5
กำลังไฟฟ้าขาเข้า	AC 100 V - 240 V (50/60 Hz)
กำลังไฟฟ้าขาออก	DC 8.35 V, 400 mA
ระยะเวลาชาร์จ	ประมาณ 3 ชั่วโมง 30 นาที (ที่อุณหภูมิห้อง)
อุณหภูมิโดยรอบ	0 °C - 40 °C (ใช้งาน)/-20 °C - 60 °C (จัดเก็บ)
ขนาด	ประมาณ 62 มม. (กว้าง) × 38 มม. (สูง) × 83 มม. (ลึก)
น้ำหนัก (ไม่รวมสายไฟ AC)	ประมาณ 70 กรัม

- สายไฟ AC ที่ให้มากับอุปกรณ์นี้ สำหรับใช้ร่วมกับอุปกรณ์นี้เท่านั้น ไม่ควรนำไปใช้งานกับอุปกรณ์อื่น อยาใช้สายไฟของอุปกรณ์อื่น กับอุปกรณ์นี้

- ข้อมูลจำเพาะอาจเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่มีการแจ้งให้ทราบ ไม่ถือว่าเป็นข้อผูกมัดใดๆ ในส่วนของผลิตภัณฑ์
- โปรดเยี่ยมชมเว็บไซต์ของเราสำหรับรายละเอียดล่าสุด

ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย



ข้อควรระวัง

เสี่ยงต่อการเกิดไฟฟ้าช็อต
ห้ามเปิด



ข้อควรระวัง: เพื่อลดความเสี่ยงต่อการเกิดไฟฟ้าช็อต ห้ามถอดฝาด้านหน้า (หรือด้านหลัง) ออก ไม่มีชิ้นส่วนที่ผู้ใช้สามารถซ่อมแซมเองได้อยู่ภายใน ใ้ช่างของ OLYMPUS ที่ได้รับการรับรองเป็นผู้ให้บริการ



เครื่องหมายอัศเจรีย์ในกรอบสามเหลี่ยมจะเตือนให้ทราบถึงคำแนะนำในการใช้งาน และการดูแลรักษาที่สำคัญในเอกสารที่ใหม่มาพร้อมกับผลิตภัณฑ์



คำเตือน

หากมีการใช้งานผลิตภัณฑ์โดยปราศจากความระมัดระวัง หรือทำความเข้าใจในส่วน ของข้อมูลภายใต้สัญลักษณ์นี้ อาจส่งผลให้ได้รับบาดเจ็บสาหัสหรือเสียชีวิตได้



ข้อควรระวัง

หากมีการใช้งานผลิตภัณฑ์โดยปราศจากความระมัดระวัง หรือทำความเข้าใจในส่วน ของข้อมูลภายใต้สัญลักษณ์นี้ อาจส่งผลให้ได้รับบาดเจ็บสาหัสได้



ข้อสังเกต

หากมีการใช้งานผลิตภัณฑ์โดยปราศจากความระมัดระวัง หรือทำความเข้าใจในส่วน ของข้อมูลภายใต้สัญลักษณ์นี้ อาจส่งผลให้อุปกรณ์ของท่านได้รับความเสียหาย

คำเตือน!

เพื่อหลีกเลี่ยงความเสี่ยงต่อการเกิดไฟฟ้าไหมหรือไฟฟ้าช็อต ห้ามถอดแยกชิ้นส่วน ห้ามไม่ให้โดนน้ำ และห้าม ใช้งานในสภาพแวดล้อมที่มีความชื้นสูง

ข้อควรระวังทั่วไป

อ่านคำแนะนำทั้งหมด — ก่อนใช้งานผลิตภัณฑ์ ให้ อ่านคำแนะนำในการใช้งานทั้งหมด เก็บคู่มือการใช้งาน และเอกสารทั้งหมดเพื่อใช้อ้างอิงในอนาคต

แหล่งพลังงาน — เชื่อมต่อผลิตภัณฑ์นี้เข้ากับแหล่ง

พลังงานที่ระบุไว้บนฉลากของผลิตภัณฑ์เท่านั้น

วัตถุแปลกปลอม — เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้

รับบาดเจ็บ ห้ามใส่วัตถุที่เป็นโลหะลงในผลิตภัณฑ์

การทำความสะอาด — ถอดปลั๊กผลิตภัณฑ์นี้ออกจากช่องเสียบปลั๊กไฟ ก่อนทำความสะอาดเสมอ ใช้ เฉพาะผ้าชื้นในการทำความสะอาดเท่านั้น ห้ามใช้ น้ำยาทำความสะอาดที่เป็นของเหลวหรือสเปรย์ทุก ชนิด รวมทั้งสารละลายอินทรีย์ทุกชนิดเพื่อทำความสะอาด ผลิตภัณฑ์นี้

ความร้อน — ห้ามใช้หรือเก็บผลิตภัณฑ์นี้ไว้ใกล้ กับแหล่งพลังงานความร้อนใดๆ เช่น หม้อน้ำ เครื่อง ทำความร้อน เตาไฟ หรือ อุปกรณ์ให้ความร้อนใช้ ไฟฟ้าใดๆ ที่ก่อให้เกิดความร้อน รวมถึงเตาอบรีโอ แอมป์ลิไฟเออร์

อุปกรณ์เสริม — หลีกเลี่ยงความเสี่ยงที่อาจเกิด กับผลิตภัณฑ์ ให้ใช้เฉพาะอุปกรณ์เสริมที่แนะนำโดย Olympus เท่านั้น

สถานที่ตั้ง — เพื่อหลีกเลี่ยงความเสี่ยงที่อาจเกิด กับผลิตภัณฑ์ ให้ยึดผลิตภัณฑ์อย่างปลอดภัยด้วยขาตั้ง กล้อง แท่นยึด หรือโครงยึดที่มั่นคง

คำเตือน

- ห้ามใช้กล้องใกล้กับบริเวณที่มีแก๊สรั่วติดไฟ หรือระเบิดได้ง่าย
- ห้ามยิงแฟลชและไฟ LED (รวมทั้งแสงไฟช่วย โฟกัส) เข้าหาคอน (ทารก เด็กเล็ก ฯลฯ) ในระยะใกล้
 - กล้องต้องอยู่ห่างจากผิวหนังของวัตถุตัวแบบ อย่างน้อย 1 เมตร การยิงแฟลชในระยะใกล้กับ ดวงตาคนมากเกินไป อาจทำให้มอง ไม่เห็นชัดเจน
- ห้ามใช้กล้องมองแสงอาทิตย์หรือแสงจ้าอื่นๆ
- ให้เด็กเล็ก, ทารกอยู่ห่างจากกล้อง
 - ใช้และเก็บกล้องให้ห่างจากมือเด็กเล็กและ ทารกเสมอ เพื่อป้องกันเหตุอันตรายต่อไปนี้ ซึ่ง อาจทำให้ได้รับบาดเจ็บรุนแรง:
 - ติดพันกับสายคล้องกล้อง ทำให้ สายรัดคอได้

- กลิ่นเบตเตอร์ การ์ด หรือชิ้นส่วนเล็กอื่นๆ โดยไม่ได้ตั้งใจ
- ยิ่งพลซิปไปที่ดวงตาของเด็กเองหรือตาเด็กคนอื่นฯ โดยไม่ได้ตั้งใจ
- ได้รับบาดเจ็บจากชิ้นส่วนที่เคลื่อนที่ของ กล้อง โดยไม่ได้ตั้งใจ
- หากท่านสังเกตเห็นว่าอุปกรณ์ชาร์จมีควันออก มา ร้อน หรือมีเสียงรบกวนหรือกลิ่นผิดปกติให้ หยุดใช้งานทันที ถอดปลั๊กอุปกรณ์ชาร์จออก จากเต้ารับ แล้วติดต่อผู้แทนจำหน่ายหรือ ศูนย์ บริการที่ได้รับอนุญาต
- หยุดใช้กล้องทันที ถ้าสังเกตเห็นว่ามีกลิ่น เสียง หรือควันรอบๆ ที่ผิดปกติ
 - ห้ามถอดเบตเตอร์ออกโดยใช้มือเปล่า เนื่องจากอาจทำให้เกิดไฟลวกมือได้
- อย่าถือหรือใช้งานกล้องด้วยมือเปียก อาจจะทำให้เกิดความร้อนสูง ระเบิด ใหม่ ไฟฟ้า ช็อต หรือการทำงานผิดปกติได้
- ห้ามทิ้งกล้องไว้ในสถานที่ซึ่งอาจเกิดอุณหภูมิ สูงมากได้
 - การกระหว่าต่งกล่าวอาจทำให้ชิ้นส่วนสึกหรอ และในบางสถานการณ์อาจทำให้กล้องติดไฟ ได้ อย่าใช้อุปกรณ์ชาร์จหากถูกปิดคลุมอยู่ (เช่น ผ้าห่ม) เนื่องจากอาจทำให้เกิดความร้อนจัด และเกิดไฟไหม้ได้
- ถือก้องด้วยความระมัดระวัง เพื่อหลีกเลี่ยง การไหม้ที่อุณหภูมิต่ำ
 - กล้องประกอบไปด้วยชิ้นส่วนที่เป็นโลหะ หาก มีความร้อนสูงเกินไป อาจทำให้เกิดการไหม้ที่ อุณหภูมิต่ำได้ ให้เอาใส่ใกล้สิ่งต่อไปนี้:
 - เมื่อใช้งานเป็นระยะเวลานานกล้องจะร้อน ถ้าถือกล้องในช่วงนี้ อาจทำให้เกิดการไหม้ ที่อุณหภูมิต่ำได้
 - ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิเย็นมาก อุณหภูมิ ของตัวกล้องอาจลดต่ำกว่าอุณหภูมิ แวดล้อม ถ้าเป็นไปได้ให้สวมถุงมือ เมื่อถือ กล้องในที่ซึ่งมีอุณหภูมิเย็น
- ผลลัทธิขั้นนี้ผลิตขึ้นด้วยเทคโนโลยีที่มีความ แม่นยำสูง และเพื่อเป็นการรักษาประสิทธิภาพ ห้าม ทิ้งกล้องไว้ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิสูง ไม่ว่าจะใน ระหว่างการใช้งานหรือว่าเก็บรักษาก็ตาม:
 - สถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิและ/หรือมีความชื้นสูง หรือมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว แสงแดด ส่องโดยตรง ชัยพาด รถที่ลือคอยู่ หรือใกล้กับ แหล่งพลังงานความร้อนอื่นๆ (เตาไฟ หม้อน้ำ ฯลฯ) หรือเครื่องทำความชื้น
 - ในสภาพแวดล้อมที่มีทรายหรือฝุ่นละออง
 - ใกล้กับสิ่งที่เป็นวัตถุไวไฟหรือวัตถุที่ทำให้เกิด การระเบิด
 - ในสถานที่ซึ่งเปียก เช่น ห้องน้ำหรือกลางสายฝน
 - ในสถานที่ซึ่งมีอากาศเกิดการสันเสียที่เหนือที่ รุนแรง
- กล้องนี้ใช้เบตเตอร์ลิเทียมไอออนที่ออกแบบ มาเฉพาะสำหรับ Olympus ชาร์จเบตเตอร์ด้วย อุปกรณ์ชาร์จที่ระบุ อย่าใช้ปลั๊กชาร์จอื่นๆ
- อย่าเผา หรือทำเบตเตอร์ให้ร้อน ด้วยเตา ไมโครเวฟ เตาไฟฟ้า หรือในภาชนะความดัน ฯลฯ
- อย่าวางกล้องไว้บนหรือใกล้อุปกรณ์ที่ปล่อย คลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า อาจจะทำให้เกิดความร้อนสูง ใหม่ หรือระเบิดได้
- อย่าต่อขั้วสัมผัสเข้าด้วยกัน ด้วยวัตถุโลหะใดๆ
- ใช้ความระวังเมื่อพกพาหรือเก็บเบตเตอร์ เพื่อ ป้องกันไม่ให้สัมผัสกับวัตถุโลหะใดๆ เช่น เครื่อง ประดับ เข็มหมุด ชิป ญาแฉ ฯลฯ การลัดวงจรอาจจะทำให้เกิดความร้อนสูง ระเบิด หรือไหม้ ซึ่งทำให้ท่านเกิดแผลไหม้หรือได้รับ บาดเจ็บได้
- เพื่อป้องกันไม่ให้เบตเตอร์รั่วซึม หรือขั้วเบตเตอร์ เสียหาย ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำทั้งหมดในวิธีการ ใช้งานเบตเตอร์อย่างระมัดระวัง ห้ามพยายามถอด ประกอบเบตเตอร์ หรือทำการดัดแปลงใดๆ เช่น บัดกรี ฯลฯ
- ถ้าของเหลวจากเบตเตอร์สัมผัสโดนดวงตา ให้ ล้างตาด้วยน้ำเย็นที่สะอาดทันที และให้ไปพบ แพทย์ทันที
- หากคุณไม่สามารถถอดเบตเตอร์ออกจากกล้องได้ ให้ติดต่อผู้แทนที่ได้รับการแต่งตั้งหรือศูนย์บริการ ห้ามถอดเบตเตอร์โดยใช้แรง ความเสียหายที่เกิดขึ้นภายนอกกับเบตเตอร์ (รอยขีดข่วน ฯ) อาจทำให้เกิดความร้อน หรือการ ระเบิดได้
- เก็บเบตเตอร์ให้พ้นจากมือเด็กเล็กและสัตว์เลี้ยง เสมอ ถ้าเก็บกล้องเบตเตอร์โดยไม่ตั้งใจ ให้ไปพบ แพทย์ทันที
- เพื่อป้องกันไม่ให้เบตเตอร์รั่วซึม ร้อนเกินไป หรือ เกิดไฟไหม้หรือระเบิด ให้ใช้เฉพาะเบตเตอร์ที่ แนะนำให้ใช้กับผลิตภัณฑ์นี้เท่านั้น
- ถ้าชาร์จเบตเตอร์ไม่เต็มภายในระยะเวลาที่ระบุไว้ ให้หยุดชาร์จและห้ามใช้เบตเตอร์ดังกล่าว
- อย่าใช้เบตเตอร์ที่มีรอยขีดข่วนหรือเคสด้านนอก เสียหาย และอย่าขูดขีดเบตเตอร์
- อย่าใช้เบตเตอร์ถูกระเบตอย่างรุนแรง หรือ สัน สะเทือนติดต่อกันเป็นเวลานานจากการตกหล่น หรือถูกทุบตี เพราะอาจทำให้เบตเตอร์ระเบิด ร้อนจัด หรือ ไหม้ได้
- ถ้าหากเบตเตอร์รั่ว มีกลิ่นแปลก เปลี่ยนสีหรือ เปลี่ยนรูป หรือมีลักษณะผิดปกติใดๆ ขณะใช้งาน ให้หยุดใช้งานกล้อง และวางให้ห่างจากเปลวไฟ ทันที
- ถ้าของเหลวจากเบตเตอร์รั่วซึมมาโดนเสื้อผ้าหรือ ผิวหนัง ให้ถอดเสื้อผ้า และล้างบริเวณนั้นด้วยน้ำ เย็นสะอาดทันที ถ้าของเหลวทำให้ผิวหนังไหม้ ให้ ไปพบแพทย์ทันที

- แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนของ Olympus ถูกออกแบบมาให้ใช้เฉพาะสำหรับกล้องดิจิทัล Olympus อย่าใช้แบตเตอรี่กับอุปกรณ์อื่นๆ
- อย่าปล่อยให้เด็กหรือสัตว์/สัตว์เลี้ยงเล่นหรือถือแบตเตอรี่ (ป้องกันพฤติกรรมที่เป็นอันตราย เช่น เลีย หยิบใส่ปาก หรือเคี้ยว)

ใช้เฉพาะแบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำและเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่กำหนด

เราขอแนะนำให้ท่านใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จได้ของแท้เฉพาะที่ออกแบบมาสำหรับ Olympus กับกล้องตัวนี้เท่านั้น

การใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ และ/หรือเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ ที่ไม่ใช่ของแท้ อาจยังผลให้เกิดการบาดเจ็บกับบุคคล เนื่องด้วยความร้อน ความร้อน การเกิดไฟไหม้ หรือความเสียหายกับแบตเตอรี่ Olympus จะไม่รับผิดชอบสำหรับอุบัติเหตุหรือความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการใช้แบตเตอรี่ และ/หรือเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ ที่ไม่ได้เป็นอุปกรณ์เสริมของแท้ของ Olympus

⚠ ข้อควรระวัง

- ห้ามใช้มือจับแฟลช ขณะยิงแฟลช
- ห้ามเก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่แสงแดดส่องถึงโดยตรง หรือมีอุณหภูมิสูง เช่น ในรถยนต์ที่ร้อน อยู่ใกล้กับแหล่งกำเนิดความร้อน ฯลฯ
- เก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่แห้งตลอดเวลา
- แบตเตอรี่อาจร้อนในระหว่างการใช้งานเป็นระยะเวลานาน เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้เกิดการไหม้ ห้ามถอดแบตเตอรี่ทันทีหลังจากใช้กล้อง
- กล้องที่ใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน Olympus หนึ่งก้อน ใช้แบตเตอรี่ของแท้ตามที่ระบุ การใช้แบตเตอรี่ผิดชนิด อาจเสี่ยงต่อการระเบิดได้
- โปรดนำแบตเตอรี่กลับมาใช้ใหม่เพื่อช่วยรักษาแหล่งพลังงานของโลก เมื่อต้องทิ้งแบตเตอรี่ที่เสีย ให้แน่ใจว่าได้ครอบปิดขั้วของแบตเตอรี่แล้ว และให้ปฏิบัติตามกฎหมายและข้อกำหนดของท้องถิ่นเสมอ

⚠ ข้อสังเกต

- ห้ามใช้หรือเก็บกล้องในสถานที่ที่มีฝุ่นละอองหรือมีความชื้น
- ใช้การ์ดหน่วยความจำ SD/SDHC/SDXC หรือการ์ด Eye-Fi เท่านั้น ห้ามใช้การ์ดประเภทอื่น
- ถ้าหากท่านเสียบการ์ดชนิดอื่นลงในกล้องโดยบังเอิญ ให้ติดต่อตัวแทนจำหน่ายหรือศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาต อย่าพยายามออกแรงดึงการ์ดออก
- ระวังสายคล้องเมื่อถือกล้อง สายคล้องอาจเกี่ยววัตถุที่ยื่นออกมาได้ง่าย และอาจทำให้เกิดความเสียหายรุนแรง

- ขณะส่ายกล้อง ให้ถอดอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของ Olympus ของแท้ออกให้หมด เช่น ขาตั้งกล้อง (แยกจำหน่าย)
- ห้ามทำกล้องหล่นหรือกระทบกระแทก หรือสัมผัสเช่นอย่างรุนแรง
- เมื่อยึดหรือถอดกล้องออกจากขาตั้ง ให้ปรับตำแหน่งของกล้องโดยจับที่หัวยึดขาตั้งกล้อง ห้ามบิดกล้อง
- ห้ามใช้มือจับหน้าสัมผัสไฟฟ้าของกล้อง
- ห้ามทิ้งกล้องโดยทิ้งไปที่ดวงอาทิตย์โดยตรง นี่อาจทำให้เลนส์หรือ ม่านชัตเตอร์เสียหาย ความผิดปกติของสี ภาพหลอนบนอุปกรณ์รับภาพ หรืออาจทำให้เกิดไฟลุกไหม้ได้
- ห้ามดันหรือดึงเลนส์อย่างรุนแรง
- ให้ถอดแบตเตอรี่ออกก่อนเก็บกล้องโดยไม่ใช้งาน เป็นระยะเวลานาน เลือกสถานที่เก็บที่เย็นและแห้ง เพื่อป้องกันการเกิดความชื้นหรือ เชื้อราที่ก่อตัวขึ้นภายในกล้อง หลังจากการเก็บให้ทดสอบกล้องโดยเปิดกล้องและกดปุ่มกดชัตเตอร์ เพื่อให้เห็นว่ากล้องทำงานเป็นปกติ
- กล้องอาจทำงานผิดพลาดหากใช้งานในสถานที่ซึ่งมีสนามแม่เหล็ก/ สนามแม่เหล็กไฟฟ้า คลื่นวิทยุ หรือไฟฟ้าแรงสูง เช่น ใกล้เครื่องทีวี ไมโครเวฟ วิทยุไอคอนิก ลำโพงกำลังสูง จอมอนิเตอร์ขนาดใหญ่ เสาส่งสัญญาณโทรทัศน์/วิทยุ หรือเสาไฟฟ้าแรงสูง ในกรณีเหล่านี้ ให้ปิดและเปลี่ยนรีเซ็ตกล้องอีกครั้งก่อนใช้งานต่อ
- ปฏิบัติตามข้อจำกัดสภาพแวดล้อมในการทำงานที่อธิบายในคู่มือการใช้งานของกล้องเสมอ
- ใส่แบตเตอรี่อย่างระมัดระวังตามที่อธิบายในคำแนะนำการใช้งาน
- ก่อนใส่แบตเตอรี่ ให้ตรวจสอบแบตเตอรี่ด้วยความระมัดระวังเสมอว่ามีรอยร้าว เปลี่ยนสี บิดงอ หรือความผิดปกติใดๆ หรือไม่
- ถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องเสมอก่อนเก็บกล้องโดยไม่ใช้งานเป็นระยะเวลานาน
- เมื่อเก็บแบตเตอรี่ไว้เป็นเวลานาน เลือกที่ที่อุณหภูมิต่ำเพื่อเก็บ
- อัตราการใช้พลังงานของกล้องจะต่างกันไปตามขึ้นอยู่กับว่ากล้องใช้ฟังก์ชันใด
- ในสภาวะต่างๆ ดังที่อธิบายด้านล่างนี้ จะมีการใช้พลังงานอย่างต่อเนื่อง และแบตเตอรี่จะหมดลงอย่างรวดเร็ว
 - ใช้ชัตเตอร์
 - กดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งบ่อยๆ ในโหมดถ่ายภาพ ซึ่งทำให้โฟกัสอัตโนมัติทำงาน
 - แสดงภาพบนจอภาพเป็นระยะเวลาติดต่อกันนานๆ
 - เชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์
- การใช้แบตเตอรี่ที่หมดแล้วอาจทำให้กล้องปิดการทำงานโดยไม่มีการแสดงการเตือนระดับแบตเตอรี่ต่ำ

- ถ้าหัวของแบตเตอรี่เปียกหรือมีคราบน้ำมัน อาจทำให้ไม่สามารถจ่ายไฟให้กับกล้องได้ ให้เช็ดแบตเตอรี่ด้วยผ้าแห้งให้ดีกว่าใช้งาน
- ขาวิ่งแบตเตอรี่ก่อนเสมอเมื่อใช้งานเป็นครั้งแรก หรือเมื่อไม่มีการใช้งานเป็นระยะเวลานาน
- เมื่อใช้กล้องด้วยแบตเตอรี่อ่อนที่อุณหภูมิต่ำ พยายามเก็บกล้องและแบตเตอรี่สำรองให้อุ่นที่สุดเท่าที่เป็นไปได้ แบตเตอรี่ที่หมดเมื่อใช้ที่อุณหภูมิต่ำอาจใช้งานต่อได้อีก หลังจากทำให้แบตเตอรี่อุ่นที่อุณหภูมิห้อง
- ก่อนเดินทางไกลและโดยเฉพาะก่อนเดินทางไปต่างประเทศ ให้ซื้อแบตเตอรี่เพิ่มเติม แบตเตอรี่ที่แนะนำอาจหาซื้อได้ยากในระหว่างเดินทาง

การใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย

- **ปิดสวิตช์กล้องเมื่ออยู่ในโรงพยาบาลและสถานที่ที่มีอุปกรณ์การแพทย์**
การปล่อยรังสีจากกล้องอาจส่งผลให้อุปกรณ์การแพทย์ทำงานผิดปกติจนเกิดอุบัติเหตุได้
- **ปิดสวิตช์กล้องเมื่อโดยสารเครื่องบิน**
การใช้อุปกรณ์ไร้สายขณะโดยสารเครื่องบินอาจเป็นอุปสรรคต่อความปลอดภัยของเครื่องบินได้

จอภาพ

- ห้ามกดจอภาพแรงๆ มิฉะนั้นภาพอาจจะไม่ชัด ทำให้ไม่สามารถดูภาพหรือทำให้จอภาพเสียหายได้
- อาจปรากฏแถบแสงที่ด้านบนหรือล่างของจอภาพซึ่งไม่ใช่สิ่งผิดปกติ
- เมื่อใช้กล้องเล็งวัตถุตัวแบบในแนวแยง ขอบภาพอาจปรากฏเป็นรูปซิกแซกบนจอภาพ ซึ่งไม่ใช่สิ่งผิดปกติ และจะปรากฏน้อยลงในโหมดดูภาพ
- ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิต่ำ หน้าจออาจจะใช้เวลานานกว่าจะติด หรือสีอาจจะเปลี่ยนไปชั่วคราวเมื่อใช้งานกล้องในสถานที่ๆ เย็นมาก ขอแนะนำให้วางกล้องในสถานที่อุ่นเป็นระยะๆ จอภาพที่แสดงภาพไม่ชัดเจนอันเนื่องมาจากอุณหภูมิต่ำ จะกลับมาแสดงภาพชัดเจนอีกครั้งเมื่ออุณหภูมิปกติ
- จอภาพของผลิตภัณฑ์นี้ถูกผลิตขึ้นด้วยความแม่นยำสูง อย่างไรก็ตาม อาจมีข้อผิดพลาดหรือเคตพิทเชลบนจอภาพนี้ พิกเซลเหล่านี้ไม่ได้มีผลกับภาพที่ถ่ายไว้ เนื่องจากคุณลักษณะของจอสีและความสว่างของสี ในบางมุมมองอาจมีความคลาดเคลื่อน เมื่อมองจากมุมที่แตกต่างกัน แต่ไม่ได้เป็นข้อผิดพลาดในการทำงานของผลิตภัณฑ์นี้

กฎหมายและประกาศอื่นๆ

- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกันความเสียหายหรือผลประโยชน์ใดๆ ที่คาดหวังจากการใช้ผลิตภัณฑ์นี้โดยชอบด้วยกฎหมายหรือ การเรียกร้องใดๆ จากบุคคลอื่นอันเนื่องมาจากการใช้งานผลิตภัณฑ์นี้อย่างไม่เหมาะสม
- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกันความเสียหายหรือผลประโยชน์ใดๆ ที่คาดหวังจากการใช้ผลิตภัณฑ์นี้โดยชอบด้วยกฎหมาย อันเนื่องมาจากการลบข้อมูลภาพ

การปฏิเสธการรับประกัน

- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกัน ไม่ว่าโดยแจ้งหรือโดยนัย ต่อหรือที่เกี่ยวข้องกับเนื้อหาใดๆ ของวัสดุหรือซอฟต์แวร์ที่เขียนขึ้นเหล่านี้ และไม่ว่าในกรณีใดๆ จะไม่รับผิดชอบในการรับประกันโดยนัยต่อความเป็นสินค้าหรือความเหมาะสมกับจุดประสงค์เฉพาะใดๆ หรือความเสียหายต่อเนื่อง โดยไม่ได้ตั้งใจหรือโดยอ้อม (ซึ่งรวมถึงแต่ไม่จำกัดเพียงความเสียหายจากการสูญเสียผลกำไรทางธุรกิจ การหยุดชะงักทางธุรกิจ และการสูญเสียข้อมูลทางธุรกิจ) ที่เกิดขึ้นจากการใช้งานหรือความไม่สามารถใช้งานของวัสดุหรือซอฟต์แวร์หรืออุปกรณ์ที่เขียนขึ้นเหล่านี้ ในบางประเทศจะไม่อนุญาตให้มีข้อยกเว้นหรือข้อจำกัดของความรับผิดชอบใดๆ สำหรับความเสียหายต่อเนื่องโดยไม่ตั้งใจใด ดังนั้น ข้อจำกัดข้างต้นอาจไม่สามารถใช้กับท่านได้
- Olympus ขอสงวนสิทธิ์ทั้งหมดในคู่มือเล่มนี้

คำเตือน

การถ่ายภาพโดยไม่ได้รับอนุญาตหรือการใช้วัสดุที่มีลิขสิทธิ์อาจเป็นการละเมิดกฎหมายลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้อง Olympus จะไม่รับผิดชอบต่อการถ่ายภาพที่ไม่ได้รับอนุญาต หรือการใช้งานหรือการปฏิบัติอื่นๆ ที่ละเมิดสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์

การประกาศลิขสิทธิ์

สงวนสิทธิ์ทั้งหมด ห้ามนำส่วนใดๆ ของวัสดุที่เขียนขึ้นหรือซอฟต์แวร์นี้ไปทำซ้ำ หรือใช้ในรูปแบบใด หรือโดยจุดประสงค์ใดๆ ทางอิเล็กทรอนิกส์หรือทางกลใด ซึ่งรวมถึงการถ่ายสำเนาและการบันทึก หรือการใช้ระบบการจัดเก็บและเรียกดูข้อมูลชนิดใดๆ ก็ตาม โดยไม่ได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจาก Olympus ก่อน จะไม่รับผิดชอบอันเนื่องมาจากการใช้ข้อมูลที่อยู่ในวัสดุหรือซอฟต์แวร์ที่เขียนเหล่านี้ หรือสำหรับความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการใช้ข้อมูลที่อยู่ ณ ที่นี้ Olympus ขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงคุณลักษณะและเนื้อหาของเอกสารหรือซอฟต์แวร์นี้ โดยไม่ต้องรับผิดชอบหรือแจ้งเตือนล่วงหน้า

สำหรับลูกค้าในประเทศไทย

เครื่อง โทรศัพท์มือถือและอุปกรณ์นี้ มีความสอดคล้องตามข้อกำหนดของ กทท.

เครื่องหมายการค้า

- Microsoft และ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation
- Macintosh เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc.
- โลโก้ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC.
- Eye-Fi เป็นเครื่องหมายการค้าของ Eye-Fi, Inc.
- ฟังก์ชัน "เทคโนโลยีการปรับเงาแสง" มีการใช้งานเทคโนโลยีที่มีสิทธิบัตรของ Apical Limited
- Micro Four Thirds, Four Thirds และโลโก้ Micro Four Thirds และ Four Thirds เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของบริษัท OLYMPUS CORPORATION ในประเทศญี่ปุ่น สหรัฐอเมริกา และ กลุ่มประเทศในสหภาพยุโรป และประเทศอื่นๆ
- Wi-Fi เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance
- โลโก้ Wi-Fi CERTIFIED เป็นเครื่องหมายรับรองของ Wi-Fi Alliance
- มาตรฐานสำหรับระบบชื่อไฟล์ของกล้องที่อ้างอิงในคู่มือนี้เป็นมาตรฐาน "Design Rule for Camera File System/DCF" ที่กำหนดโดย Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA)
- บริษัทและชื่อผลิตภัณฑ์อื่นๆ ทั้งหมดเป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนและ/หรือเครื่องหมายการค้าของเจ้าของนั้น



THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

ซอฟต์แวร์ในกล่องรุ่นนี้อาจมีอยู่ในซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่น ซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่นอาจมีเงื่อนไขและข้อตกลงที่กำหนดขึ้น โดยเจ้าของหรือผู้ออกใบอนุญาตของซอฟต์แวร์ดังกล่าวที่มีมา

ข้อตกลงและประกาศซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่นอาจมีอยู่ในไฟล์ PDF ประกาศซอฟต์แวร์ที่บันทึกอยู่ในแผ่นซีดีรวมที่นำมาหรือที่

<http://www.olympus.co.jp/en/support/imag/digicamera/download/notice/notice.cfm>

สัญลักษณ์

	โหมด RC	127
		87
	การแสดงเมนู	87
[]	ตั้งค่าปกติ	88
	(AF กำหนดภาพใบหน้า)	47, 88
	H fps	89
	L fps	89
	/ตั้งค่าคำแนะนำ	90
	ตั้งค่าควบคุม	90
	โหมดถ่ายใกล้	91
	ค่าล่าสุด	92
	X-Sync	92, 106
	+WB	92
	+WB	93
	ระดับการเตือน	96
		98
	(แสดงดัชนี)	67
	(ดูภาพระยะใกล้)	67
	(ลบภาพเดียว)	69
	(เลือกภาพ)	70
	(ป้องกันข้อมูลภาพ)	69
	ใช้แสงสีอุ่น	93
	(หมุนภาพ)	84
	ชุด	93
	(เสียงเตือน)	91
	(การบันทึกเสียง)	70
	(ปรับความสว่างหน้าจอ)	87
	(สไลด์โชว์)	68
	ป้องกันภาพสั่นไหว	89

A

A	(โหมดกำหนดค่าเปิดหน้ากล้อง)	31
AEL/AFL		97
AEL	วัดค่า	92
AF	กรอบการขุม	48
AF	กำหนดภาพใบหน้า	47, 88
AF	ค้นหาภาพลูกตา	47
AF	ครั้งเดียว	49
AF	เฉพาะจุดพิเศษ (AF กรอบการขุม)	48
AF	ตลอดเวลา	88

AF	ต่อเนื่อง	49
AF	แบบสัมผัส	35
ART	(อาร์ทฟิลเตอร์)	20, 26

B

BKT	(ถ่ายคร่อม)	78
BULB		33

C

C-AF		49
C-AF+TR		49

E

EVF		109
Eye-Fi		96

F

Fn		11
----	--	----

H

HDMI		90
HDR		80

I

iAUTO (iAUTO)		20, 22
ISO		51, 91
ISO	อัตโนมัติ	92

L

LAN	ไร้สาย	114
Live Bulb		92
Live Control		44
Live Guide		22, 99
Live Time		92
LIVE TIME		33
Live View Boost		90

M

M	(โหมดปรับเอง)	33
MF		98
MF	ช่วยปรับ	88, 97
MF	(ปรับโฟกัสเอง)	49

My Clips.....	39
My OLYMPUS PENPAL.....	109
Myset.....	74

O

OLYMPUS PENPAL.....	107, 108
---------------------	----------

P

P (โหมดโปรแกรม).....	30
PHOTO STORY.....	28

R

RAW.....	56
RIs ลำดับ C/S.....	89

S

S (โหมดกำหนดชัตเตอร์).....	32
S-AF.....	49
S-AF+MF.....	49
SCN (โหมดบรรยากาศ).....	20, 24
Sleep.....	16, 91

W

WB.....	52, 93
---------	--------

ก

กดชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเปิด IS.....	89
กล้องแสง.....	105
การแก้ไขภาพนิ่ง.....	84
การค้นหา AF.....	49
การชดเชยแสง.....	45
การชาร์จ.....	13
การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน.....	111
การซ่อนภาพ.....	86
การ์ด.....	14, 124
การ์ด SD.....	124
ฟอร์แมตการ์ด SD.....	73
การตั้ง dpi.....	94
การตั้งค่า Wi-Fi.....	114
การตั้งค่าคอมโพสิต.....	92
การตั้งค่าพิกเซล.....	91
การตั้งค่าฮิสโตแกรม.....	90
การถ่ายภาพ.....	20
การบันทึกภาพเคลื่อนไหว.....	37
การถ่ายภาพนิ่ง.....	20

การถ่ายภาพ Live Composite.....	34
การถ่ายภาพคอมโพสิต.....	34
การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า.....	59
การถ่ายภาพแบบ Time Lapse.....	82
การบันทึก.....	117
การบันทึกเสียง.....	70, 86
การบีบอัด.....	56, 125
การเปลี่ยนโปรแกรม (Ps).....	30
การแสดงดัชนีภาพ.....	67, 71, 106
การแสดงภาพบนปฏิทิน.....	67, 71, 106
การแสดงเมนู (☞/☞ การแสดงเมนู).....	87
การแสดงฮิสโตแกรม.....	19
เก็บข้อมูล.....	116
แก้ไขชื่อไฟล์.....	94
แก้ไขภาพ JPEG.....	85
แก้ไขภาพ RAW.....	84

ข

ขนาดภาพ.....	125
ภาพเคลื่อนไหว.....	57
ภาพนิ่ง.....	56
ขนาดสำเนาภาพ.....	109
ขอบเขตสี.....	93
ข้อมูลตำแหน่ง.....	113
खाता.....	61

ค

ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช (☞).....	60
ควบคุมแสงจ้าและเงามืด.....	50
ความเร็วชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์.....	96
ความไวแสง ISO.....	51
คัดลอกทั้งหมด.....	109
คำแนะนำโหมด.....	90

จ

จอภาพ BULB/TIME.....	92
จำนวนพิกเซล.....	93

ช

ชดเชยเงาแสง.....	93
ชดเชยแฟลช.....	60
ช่วงไดนามิกสูง (HDR).....	80
ช่วงเวลาแสดงภาพ.....	18
ระหว่างการดูภาพ.....	64
ขณะถ่ายภาพ.....	18

ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์.....	129
ข้อโฟกัส	94
ใช้หน่วยความจำ.....	109

ข

เซ็ท ISO อัตโนมัติ.....	92
-------------------------	----

ค

ดิจิทัลเทเลคอนเวอร์เตอร์	76, 99
คุณภาพ.....	66
คุณภาพเคลื่อนไหว	66, 69
คุณภาพนิ่ง	66, 67
คุณภาพบันทึก	87
คุณภาพระยะใกล้.....	67

ด

ตรวจสอบภาพ.....	98
ตั้งค่าการวัด	73
ตั้งค่าค่าแนะนำ (☐/ตั้งค่าคำแนะนำ)	90
ตั้งลำดับ	94
ตั้งค่าปกติ ([•••] ตั้งค่าปกติ)	88
ตั้งค่าลิขสิทธิ์	94
ตั้งค่าวันที่/เวลา ①	17
ตั้งค่านำจอสัมผัส.....	96
ตั้งค่าโหมดภาพ	90
ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME.....	92

ถ

ถ่ายคร่อม.....	78
ถ่ายภาพซ้อน.....	81
ถ่ายภาพโดยกำหนดเวลา	33
ถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน	33
ถ่ายภาพต่อเนื่อง	54
แถบวัดระดับ	19

ท

ทั้งหมด [WB%].....	93
ทิศทางการหมุน	89
ทีวี.....	100
เทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว.....	38

บ

บริเวณ AF ([•••])	46
-------------------------	----

ป

ปรับค่ารับแสง	96
ปรับโฟกัสเอง (MF).....	49
ปรับระดับเสียง	68
ป้องกันการสั่น	92
ป้องกันการภาพสั่น	53
ป้องกันการภาพสั่นที่เลนส์	89
ปุ่ม INFO	19, 47, 65
เป้าเล็ก (เป้า AF เล็ก)	46
เปิดรับแสงนาน (BULB/TIME).....	33

ผ

แผงควบคุมพิเศษ LV.....	102, 103
------------------------	----------

พ

พาโนรามา	25
พิกเซลแบบบีง	133
พิมพ์.....	119

ฟ

ฟอร์แมท (ตั้งค่าการวัด).....	73
ฟังก์ชันปุ่ม	89, 98
ฟังก์ชันปุ่มหมุน	89
ฟังก์ชันปุ่มหมุนปรับโหมด	89
ฟิล์มเม็ดหยาบ	26, 61
ฟิวส์ไดรเวอร์นอยส์	91
เฟิร์มแวร์.....	87
แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย	127
โฟกัส BULB/TIME	88
ไฟจอ LCD.....	91

ภ

ภาพเคลื่อนไหว ②.....	62, 95
ภาพเคลื่อนไหว Time Lapse	82
ภาพทดสอบ	98


ม

เมนูกำหนดเอง (☼).....	88
เมนูถ่ายภาพ	73
เมนูช่องอุปกรณ์เสริม	107
เมนูดูภาพ	84
เมนูตั้งค่า	87



ร	
ระดับ ISO	91
ระดับการปรับ	96
ระดับค่า EV	91
ระดับแบดเดอร์	16
ระดับเสียงบันทึก	95
ระบบตั้งเวลา	54
รีเซ็ต	74
รีเซ็ตเลนส์	88

ล	
ลดนอยส์	91
ลดภาพกะพริบ	90
ลดเสียงลม	95
ลบ	69
ลบ	69
ลบทั้งหมด	73
ลบภาพที่เลือก	70
ลบคำป้องกัน	86, 109
ลบภาพ RAW+JPEG	94
ลบเร็ว	94
ล๊อค  (ตรวจสอบภาพ)	91
ล๊อค AE	18, 97, 98
ล๊อคตรวจสอบภาพ	91
ลำดับการแชร์	70

ว	
วงแหวนปรับโฟกัส	88
วัดแสง	50
วิดีโอเอาท์	90

ส	
สมุดที่อยู่	108
สไลด์โชว์	68
สั่งพิมพ์ภาพ 	121
สัดส่วนภาพ	56
เสียงโฟกัสอัตโนมัติ (เสียงเตือน)	91
แสงไฟ AF	88
แสดงเส้นตาราง	90

ห	
หน่วยเวลาสั้นชัดเตอร์	89
หมุน	67
หั่นกลอง	24

โหมด 	95
โหมด AF	49, 88
โหมด RC ( โหมด RC)	127
โหมด USB	91
โหมดบรรยายภาค	24
โหมดโฟกัส (AF โหมด)	49
โหมดภาพ	61, 75
โหมดภาพเคลื่อนไหว+ภาพนิ่ง	38
โหมดภาพพิเศษ LV	90

อ	
อาร์ตเฟด	37
อาร์ทฟิลเตอร์	26
เอกโคครั้งเดียว	37
เอกโคหลายครั้ง	37
เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว	37

OLYMPUS (Thailand) CO., LTD.

บริษัท โอลิมปัส (ประเทศไทย) จำกัด
23/112 อาคารสรชัย ชั้น 27 ซอยสุขุมวิท 63 (เอกมัย)
ถนนสุขุมวิท แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา
กรุงเทพมหานคร 10110 ประเทศไทย
โทรศัพท์: (66) 2-787-8200
E-mail: imaging.oth@olympus-ap.com