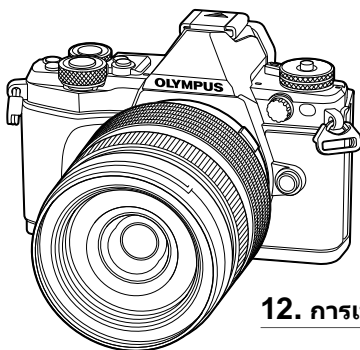


OLYMPUS®

กล้องดิจิทัล

E-M5 Mark II

คู่มือแนะนำการใช้งาน



สารบัญ

ดัชนีการใช้งานด่วน

1. การเตรียมกล้อง
2. การถ่ายภาพ
3. ดูภาพ
4. ฟังก์ชันเมนู
5. การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟน
6. การเชื่อมต่อกล้องกับเครื่องคอมพิวเตอร์และเครื่องพิมพ์
7. แบตเตอรี่ เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ และการด
8. เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้
9. การใช้อุปกรณ์เสริมที่แยกจำหน่าย
10. ข้อมูล
11. ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย

12. การเพิ่มเติม/การแก้ไขจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์

Model No. : E-M5 II

- ขอขอบคุณที่ซื้อกล้องดิจิทัล Olympus ก่อนเริ่มใช้กล้อง โปรดอ่านคำแนะนำเหล่านี้โดยละเอียด เพื่อให้สามารถเพลิดเพลินไปกับประสิทธิภาพการทำงานที่ดีที่สุดและเพื่ออายุการใช้งานที่ยาวนานยิ่งขึ้น เก็บคู่มือนี้ไว้ในที่ปลอดภัยเพื่อใช้อ้างอิงในอนาคต
- เราขอแนะนำให้ท่านทดลองถ่ายภาพเพื่อให้คุ้นเคยกับกล้องก่อนที่จะถ่ายภาพสำคัญ
- ภาพประกอบสำหรับหน้าจอและกล้องที่ปรากฏในคู่มือนี้ จัดทำขึ้นในระหว่างการพัฒนาและอาจแตกต่างจากผลิตภัณฑ์จริง
- หากมีการเพิ่มเติมและ/หรือปรับเปลี่ยนฟังก์ชันเนื่องจากการปรับปรุงเฟิร์มแวร์สำหรับกล้อง เนื้อหาจะแตกต่างกัน สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ Olympus

- คำประกาศนี้เกี่ยวข้องกับหน่วยแฟลชที่ให้มาด้วย และเป็นคำประกาศสำหรับผู้ใช้ในอเมริกาเหนือเป็นหลัก

Information for Your Safety

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS





When using your photographic equipment, basic safety precautions should always be followed, including the following:

- Read and understand all instructions before using.
- Close supervision is necessary when any flash is used by or near children. Do not leave flash unattended while in use.
- Care must be taken as burns can occur from touching hot parts.
- Do not operate if the flash has been dropped or damaged - until it has been examined by qualified service personnel.
- Let flash cool completely before putting away.
- To reduce the risk of electric shock, do not immerse this flash in water or other liquids.
- To reduce the risk of electric shock, do not disassemble this flash, but take it to qualified service personnel when service or repair work is required. Incorrect reassembly can cause electric shock when the flash is used subsequently.
- The use of an accessory attachment not recommended by the manufacturer may cause a risk of fire, electric shock, or injury to persons.

SAVE THESE INSTRUCTIONS

สัญลักษณ์ที่ใช้ในคู่มือนี้

สัญลักษณ์ต่อไปนี้จะนำมาใช้ตลอดทั้งคู่มือนี้

 ข้อควรระวัง	ข้อมูลสำคัญเกี่ยวกับปัจจัยที่อาจนำไปสู่การทำงานผิดปกติหรือปัญหาการทำงาน นอกจากนี้ยังเป็นการเตือนถึงการใช้งานที่ควรหลีกเลี่ยงเป็นอย่างยิ่ง
 หมายเหตุ	ประเด็นที่ควรทราบขณะใช้งานกล้อง
 เคล็ดลับ	ข้อมูลและคำแนะนำที่เป็นประโยชน์ที่จะช่วยให้ท่านได้รับประโยชน์สูงสุดจากกล้องของท่าน
 อ่านคู่มือ	หน้าข้อมูลอ้างอิงที่อธิบายรายละเอียดหรือข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

ดัชนีการใช้งานด่วน	7
---------------------------	----------

ข้อขึ้นส่วนต่างๆ	10
-------------------------	-----------

การเตรียมกล้อง	12
-----------------------	-----------

แกะสิ่งที่บรรจุอยู่ในกล้อง	12
-----------------------------------	-----------

การชาร์จและใส่แบตเตอรี่	13
--------------------------------	-----------

ใส่การ์ด	14
-----------------	-----------

การถอดการ์ด	14
-------------	----

การติดเลนส์เข้ากับตัวกล้อง	15
-----------------------------------	-----------

การใช้งานจอภาพ	16
-----------------------	-----------

การเปิดกล้อง	17
---------------------	-----------

การตั้งวันที่/เวลา	18
---------------------------	-----------

การถ่ายภาพ	19
-------------------	-----------

ข้อมูลที่แสดงในขณะถ่ายภาพ	19
----------------------------------	-----------

การแสดงผลบนจอภาพในขณะถ่ายภาพ	19
------------------------------	----

การสลับการแสดงผลแบบต่างๆ	21
---------------------------------	-----------

การสลับระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ Live View และการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ	21
--	----

การเปลี่ยนหน้าจอแสดงข้อมูล	22
----------------------------	----

การถ่ายภาพนิ่ง	23
-----------------------	-----------

การถ่ายภาพด้วยการทำงานแบบทัชสกรีน	25
-----------------------------------	----

การใช้โหมด iAUTO	26
------------------	----

การถ่ายภาพในโหมดบรรยากาศ (Scene)	28
----------------------------------	----

การใช้อาร์ทฟิลเตอร์	30
---------------------	----

การใช้งาน PHOTO STORY	32
-----------------------	----

การถ่ายภาพแบบ "เล็งแล้วถ่าย" (โหมดโปรแกรม P)	34
--	----

การเลือกค่าเปิดหน้ากล้อง (A โหมดกำหนดรูรับแสง)	35
--	----

การเลือกความเร็วชัตเตอร์ (โหมด S กำหนดชัตเตอร์)	36
--	----

การเลือกค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์ (โหมด M ปรับเอง)	37
--	----

การถ่ายภาพโดยเปิดรับแสงนาน (BULB)	37
-----------------------------------	----

การถ่ายภาพ Live Composite (ภาพที่ประกอบขึ้นจากแสงมืดและแสงสว่าง)	38
--	----

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว	39
-------------------------------	-----------

การใช้งานโหมดภาพเคลื่อนไหว (MOV)	40
----------------------------------	----

การถ่ายภาพขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว (โหมดภาพเคลื่อนไหว + ภาพถ่าย)	41
--	----

การใช้ฟังก์ชันไร้เสียงขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว	41
--	----

การถ่ายภาพ "My Clips"	42
------------------------------	-----------

การแก้ไข "My Clips"	43
---------------------	----

การถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้า/เร็ว	44
------------------------------	----

การใช้งานตัวเลือกต่างๆ ในการถ่ายภาพ	45
--	-----------

การเรียกใช้ตัวเลือกต่างๆ ในการถ่ายภาพ	45
---------------------------------------	----

การควบคุมระดับแสง (ชดเชยแสง)	47
------------------------------	----

การล็อคระดับแสง (ล็อค AE)	47
---------------------------	----

การกำหนดเป้า AF (AF พื้นที่)	48
------------------------------	----

การใช้เป้าเล็กและกลุ่มเป้า (การตั้งค่าเป้า AF)	48
--	----

AF โฟกัสเน้นใบหน้า/AF ค้นหาดวงตา	49
----------------------------------	----

AF การรวมการซูม/AF การซูม (AF เฉพาะจุดพิเศษ)	50
--	----

การเลือกโหมดโฟกัส (AF โหมด)	51
-----------------------------	----

การเปลี่ยนความสว่างของภาพที่สว่างจ้าหรือมีเงามืด	52
--	----

การควบคุมสี (Color Creator)	52
-----------------------------	----

การถ่ายภาพ HDR (ช่วงไดนามิกสูง)	53
---------------------------------	----

การเลือกวิธีที่กล้องวัดความสว่าง (การวัดแสง)	54
ความไวแสง ISO	54
การปรับสี (สมดุลแสงขาว)	55
การปรับรายละเอียดสมดุลแสงขาว (การชดเชยสมดุลแสงขาว)	56
การลดอาการกล้องสั่น (ป้องกันภาพสั่น)	57
ถ่ายภาพต่อเนื่อง/การใช้งานระบบ ตั้งเวลา	58
การถ่ายภาพโดยไม่มีการสั่นสะเทือน ที่เกิดจากการทำงานของปุ่มชัตเตอร์ (ป้องกันการสั่น[♦])	59
การถ่ายภาพโดยไม่มีความเสี่ยงชัตเตอร์ (เงียบ[♥])	59
การถ่ายภาพนิ่งให้มีความละเอียด สูงขึ้น (ภาพความละเอียดสูง)	60
การตั้งค่าสัดส่วนภาพ	60
การเลือกคุณภาพของภาพ (โหมดคุณภาพของภาพนิ่ง)	61
การเลือกคุณภาพของภาพ (โหมดคุณภาพของภาพ เคลื่อนไหว)	62
การใช้งานแฟลช (การถ่ายภาพ โดยใช้แฟลช)	63
การปรับปริมาณแสงแฟลช (ควบคุมความเข้มแสงแฟลช)	66
การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่าง ๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)	66
ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดภาพ)	70
การปรับรายละเอียดความคมชัด (ความคมชัด)	71
การปรับรายละเอียดคอนทราสต์ (คอนทราสต์)	71
การปรับรายละเอียดความอิ่มสี (ความอิ่มสี)	71
การปรับรายละเอียดโทนสี (การไล่แสงเงา)	72
การตั้งค่ารูปแบบการแสดงผล (สีซีเปีย)	73
ตัวเลือกเสียงภาพเคลื่อนไหว (บันทึกเสียงกับภาพเคลื่อนไหว)	74
การเพิ่มเอฟเฟกต์ในภาพ เคลื่อนไหว	74

ดูภาพ	76
■ การแสดงผลข้อมูลระหว่างการ ดูภาพ	76
ข้อมูลภาพที่แสดง	76
การเปลี่ยนหน้าจอแสดงข้อมูล	77
■ การดูภาพถ่ายและ ภาพเคลื่อนไหว	78
การแสดงดัชนีภาพ/การแสดงผลภาพ บนปฏิทิน	79
การดูภาพนิ่ง	79
ปรับเสียง	80
การดูภาพเคลื่อนไหว	81
การป้องกันภาพ	81
การลบภาพ	81
การตั้งค่าลำดับการโอนภาพ ([คำสั่งแบ่งปัน])	82
การเลือกภาพ ([เลือกคำสั่งแบ่งปัน], [O], [ลบภาพที่เลือก])	82
■ การใช้งานทัชสกรีน	83
การเลือกภาพและการป้องกัน ภาพ	83
ฟังก์ชันเมนู	84
■ การใช้งานเมนูขั้นพื้นฐาน	84
■ การใช้เมนูถ่ายภาพ 1/ เมนูถ่ายภาพ 2	85
การฟอร์แมตการ์ด (ตั้งค่าการ์ด) ...	85
การลบภาพทั้งหมด (ตั้งค่าการ์ด)	85
การกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น (รีเซ็ต)	86
การบันทึกการตั้งค่ารายการโปรด (Myset)	86
ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดถ่ายภาพ)	87
คุณภาพของภาพ (◀ⓘ▶)	87
ดีจิตอล ซูม (ดีจิตอลเทเลคอนเวอร์เตอร์)	88
การตั้งค่าระบบตั้งเวลา (☑/☺)	88

การถ่ายภาพอัตโนมัติด้วยช่วงเวลา คงที่ (การถ่ายภาพแบบ Time Lapse)	89
การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าในการ ถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด (ถ่ายพร้อม)	90
การบันทึกภาพซ้อนในภาพเดียว (ถ่ายภาพซ้อน)	93
การแก้ไขคีย์สโตนและการควบคุม สัดส่วนภาพ (ชุดเขยคีย์สโตน)	94
การตั้งค่าการถ่ายภาพแบบป้องกัน การสั่น/ไร้เสียง (ป้องกันการสั่น[♦]/ เงียบ[♥])	95
การตั้งค่าถ่ายภาพความละเอียดสูง (ถ่ายภาพความละเอียดสูง)	95
การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุม จากระยะไกลไร้สาย	95
การใช้เมนูแสดงภาพ	96
การหมุนภาพที่แสดงบนจอ (การหมุน)	96
การแก้ไขภาพนิ่ง	96
การยกเลิกการป้องกันภาพ ทั้งหมด	98
การใช้เมนูตั้งค่า	99
⌚ (ตั้งค่าวันที่/เวลา)	99
🌐 (เปลี่ยนภาษาที่แสดง)	99
💡 (ปรับความสว่างหน้าจอ)	99
ดูภาพบันทึก	99
การตั้งค่า Wi-Fi	99
📶 เมนู แสดงภาพ	99
เฟรมเวิร์	99
การใช้งานเมนูกำหนดเอง	100
📷 AF/MF	100
🔍 ปุ่ม/แป้นหมุน/คันปรับ	101
📷 กดถ่าย/	101
📷 Disp/ []/PC	102
📷 Exp/ []/ISO	104
🔋 ตั้งค่าเอง	105
📷 []/ส/WB	105
📷 บันทึก/ลบ	106
📷 ภาพเคลื่อนไหว	107

📷 EVF ในตัว	109
📷 📷 ยุติสิทธิ์	109
AEL/AFL	110
MF ช่วยปรับ	111
ฟังก์ชันคันปรับ	111
การดูภาพจากกล้องบนทีวี	112
การเลือกหน้าจอแสดงแผงควบคุม (📷/ตั้งค่าควบคุม)	113
การเพิ่มหน้าจอแสดงข้อมูล	114
ความเร็วชุดเตอร์เมื่อแฟลชทำงาน อัตโนมัติ	115
การรวมกันระหว่างขนาดภาพ เคลื่อนไหวและอัตราการบีบอัด ...	116
การถ่ายภาพตัวเองโดยใช้เมนูช่วย เซลฟี	116
การเลือกรูปแบบการแสดงผล ช่องมองภาพ	117

การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับ สมาร์ทโฟน 118

การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน	119
การถ่ายโอนภาพไปยัง สมาร์ทโฟน	120
การถ่ายภาพระยะไกลด้วย สมาร์ทโฟน	120
การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไป ในภาพ	121
การเปลี่ยนวิธีการเชื่อมต่อ	122
การเปลี่ยนรหัสผ่าน	122
การยกเลิกลำดับการแชร์	123
การเริ่มการตั้งค่า LAN ไร้สาย ...	123

การเชื่อมต่อกล้องกับเครื่อง คอมพิวเตอร์และเครื่องพิมพ์ 124

การเชื่อมต่อกับเครื่อง คอมพิวเตอร์	124
การคัดลอกภาพไปยัง เครื่องคอมพิวเตอร์	124
การติดตั้งซอฟต์แวร์ คอมพิวเตอร์	125

■ พิมพ์โดยตรง (PictBridge).....	127
พิมพ์ภาพอย่างง่าย	127
พิมพ์ภาพแบบกำหนดเอง	128
■ สั่งพิมพ์ (DPOF)	129
การสร้างคำสั่งพิมพ์.....	129
ยกเลิกการสั่งพิมพ์ภาพที่เลือก หรือภาพทั้งหมด	130

แบตเตอรี่ เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ และการ์ด 131

■ แบตเตอรี่และอุปกรณ์ชาร์จ.....	131
■ การใช้งานอุปกรณ์ชาร์จของท่าน ในต่างประเทศ	131
■ การ์ดที่ใช้งานได้	132
■ โหมดบันทึกและขนาดไฟล์/ จำนวนภาพหนึ่งที่บันทึกได้.....	133

เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้ 134

ข้อมูลจำเพาะเลนส์ M.ZUIKO DIGITAL	135
--	-----

การใช้อุปกรณ์เสริมที่ แยกจำหน่าย 139

■ ชุดแบตเตอรี่เสริม (HLD-8).....	139
■ ชุดแฟลชภายนอกที่กำหนดให้ สามารถใช้งานกับกล้องนี้ได้	141
การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุม จากระยะไกลไร้สาย	141
■ ชุดแฟลชภายนอกอื่นๆ.....	143
■ อุปกรณ์เสริมหลัก	143
■ แผ่นผังแสดงระบบ.....	144

ข้อมูล 146

■ เคล็ดลับถ่ายภาพและข้อมูล เพิ่มเติม	146
■ รหัสข้อผิดพลาด	148
■ การทำความสะอาดและจัดเก็บ กล้อง.....	150
การทำความสะอาดกล้อง	150
การจัดเก็บ	150
ทำความสะอาดและตรวจสอบ อุปกรณ์รับภาพ	150
พิกเซลแมบนิ่ง - ตรวจสอบฟังก์ชัน ประมวลผลภาพ	151
■ รายการเมนู	152
■ ข้อมูลจำเพาะ.....	159

ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย 162

■ ข้อควรระวังเพื่อความ ปลอดภัย.....	162
--	-----

การเพิ่มเติม/การแก้ไขจากการ อัปเดตเฟิร์มแวร์ 167

ดัชนี 176

ดัชนีการใช้งานด่วน

การถ่ายภาพ



การถ่ายภาพด้วยการตั้งค่าอัตโนมัติ	▶ iAUTO (iAUTO)	26
การเลือกสัดส่วนภาพ	▶ สัดส่วนภาพ	60
การจับคู่การตั้งค่ากับฉากอย่างรวดเร็ว	▶ โหมด Scene (SCN)	28
การถ่ายภาพระดับมือโปรแบบง่ายๆ	▶ Live Guide	26
การปรับความสว่างของภาพถ่าย	▶ การชดเชยแสง	47
การถ่ายภาพด้วยการปรับเบลอฉากหลัง	▶ Live Guide	26
	▶ การถ่ายภาพโดยกำหนดค่าเปิดหน้ากล้อง	35
การถ่ายภาพที่หยุดวัตถุที่กำลังเคลื่อนไหวหรือให้ความรู้สึกของการเคลื่อนไหว	▶ Live Guide	26
	▶ การถ่ายภาพโดยกำหนดชัดเคอร์	36
	▶ โหมด Scene (SCN)	28
การถ่ายภาพให้ได้อัตราที่ต้องการ	▶ สมดุลแสงขาว	55
	▶ สมดุลแสงขาว One-touch	56
การประมวลผลภาพเพื่อให้เข้ากับวัตถุ/การถ่ายภาพขาวดำ	▶ โหมดถ่ายภาพ	70
	▶ อาร์ทฟิลเตอร์ (ART)	30
เมื่อกล้องไม่โฟกัสที่วัตถุ/โฟกัสไปที่บริเวณเดียว	▶ การใช้ทัชสกรีน	25
	▶ AF พื้นที่	48
	▶ AF ครอบคลุม/AF การซูม	50
การโฟกัสไปที่จุดเล็กๆ ในกรอบ/ยืนยันโฟกัสก่อนถ่ายภาพ	▶ AF ครอบคลุม/AF การซูม	50
การจัดองค์ประกอบภาพใหม่หลังการโฟกัส	▶ C-AF + TR (การค้นหา AF)	51
การถ่ายภาพโดยไม่ใช้แฟลช	▶ โหมดจอภาพ/ISO	28/54
การลดอาการกลองสั่น	▶ ป้องกันภาพสั่น/ถ่ายภาพแบบป้องกันการสั่น	57/59
	▶ ตั้งเวลา	58
	▶ สายรีโมท	143
การถ่ายภาพวัตถุย้อนแสง	▶ การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช	63
	▶ เปลี่ยนแปลง (โหมดถ่ายภาพ)	72

การถ่ายภาพดอกไม้ไฟ	การถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน/กำหนดเวลา	37
	▶ การถ่ายภาพ Live Composite	38
	โหมด Scene (SCN)	28
การถ่ายภาพโดยไม่ให้วัตถุสีขาวออกมาขาวเกินไปหรือไม่ให้วัตถุสีดำออกมามืดเกินไป	การไล่แสงเงา (โหมดภาพ)	72
	▶ อีสโตแกรม/ชุดเชิงแสง	22/47
	ควบคุมแสงจำและเงามืด	52
การลดนอยส์บนภาพถ่าย (จุดรวม)	▶ ลดนอยส์	104
การปรับจูนภาพให้เหมาะสม/ปรับสีจูนภาพ	▶ การปรับความสว่างจูนภาพ/Live View Boost	99/102
การตรวจสอบเอฟเฟกต์ที่ตั้งไว้ก่อนถ่ายภาพ	▶ ฟังก์ชันพรีวิว	67
	ทดสอบภาพโดยไม่บันทึก	67
การตรวจสอบการวางภาพแนวตั้งหรือแนวนอนก่อนถ่ายภาพ	▶ แถบวัดระดับ	22
การถ่ายภาพด้วยการจัดวางองค์ประกอบที่รอบคอบ	▶ แสดงเส้นตาราง	102
การซูมไปที่ภาพเพื่อตรวจสอบโฟกัส	▶ AUTO (ดูภาพบันทึก)	99
ถ่ายภาพตัวเอง	▶ ตั้งเวลา	58
	▶ โหมด Scene (SCN)	28
ถ่ายภาพต่อเนื่อง	▶ ถ่ายภาพต่อเนื่อง	58
การยืดอายุการใช้งานของแบตเตอรี่	▶ โหมดพักด่วน	110
การเพิ่มจำนวนภาพที่สามารถถ่ายได้	▶ โหมดบันทึก	61
การถ่ายภาพระยะใกล้ด้วยสมาร์ทโฟน	▶ การถ่ายภาพระยะใกล้ด้วยสมาร์ทโฟน	120
การถ่ายภาพโดยไม่บันทึกเสียงชัดเดอร์	▶ เงียบ[๗]	59

การดูภาพ/ปรับแต่งภาพ



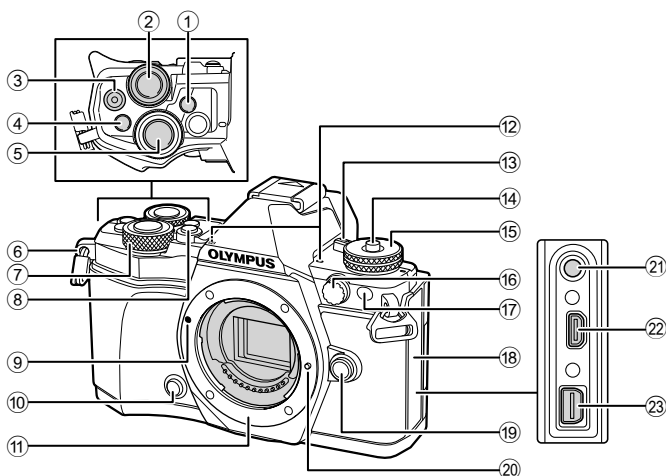
การดูภาพบนโทรทัศน์	▶ HDMI/รีดโอเอ้าท์ แสดงภาพบนโทรทัศน์	102 112
การเปิดดูสไลด์โชว์ที่มีเสียงเพลงประกอบ	▶ สไลด์โชว์	80
การทำให้เงาสว่างขึ้น	▶ ปรับเงาแสง (แก้ไข JPEG)	97
การแก้ปัญหาตาแดง	▶ แก่ตาแดง (แก้ไข JPEG)	97
การพิมพ์ภาพอย่างง่าย	▶ การพิมพ์โดยตรง	127
งานพิมพ์เชิงพาณิชย์	▶ การสร้างคำสั่งพิมพ์	129
การถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ตโฟน	▶ การถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ต โฟน	120
การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไปในการพิมพ์	▶ การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไปในการ พิมพ์	121

การตั้งค่ากล้อง



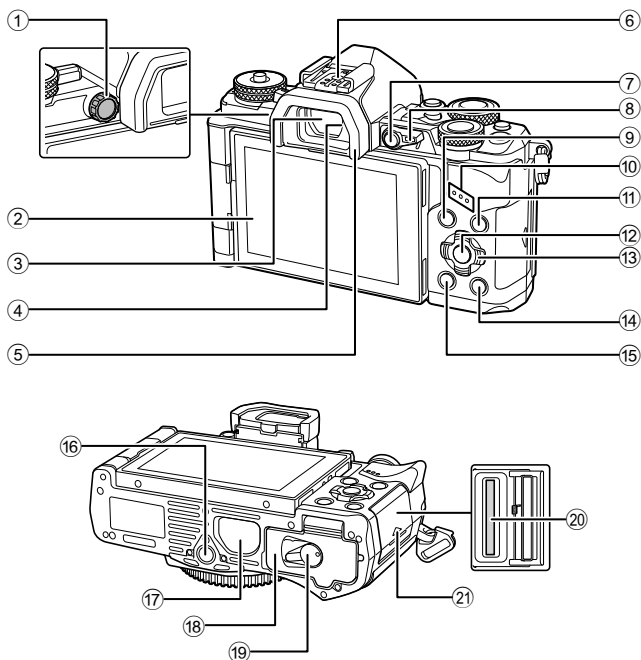
การชิงควันทันทีและเวลา	▶ การตั้งวันที่/เวลา	18
การกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น	▶ รีเซ็ต	86
การจัดเก็บการตั้งค่า	▶ Myset	86
การเปลี่ยนภาษาแสดงเมนู	▶	99
การปิดเสียงโฟกัสอัตโนมัติ	▶ (เสียงเตือน)	103

ชื่อชิ้นส่วนต่างๆ



- | | |
|--|--|
| ① ปุ่ม \square (LV) (Fn3).....หน้า 21, 66 | ⑭ ที่ล๊อคปุ่มหมุนปรับโหมด หน้า 23 |
| ② ปุ่มหมุนด้านหลัง* (⊖) หน้า 34 – 37, 46 – 47, 62, 68 – 69 | ⑮ ปุ่มหมุนปรับโหมด หน้า 23 |
| ③ ปุ่ม \odot (ภาพเคลื่อนไหว)/✓ หน้า 39, 66, 82 | ⑯ ขั้วต่อแฟลชภายนอก..... หน้า 143 |
| ④ ปุ่ม Fn2 หน้า 52, 68, 111 | ⑰ ไฟแสดงสถานะการตั้งเวลาถ่ายอัตโนมัติ/แสงไฟ AF หน้า 58/หน้า 100 |
| ⑤ ปุ่มชัตเตอร์..... หน้า 24 | ⑱ ฝาปิดขั้วต่อ |
| ⑥ หูยึดสายคล้อง หน้า 12 | ⑲ ปุ่มปลดเลนส์ หน้า 15 |
| ⑦ ปุ่มหมุนด้านหน้า* (⊕) หน้า 34 – 37, 79 | ⑳ หมุดล็อกเลนส์ |
| ⑧ ปุ่ม HDR (Fn4).....หน้า 53, 66 | ㉑ ขั้วต่อไมโครโฟน (สามารถใช้ไมโครโฟนจากผลิตภัณฑ์อื่นที่มีจำหน่ายได้ หัวต่อสเตอริโอ เล็กขนาด ๓.5 มม.) |
| ⑨ เครื่องหมายติดเลนส์ หน้า 15 | ㉒ ขั้วต่อ HDMI (ชนิด D) หน้า 112 |
| ⑩ ปุ่ม \odot (ตรวจสอบภาพ) หน้า 67 | ㉓ ขั้วต่อมัลติคอนเนคเตอร์ หน้า 112, 124, 127 |
| ⑪ ฐานเสียบ (ถอดฝาปิดตัวกล้องออกก่อน ติดเลนส์) | |
| ⑫ ไมโครโฟนสเตอริโอ หน้า 74, 82, 98 | |
| ⑬ ก้านปรับ ON/OFF หน้า 17 | |

* ในคู่มือนี้ ไอคอน \odot และ \ominus หมายถึง การทำงานโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าและปุ่มหมุนด้านหลัง



- | | | | |
|-----------------------------|-------------------------|---------------------------------|------------------|
| ① ปุ่มปรับ ระดับสายตา | หน้า 21 | ⑪ ปุ่ม INFO | หน้า 22, 77 |
| ② จอภาพ (ทัชสกรีน) | หน้า 19, 21, 46, 76, 83 | ⑫ ปุ่ม OK | หน้า 46 – 47, 84 |
| ③ ช่องมองภาพ | หน้า 21 | ⑬ แป้นลูกศร* | หน้า 78 |
| ④ Eye sensor | | ⑭ ปุ่ม (ดูภาพ) | หน้า 78 |
| ⑤ ยางรองตา | หน้า 143 | ⑮ ปุ่ม (ลบ) | หน้า 81 |
| ⑥ ฐานเสียบแฟลช | หน้า 63, 141 | ⑯ รูใส่ขั้วตั้งกล้อง | |
| ⑦ ปุ่ม Fn1 | หน้า 66 | ⑰ ผ้าปิด PBH | หน้า 139 |
| ⑧ ก้านปรับ | หน้า 34 – 37, 111 | ⑱ ผ้าปิดช่องใส่แบตเตอรี่ | หน้า 13 |
| ⑨ ปุ่ม MENU | หน้า 84 | ⑲ ที่ล็อคช่องใส่แบตเตอรี่ | หน้า 13 |
| ⑩ ลำโพง | | ⑳ ช่องใส่การ์ด | หน้า 14 |
| | | ㉑ ผ้าปิดช่องใส่การ์ด | หน้า 14 |

* ในคู่มือนี้ ไอคอน หมายถึง การทำงานโดยใช้แป้นลูกศร

1 การเตรียมกล้อง

1

อุปกรณ์ประกอบ

แกะสิ่งที่บรรจุอยู่ในกล่อง

รายการต่อไปนี้ให้มาพร้อมกับกล้อง หากมีสิ่งใดขาดหายไปหรือเสียหาย ให้ติดต่อผู้แทนจำหน่ายที่ท่านซื้อกล้องนี้มา



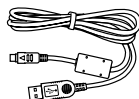
กล้อง



ฝาปิดตัวกล้อง



สายคล้อง



สาย USB
CB-USB6

- ขอบใส่แฟลช
- ซีดีรอมซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์
- คู่มือแนะนำการใช้งาน
- ใบรับประกัน



แฟลช
FL-LM3



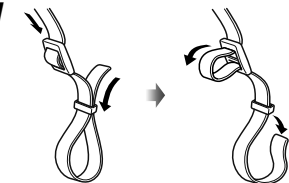
แบตเตอรี่ลิเทียม
ไอออน BLN-1



เครื่องชาร์จแบตเตอรี่
ลิเทียมไอออน BCN-1

ติดสายคล้อง

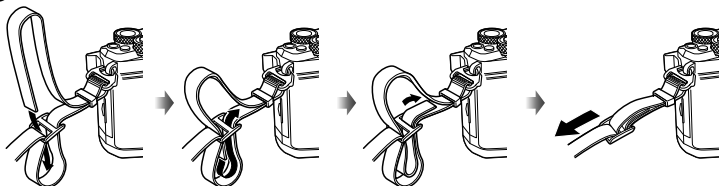
1



2



3



- ร้อยสายอีกข้างในลักษณะเดียวกัน
- สุดท้าย ดึงสายคล้องให้ตึงเพื่อให้แน่ใจว่าสายคล้องยึดแน่นดีแล้ว

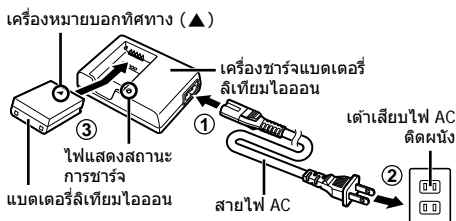
การชาร์จและใส่แบตเตอรี่

1 การชาร์จแบตเตอรี่

ไฟแสดงสถานะการชาร์จ

กำลังชาร์จ	ติดสว่างเป็นสีส้ม
การชาร์จเสร็จสิ้น	ดับ
การชาร์จผิดพลาด	กะพริบเป็นสีส้ม

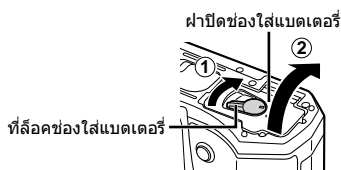
(ระยะเวลาชาร์จ: สูงสุดประมาณ 4 ชั่วโมง)



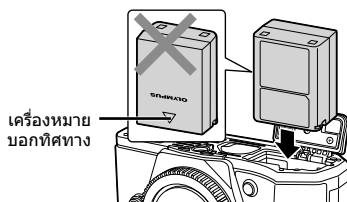
ข้อควรระวัง

- ถอดปลั๊กเครื่องชาร์จเมื่อการชาร์จเสร็จสิ้นแล้ว

2 เปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่

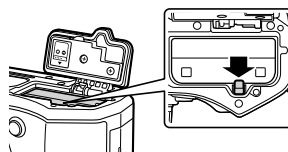


3 การใส่แบตเตอรี่



การถอดแบตเตอรี่

ปิดสวิตช์กล้องก่อนเปิดหรือปิดฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่ หากต้องการถอดแบตเตอรี่ อันดับแรกให้ดันปุ่มล็อกแบตเตอรี่ไปตามทิศทางของลูกศร จากนั้นถอดแบตเตอรี่ออก



ข้อควรระวัง

- ติดต่อผู้แทนจำหน่ายหรือศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาตหากไม่สามารถถอดแบตเตอรี่ออกได้ อย่าใช้กำลัง

หมายเหตุ

- ขอแนะนำให้ใส่แบตเตอรี่สำรองไว้สำหรับการถ่ายภาพเป็นเวลานานๆ ในกรณีที่ใช้แบตเตอรี่ที่ใช้งานอยู่หมดประจำ
- อ่าน "แบตเตอรี่ เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ และการรีด" (หน้า 131) ประกอบด้วย

ใส่การ์ด

การ์ดเมโมรี่ SD ชนิดต่อไปนี้ (มีจำหน่ายทั่วไป) สามารถใช้งานได้กับกล้องนี้: SD, SDHC, SDXC และ Eye-Fi

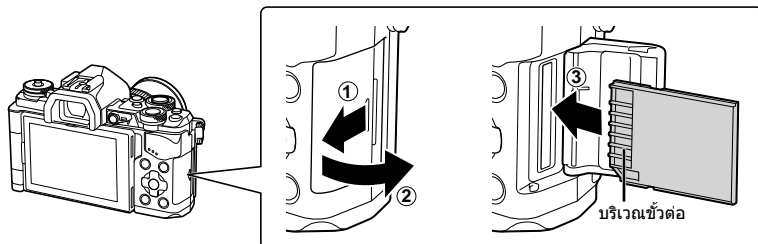
การ์ด Eye-Fi

อ่าน "การ์ดที่ใช้งานได้" (หน้า 132) ก่อนใช้งาน

1 ใส่การ์ด

- เปิดฝาปิดช่องใส่การ์ด
- เสียบการ์ดเข้าไปจนกระทั่งล๊อคเข้าที่สนิท

ดู "การ์ดที่ใช้งานได้" (หน้า 132)



ข้อควรระวัง

- ปิดสวิตช์กล้องก่อนที่จะใส่หรือถอดแบตเตอรี่หรือการ์ด
- อย่าฝืนใส่การ์ดที่เสียหายหรือบิดเบี้ยว เพราะอาจทำให้ช่องใส่การ์ดเสียหายได้

2 การปิดฝาปิดช่องใส่การ์ด

- ปิดให้สนิทจนกระทั่งมีเสียงดังคลิก

ข้อควรระวัง

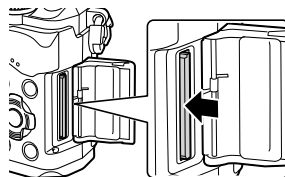
- ตรวจสอบว่าฝาปิดช่องใส่การ์ดปิดดีแล้วก่อนใช้งานกล้อง

การถอดการ์ด

กดการ์ดที่ใส่อยู่เบาๆ แล้วการ์ดจะดีดตัวขึ้น ดังการออกมา

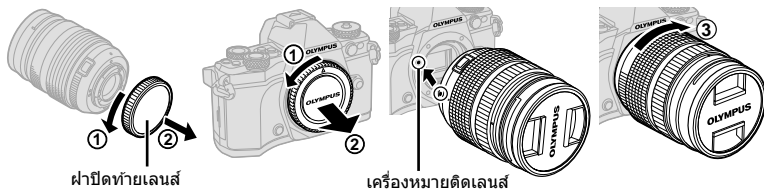
ข้อควรระวัง

- อย่าถอดแบตเตอรี่หรือการ์ดขณะที่ตัวแสดงการเขียนการ์ด (หน้า 19) แสดงอยู่



การติดตั้งเลนส์เข้ากับตัวกล้อง

1 ติดเลนส์เข้ากับตัวกล้อง

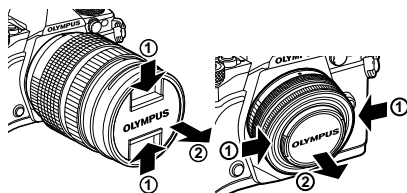


- ถอดฝาปิดท้ายเลนส์และฝาปิดกล้อง
- จัดให้เครื่องหมายติดเลนส์ (สีแดง) ที่อยู่บนกล้องตรงกับเครื่องหมายติดเลนส์ (สีแดง) ที่อยู่บนเลนส์ จากนั้นใส่เลนส์เข้ากับตัวกล้อง
- หมุนเลนส์ตามเข็มนาฬิกาจนกระทั่งได้ยินเสียงคลิก (ตามทิศทางของลูกศร ③)

ข้อควรระวัง

- ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ปิดสวิตช์กล้องก่อนที่จะใส่หรือถอดเลนส์
- อย่ากดปุ่มปลดเลนส์
- อย่าสัมผัสชิ้นส่วนภายในของกล้อง

2 ถอดฝาปิดเลนส์



■ การถอดเลนส์ออกจากตัวกล้อง

ตรวจสอบให้แน่ใจว่าได้ปิดสวิตช์กล้องก่อนที่จะถอดเลนส์

1 หมุนเลนส์ตามทิศทางของลูกศรขณะที่กดปุ่มปลดเลนส์ไว้

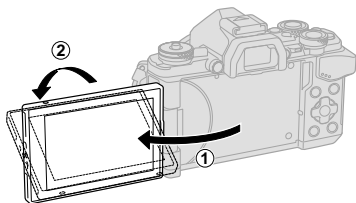


เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้

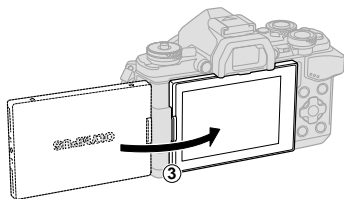
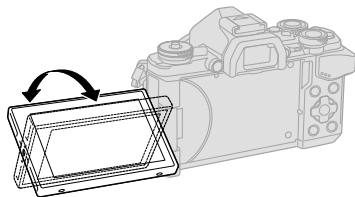
อ่าน "เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้" (หน้า 134)

การใช้งานจอภาพ

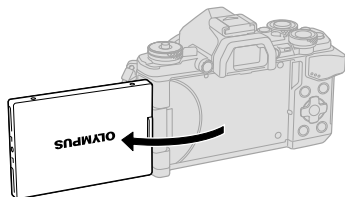
ท่านสามารถเปลี่ยนการวางแนวและมุมของจอภาพได้
โปรดหันจอภาพออกด้านนอกก่อนใช้กล้อง



มุมด้านล่าง/มุมด้านบน



ถ่ายภาพตัวเอง



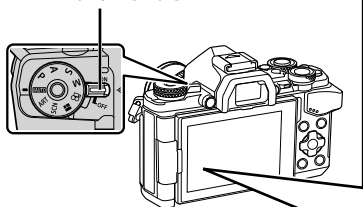
- หากท่านใช้เลนส์เพาเวอร์ซูม เลนส์จะย้ายไปยังมุมด้านกว้างโดยอัตโนมัติเมื่อจอภาพถูกกำหนดให้อยู่ในตำแหน่งเซลฟี่
- เมื่อจอภาพอยู่ในตำแหน่งเซลฟี่ ท่านสามารถสลับหน้าจอเพื่อถ่ายภาพตนเองได้
📷 "การถ่ายภาพตัวเองโดยใช้เมนูช่วยเซลฟี่" (หน้า 116)

การเปิดกล้อง

1 เลื่อนก้านปรับ ON/OFF ไปที่ตำแหน่ง ON

- เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง จอภาพจะติด
- หากต้องการปิดกล้อง ให้เลื่อนก้านปรับกลับไปที่ตำแหน่ง OFF

■ ก้านปรับ ON/OFF



■ จอภาพ

ระดับแบตเตอรี่

- (เขียว): กล้องพร้อมสำหรับการถ่ายภาพ (แสดงขึ้นประมาณ 10 วินาทีหลังเปิดสวิตช์กล้อง)
- (เขียว): แบตเตอรี่ต่ำ
- (กะพริบเป็นสีแดง): ต้องชาร์จแบตเตอรี่



การทำงานของโหมดหลับ

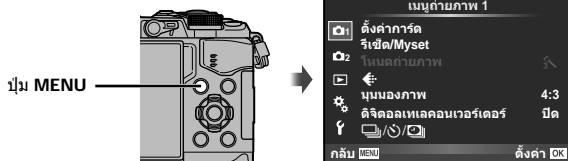
หากไม่มีการใช้งานกล้องเป็นเวลาหนึ่งนาที กล้องจะเข้าสู่โหมด "หลับ" (สแตนด์บาย) เพื่อปิดจอภาพ และยกเลิกการดำเนินการทั้งหมด กล้องจะทำงานอีกครั้งเมื่อท่านสัมผัสปุ่มใดๆ (ปุ่มชัตเตอร์ ปุ่ม เป็นต้น) กล้องจะปิดสวิตช์ตัวเองอัตโนมัติหากอยู่ในโหมดหลับนาน 4 ชั่วโมง เปิดสวิตช์กล้องอีกครั้งก่อนใช้งาน

การตั้งวันที่/เวลา

ข้อมูลวันที่และเวลาจะบันทึกไว้บนการ์ดร่วมกับภาพถ่าย นอกจากนี้ยังมีข้อดีที่พร้อมข้อมูลวันที่และเวลากำกับไว้ ตรวจสอบว่าได้ตั้งค่าวันที่และเวลาถูกต้องแล้วก่อนใช้งานกล้อง บางฟังก์ชันใช้งานไม่ได้หากไม่ได้ตั้งค่าวันที่และเวลาไว้

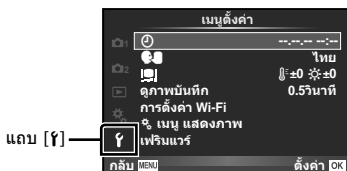
1 แสดงเมนู

- กดปุ่ม **MENU** เพื่อแสดงเมนู



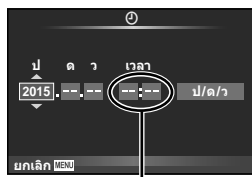
2 เลือก [0] ในแถบ [f] (ตั้งค่า)

- ใช้ Δ ∇ บนแป้นลูกศรเพื่อเลือก [f] แล้วกด \triangleright
- เลือก [0] แล้วกด \triangleright



3 ตั้งค่าวันที่และเวลา

- ใช้ \triangleleft \triangleright เพื่อเลือกรายการ
- ใช้ Δ ∇ เพื่อเปลี่ยนรายการที่เลือกไว้
- ใช้ Δ ∇ เพื่อเลือกรูปแบบวันที่



เวลาแสดงเป็นรูปแบบ 24 ชั่วโมง

4 จัดเก็บการตั้งค่าและออกจากเมนู

- กด \odot เพื่อตั้งนาฬิกาของกล้องและออกจากเมนูหลัก
- กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจากเมนู

ข้อควรระวัง

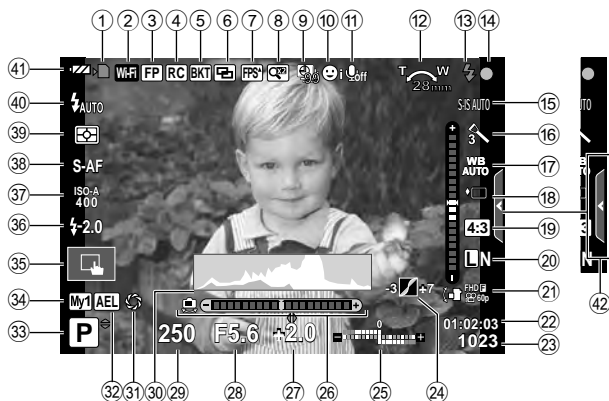
- ถ้าถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องและวางกล้องทิ้งไว้ครู่หนึ่ง กล้องอาจตั้งค่าวันที่และเวลาใหม่ตามค่าเริ่มต้นจากโรงงาน

หมายเหตุ

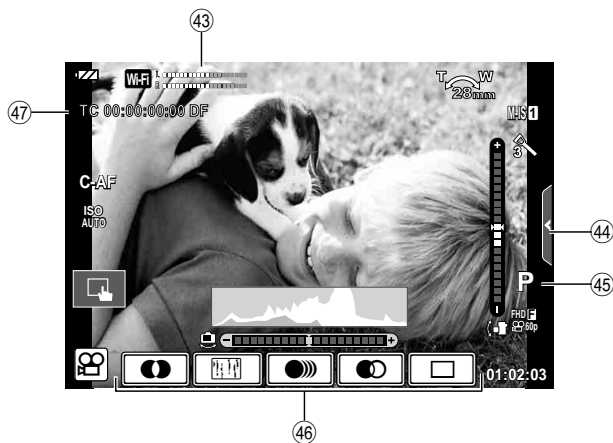
- ท่านสามารถซิงค์เวลาให้ถูกต้องได้โดยกด \odot เมื่อสัญลักษณ์เวลาแสดงที่ 0 วินาทีขณะตั้งค่า [min]

ข้อมูลที่แสดงในขณะถ่ายภาพ

การแสดงผลบนจอภาพในขณะถ่ายภาพ



- | | |
|--|---|
| ① เครื่องหมายแสดงการเขียนการ์ด..... หน้า 14 | ②① โหมดบันทึก (ภาพนิ่ง)..... หน้า 61 |
| ② การเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย..... หน้า 118–123 | ②② โหมดบันทึก (ภาพเคลื่อนไหว)..... หน้า 62 |
| ③ แฟลชซูปเปอร์ FP หน้า 141 | ②③ ระยะเวลาที่บันทึกได้..... หน้า 133 |
| ④ โหมด RC หน้า 141 | ②④ จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้..... หน้า 133 |
| ⑤ ถ่ายพร้อมอัดโน้ต/HDR..... หน้า 90/หน้า 53 | ②⑤ ความคมชัดสว่างจ้าและเงามืด..... หน้า 52 |
| ⑥ ถ่ายภาพซ้อน หน้า 93 | ②⑥ บน: ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช..... หน้า 66 |
| ⑦ อัตราเฟรมสูง..... หน้า 102 | ②⑦ ล่าง: ตัวแสดงชดเชยแสง..... หน้า 47 |
| ⑧ ดิจิตอลเทเลคอนเวอร์เตอร์..... หน้า 88 | ②⑧ แถบวัดระดับ..... หน้า 47 |
| ⑨ การถ่ายภาพแบบ Time Lapse..... หน้า 89 | ②⑨ ค่าชดเชยแสง..... หน้า 34 – 37 |
| ⑩ โฟกัสเน้นใบหน้า/ดวงตา..... หน้า 49 | ②⑩ ค่าเปิดหน้ากล้อง..... หน้า 34 – 37 |
| ⑪ เสียงภาพเคลื่อนไหว..... หน้า 74 | ②⑪ ความเร็วชัตเตอร์..... หน้า 34 – 37 |
| ⑫ ทิศทางภาพ/ความยาวโฟกัส/เดือนฤดูภูมิภาคในกล้อง | ②⑫ อีสโตแกรม..... หน้า 22 |
| ⑫① C/F..... หน้า 137/หน้า 149 | ②⑬ ตรวจสอบภาพ..... หน้า 67 |
| ⑬ แฟลช..... หน้า 63 | ②⑭ ล็อค AE..... หน้า 110 |
| (กะพริบ: กำลังชาร์จ) | ②⑮ โหมดถ่ายภาพ..... หน้า 23–40 |
| ⑬① ดัดสว่าง: การชาร์จเสร็จสิ้น) | ②⑯ Myset..... หน้า 86 |
| ⑭ เครื่องหมายยืนยัน AF..... หน้า 24 | ②⑰ การถ่ายภาพโดยใช้การทำงานแบบทัชสกรีน..... หน้า 25 |
| ⑮ ป้องกันภาพสั่น..... หน้า 57 | ②⑱ ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช..... หน้า 66 |
| ⑯ อาร์ทิลเลเตอร์..... หน้า 30 | ②⑲ ความไวแสง ISO..... หน้า 54 |
| โหมดบรรยากาศ..... หน้า 28 | ②⑳ AF โหมด..... หน้า 51 |
| โหมดภาพ..... หน้า 70 | ②㉑ โหมดวัดแสง..... หน้า 54 |
| ⑰ สมดุลแสงขาว..... หน้า 55 | ②㉒ โหมดแฟลช..... หน้า 63 |
| ⑱ ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา/ถ่ายภาพแบบป้องกันภาพสั่น/ถ่ายภาพแบบไร้เสียง/ถ่ายภาพความละเอียดสูง..... หน้า 58, 59 | ②㉓ สถานะแบตเตอรี่..... หน้า 26 |
| ⑲① ลัดส่วนภาพ..... หน้า 60 | ②㉔ เรียกใช้ Live guide..... หน้า 26 |



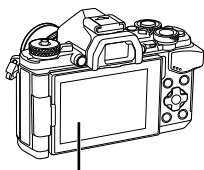
- ④③ ขีดวัดระดับการบันทึก หน้า 74, 107
- ④④ แถบถ่ายภาพแบบไร้เสียง หน้า 41
- ④⑤ โหมดถ่ายภาพ หน้า 74
- ④⑥ เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว หน้า 40
- ④⑦ ไทม์โคด หน้า 108

การสลับการแสดงผลแบบต่างๆ

การสลับระหว่างการถ่ายภาพโดยใช้ Live View และการถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

ท่านสามารถเลือกวิธีถ่ายภาพได้สองวิธีด้วยกันได้แก่ การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ และการถ่ายภาพโดยใช้ Live View จากจอภาพ กดปุ่ม **[O]** เพื่อสลับระหว่างวิธีถ่ายภาพทั้งสอง

การถ่ายภาพโดยใช้ Live View



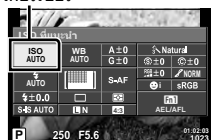
■ จอภาพ



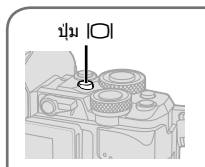
แสดง Live View



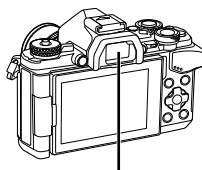
เคอร์เซอร์



ในระหว่างตั้งค่าฟังก์ชันการถ่ายภาพ ถ้าท่านกดปุ่ม **[OK]** เคอร์เซอร์จะปรากฏขึ้นบนแผงควบคุมพิเศษ LV สัมผัสฟังก์ชันที่ท่านต้องการตั้งค่า



การถ่ายภาพโดยใช้ช่องมองภาพ

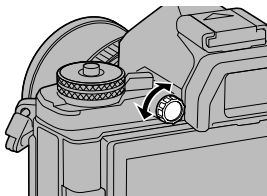


■ ช่องมองภาพ

จะติดสว่างโดยอัตโนมัติเมื่อท่านขยับตาเข้าไปใกล้ๆ เมื่อช่องมองภาพติดสว่าง จอภาพก็จะดับลง

ถ้าหน้าจอในช่องมองภาพไม่คมชัด

มองผ่านช่องมองภาพ แล้วหมุนปุ่มปรับระดับสายตาจนกว่าภาพที่แสดงจะคมชัด



การเปลี่ยนหน้าจอแสดงข้อมูล

ท่านสามารถเปลี่ยนข้อมูลที่แสดงบนจอภาพระหว่างการถ่ายภาพได้โดยใช้ปุ่ม INFO



การแสดงฮิสโตแกรม

แสดงฮิสโตแกรมที่บ่งบอกการกระจายความสว่างในภาพ แกนแนวนอนบ่งบอกถึงความสว่าง แกนแนวตั้งบ่งบอกถึงจำนวนพิกเซลของความสว่างแต่ละระดับในภาพ พื้นที่ซึ่งเกินขีดจำกัดบนขณะถ่ายภาพจะแสดงเป็นสีแดง พื้นที่ซึ่งต่ำกว่าขีดจำกัดล่างจะแสดงเป็นสีฟ้า และพื้นที่ที่วัดแสงด้วยการวัดแสงแบบจุดจะแสดงเป็นสีเขียว

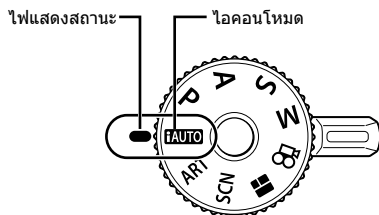


หน้าจอแสดงแถบวัดระดับ

บ่งบอกทิศทางการวางแนวภาพของกล้อง แนว "เอียง" จะบ่งบอกอยู่บนแถบแนวตั้ง และแนว "นอน" จะบ่งบอกอยู่บนแถบแนวนอน โปรดใช้ตัวแสดงบนแถบวัดระดับเป็นแนวทาง

การถ่ายภาพนิ่ง

ใช้ปุ่มหมุนปรับโหมดในการเลือกโหมดถ่ายภาพ จากนั้นจึงถ่ายภาพ



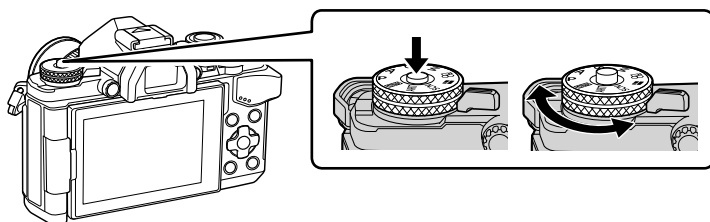
■ ประเภทของโหมดถ่ายภาพ

สำหรับวิธีการใช้งานโหมดถ่ายภาพต่างๆ โปรดดูที่ด้านล่าง

i/AUTO	หน้า 26	■	หน้า 32	S	หน้า 36
SCN	หน้า 28	P	หน้า 34	M	หน้า 37
ART	หน้า 30	A	หน้า 35	หน้า 39

1 กดที่ล้อคปุ่มหมุนปรับโหมดเพื่อปลดล็อก และหมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปยังโหมดที่ต้องการจะใช้

- เมื่อกดที่ล้อคปุ่มหมุนปรับโหมดลง ปุ่มหมุนปรับโหมดจะถูกล็อก ล้อคจะสลับระหว่างล็อก/ปลดล็อก ทุกครั้งที่กดที่ล้อคปุ่มหมุนปรับโหมด

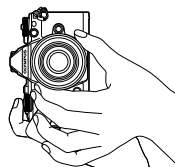


2 ตั้งค่ากล้อง แล้วกำหนดเลือกองค์ประกอบภาพ

- ระมัดอย่าให้นิ้วหรือสายคล้องกล้องบังเลนส์หรือ AF แสงไฟ



ตำแหน่งแนวนอน



ตำแหน่งแนวตั้ง

3 ปรับโฟกัส

- แสดงวัตถุที่กึ่งกลางจอภาพ และกดปุ่มชัตเตอร์เบาๆ ไปที่ตำแหน่งแรก (กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง)
เครื่องหมายยืนยัน AF (●) จะแสดงขึ้น และกรอบสีเขียว (เป้า AF) จะแสดงขึ้นที่ตำแหน่งโฟกัส



- ความไวแสง ISO ความเร็วชัตเตอร์ และค่าเปิดหน้ากล้องที่ตั้งค่าไว้อัตโนมัติโดยกล้องจะแสดงขึ้น
- หากเครื่องหมายยืนยัน AF กะพริบ แสดงว่าวัตถุไม่อยู่ในโฟกัส (หน้า 146)

4 ลั่นชัตเตอร์

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด
- เสียงชัตเตอร์จะดังขึ้นและกล้องจะทำการถ่ายภาพ
- ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้นบนจอภาพ

การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและกดจนสุด


ปุ่มชัตเตอร์มีสองขั้น การกดปุ่มชัตเตอร์เบาๆ ไปที่ตำแหน่งแรกและกดค้างไว้เรียกว่า "การกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง" และการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดไปที่ตำแหน่งที่สองเรียกว่า "การกดปุ่มชัตเตอร์ (หรือกดส่วนที่เหลือ) ลงจนสุด"



การถ่ายภาพด้วยการทำงานแบบทัชสกรีน

แตะ  เพื่อไล่ดูการตั้งค่าทัชสกรีน



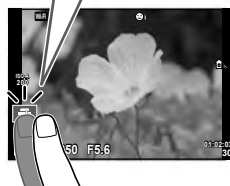
แตะที่วัตถุเพื่อโฟกัสและลั่นชัตเตอร์อัตโนมัติ ฟังก์ชันนี้ใช้งานไม่ได้ในโหมด 



การทำงานของทัชสกรีนถูกปิดใช้งาน




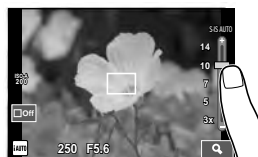
แตะเพื่อแสดงเป้า AF และโฟกัสที่วัตถุในบริเวณที่เลือก ท่านสามารถใช้ทัชสกรีนเพื่อเลือกตำแหน่งและขนาดของกรอบการโฟกัส สามารถถ่ายภาพได้โดยกดปุ่มชัตเตอร์



■ การพรีวิววัตถุที่ผ่านการถ่าย ()

1 แตะที่วัตถุในจอภาพ


- เป้า AF จะปรากฏขึ้น
- ใช้แถบเลื่อนเลือกขนาดของเฟรม
- สัมผัส  เพื่อปิดการแสดงเป้า AF

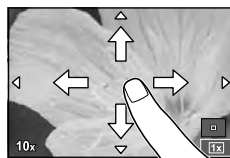


2 ใช้แถบเลื่อนเพื่อปรับขนาดของเป้า AF จากนั้นแตะ



เพื่อซูมเข้าไปที่ตำแหน่งของกรอบภาพ

- ใช้นิ้วเลื่อนหน้าจอขณะซูมภาพเข้า
- แตะ  เพื่อยกเลิกการซูม



ข้อควรระวัง

- สถานการณ์ที่ไม่สามารถใช้งานทัชสกรีนได้มีดังต่อไปนี้
พาโนรามา/3D/อีพอร์เทรท/ถ่ายภาพซ้อน/ระหว่างการถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน กำหนดเวลา หรือ Live Composite/กล้องโต้ตอบสมดุลแสงขาว One-touch/เมื่อใช้งานปุ่มต่างๆ หรือปุ่มหมุน
- อย่าแตะหน้าจอด้วยเล็บหรือวัตถุปลายแหลมอื่นๆ
- ถูมือหรือแผ่นปิดจอภาพอาจแทรกแซงการทำงานของทัชสกรีน

การใช้โหมด iAUTO

โหมด Auto ทั้งหมดซึ่งกล้องจะปรับการตั้งค่าสำหรับจากปัจจุบันให้ดีที่สุดโดยอัตโนมัติ กล้องจะทำการทุกอย่างให้ ซึ่งสะดวกสำหรับผู้เริ่มหัดถ่ายภาพ

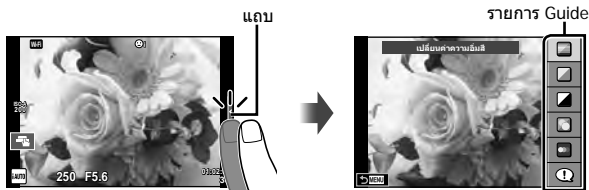
การใช้งาน Live Guide

Live Guide จะช่วยให้การเข้าใช้งานเทคนิคการถ่ายภาพขั้นสูงต่างๆ

1 เลื่อนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ iAUTO

2 แตะที่แถบเพื่อแสดง Live Guide

- แตะรายการ Guide แล้วกด **OK** หลังเลือกเพื่อแสดงแถบเลื่อนของแถบระดับ



3 ใช้ตัวกำหนดตำแหน่งแถบเลื่อน

- แตะ **OK** เพื่อป้อนการตั้งค่า
- หากต้องการยกเลิกการตั้งค่า Live Guide แตะ **MENU** บนหน้าจอ
- เมื่อเลือก [คำแนะนำในการถ่ายภาพ] ไว้ ให้เลือกรายการและแตะ **OK** เพื่อแสดงคำอธิบาย
- เอฟเฟกต์ของระดับที่เลือกจะปรากฏขึ้นในจอแสดงผล หากเลือก [จากหลังเบลอ] หรือ [วัตถุเคลื่อนที่เร็ว] ไว้ จอแสดงผลจะกลับคืนสู่ปกติ แต่เอฟเฟกต์ที่เลือกจะปรากฏในภาพถ่ายสุดท้าย

แถบระดับ/การเลือก



4 หากต้องการตั้งค่าหลาย Live Guide ให้ทำซ้ำขั้นตอนที่ 2 และ 3

- เครื่องหมายจะถูกปรากฏที่หลังรายการ Guide เพื่อบ่งบอกถึง Live Guide ที่ได้รับตั้งค่าแล้ว



5 ถ่ายภาพ

- หากต้องการล้าง Live Guide ออกจากจอแสดงผล กดปุ่ม **MENU**

ข้อควรระวัง

- [ไม่สามารถตั้งค่า จากหลังเบลอ] และ [วัตถุเคลื่อนที่เร็ว] ในเวลาเดียวกันได้
- หากได้เลือก [RAW] ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ คุณภาพของภาพจะถูกตั้งค่าไปที่ [L+N+RAW] โดยอัตโนมัติ
- การตั้งค่า Live Guide ใช้ไม่ได้กับสำเนาแบบ RAW
- ภาพอาจมีเมื่อดูหลายๆ ที่ระดับการตั้งค่า Live Guide บางระดับ
- การเปลี่ยนแปลงระดับการตั้งค่า Live Guide อาจมองไม่เห็นในจอภาพ
- อัตราเฟรมจะลดลงเมื่อเลือก [วัตถุเบลอ] ไว้
- ไม่สามารถใช้แฟลชกับ Live Guide
- การเลือกการตั้งค่า Live Guide ที่เกินขีดจำกัดของมาตรวัดระดับแสงของกล้องอาจส่งผลให้ภาพได้รับแสงมากหรือน้อยเกินไป

การถ่ายภาพในโหมดบรรยากาศ (Scene)

เลือกจากตามวัตถุ

1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ SCN

- เมนูของเมนูบรรยากาศจะแสดงขึ้น เลือกบรรยากาศโดยใช้แป้นลูกศร (△ ▽)
- บนหน้าจอเมนูบรรยากาศ กด ► เพื่อแสดงรายละเอียดของโหมดบรรยากาศบนจอภาพของกล้อง
- กด OK หรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกการที่เน้นสีและออกจากเมนูบรรยากาศ



■ ประเภทของโหมดบรรยากาศ



ถ่ายภาพบุคคล	High Key	ฟล
ภาพบุคคล HDTV	Low Key	ขายทะเลและหิมะ
ทิวทัศน์	โหมดจุภาพ	เอฟเฟกต์ตาปลา
ภาพคนกับทิวทัศน์	ถ่ายภาพระยะใกล้	มุมกว้าง
กีฬา	มาโครธรรมชาติ	มาโคร
โหมดประกายดาว	ใต้แสงเทียน	ภาพนิ่ง 3 มิติ
ภาพกลางคืน	อาทิตย์ตก	แฟนกล้อง
ภาพบุคคลเวลากลางคืน	ถ่ายภาพเอกสาร	
เด็ก	พาโนรามา (หน้า 29)	

2 ถ่ายภาพ


- หากต้องการเลือกการตั้งค่าอื่น กด OK เพื่อแสดงเมนูบรรยากาศ




ข้อควรระวัง

- เพื่อให้ได้รับประโยชน์สูงสุดจากโหมดบรรยากาศ การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพบางรายการจะถูกปิดใช้งาน
- ในโหมด [ภาพบุคคล HDTV] ภาพสองภาพจะถูกบันทึก คือ ภาพที่ไม่ได้แก้ไขและภาพที่ส่องซึ่งนำเอฟเฟกต์ [ภาพบุคคล HDTV] มาใช้ การบันทึกอาจใช้เวลาครู่หนึ่ง นอกจากนี้ เมื่อโหมดคุณภาพของภาพอยู่ที่ [RAW] ภาพจะถูกบันทึกเป็นรูปแบบ RAW+JPEG
- [เอฟเฟกต์ตาปลา], [มุมกว้าง] และ [มาโคร] มีไว้เพื่อใช้กับเลนส์คอนเวอร์เตอร์ที่เป็นอุปกรณ์เสริม
- ไม่สามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวในโหมด[ภาพบุคคล HDTV], [โหมดประกายดาว], [พาโนรามา] หรือ [ภาพนิ่ง 3 มิติ]
- ใน [โหมดประกายดาว] จะมีการถ่ายภาพ 8 เฟรมพร้อมกัน แล้วนำมารวมกัน เมื่อโหมดคุณภาพของภาพอยู่ที่ [RAW] จะนำภาพแบบ JPEG มารวมกับภาพแบบ RAW ภาพแรก แล้วบันทึกเป็นรูปแบบ RAW+JPEG

- [ภาพนิ่ง 3 มิติ] ขึ้นอยู่กับข้อจำกัดด้านล่าง
[ภาพนิ่ง 3 มิติ] สามารถใช้กับเลนส์ 3D เท่านั้น
จอภาพของกล้องไม่สามารถใช้ดูภาพ 3D ให้ใช้อุปกรณ์ที่รองรับการแสดงผลภาพ 3D
ไฟล์สกุลสื่อ นอกจากนี้ยังไม่สามารถใช้แฟลชและระบบตั้งเวลาด้วยเช่นกัน
ขนาดของภาพจะถูกกำหนดเอาไว้ด้วยตัวที่ 1824 × 1024
ไม่สามารถถ่ายภาพรูปแบบ RAW
ไม่ครอบคลุมเฟรมภาพ 100%
- ใน [แนนกล้อง] จะมีการตรวจจับการเคลื่อนไหวของกล้องและควบคุมความเร็วชัตเตอร์ที่เหมาะสมที่สุดเมื่อย้ายกล้องเพื่อติดตามวัตถุที่เคลื่อนไหว ซึ่งจะสะดวกต่อการถ่ายภาพวัตถุเคลื่อนไหวเสมือนกับว่ากล้องหลังกำลังฟรีไวโหว
ใน [แนนกล้อง],  จะแสดงขึ้นในระหว่างการตรวจหาทิศทางในการแนนกล้อง และ  จะแสดงขึ้นหากตรวจไม่พบสิ่งใด
เมื่อใช้เลนส์ที่มีสวิตช์ป้องกันภาพสั่นใน [แนนกล้อง] ให้ปิดสวิตช์ป้องกันภาพสั่น
ในสภาพแสงจำ ผลลัพธ์ที่ได้จากการแนนกล้องอาจไม่เพียงพอ ใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไปเพื่อให้ได้ผลลัพธ์ง่ายขึ้น

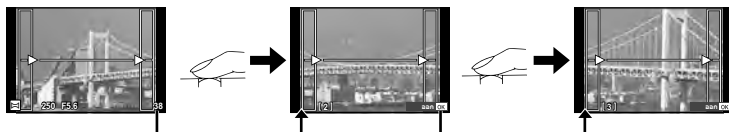
การถ่ายภาพพาโนรามา

หากท่านได้ติดตั้งซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ที่ใหม่ด้วย ท่านสามารถใช้ซอฟต์แวร์นี้ต่อภาพเข้าด้วยกันเพื่อสร้างเป็นภาพพาโนรามา  "การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์" (หน้า 124)


- 1 เลือก [พาโนรามา] ใน SCN แล้วกด 
- 2 ใช้   เพื่อเลือกทิศทางในการหันกล้อง
- 3 ถ่ายภาพ ใช้กรอบขึ้นาเพื่อวางกรอบภาพ
 - ไฟล์ระดับแสง และการตั้งค่าอื่นๆ จะถูกกำหนดเมื่อถ่ายภาพแรก



- 4 ถ่ายภาพที่เหลือ จัดกรอบภาพแต่ละภาพเพื่อให้กรอบขึ้นาซ้อนทับกับภาพก่อนหน้านี้





- ภาพพาโนรามาหนึ่งภาพสามารถรวมภาพได้ 10 ภาพ ไฟเตือน (LED) จะแสดงขึ้นหลังถ่ายภาพที่สิบ

- 5 หลังถ่ายภาพสุดท้ายแล้ว กด  เพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพชุดนี้

ข้อควรระวัง

- ในระหว่างการถ่ายภาพพาโนรามา ภาพที่ถ่ายก่อนหน้านี้เพื่อกำหนดตำแหน่งการวางแนวจะไม่ปรากฏขึ้น กำหนดองค์ประกอบภาพโดยใช้กรอบหรือเครื่องหมายอื่นๆ สำหรับแสดงในภาพเป็นกรอบขึ้นาเพื่อให้ขอบของภาพซ้อน ซ้อนกันภายในกรอบ

หมายเหตุ

- การกด  ก่อนถ่ายเฟรมแรก กล้องจะกลับสู่เมนูเลือกโหมดบรรยากาศ การกด  ระหว่างการถ่ายภาพจะทำให้กล้องหยุดถ่ายภาพพาโนรามา และให้ท่านถ่ายภาพถัดไปได้

การใช้อาร์ทฟิลเตอร์

การใช้อาร์ทฟิลเตอร์จะช่วยให้คุณสนุกกับการใช้แอปเฟดส์ศิลปะได้ง่ายๆ

■ ประเภทของอาร์ทฟิลเตอร์

 ป๊อปอาร์ต	สร้างภาพที่เน้นความงดงามของสี
 ภาพนุ่ม	สร้างภาพที่แสดงบรรยากาศโทนสีนุ่มนวล
 สีซีดจาง	สร้างภาพที่แสดงแสงอบอุ่นโดยกระจายแสงทั้งหมดและทำให้ภาพมีแสงจ้าขึ้นเล็กน้อย
 โทนแสงอ่อน	สร้างภาพคุณภาพสูงโดยทำให้แสงเงาและแสงจ้านุ่มนวลขึ้น
 ภาพเกรนแตก	สร้างภาพที่แสดงความหยาบของภาพขาวดำ
 กล่องรูเข็ม	สร้างภาพที่ดูเหมือนถ่ายด้วยกล้องเก่าหรือกล้องเด็กเล่นโดยทำให้บริเวณขอบภาพมีสีม่วง
 ไดโอรามา	สร้างภาพย่อส่วนโดยเน้นความอึดอัดและความคมชัด และเบลอสวนที่อยู่นอกโฟกัส
 โครสโปรเซส	สร้างภาพที่แสดงบรรยากาศเหนือจริง โครสโปรเซส II สร้างภาพที่เน้นสีม่วงแดง
 ซีเปียนุ่ม	สร้างภาพคุณภาพสูงโดยทำให้แสงเงาเด่นชัดขึ้นและทำให้ภาพทั้งหมดนุ่มนวลขึ้น
 โทนสีเกินจริง	สร้างภาพที่เน้นความแตกต่างระหว่างความมืดและความสว่างโดยเพิ่มความต่างสีเป็นบางส่วน
 คีย์ไลน์	สร้างภาพที่เน้นขอบภาพและเพิ่มการอธิบายภาพประกอบ
 สีน้ำ	สร้างภาพที่สดใสนุ่มนวลโดยลบส่วนที่มีดอออก ผสมสีอ่อนบนผ้าใบสีขาว และปรับค่าโครงให้นุ่มนวลยิ่งขึ้น
 ย้อนยุค	แสดงภาพถ่ายประจำวันในโทนสีเก่า โบราณ โดยใช้สีแผ่นฟิล์มที่เปลี่ยนและซีดจาง
 สีพาสเทล	แสดงภาพวัตถุอย่างน่าประทับใจโดยการให้สีส่วนที่ต้องการเน้นและทำให้ส่วนอื่นๆ เป็นสีขาวดำ
 ART BKT (ถ่ายภาพพร้อมอาร์ทฟิลเตอร์)	แต่ละครั้งที่คุณกดปุ่มอาร์ทฟิลเตอร์จะสร้างสำเนาสำหรับอาร์ทฟิลเตอร์ที่เลือกทั้งหมด

1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ ART

- เมื่อบูตฟิลเตอร์จะแสดงขึ้น เลือกฟิลเตอร์โดยใช้แป้นลูกศร (Δ ∇)
- กด \odot หรือกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเลือกการที่ เน้นสีและออกจากเมนูอาร์ทฟิลเตอร์



2 ถ่ายภาพ

- หากต้องการเลือกการตั้งค่าอื่น กด \odot เพื่อแสดงเมนูอาร์ทฟิลเตอร์

ถ่ายภาพคร่อม ART

เมื่อกำลังถ่ายภาพหนึ่งภาพ จะมีการบันทึกภาพสำหรับแต่ละฟิลเตอร์ศิลปะที่เลือกไว้ กด \triangleright เพื่อเลือกฟิลเตอร์

อาร์ทเอฟเฟกต์

อาร์ทฟิลเตอร์สามารถปรับเปลี่ยนได้และสามารถเพิ่มเอฟเฟกต์ได้ เมื่อกด \triangleright ในเมนูอาร์ทฟิลเตอร์ ตัวเลือกเพิ่มเติมจะแสดงขึ้น

การปรับเปลี่ยนฟิลเตอร์

ตัวเลือก I คือฟิลเตอร์ดั้งเดิม ขณะที่ตัวเลือก II คือเอฟเฟกต์เสริมที่ปรับเปลี่ยนฟิลเตอร์ดั้งเดิม

การเพิ่มเอฟเฟกต์*

ภาพนุ่ม กล้องรูดเข้มน โส้กรอบ ขอบสีขาว แสงดาว ฟิลเตอร์ โทสนี อากาเบลอ เงานแสง

* เอฟเฟกต์ที่ใช้งานได้แตกต่างกันตามฟิลเตอร์ที่เลือก

ข้อควรระวัง

- เพื่อให้ได้รับประโยชน์สูงสุดจากอาร์ทฟิลเตอร์ การตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพบางรายการจะถูกปิดใช้งาน
- หากได้เลือก [RAW] ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ คุณภาพของภาพจะถูกตั้งค่าไปที่ [L+N+RAW] โดยอัตโนมัติ อาร์ทฟิลเตอร์จะถูกนำมาใช้กับสำเนาภาพ JPEG เท่านั้น
- การเปลี่ยนโทสนีอาจไม่ราบรื่น เอฟเฟกต์อาจเห็นได้ไม่ชัดเจน หรือภาพอาจ "เป็นเม็ดหยาบ" มากขึ้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุที่ถ่าย
- เอฟเฟกต์บางชนิดอาจมองไม่เห็นใน Live View หรือระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ภาพที่แสดงอาจแตกต่างกันไปตามฟิลเตอร์ เอฟเฟกต์ หรือการตั้งค่าคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวที่นำมาใช้

การตั้งค่าและการถ่ายภาพโดยใช้สีเป็นบางส่วน

ท่านสามารถสร้างภาพที่ดึงเฉพาะสีที่เลือกโดยไขว่แหวนสี หมุนปุ่มหมุนด้านหน้า (\odot) หรือปุ่มหมุนด้านหลัง (\odot) เพื่อเลือกสีที่ต้องการดึงออกมา ผลลัพธ์จะแสดงขึ้นในเมนู Live View หากต้องการเปลี่ยนสีที่ตั้งออกมาหลังจากถ่ายภาพ หมุนปุ่มหมุนด้านหน้า (\odot) หรือปุ่มหมุนด้านหลัง (\odot) เพื่อแสดงวงแหวนสี



การใช้งาน PHOTO STORY

ท่านสามารถถ่ายภาพด้วย PHOTO STORY ถ่ายภาพด้วยประเภทของ PHOTO STORY ที่เลือกไว้ได้

1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **II**

- เมนู PHOTO STORY จะปรากฏขึ้น

- II₁**: มาตรฐาน
- II₂**: ความเร็ว
- II₃**: ซูมเข้า/ออก
- II₄**: Layout
- II₅**: กรอบ
- II₆**: ระหว่างทำงาน



2 ใช้ **△ ▽** เพื่อเลือกรูปแบบของ PHOTO STORY

- ท่านสามารถแสดงหน้าจอโดยละเอียดเมื่อเลือกตัวเลือกรูปแบบหรือจำนวนเฟรมได้โดยใช้ **▷**
- ท่านสามารถเลือกเอฟเฟกต์ จำนวนเฟรม และสัดส่วนภาพสำหรับแต่ละรูปแบบ ท่านยังสามารถเปลี่ยนสัดส่วนภาพ รูปแบบการแบ่ง และเอฟเฟกต์กรอบของแต่ละภาพได้อีกด้วย

การเปลี่ยนแปลงระหว่างตัวเลือกรูปแบบต่างๆ

หลังจากกด **▷** แล้ว ใช้ **△ ▽** เพื่อเปลี่ยนตัวเลือกรูปแบบ

I	PHOTO STORY เริ่มแรก
II III IV	PHOTO STORY ที่เอฟเฟกต์และสัดส่วนภาพเปลี่ยนไปจาก PHOTO STORY เริ่มแรก จำนวนภาพและการจัดเรียงพื้นที่ภาพ สามารถเปลี่ยนแปลงได้ใน PHOTO STORY แต่ละรูปแบบ

- ท่านสามารถเปลี่ยนสีกรอบภาพและกรอบภาพรอบๆ เอฟเฟกต์ในตัวเลือกรูปแบบแต่ละอัน
- ทุกรูปแบบและทุกการปรับเปลี่ยนใน PHOTO STORY ที่แตกต่างกัน

3 เมื่อตั้งค่าเสร็จแล้ว กด **OK**

- จอภาพจะเปลี่ยนกลับไปที่การแสดง PHOTO STORY
- วัตถุในกรอบภาพขณะนั้นจะปรากฏ
- สัมผัสกรอบภาพใดก็ได้ที่ไม่มีภาพถ่าย เพื่อดึงให้กรอบภาพนั้นเป็นกรอบภาพปัจจุบัน
- กดปุ่ม **MENU** เพื่อเปลี่ยนรูปแบบ

4 ถ่ายภาพสำหรับเฟรมแรก

- ภาพที่ท่านถ่ายไว้จะแสดงในเฟรมแรก





- หากต้องการสิ้นสุดการถ่ายภาพก่อนที่จะถ่ายครบทุกเฟรม กดปุ่ม **MENU** แล้วเลือกวิธีการจัดเก็บภาพ

[บันทึก]: จัดเก็บภาพในการ์ด SD และสิ้นสุดการถ่ายภาพ

[ทำต่อภายหลัง]: จัดเก็บภาพในการ์ด SD และสิ้นสุดการถ่ายภาพชั่วคราว ข้อมูลที่จัดเก็บไว้สามารถนำมาใช้ได้และสามารถเริ่มการถ่ายภาพใหม่ได้ในภายหลัง (หน้า 33)

[ยกเลิก]: สิ้นสุดการถ่ายภาพโดยไม่จัดเก็บภาพ

5 ถ่ายภาพสำหรับเฟรมถัดไป

- ดูและถ่ายภาพวัตถุสำหรับเฟรมถัดไป
- กด  เพื่อยกเลิกภาพในเฟรมที่อยู่ก่อนหน้าโดยตรงและถ่ายภาพใหม่อีกครั้ง
- สัมผัสเฟรมใดก็ได้เพื่อยกเลิกภาพในนั้น และถ่ายภาพใหม่อีกครั้ง สัมผัสกรอบภาพ จากนั้นสัมผัส 




6 เมื่อท่านได้ถ่ายครบทุกเฟรมแล้ว กด เพื่อบันทึกภาพ

หมายเหตุ

- ระหว่างการถ่ายภาพด้วย PHOTO STORY การใช้งานต่อไปนี้จะสามารถใช้ได้ การชดเชยแสง/การเปลี่ยนโปรแกรม/การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช (ยกเว้นในกรณีที่รูปแบบเป็น [ความเร็ว])/การตั้งค่า Live Control


ข้อควรระวัง

- หากปิดสวิตช์กล้องขณะถ่ายภาพ ข้อมูลภาพจนถึงจุดนั้นจะถูกยกเลิกและจะไม่มีการบันทึกข้อมูลลงบนการ์ดหน่วยความจำ
- หากได้เลือก [RAW] ไว้สำหรับคุณภาพของภาพ คุณภาพของภาพจะถูกตั้งค่าไปที่  [N+RAW] โดยอัตโนมัติ ภาพจาก PHOTO STORY จะถูกบันทึกเป็นรูปแบบ JPEG และภาพในเฟรมจะเป็นรูปแบบ RAW ภาพรูปแบบ RAW จะถูกบันทึกเป็น [4:3]
- สามารถตั้งค่าได้ตั้งแต่ [AF โหมด], [S-AF], [MF] และ [S-AF+MF] และเมื่อ AF จะถูกกำหนดไว้ที่ตำแหน่งตรงกลางทีเดียว
- โหมดวัดแสงจะถูกกำหนดไว้ที่ วัดแสง ESP ดิจิตอล
- การใช้งานต่อไปนี้จะใช้ไม่ได้ในโหมด PHOTO STORY ภาพเคลื่อนไหว/ถ่ายภาพต่อเนื่อง (ยกเว้นในกรณีที่รูปแบบเป็น [ความเร็ว])/ตั้งเวลา/การแสดงผล INFO/AF กำหนดภาพใบหน้า/เทเลคอนเวอร์เตอร์ดิจิตอล/โหมดภาพ
- ปุ่มต่อไปนี้จะไม่สามารถใช้งานได้ Fn1/Fn2/INFO ฯลฯ
- ในขณะที่ถ่ายภาพด้วย PHOTO STORY กล้องจะไม่เข้าสู่โหมดหลับ ถ้าคุณจัดเก็บภาพไว้ชั่วคราวระหว่างการถ่ายภาพ กล้องจะส่งวนพื้นที่บันทึกสำหรับภาพที่ยังไม่ได้ถ่ายไว้บนการ์ด SD

การเริ่มถ่ายภาพที่กำลังดำเนินการอยู่ต่อไป

1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่

2 ใช้ เพื่อเลือกงานที่กำลังดำเนินการอยู่

- ข้อมูลที่จัดเก็บไว้บางส่วนจะแสดงในดัชนี
-  จะปรากฏบนข้อมูลที่จัดเก็บไว้บางส่วน

3 เลือกข้อมูลที่ต้องการเริ่มถ่ายต่อไปโดยใช้แป้นลูกศร แล้วกดปุ่ม

- การถ่ายภาพจะเริ่มต้นจากจุดที่ค้างไว้ก่อนหน้านี้

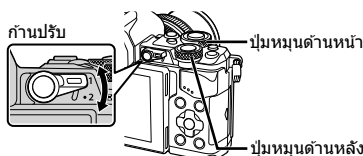


การถ่ายภาพแบบ "เล็งแล้วถ่าย" (โหมดโปรแกรม P)

โหมด **P** คือโหมดถ่ายภาพที่กล้องจะปรับค่าเปิดหน้ากล้องและความเร็วชัตเตอร์โดยอัตโนมัติตามความสว่างของวัตถุ เลื่อนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **P**

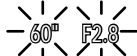




- ฟังก์ชันที่ท่านสามารถตั้งค่าด้วยปุ่มหมุนขึ้นอยู่กัตำแหน่งของก้านปรับ



ปุ่มหมุน	ตำแหน่งของก้านปรับ	
	1	2
	การชดเชยแสง	ISO
	การเปลี่ยนโปรแกรม	สมดุลแสงขาว

- ความเร็วชัตเตอร์และค่าเปิดหน้ากล้องที่กล้องเลือกจะแสดงขึ้น
- การแสดงความเร็วชัตเตอร์และค่าเปิดหน้ากล้องจะกะพริบถ้ากล้องไม่ได้รับระดับแสงที่ดีที่สุด

ตัวอย่างการแสดงผลการเตือน (กะพริบ)	สถานะ	การดำเนินการ
	วัตถุมืดเกินไป	• ใช้แฟลช
	วัตถุสว่างเกินไป	• เกินช่วงที่กล้องวัดแสงได้ ต้องใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไป (สำหรับปรับปริมาณแสง)

- ค่าเปิดหน้ากล้องในขณะที่ตัวแสดงค่านี้กะพริบแตกต่างกันไปตามชนิดเลนส์และความยาวโฟกัสของเลนส์
- เมื่อใช้การตั้งค่า [ISO] คงที่ ให้เปลี่ยนการตั้งค่า  [ISO] (หน้า 54)

การเปลี่ยนโปรแกรม (Ps)

ในโหมด **P** และ **ART** ท่านสามารถเลือกการผสมผสานค่าเปิดหน้ากล้องและความเร็วชัตเตอร์ต่างๆ โดยไม่เปลี่ยนระดับแสง "s" จะปรากฏอยู่ถัดจากโหมดถ่ายภาพระหว่างการเปลี่ยนโปรแกรม หากต้องการยกเลิกการเปลี่ยนโปรแกรม กด $\Delta \nabla$ จนกระทั่ง "s" ไม่ปรากฏบนหน้าจออีกต่อไป

ข้อควรระวัง

- ท่านจะไม่สามารถเปลี่ยนโปรแกรมได้ขณะที่กำลังใช้งานแฟลชอยู่



การเปลี่ยนโปรแกรม

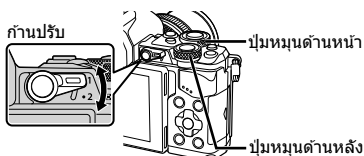
การเลือกค่าเปิดหน้ากล้อง (A โหมดกำหนดรูรับแสง)

โหมด **A** คือโหมดถ่ายภาพที่ท่านสามารถเลือกค่าเปิดหน้ากล้องและให้กล้องปรับความเร็วชัตเตอร์ที่เหมาะสมโดยอัตโนมัติ หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **A**

ค่าเปิดหน้ากล้องกว้าง (ตัวเลข F ต่ำ) จะลดระยะชัดลึก (พื้นที่ด้านหน้าหรือด้านหลังจุดโฟกัสที่จะปรากฏในโฟกัส) ทำให้รายละเอียดฉากหลังดูนุ่มนวลขึ้น ค่าเปิดหน้ากล้องแคบ (ตัวเลข F สูง) จะเพิ่มระยะชัดลึก



ค่าเปิดหน้ากล้อง



ปุ่มหมุน	ตำแหน่งของก้านปรับ	
	1	2
	การชดเชยแสง	ISO
	ค่าเปิดหน้ากล้อง	สมดุลแสงขาว

การตั้งค่าเปิดหน้ากล้อง

ลดค่าเปิดหน้ากล้อง ←

→ เพิ่มค่าเปิดหน้ากล้อง

F2.8 ← F4.0 ← **F5.6** → F8.0 → F11

- การแสดงความเร็วชัตเตอร์จะกะพริบหากกล้องไม่ได้รับระดับแสงที่ดีที่สุด

ตัวอย่างการแสดงผลการเตือน (กะพริบ)	สถานะ	การดำเนินการ
	วัตถุได้รับแสงน้อยเกินไป	• ลดค่าเปิดหน้ากล้อง
	วัตถุได้รับแสงมากเกินไป	<ul style="list-style-type: none"> • เพิ่มค่าเปิดหน้ากล้อง • หากการแสดงผลการเตือนไม่หายไป แสดงว่าเกินช่วงที่กล้องวัดแสงได้ ต้องใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไป (สำหรับปรับปริมาณแสง)

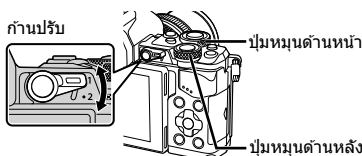
- ค่าเปิดหน้ากล้องในขณะที่ตัวแสดงค่านี้กะพริบแตกต่างกันไปตามชนิดเลนส์และความยาวโฟกัสของเลนส์
- เมื่อใช้การตั้งค่า [ISO] คงที่ ให้เปลี่ยนการตั้งค่า [ISO] (หน้า 54)

การเลือกความเร็วชัตเตอร์ (โหมด S กำหนดชัตเตอร์)

โหมด **S** คือโหมดถ่ายภาพที่ท่านสามารถเลือกความเร็วชัตเตอร์และให้กล้องปรับค่าเปิดหน้ากล้องให้เหมาะสมโดยอัตโนมัติ หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **S** ความเร็วชัตเตอร์ที่เร็วสามารถทำให้ฉากการเคลื่อนไหวเร็วหยุดนิ่ง โดยไม่ทำให้ภาพเบลอ ความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าจะทำให้ฉากการเคลื่อนไหวเบลอ การเบลอนี้จะให้ความรู้สึกเหมือนวัตถุในภาพกำลังเคลื่อนไหว



ความเร็วชัตเตอร์



ปุ่มหมุน	ตำแหน่งของปุ่มปรับ	
	1	2
	การชดเชยแสง	ISO
	ความเร็วชัตเตอร์	สมดุลแสงขาว

การตั้งความเร็วชัตเตอร์

ความเร็วชัตเตอร์ช้า ←

→ ความเร็วชัตเตอร์เร็ว

60" ← 15 ← 30 ← **60** → 125 → 250 → 8000

- การตั้งค่าเปิดหน้ากล้องจะกะพริบหากกล้องไม่ได้รับระดับแสงที่ถูกต้อง

ตัวอย่างการแสดงผลการเตือน (กะพริบ)	สถานะ	การดำเนินการ
2000 F2.8	วัตถุได้รับแสงน้อยเกินไป	• ตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้ช้าลง
125 F22	วัตถุได้รับแสงมากเกินไป	• ตั้งความเร็วชัตเตอร์ให้เร็วขึ้น • หากการแสดงผลการเตือนไม่หายไป แสดงว่าเกินช่วงที่กล้องวัดแสงได้ ต้องใช้ฟิลเตอร์ ND ที่มีจำหน่ายทั่วไป (สำหรับปรับปริมาณแสง)

- ค่าเปิดหน้ากล้องในขณะที่ตัวแสดงค่านี้กะพริบแตกต่างกันไปตามชนิดเลนส์และความยาวโฟกัสของเลนส์
- เมื่อใช้การตั้งค่า [ISO] คงที่ ให้เปลี่ยนการตั้งค่า [ISO] (หน้า 54)

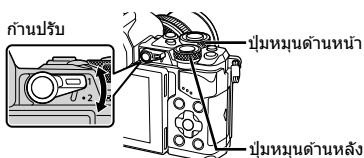
การเลือกค่ารับแสงและความเร็วชัตเตอร์ (โหมด M ปรับเอง)

โหมด **M** คือโหมดถ่ายภาพที่ท่านสามารถเลือกได้ทั้งค่าเปิดหน้ากล้องและความเร็วชัตเตอร์ ซึ่งสามารถตั้งค่าได้แม้ในการถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน ถ่ายภาพโดยกำหนดเวลา และถ่ายภาพ Live Composite ซึ่งชัตเตอร์ยังคงเปิดอยู่ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ เลื่อนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **M**

- ระดับแสงที่ท่านเลือกโดยค่าเปิดหน้ากล้องและความเร็วชัตเตอร์ที่ท่านตั้งไว้ และผลต่างที่สัมพันธ์กับระดับแสงที่เหมาะสมซึ่งวัดโดยกล้องจะแสดงบนจอภาพ
- สามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ระหว่าง 1/8000 และ 60 วินาที หรือตั้งเป็น [BULB] หรือ [LIVE TIME] หรือ [LIVECOMP]



ค่าต่างจากระดับแสงที่ดีที่สุด



ปุ่มหมุน	ตำแหน่งของปุ่มปรับ	
	1	2
	ค่าเปิดหน้ากล้อง	ISO
	ความเร็วชัตเตอร์	สมดุลแสงขาว

ข้อควรระวัง

- หากท่านเปลี่ยนค่าเปิดหน้ากล้องและความเร็วชัตเตอร์ การแสดงผลบนจอภาพ (หรือช่องมองภาพ) จะไม่เปลี่ยน หากต้องการแสดงภาพให้เหมือนกับที่ถ่ายจริง ให้ตั้งค่า [Live View Boost] (หน้า 102) ใน เมนูกำหนดเอง
- แม้ว่าท่านตั้ง [ลดนอยส์] ไว้ อาจยังมองเห็นจุดรบกวนและ/หรือจุดแสงสว่างในภาพที่แสดงบนจอภาพ และภาพที่ถ่ายภายใต้สภาพแวดล้อมบางอย่าง (อุณหภูมิ ฯลฯ) และการตั้งค่ากล้อง

จุดรบกวนในภาพ

เมื่อถ่ายภาพที่ความเร็วชัตเตอร์ช้า จุดรบกวนอาจปรากฏบนหน้าจอ อาการนี้เกิดขึ้นเมื่ออุณหภูมิอุปกรณ์รับภาพหรือวงจรขับเคลื่อนภายในของอุปกรณ์รับภาพเพิ่มสูงขึ้น ส่งผลให้เกิดกระแสไฟฟ้าในส่วนของอุปกรณ์รับภาพที่โดยปกติไม่สัมผัสแสง อาการนี้อาจเกิดขึ้นได้เช่นกันเมื่อถ่ายภาพโดยตั้งค่า ISO ไว้มากในสภาพแวดล้อมที่อุณหภูมิสูง เพื่อลดจุดรบกวนนี้ กล้องจะเปิดใช้งานฟังก์ชันลดจุดรบกวน [ลดนอยส์] (หน้า 104)

การถ่ายภาพโดยเปิดรับแสงนาน (BULB)

ใช้สำหรับทิวทัศน์กลางคืนและดอกไม้ไฟ ในโหมด **M** ให้ตั้งความเร็วชัตเตอร์เป็น [BULB] หรือ [LIVE TIME]

ถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน (BULB): ชัตเตอร์ยังคงเปิดอยู่ขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ การรับแสงสิ้นสุดลงเมื่อปล่อยปุ่มชัตเตอร์

ถ่ายภาพโดยกำหนดเวลา (TIME): การรับแสงเริ่มต้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดอีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการรับแสง

- ขณะถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน กำหนดเวลาหรือแบบ Live Composite ความสว่างของหน้าจอจะเปลี่ยนโดยอัตโนมัติ "จอภาพ BULB/TIME" (หน้า 104)

- เมื่อใช้ [LIVE TIME] ความคมชัดหน้าของการรับแสงจะแสดงในจอภาพระหว่างการถ่ายภาพ สามารถเปลี่ยนให้กล้องแสดงค่าใหม่ด้วยการสัมผัสที่จอภาพ
- [Live BULB] (หน้า 104) นอกจากนี้ยังสามารถใช้ เพื่อแสดงระดับแสงของภาพระหว่างการถ่ายภาพ โดยเปิดหน้ากล้องนาน

ข้อควรระวัง

- มีข้อจำกัดในการตั้งค่าความไวแสง ISO
- หากต้องการลดความเบลอลงของกล้อง ให้ตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องที่มั่นคงและใช้สายรีโมท (หน้า 143)
- ระหว่างการถ่ายภาพ มีข้อจำกัดในการตั้งค่าฟังก์ชันต่อไปนี้
ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ถ่ายภาพด้วยระบบตั้งเวลา/ถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา/ถ่ายภาพคร่อม AE/
ป้องกันภาพสั่น/ถ่ายภาพคร่อมแสง/ถ่ายภาพซ้อน* ฯลฯ
* เมื่อเลือกตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก [ปิด] สำหรับ [Live BULB] หรือ [Live TIME] (หน้า 104)

การถ่ายภาพ Live Composite (ภาพที่ประกอบขึ้นจากแสงมืดและแสงสว่าง)

ท่านสามารถบันทึกภาพคอมโพสิตที่ประกอบขึ้นจากภาพถ่ายหลายๆ ภาพขณะสังเกตการเปลี่ยนแปลงของแสงที่สว่างวาว เช่น ดอกไม้ไฟและดาว โดยไม่เปลี่ยนความสว่างของพื้นหลัง

- 1 ตั้งค่าเวลาการเปิดรับแสงเพื่อใช้อ้างอิงใน [การตั้งค่าคอมโพสิต] (หน้า 104)
- 2 ในโหมด **M** ตั้งความเร็วชัตเตอร์เป็น [LIVECOMP]
 - เมื่อตั้งความเร็วชัตเตอร์เป็น [LIVECOMP] ท่านสามารถแสดง [การตั้งค่าคอมโพสิต] ได้ โดยกดปุ่ม **MENU**
- 3 กดปุ่มชัตเตอร์หนึ่งครั้งเพื่อเตรียมสำหรับการถ่ายภาพ
 - ท่านสามารถถ่ายภาพได้เมื่อข้อความบนจอภาพระบุว่าเตรียมเสร็จสิ้นแล้ว
- 4 กดปุ่มชัตเตอร์
 - การถ่ายภาพ Live Composite จะเริ่มต้น ภาพคอมโพสิตแสดงหลังจากเวลาเปิดรับแสงอ้างอิงแต่ละเวลา เพื่อให้ท่านสามารถดูการเปลี่ยนแปลงของแสงได้
 - ระหว่างการถ่ายภาพคอมโพสิต ความสว่างของหน้าจอก็จะเปลี่ยนโดยอัตโนมัติ
- 5 กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อสิ้นสุดการถ่ายภาพ
 - ระยะเวลาสูงสุดสำหรับการถ่ายภาพคอมโพสิตคือ 3 ชั่วโมง อย่างไรก็ตาม ระยะเวลาที่สามารถถ่ายภาพได้จะแตกต่างกันออกไป ขึ้นอยู่กับเงื่อนไขการถ่ายภาพ และสถานะการชาร์จของกล้อง

ข้อควรระวัง

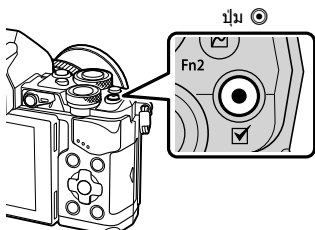
- มีข้อจำกัดในการตั้งค่าความไวแสง ISO
- หากต้องการลดความเบลอลงของกล้อง ให้ตั้งกล้องไว้บนขาตั้งกล้องที่มั่นคงและใช้สายรีโมท (หน้า 143)
- ระหว่างการถ่ายภาพ มีข้อจำกัดในการตั้งค่าฟังก์ชันต่อไปนี้
ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ถ่ายภาพด้วยระบบตั้งเวลา/ถ่ายภาพแบบกำหนดช่วงเวลา/ถ่ายภาพคร่อม AE/
ป้องกันภาพสั่น/ถ่ายภาพคร่อมแสง ฯลฯ

การบันทึกภาพเคลื่อนไหว

ท่านสามารถบันทึกภาพเคลื่อนไหวเมื่อปุ่มหมุนปรับโหมดอยู่ในโหมดที่ไม่ใช่ **PHOTO STORY**)

1 กดปุ่ม **Fn2** เพื่อเริ่มการบันทึก

- ท่านสามารถเปลี่ยนตำแหน่งโฟกัสได้โดยสัมผัสหน้าจอในขณะที่บันทึกภาพ






2 กดปุ่ม **Fn2** อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก

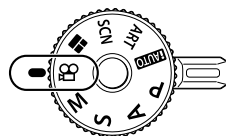
ข้อควรระวัง






- เมื่อใช้กล้องโดยเซ็นเซอร์ภาพ CMOS ถ่ายภาพวัตถุเคลื่อนไหว วัตถุเหล่านั้นอาจมีรูปร่างบิดเบี้ยว อันมีสาเหตุเนื่องมาจากอาการชัตเตอร์หน่วง ลักษณะเช่นนี้เป็นปรากฏการณ์ทางกายภาพซึ่งจะเกิดลักษณะบิดเบี้ยวขึ้นในภาพบนฟิล์มเมื่อถ่ายวัตถุที่เคลื่อนด้วยความเร็วสูง หรือ เกิดจากการที่กล้องสั่น โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เมื่อปรับความยาวโฟกัสให้ยาว ลักษณะอาการนี้จะปรากฏเด่นชัดยิ่งขึ้น
- ถ้าน้ำหนักของไฟล์ภาพเคลื่อนไหวที่กำลังบันทึกเกิน 4 GB ไฟล์จะถูกแยกโดยอัตโนมัติ
- ขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้ใช้การ์ด SD ที่รองรับความเร็ว SD คลาส 10 หรือสูงกว่า
- หากต้องการบันทึกภาพเคลื่อนไหวต่อเนื่องขนาด 4 GB ขึ้นไป อย่างดีโหมดคุณภาพของภาพไปที่ All-Intra ให้ใช้โหมดอื่น
- หากใช้กล้องเป็นเวลานานๆ อุณหภูมิของอุปกรณ์รับภาพจะสูงขึ้นและอาจมีจุดรบกวนรวมทั้งฟาสี ปรากฏบนภาพ ปิดสวิตช์กล้องเป็นเวลาสั้นๆ จุดรบกวนและฟาสีอาจปรากฏบนภาพที่บันทึกได้เช่นกัน เมื่อตั้งค่าความไวแสง ISO ไวสูง หากอุณหภูมิยังคงสูงขึ้นเรื่อยๆ กล้องจะปิดสวิตช์ตัวเองอัตโนมัติ
- เมื่อมีการใช้เลนส์ระบบ Four Thirds ระบบ AF จะไม่ทำงานในขณะที่บันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ไม่สามารถใช้ปุ่ม **Fn2** บันทึกภาพเคลื่อนไหวในกรณีต่อไปนี้:
 - ถ่ายภาพซ้อน (การถ่ายภาพนิ่งจะสิ้นสุดลงด้วย)/กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง/ระหว่างการถ่ายภาพ โดยเปิดหน้ากล้องนาน กำหนดเวลา หรือคอมโพสิต/ถ่ายภาพต่อเนื่อง/พาโนรามา/โหมด SCN (ลึฟเฟอร์เทรท, แสงดาวถือด้วยมือ, 3D)/การถ่ายภาพแบบ Time Lapse

ในโหมดภาพเคลื่อนไหว (⏮) ท่านสามารถสร้างภาพเคลื่อนไหวที่ใช้ประโยชน์จากเอฟเฟกต์ที่มีอยู่ในโหมดถ่ายภาพนิ่ง ใช้ Live control เพื่อเลือกการตั้งค่า ⏮ "การเพิ่มเอฟเฟกต์ในภาพเคลื่อนไหว" (หน้า 74)

■ การเพิ่มเอฟเฟกต์ในภาพเคลื่อนไหว [เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว]

- 1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ 
- 2 กดปุ่ม  เพื่อเริ่มการบันทึก
 - กดปุ่ม  อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก
- 3 สัมผัสสไลด์คอนโทรลเพกต์บนหน้าจอที่ท่านต้องการใช้



	อาร์ดเฟด	ถ่ายภาพเคลื่อนไหวด้วยเอฟเฟกต์โหมดภาพที่เลือก เอฟเฟกต์จางจะถูกนำไปใช้ระหว่างการเปลี่ยนฉาก
	ฟิล์มเก่า	ทำให้ภาพเป็นเส้นๆ มีรอยขีดข่วนและมัวเหมือนภาพยนตร์เก่า
	เอดโคหลายครั้ง	นำเอฟเฟกต์ภาพตามติดไปใช้ ภาพตามติดจะปรากฏหลังวัตถุที่เคลื่อนไหว
	เอดโคครั้งเดียว	ภาพตามติดจะปรากฏเป็นเวลาสั้นๆ หลังจากกดปุ่ม ภาพตามติดจะหายไปโดยอัตโนมัติหลังจากครุ่นหนึ่ง
	เทเลคอนเวอร์เตอร์ ภาพเคลื่อนไหว	ซูมเข้าไปยังบริเวณของภาพโดยไม่ใช้การซูมของเลนส์ ซูมเข้าไปยังตำแหน่งภาพที่เลือกและเขยื้อนที่กล้องอยู่กับที่

สัมผัสไอคอน เอฟเฟกต์จะถูกใส่ลงในภาพที่ละน้อยเมื่อท่านปล่อยนิ้ว

สัมผัสที่ไคคอนเพื่อนาเอฟเฟกต์ไปใช้ สัมผัสอีกครั้งเพื่อยกเลิกเอฟเฟกต์

สัมผัสไอคอนเพื่อใส่เอฟเฟกต์ สัมผัสอีกครั้งเพื่อยกเลิกเอฟเฟกต์

สัมผัสไอคอนแต่ละอันเพื่อเพิ่มเอฟเฟกต์

เทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว

1 สัมผัสที่ไอคอนเพื่อแสดงกรอบการซูม

- ท่านสามารถเปลี่ยนตำแหน่งของกรอบการซูมได้โดยสัมผัสที่หน้าจอหรือใช้ $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ กด \odot ค้างไว้เพื่อย้ายกรอบการซูมกลับไปตำแหน่งกึ่งกลางจอภาพ

2 สัมผัส $\square \times$ หรือกดปุ่ม Fn2 เพื่อซูมเข้าไปยังพื้นที่ในกรอบการซูม

- สัมผัส $\square \times$ หรือกดปุ่ม Fn2 เพื่อกลับไปกรอบการซูม

3 สัมผัส $\square \#$ หรือกด \odot เพื่อยกเลิกกรอบการซูมและออกจากโหมดเทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว

ข้อควรระวัง

- อัตราเฟรมจะลดลงเล็กน้อยระหว่างการบันทึกภาพ
- ไม่สามารถนำ 2 เอฟเฟกต์มาใช้ในเวลาเดียวกัน
- ใช้การวัดหน่วยความจำที่มีคลาสความเร็ว SD ที่ 10 หรือสูงกว่า การบันทึกภาพเคลื่อนไหวอาจหยุดลงกะทันหันหากใช้การ์ดที่ช้ากว่านี้
- เมื่อตั้ง mode1 ไว้สำหรับการถ่ายภาพขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว (หน้า 108) ท่านจะไม่สามารถถ่ายภาพขณะที่ใช้เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหวอื่นนอกจากเทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว
- [ไม่สามารถใช้ ภาพบุคคล HDTV] และ [ไดโอรามา] ในเวลาเดียวกันกับอาร์ตเฟด
- เสียงของระบบสัมผัสและการทำงานของปุ่มอาจถูกบันทึกไว้
- ไม่สามารถใช้อาร์ตเฟดในขณะที่ถ่ายคลิบ
- เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้า/เร็ว ท่านไม่สามารถใช้เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหวอื่นนอกจากเทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว

การถ่ายภาพขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว (โหมดภาพเคลื่อนไหว + ภาพถ่าย)

- กดปุ่มชัตเตอร์ขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหวเพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวเฟรมใดเฟรมหนึ่งเป็นภาพถ่าย หากต้องการสิ้นสุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว ให้กดปุ่ม \odot ไฟล์ภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวจะถูกบันทึกลงการ์ดหน่วยความจำแยกกัน โหมดการบันทึกภาพถ่ายคือ $\square \text{M}$ (16:9)
- นอกจากนี้ ยังมีวิธีการบันทึกภาพถ่ายให้มีคุณภาพสูงขึ้น $\square \times$ [โหมดภาพเคลื่อนไหว+ภาพนิ่ง] (หน้า 108)

ข้อควรระวัง

- ท่านไม่สามารถถ่ายภาพขณะบันทึกคลิบหรือภาพเคลื่อนไหวช้า/เร็วเมื่อตั้ง [โหมดภาพเคลื่อนไหว + ภาพนิ่ง] ไว้ที่ [mode1] กำหนดอัตราเฟรมไปที่ 30p หรือน้อยกว่า จำนวนภาพถ่ายอาจถูกจำกัด
- ไฟกึ่งอัตโนมัติและการวัดแสงที่ใช้ในโหมดภาพเคลื่อนไหวอาจแตกต่างจากที่ใช้ในการถ่ายภาพ

การใช้ฟังก์ชันไร้เสียงขณะถ่ายภาพเคลื่อนไหว

ท่านสามารถป้องกันไม่ให้กล้องบันทึกเสียงการทำงานที่เกิดขึ้นจากการทำงานของกล้องในขณะที่ถ่ายภาพ

ฟังก์ชันต่อไปนี้ใช้งานได้กับการทำงานแบบสัมผัส

- เพาเวอร์ซูม*/ปรับเสียงหูฟัง/ปรับเสียงการบันทึก/ค่าเปิดหน้ากล้อง/ความเร็วชัตเตอร์/การชดเชยแสง/ความไวแสง ISO
- * ใช้งานได้กับเลนส์เพาเวอร์ซูมเท่านั้น

แตะที่แถบถ่ายภาพแบบไร้เสียงเพื่อแสดงรายการฟังก์ชัน หลังแตะรายการแล้ว แตะลูกศรที่ปรากฏเพื่อเลือกการตั้งค่า

แถบถ่ายภาพแบบไร้เสียง



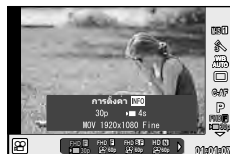
การถ่ายภาพ "My Clips"

ท่านสามารถสร้างไฟล์ภาพยนตร์ My Clips หนึ่งไฟล์รวมทั้งภาพยนตร์สั้นหลายๆ ชุด (คลิป) นอกจากนี้ท่านยังสามารถเพิ่มภาพนิ่งไปยังภาพเคลื่อนไหว My Clips

■ การถ่ายภาพ

1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่



2 กด เพื่อแสดง Live Control แล้วเลือกโหมด คุณภาพภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง



3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือก MOV FHD 30p สำหรับถ่ายคลิปภาพเคลื่อนไหว แล้วกด




- กดปุ่ม INFO เพื่อเปลี่ยน [จำนวนเฟรม] และ [เวลาบันทึกคลิป]

4 กดปุ่ม เพื่อเริ่มถ่ายภาพ

- การบันทึกจะหยุดลงอัตโนมัติเมื่อถึงเวลาถ่ายภาพที่กำหนดไว้ล่วงหน้า และหน้าจอสำหรับตรวจสอบภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกไว้จะแสดงขึ้น กดปุ่ม  เพื่อจัดเก็บคลิปแล้วเริ่มถ่ายคลิปถัดไป
- ถ้าท่านกดปุ่ม  อีกครั้งระหว่างการถ่ายภาพ การถ่ายภาพจะดำเนินต่อไปในขณะที่กดปุ่มนี้ค้างไว้ (สูงสุดไม่เกิน 16 วินาที)

5 กดปุ่ม เพื่อเริ่มถ่ายคลิปถัดไป

- หน้าจอยืนยันจะหายไปและกล้องจะเริ่มถ่ายคลิปถัดไป
- หากต้องการลบคลิปที่ถ่ายไว้ หรือจัดเก็บไว้ใน My Clips อื่น ให้ทำดังต่อไปนี้บนหน้าจอยืนยัน

	My Clips จะแสดงขึ้น โดยเริ่มตั้งแต่ต้น
	เปลี่ยน My Clips เพื่อจัดเก็บคลิปและตำแหน่งที่จะเพิ่มคลิปใหม่
	ลบคลิปสั้นโดยไม่จัดเก็บ

- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเพิ่มภาพถ่ายถัดไป คลิปจะถูกจัดเก็บไว้ใน My Clips เดียวกันกับคลิปก่อนหน้า
- คลิปที่มีอัตราเฟรมและจำนวนพิกเซลต่างกันจะถูกจัดเก็บไว้ใน My Clips ที่ต่างกัน

■ ดูภาพ

ท่านสามารถเปิดดูไฟล์ใน My Clips ติดต่อกันได้

1 กด แล้วเลือกภาพที่มีเครื่องหมาย

2 กด แล้วเลือก [เล่น My Clips] โดยใช้ แล้วกด อีกครั้ง

- ไฟล์ใน My Clips จะเล่นติดต่อกัน
- กด  เพื่อสิ้นสุดการเล่นติดต่อกัน

การแก้ไข "My Clips"

ท่านสามารถสร้างไฟล์ภาพยนตร์หนึ่งไฟล์จาก My Clips คลิปสั้นๆ จะถูกจัดเก็บไว้ใน My Clips ท่านสามารถเพิ่มคลิปภาพเคลื่อนไหวและภาพนิ่งไปยัง My Clips นอกจากนี้ท่านยังสามารถเพิ่มเอฟเฟกต์การเปลี่ยนหน้าจอและเอฟเฟกต์อาร์ทฟิลเตอร์



1 กด แล้วหมุนปุ่มด้านหลังเพื่อดูภาพ My Clips



*1 ถ้าได้สร้าง My Clips ไว้ตั้งแต่หนึ่งชุดขึ้นไป คลิปนั้นจะแสดงที่นี่ (หน้า 42)

2 ใช้ หรือสัมผัสหน้าจอเพื่อเลือก My Clips ที่จะใช้

3 เลือกรายการโดยใช้ แล้วกดปุ่ม

เล่น My Clips	เปิดเล่นไฟล์ใน My Clips ตามลำดับ โดยเริ่มตั้งแต่ต้น
ดูภาพเคลื่อนไหว	เมื่อเลือกไฟล์ภาพเคลื่อนไหว ท่านสามารถควบคุมการเปิดดูภาพในโหมดภาพเคลื่อนไหวได้
จัดเรียงลำดับใหม่	ย้ายหรือเพิ่มไฟล์ใน My Clips
จุดหมายที่กำหนดล่วงหน้า	ครั้งถัดไปที่ท่านถ่ายภาพ ภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายด้วยโหมดคุณภาพของภาพแบบเดียวกันจะถูกเพิ่มลงใน  My Clips นี้
ลบ My Clips	ลบไฟล์ที่ไม่ได้ป้องกันออกจาก My Clips ทั้งหมด
ลบ	กดปุ่ม  ระหว่างการเปิดดูภาพที่ท่านต้องการลบจาก My Clips เลือก [ใช้] แล้วกด  เพื่อลบ

4 แสดง My Clips ที่ท่านต้องการสร้างภาพเคลื่อนไหว เลือก [ส่งออก My Clips] แล้วกด

5 เลือกรายการโดยใช้ แล้วกดปุ่ม

เอฟเฟกต์คลิป	ท่านสามารถนำอาร์ทเอฟเฟกต์มาใช้ได้ 6 แบบ
เอฟเฟกต์เปลี่ยนภาพ	ท่านสามารถนำเอฟเฟกต์ฉากมาใช้
BGM	ตั้งค่า [Joy] หรือ [ปิด]
ความดังเสียงคลิปที่บันทึก	ตั้งค่า BGM ไปที่ [Joy] เพื่อตั้งระดับเสียงที่บันทึกในภาพเคลื่อนไหว
เสียงคลิปที่บันทึก	ตั้งค่า [เปิด] เพื่อสร้างภาพเคลื่อนไหวด้วยเสียงที่บันทึก การตั้งค่านี้ใช้งานได้ในเมื่อตั้งค่า BGM เป็น [ปิด] เท่านั้น
แสดง	ตรวจสอบไฟล์ของ My Clips ที่แก้ไขแล้วตามลำดับ โดยเริ่มตั้งแต่ไฟล์แรก

6 เมื่อทำการแก้ไขเสร็จแล้ว เลือก [เริ่มส่งออก] แล้วกด **OK**

- อัลบั้มรวมภาพจะถูกจัดเก็บไว้เป็นภาพเคลื่อนไหวชุดเดียว
- การส่งออกภาพเคลื่อนไหวอาจใช้เวลาครู่หนึ่ง
- ความยาวสูงสุดของ My Clips คือ 15 นาทีและขนาดไฟล์สูงสุดคือ 4 GB
- My Clips จะถูกจัดเก็บไว้เป็นแบบ HD เต็มรูปแบบ และแบบละเอียด

ข้อควรระวัง

- กล้องอาจใช้เวลาครู่หนึ่งในการแสดง My Clips หลังจากถอด ใส่ ลบข้อมูล หรือป้องกันการ์ด
- ท่านสามารถบันทึก My Clips ได้สูงสุด 99 คลิป และการตัดต่อ 99 ครั้งต่อคลิป ค่าสูงสุดอาจแตกต่างกันไปตามขนาดไฟล์และความยาวของ My Clips
- ท่านไม่สามารถเพิ่มภาพเคลื่อนไหวอื่นนอกจากคลิปไปยัง My Clips

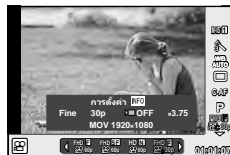
การถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้า/เร็ว

ท่านสามารถสร้างภาพเคลื่อนไหวช้าหรือภาพเคลื่อนไหวเร็วได้

ท่านสามารถตั้งค่าความเร็วการบันทึกโดยใช้ **Ⓢ**c ในโหมดคุณภาพของภาพ

1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่ **Ⓢ**

2 กด **OK** เพื่อแสดง Live Control แล้วเลือกโหมดคุณภาพภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง



3 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือก **MOV FHD 30p** (โหมดคุณภาพของภาพแบบกำหนดเอง) แล้วกด **INFO**

4 ใช้ปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเลือกความเร็วการบันทึก แล้วกด **OK**

- เพิ่มตัวประกอบพหุคูณความเร็วการบันทึกเพื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวเร็ว ลดตัวประกอบพหุคูณความเร็วการบันทึกเพื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้า

5 กดปุ่ม **Ⓢ** เพื่อเริ่มถ่ายภาพ

- กดปุ่ม **Ⓢ** อีกครั้งเพื่อสิ้นสุดการบันทึก
- ภาพเคลื่อนไหวจะเล่นต่อไปที่ความเร็วคงที่ เพื่อให้ปรากฏเป็นภาพเคลื่อนไหวช้าหรือภาพเคลื่อนไหวเร็ว

ข้อควรระวัง

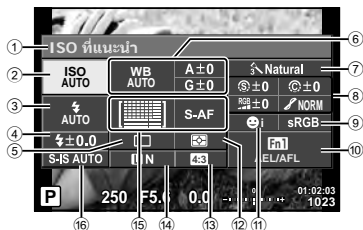
- เสียงจะไม่ถูกบันทึก
- อาร์ตฟิลเตอร์โหมดภาพนิ่งใดๆ จะถูกยกเลิก
- ท่านไม่สามารถตั้งค่าการถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้า/เร็วเมื่ออัตราบิตคือ [All-Intra]
- ท่านไม่สามารถตั้งค่าการถ่ายภาพเคลื่อนไหวช้า/เร็วเมื่ออัตราเฟรมคือ [60p] หรือ [50p]

การใช้งานตัวเลือกต่างๆ ในการถ่ายภาพ

การเรียกใช้ตัวเลือกต่างๆ ในการถ่ายภาพ

ท่านสามารถเรียกใช้ตัวเลือกการถ่ายภาพที่ใช้อยู่ได้โดยใช้ปุ่มที่กำหนดไว้ล่วงหน้า หากต้องการเลือกตัวเลือกการถ่ายภาพที่ไม่ได้กำหนดให้ปุ่ม ใช้แผงควบคุมพิเศษ LV ซึ่งแสดงสถานะปัจจุบันของการตั้งค่าถ่ายภาพ สัมผัสหรือใช้แป้นลูกศรเพื่อเลือกตัวเลือกและเปลี่ยนการตั้งค่า เมื่อไม่ได้ถ่ายภาพโดยใช้ Live View ท่านสามารถแสดงแผงควบคุมพิเศษปกตินอกจากนี้ได้

แผงควบคุมพิเศษ LV



แผงควบคุมพิเศษ



การตั้งค่าที่สามารถปรับเปลี่ยนได้โดยใช้แผงควบคุมพิเศษ LV

- | | |
|--|--------------------------------|
| ① ตัวเลือกที่เลือกในปัจจุบัน | ⑨ ขอบเขตสี..... หน้า 73 |
| ② ความไวแสง ISO..... หน้า 54 | ⑩ โฟกัสเน้นในหน้า..... หน้า 66 |
| ③ โหมดแฟลช..... หน้า 63 | ⑪ กำหนดภาพในหน้า..... หน้า 49 |
| ④ ความคมความเข้มของแสงแฟลช..... หน้า 66 | ⑫ โหมดวัดแสง..... หน้า 54 |
| ⑤ ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา..... หน้า 58 | ⑬ สัดส่วนภาพ..... หน้า 60 |
| ⑥ สมดุลแสงขาว..... หน้า 55 | ⑭ โหมดบันทึก..... หน้า 61, 62 |
| ชดเชยสมดุลแสงขาว..... หน้า 56 | ⑮ AF โหมด..... หน้า 51 |
| ⑦ โหมดภาพ..... หน้า 70 | เป้า AF..... หน้า 48 |
| ⑧ ความคมชัด ⑤..... หน้า 71 | ⑯ ป้องกันภาพสั่น..... หน้า 57 |
| คอนทราสต์ ⑥..... หน้า 71 | |
| ความอิ่มสี RGB..... หน้า 71 | |
| การไล่แสงเงา..... หน้า 72 | |
| ฟิลเตอร์ B&W ⑦..... หน้า 72 | |
| โทนภาพ ⑧..... หน้า 73 | |

ข้อควรระวัง

- ไม่แสดงในโหมดภาพเคลื่อนไหวและ PHOTO STORY
- เมื่อแสดงแผงควบคุมพิเศษปกติ กล้องจะเข้าสู่โหมดหลับหากไม่มีการใช้งานกลองนาน 3 วินาที สามารถเปิดใช้งานกลองอีกครั้งด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ "โหมดพักด่วน" (หน้า 110)

1 กดปุ่ม **OK** ในโหมด **P/A/S/M**

- แผงควบคุมพิเศษจะปรากฏ

2 แตะรายการที่ต้องการ

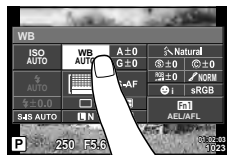
- เครื่องจะเลื่อนมายังรายการที่ถูกสัมผัส

3 หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเปลี่ยนการตั้งค่า

หมายเหตุ

- ท่านยังสามารถใช้งานกล้องได้โดยไม่หมุนปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเลือกการตั้งค่า และใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเปลี่ยนการตั้งค่า
- หากท่านได้ตั้งค่าเมนูแบบกำหนดเองไว้ล่วงหน้า ท่านสามารถแสดงแผงควบคุมพิเศษเมื่อใช้ **HAUTO**, **SCN** หรือ **ART**

เครื่อง



Live control

ในโหมดภาพเคลื่อนไหวและโหมด PHOTO STORY ท่านสามารถใช้ Live Control เพื่อเลือกฟังก์ชันถ่ายภาพในขณะตรวจสอบผลลัพธ์บนหน้าจอ

เมื่อการควบคุมใน **OK** การตั้งค่าการควบคุม ถูกตั้งค่าไว้ที่ [Live Control] ท่านสามารถใช้ Live Control ได้แม้ในโหมด **HAUTO**, **P**, **A**, **S**, **M**, **ART** และ **SCN** (หน้า 102)

หน้าจอ Live control



■ การตั้งค่าที่ใช้งานได้

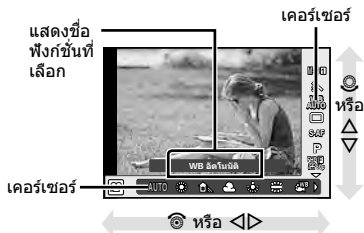
ป้องกันภาพสั่น*	หน้า 57
โหมดภาพนิ่ง*	หน้า 70
โหมดบรรยากาศ	หน้า 28
โหมดอาร์ทฟิลเตอร์	หน้า 30
สมดุลแสงขาว*	หน้า 55
ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา*	หน้า 58
สัดส่วนภาพ	หน้า 60
โหมดบันทึก*	หน้า 62

* ใช้งานได้โหมด **OK**

โหมด OK *	หน้า 40
โหมดแฟลช	หน้า 63
ควบคุมความเข้มของแสงแฟลช	หน้า 66
โหมดวัดแสง	หน้า 54
AF โหมด*	หน้า 51
ความไวแสง ISO*	หน้า 54
กำหนดภาพใบหน้า*	หน้า 49
บันทึกเสียงภาพเคลื่อนไหว*	หน้า 74

- 1 กด **OK** เพื่อแสดง Live Control
- หากต้องการซ่อน Live Control กด **OK** อีกครั้ง

- 2 ใช้ปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเลือกการตั้งค่า
ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเปลี่ยนแปลง
การตั้งค่าที่เลือกไว้แล้ว กด **OK**
- การตั้งค่าที่เลือกจะมีผลโดยอัตโนมัติหากไม่มีการดำเนินการใดๆ เป็นเวลา 8 วินาที



ข้อควรระวัง

- บางรายการจะใช้งานไม่ได้ในโหมดถ่ายภาพบางโหมด

การควบคุมระดับแสง (ชดเชยแสง)

หมุนปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกการชดเชยแสง เลือกค่าบวก ("+") เพื่อทำให้ภาพสว่างขึ้น เลือกค่าลบ ("-") เพื่อทำให้ภาพมืดลง สามารถปรับระดับแสงที่แสง ± 5.0 EV



ข้อควรระวัง

- การชดเชยแสงไม่สามารถใช้ได้โหมด **Auto**, **M** หรือ **SCN**
- หน้าจอของช่องมองภาพและ Live View สามารถเปลี่ยนแปลงได้สูงสุดเพียง ± 3.0 EV ถ้ามีระดับแสงเกินกว่า ± 3.0 EV แถบปรับระดับแสงจะเริ่มกะพริบ
- สามารถแก้ไขภาพเคลื่อนไหวในช่วงสูงสุดได้ไม่เกิน ± 3.0 EV

การลือระดับแสง (ลือค AE)

ท่านสามารถลือคเฉพาะระดับแสงได้โดยกดปุ่ม **Fn1** ใช้วิธีการนี้ เมื่อท่านต้องการปรับโฟกัสและระดับแสงแยกกัน หรือเมื่อท่านต้องการถ่ายภาพหลายภาพด้วยระดับแสงเดียวกัน

- ถ้าท่านกดปุ่ม **Fn1** หนึ่งครั้ง ระดับแสงจะถูกลือคและ **[AEL]** จะปรากฏขึ้น **[AE]** "AEL/AFL" (หน้า 110)
- กดปุ่ม **Fn1** อีกครั้ง เพื่อปลดลือค AE

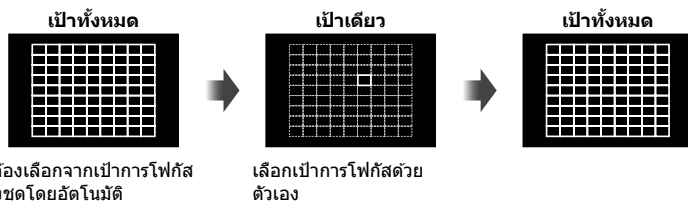
ข้อควรระวัง

- ลือคจะถูกปลดออก ถ้าท่านใช้ปุ่มหมุนปรับโหมด ปุ่ม **MENU** หรือปุ่ม **OK**

การกำหนดเป้า AF (AF พื้นที่)

เมื่อจะใช้เป้าโฟกัสอัตโนมัติจาก 81 เป้าสำหรับการโฟกัสอัตโนมัติ

- กด แป้นลูกศร เพื่อแสดงเป้า AF
- ใช้ $\Delta \nabla < >$ เพื่อเปลี่ยนการแสดงผลเป้าเดียวและเลือกตำแหน่ง AF
 - โหมด "เป้าทั้งหมด" จะถูกคืนค่าหากท่านเลื่อนเคอร์เซอร์ออกจากหน้าจอ



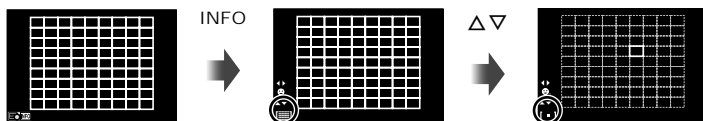
ข้อควรระวัง

- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds กล้องจะเปลี่ยนเป็นโหมดเป้าเดียวโดยอัตโนมัติ
- จำนวนและขนาดของเป้า AF เปลี่ยนไปตาม [ดิจิทัลเทเลคอนเวอร์เตอร์], [มุมมองภาพ] และการตั้งค่ากลุ่มเป้า

การใช้เป้าเล็กและกลุ่มเป้า (การตั้งค่าเป้า AF)

ท่านสามารถเปลี่ยนวิธีการเลือกเป้าและขนาดเป้า และยังสามารถเลือก AF กำหนดภาพใบหน้า (หน้า 49) ได้ด้วย

- กดแป้นลูกศร เพื่อแสดงเป้า AF
- กดปุ่ม INFO ระหว่างการเลือกเป้า AF และเลือกวิธีการเลือกเป้าโดยใช้ $\Delta \nabla$



(เป้าทั้งหมด)	กล้องจะเลือกโดยอัตโนมัติจากเป้า AF ทั้งหมด
(เป้าเดียว)	ท่านเลือกเป้า AF เดียว
(เป้าเล็ก)	เป้า AF สามารถลดขนาดได้
(เป้ากลุ่ม)	กล้องเลือกจากเป้าในกลุ่มที่เลือกไว้โดยอัตโนมัติ

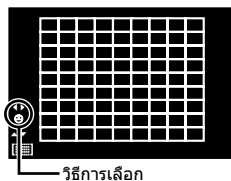
ข้อควรระวัง

- เมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหว กล้องจะเปลี่ยนเป็นโหมดเป้าเดียวโดยอัตโนมัติ
- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds กล้องจะเปลี่ยนเป็นโหมดเป้าเดียวโดยอัตโนมัติ

AF โฟกัสเน้นใบหน้า/AF ค้นหาดวงตา

กล้องจะค้นหาใบหน้าและปรับโฟกัสและ ESP ดิจิตอล

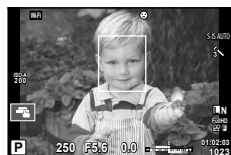
- 1 กดปุ่มลูกศรเพื่อแสดงเป้า AF
- 2 กดปุ่ม **INFO**
 - ท่านสามารถเปลี่ยนวิธีการเลือกเป้า AF
- 3 ใช้ **<>** เพื่อเลือกตัวเลือกแล้วกด **OK**



วิธีการเลือก

OFF	ปิดโฟกัสใบหน้า	กำหนดภาพใบหน้าปิด
☺	เปิดโฟกัสใบหน้า	กำหนดภาพใบหน้าเปิด
☺ 👤	เปิดโฟกัสเน้นใบหน้าและดวงตา	ระบบโฟกัสอัตโนมัติเลือกภาพลูกตาที่อยู่มากที่สุดสำหรับ AF โฟกัสเน้นใบหน้า
☺ 👤 ↔	เปิดโฟกัสเน้นใบหน้าและตาขวา	ระบบโฟกัสอัตโนมัติเลือกภาพลูกตาที่อยู่มากที่สุดสำหรับ AF โฟกัสเน้นใบหน้า
☺ 👤 ↔ ↖	เปิดโฟกัสเน้นใบหน้าและตาซ้าย	ระบบโฟกัสอัตโนมัติเลือกภาพลูกตาที่อยู่มากที่สุดสำหรับ AF โฟกัสเน้นใบหน้า

- 4 หันกล้องไปยังผู้ที่ท่านต้องการถ่าย
 - เมื่อกล้องตรวจพบภาพใบหน้า กรอบสีขาวจะแสดงขึ้นที่ภาพใบหน้า
- 5 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส
 - เมื่อกล้องโฟกัสไปที่ใบหน้าในกรอบสีขาว กรอบจะเปลี่ยนเป็นสีเขียว
 - หากกล้องสามารถตรวจพบดวงตา กรอบสีเขียวจะแสดงขึ้นตรงดวงตาที่เลือก (AF ค้นหาภาพลูกตา)
- 6 กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อถ่ายภาพ



ข้อควรระวัง

- โฟกัสเน้นใบหน้าใช้ได้กับภาพแรกในแต่ละชุดที่ถ่ายระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องเท่านั้น
- กล้องอาจไม่สามารถค้นหาภาพใบหน้าได้ถูกต้อง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับวัตถุและการตั้งค่าอาร์ทฟิลเตอร์
- เมื่อตั้งค่ากล้องไว้ที่ **[ESP]** (วัดแสง ESP ดิจิตอล) กล้องจะทำการวัดแสงโดยให้ความสำคัญกับภาพใบหน้า



หมายเหตุ

- กำหนดภาพใบหน้าสามารถใช้งานใน **[MF]** ได้ด้วย ใบหน้าที่กล้องตรวจพบจะระบุเป็นกรอบสีขาว

AF กรอบการซูม/AF การซูม (AF เฉพาะจุดพิเศษ)

ท่านสามารถซูมเข้ามายังบางส่วนของเฟรมภาพขณะปรับโฟกัส การเลือกอัตราซูมสูงช่วยให้ท่านใช้โฟกัสอัตโนมัติเพื่อโฟกัสบริเวณที่เล็กกว่าซึ่งเป้า AF มักจะครอบคลุมไม่ถึง ท่านยังสามารถกำหนดตำแหน่งเป้าการโฟกัสได้แม่นยำยิ่งขึ้นด้วย



- 1 กำหนด **Q** (ไอคอนการซูม) ให้กับปุ่มใดปุ่มหนึ่งไว้ล่วงหน้าโดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 66)
- 2 กดปุ่ม **Q** เพื่อแสดงกรอบการซูม
 - หากกล้องโฟกัสด้วยโฟกัสอัตโนมัติก่อนที่จะกดปุ่ม กรอบการซูมจะแสดงขึ้นที่ตำแหน่งโฟกัสปัจจุบัน
 - ใช้ $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ เพื่อกำหนดตำแหน่งกรอบการซูม
 - กดปุ่ม **INFO** แล้วใช้ $\Delta \nabla$ เพื่อเลือกอัตราซูม ($\times 3$, $\times 5$, $\times 7$, $\times 10$, $\times 14$)
- 3 กดปุ่ม **Q** อีกครั้งเพื่อซูมเข้ามาที่กรอบการซูม
 - ใช้ $\Delta \nabla \triangleleft \triangleright$ เพื่อกำหนดตำแหน่งกรอบการซูม
 - ท่านสามารถเปลี่ยนอัตราซูมได้โดยหมุนปุ่มหมุนด้านหน้า (⊕) หรือปุ่มหมุนด้านหลัง (⊖)
- 4 กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อเริ่มโฟกัสอัตโนมัติ
 - กล้องจะโฟกัสโดยใช้วัตถุในเฟรมตรงกึ่งกลางหน้าจอ หากต้องการเปลี่ยนตำแหน่งโฟกัส ให้ย้ายตำแหน่งโดยสัมผัสที่หน้าจอ

หมายเหตุ

- ท่านสามารถแสดงและย้ายกรอบการซูมโดยใช้การทำงานแบบทัชสกรีนได้ด้วย

ข้อควรระวัง

- การซูมจะมองเห็นในจอภาพเท่านั้นและไม่มีผลต่อภาพที่ถ่ายได้
- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds โฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานระหว่างการซูม
- ขณะซูมเข้า จะมีเสียงดังจากระบบ IS (ป้องกันภาพสั่น)

การเลือกโหมดโฟกัส (AF โหมด)

เลือกวิธีการโฟกัส (โหมดโฟกัส)

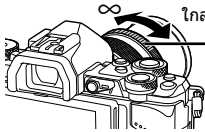
ท่านสามารถเลือกวิธีการโฟกัสแยกกันสำหรับโหมดภาพนิ่งและโหมด 

1 กดปุ่ม แล้วเลือก AF โหมด



2 เลือกรายการโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า แล้วกดปุ่ม

- AF โหมดที่เลือกจะแสดงบนจอภาพ

S-AF (AF ครั้งเดียว)	กล้องจะโฟกัสครั้งหนึ่งเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เมื่อล็อกโฟกัสไว้แล้วเสียงบีบจะดังขึ้น และเครื่องหมายยืนยัน AF และกรอบเฝ้า AF จะติดสว่าง โหมดนี้เหมาะสำหรับถ่ายภาพวัตถุที่อยู่นิ่งกับที่หรือวัตถุที่มีการเคลื่อนไหวจำกัด
C-AF (AF ต่อเนื่อง)	กล้องจะโฟกัสซ้ำเมื่อยังคงกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งค้างเอาไว้ เมื่อวัตถุอยู่ในโฟกัส เครื่องหมายยืนยัน AF จะสว่างขึ้นบนจอภาพและเสียงบีบจะดังขึ้น เมื่อล็อกโฟกัสในครั้งแรก แม้เมื่อวัตถุเคลื่อนไหวหรือท่านเปลี่ยนองค์ประกอบของภาพ กล้องจะยังคงพยายามโฟกัสต่อไป • เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds การตั้งค่านี้จะเปลี่ยนเป็น [S-AF]
MF (โฟกัสด้วยตัวเอง)	ฟังก์ชันนี้จะทำให้ท่านสามารถโฟกัสตำแหน่งใดก็ได้ด้วยตัวเอง โดยไม่ใช้งานวงแหวนปรับโฟกัสบนเลนส์ 
S-AF + MF (ใช้โหมด S-AF และโหมด MF พร้อมกัน)	หลังกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัสในโหมด [S-AF] ท่านสามารถหมุนวงแหวนปรับโฟกัสเพื่อปรับละเอียดโฟกัสด้วยตัวเอง
C-AF + TR (การค้นหา AF)	กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส จากนั้นกล้องจะติดตามและรักษาโฟกัสไว้ที่วัตถุปัจจุบันขณะที่ยังคงปุ่มชัตเตอร์ไว้ในตำแหน่งนี้ • เป้า AF จะแสดงเป็นสีแดงหากกล้องไม่สามารถติดตามวัตถุได้อีกต่อไป • ปล่อยปุ่มชัตเตอร์จากนั้นกำหนดกรอบวัตถุอีกครั้งแล้วกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง • เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds การตั้งค่านี้จะเปลี่ยนเป็น [S-AF]

ข้อควรระวัง

- กล้องอาจไม่สามารถโฟกัสได้หากวัตถุมีแสงน้อย ถูกหมอกหรือครุ่นบัง หรือไม่มีคอนทราสต์
- เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds โฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว
- ท่านไม่สามารถตั้งค่า AF โหมดได้ถ้าท่านปรับโฟกัส MF ของเลนส์อยู่ที่ MF (หน้า 136)

การเปลี่ยนความสว่างของภาพที่สว่างจ้าหรือมีเงามืด

ในกรณีที่ได้อัตโนมัติฟังก์ชันไวท์ [Highlight&Shadow Control] หน้าจอจะแสดงปรากฏขึ้น เมื่อท่านกดปุ่ม **Fn2** ปรับเงามืดโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง และปรับแสงสว่างจ้าโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า



การควบคุมสี (Color Creator)

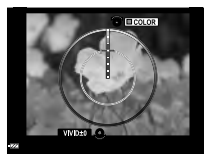
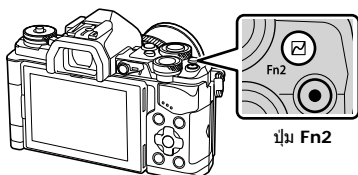
ท่านสามารถปรับสีของวัตถุในขณะดูการเปลี่ยนแปลงบนหน้าจอได้ Color Creator คือหนึ่งในฟังก์ชันที่สามารถเรียกใช้ได้ด้วยปุ่มหลายฟังก์ชัน ปุ่มหลายฟังก์ชันถูกกำหนดให้ **Fn2** ในการตั้งค่าเริ่มต้น

การกำหนดฟังก์ชันสีให้กับปุ่มหลายฟังก์ชัน

- 1 กดปุ่ม **Fn2** ค้างไว้ แล้วหมุนปุ่มหมุนด้านหน้า
 - เมนูมัลติฟังก์ชันจะปรากฏ
- 2 เลือก Color Creator แล้วปล่อยปุ่ม

การใช้ Color Creator

- 1 กดปุ่ม **Fn2**
 - หน้าจอตัวเลือกจะปรากฏ



- 2 ตั้งค่าโทนสีโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า และความอิ่มสีโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง
 - กดปุ่ม **OK** ค้างไว้ เพื่อยกเลิกการเปลี่ยนแปลง
 - กดปุ่ม **MENU** เพื่อออกจาก Color Creator โดยไม่เปลี่ยนแปลงการตั้งค่า
- 3 กดปุ่ม **OK** เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง
 - การตั้งค่าจะได้รับการบันทึกไว้ใน **☺** (Color Creator) ของโหมดภาพนิ่ง (หน้า 70)

ข้อควรระวัง

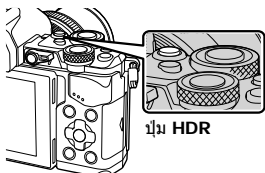
- สมดุลแสงขาวจะกำหนดไว้ที่ AUTO
- เมื่อดังค่าโหมดคุณภาพของภาพไวท์ [RAW] ภาพจะถูกบันทึกเป็นรูปแบบ RAW+JPEG

การถ่ายภาพ HDR (ช่วงไดนามิกสูง)

กล้องจะถ่ายภาพหลายภาพ และนำภาพเหล่านั้นมารวมกันโดยอัตโนมัติให้เป็นภาพ HDR นอกจากนี้ ท่านยังสามารถถ่ายภาพหลายภาพ และใช้การถ่ายภาพ HDR บนคอมพิวเตอร์ได้ (การถ่ายภาพพร้อม HDR) การชดเชยแสงสามารถเลือกได้ระหว่าง [HDR1] และ [HDR2] ในโหมด **P**, **A** และ **S** ในโหมด **M** สามารถปรับระดับแสงสำหรับการถ่ายภาพ HDR ได้ตามต้องการ

1 เลือกการตั้งค่าโดยหมุนปุ่มหมุนด้านหลังพร้อมกับกดปุ่ม **HDR** ดังไว้

- เมนูจะแสดงขึ้นบนหน้าจอ
- กดปุ่ม **HDR** เพื่อสลับการบันทึก HDR เป็นปิดหรือเปิด



เมื่อถ่ายภาพโดยใช้ Live View

HDR1	กล้องจะถ่ายสี่ภาพ แต่ละภาพมีระดับแสงแตกต่างกัน และภาพถ่ายเหล่านี้จะถูกนำมารวมกันเป็นภาพ HDR ภาพเดียวในกล้อง HDR2 จะให้ภาพที่น่าประทับใจกว่า HDR1 ความไวแสง ISO กำหนดไว้ที่ 200 นอกจากนี้ ความเร็วชัตเตอร์ช้าสุดที่ใช้ได้คือ 1 วินาที และเปิดรับแสงได้นานสุดคือ 4 วินาที
HDR2	
3F 2.0EV	กล้องจะทำการถ่ายภาพพร้อม HDR เลือกจำนวนภาพและความแตกต่างของระดับแสง ไม่มีการประมวลผลการถ่ายภาพ HDR
5F 2.0EV	
7F 2.0EV	
3F 3.0EV	
5F 3.0EV	

2 ถ่ายภาพ

- เมื่อท่านกดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายภาพตามจำนวนภาพที่กำหนดไว้โดยอัตโนมัติ

ข้อควรระวัง

- ถ้าท่านถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าลง อาจมีจุดรบกวนที่สามารถสังเกตเห็นได้มากขึ้น
- ยึดกล้องกับขาตั้งกล้องหรือวัตถุอื่นที่มีความมั่นคง แล้วถ่ายภาพ
- ภาพถ่ายที่แสดงในจอภาพหรือในช่องมองภาพในขณะที่ถ่ายภาพจะแตกต่างจากภาพถ่ายที่ผ่านการประมวลผลเป็นแบบ HDR
- ในกรณีของ [HDR1] และ [HDR2] ภาพถ่ายที่ผ่านการประมวลผลเป็นแบบ HDR จะได้รับการบันทึกเป็นไฟล์ JPEG เมื่อตั้งค่าโหมดคุณภาพของภาพไว้ที่ [RAW] ภาพจะถูกบันทึกเป็นรูปแบบ RAW+JPEG ภาพถ่ายเพียงภาพเดียวที่บันทึกเป็น RAW คือภาพที่มีระดับแสงเหมาะสม
- ถ้าตั้งค่าไว้ที่ [HDR1]/[HDR2] โหมดภาพหนึ่งจะถูกกำหนดไว้ที่ [Natural] และการตั้งค่าสีจะถูกกำหนดไว้ที่ [sRGB] [Full-time AF] จะไม่ทำงาน
- ไม่สามารถใช้การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช การถ่ายภาพพร้อม การถ่ายภาพซ้อนและการถ่ายภาพแบบ Time Lapse พร้อมกันกับการถ่ายภาพ HDR ได้








การเลือกวิธีที่กลั่นวัดความสว่าง (การวัดแสง)

เลือกจะทำให้กล่องวัดความสว่างของวัดได้อย่างไร

1 กดปุ่ม **OK** แล้วเลือกการวัดแสง



2 เลือกรายการโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า แล้วกดปุ่ม **OK**

	วัดแสง ESP ดิจิทัล	กล้องจะวัดระดับแสงใน 324 พื้นที่ของเฟรมและปรับระดับแสงให้ดีที่สุดสำหรับฉากปัจจุบันหรือ (หากเลือกตัวเลือกอื่นนอกเหนือจาก [OFF]) ไว้สำหรับ (☺ โฟกัสใบหน้า) วัดที่เป็นบุคคล แนะนำให้ใช้โหมดนี้สำหรับการใช้งานทั่วไป	
	วัดแสงแบบเฉลี่ย กลางภาพ	โหมดวัดแสงนี้ให้ค่าวัดแสงโดยเฉลี่ยระหว่างวัตถุและแสงพื้นหลัง โดยให้น้ำหนักที่วัตถุตรงกลางภาพมากกว่า	
	วัดแสงเฉพาะจุด	เลือกตัวเลือกนี้เพื่อวัดแสงพื้นที่เล็ก ๆ (ประมาณ 2% ของเฟรม) โดยหันกล้องไปทางวัตถุที่ท่านต้องการวัดแสง ระดับแสงจะถูกปรับตามความสว่างของจุดที่วัดแสง	
	วัดแสงเฉพาะจุด - แสงสว่างจ้า	เพิ่มระดับแสงของการวัดแสงเฉพาะจุด เพื่อให้แน่ใจว่า เมื่อถ่ายวัตถุสว่างแล้วภาพจะออกมาสว่าง	
	วัดแสงเฉพาะจุด - เงามืด	ลดระดับแสงของการวัดแสงเฉพาะจุด เพื่อให้แน่ใจว่า เมื่อถ่ายวัตถุมืดแล้วภาพจะออกมามืด	

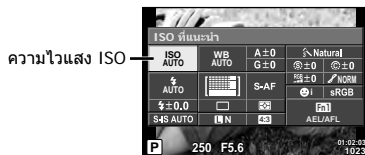
3 กดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง

- โดยปกติกล้องจะเริ่มวัดแสงเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งและลือกระดับแสงขณะยังคงกดชัตเตอร์ค้างไว้ในตำแหน่งนี้

ความไวแสง ISO

การเพิ่มความไวแสง ISO จะเพิ่มจุดรบกวน (เม็ดหยาบ) และช่วยให้สามารถถ่ายภาพขณะที่มีแสงได้ การตั้งค่าที่แนะนำสำหรับสถานการณ์ส่วนใหญ่คือ [AUTO] ซึ่งเริ่มต้นที่ ISO 200 — เป็นค่าที่ทำให้จุดรบกวนและช่วงไดนามิกสมดุลกัน — จากนั้นจะปรับความไวแสง ISO ตามสภาวะการถ่ายภาพเองโดยอัตโนมัติ

1 กด (OK) เพื่อเลือกความไวแสง ISO



2 เลือกรายการโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า แล้วกดปุ่ม **OK**

AUTO	ตั้งค่าความไวแสงอัตโนมัติตามสภาวะการถ่ายภาพ
LOW, 200 – 25600	ตั้งค่าความไวแสงตามค่าที่เลือก

สมดุลแสงขาว One-touch

วัดสมดุลแสงขาวโดยถือกรอบกระดาสีขาวหรือวัตถุสีขาวอื่นๆ ใต้แสงที่จะใช้ในภาพถ่ายสุดท้าย ซึ่งจะเป็นประโยชน์ขณะถ่ายภาพวัตถุใต้แสงธรรมชาติ รวมทั้งแหล่งแสงต่างๆ ที่มีอุณหภูมิสีต่างกัน

- 1 เลือก [☀], [☁], [☁] หรือ [☁] (สมดุลแสงขาว One-touch 1, 2, 3 หรือ 4) แล้วกดปุ่ม **INFO**
- 2 ถ่ายภาพกระดาสี (สีขาวหรือสีเทา)
 - จัดกรอบวัตถุเพื่อให้ครอบคลุมเต็มจอภาพและไม่มีเงาบัง
 - หน้าจอสมดุลแสงขาว One-touch จะปรากฏขึ้น
- 3 เลือก [✓] แล้วกด **OK**
 - ค่าใหม่จะถูกจัดเก็บไว้เป็นตัวเลือกสมดุลแสงขาวที่ตั้งค่าล่วงหน้า
 - ค่าใหม่จะถูกจัดเก็บไว้จนกว่าจะมีการวัดสมดุลแสงขาว One-touch อีกครั้ง การปิดสวิตช์กล้องจะไม่ทำให้ข้อมูลถูกลบ

เคล็ดลับ

- หากวัตถุสว่างเกินไปหรือมืดเกินไปหรือมีสีจางอย่างชัดเจน ข้อความ [WB ไม่ดีลองใหม่] จะแสดงขึ้น และจะไม่มีการบันทึกค่า แก้ไขปัญหาและทำซ้ำตั้งแต่ขั้นตอน 1

การปรับรายละเอียดสมดุลแสงขาว (การชดเชยสมดุลแสงขาว)

ท่านสามารถตั้งค่าและปรับค่าชดเชยโดยละเอียดสำหรับทั้งสมดุลแสงขาวอัตโนมัติและสมดุลแสงขาวที่ตั้งไว้ล่วงหน้า

- 1 กด **OK** และเลือกสมดุลแสงขาวที่ท่านต้องการแก้ไข
- 2 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกแกนชดเชย และใช้ปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเปลี่ยนค่าชดเชย

สำหรับการชดเชยบนแกน A (สีแดง-สีฟ้า)

เลื่อนแถบไปตามทิศทาง + เพื่อเน้นโทนสีแดง และเลื่อนไปตามทิศทาง - เพื่อเน้นโทนสีฟ้า

สำหรับการชดเชยบนแกน G (สีเขียว-สีม่วงแดง)

เลื่อนแถบไปตามทิศทาง + เพื่อเน้นโทนสีเขียว และเลื่อนไปตามทิศทาง - เพื่อเน้นโทนสีม่วงแดง



หมายเหตุ

- หากต้องการตรวจสอบสมดุลแสงขาวที่แก้ไขแล้ว ให้กด **OK** ตัวอย่างภาพถ่ายที่มีการตั้งค่าสมดุลแสงขาวปัจจุบันจะแสดงขึ้น
- หากต้องการตั้งค่าสมดุลแสงขาวเดียวกันในโหมดสมดุลแสงขาวทุกโหมด ให้ใช้ [ทั้งหมด **WB2**] (หน้า 105)

ถ่ายภาพต่อเนื่อง/การใช้งานระบบตั้งเวลา

กดปุ่มชัตเตอร์ค้างไว้จนสุดเพื่อถ่ายภาพหลายๆ ภาพติดต่อกัน หรืออีกวิธีหนึ่ง ท่านสามารถถ่ายภาพด้วยระบบตั้งเวลา

1 กดปุ่ม เพื่อเลือก (การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา)





2 เลือกรายการโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า แล้วกดปุ่ม

	การถ่ายภาพแบบแฟรมเดียว	ถ่ายภาพครั้งละ 1 เฟรมเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ (การถ่ายภาพแบบแฟรมเดียว โหมดถ่ายภาพปกติ)
	ถ่ายต่อเนื่องเร็ว	ถ่ายภาพที่ประมาณ 10 เฟรมต่อวินาที (fps) ขณะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด โฟกัส ระดับแสง และสมดุลแสงขาวจะถูกกำหนดเมื่อถ่ายภาพแรกในการถ่ายภาพแต่ละชุด
	ถ่ายต่อเนื่องช้า	ถ่ายภาพที่ประมาณ 5 เฟรมต่อวินาที (fps) ขณะกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด โฟกัสและระดับแสงจะถูกกำหนดตามตัวเลือกที่เลือกไว้สำหรับ [AF โหมด] (หน้า 51) และ [AEL/AFL] (หน้า 110)
	ตั้งเวลา 12 วินาที	กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส กดส่วนที่เหลือลงจนสุดเพื่อเริ่มระบบตั้งเวลา อันติบแรก ไฟแสดงสถานะการตั้งเวลาถ่ายอัตโนมัติจะสว่างขึ้นประมาณ 10 วินาที จากนั้นจะกะพริบประมาณ 2 วินาที แล้วจึงถ่ายภาพ
	ตั้งเวลา 2 วินาที	กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อโฟกัส กดส่วนที่เหลือลงจนสุดเพื่อเริ่มระบบตั้งเวลา ไฟแสดงสถานะการตั้งเวลาถ่ายอัตโนมัติจะกะพริบประมาณ 2 วินาที แล้วจึงถ่ายภาพ
	ตั้งเวลาแบบกำหนดเอง	กดปุ่ม INFO เพื่อตั้งค่า [] ตั้งเวลาถ่าย, [เฟรม], [ช่วงเวลา] และ [อโต้โฟกัสทุกเฟรม] เลือกการตั้งค่าโดยใช้  และปรับการตั้งค่าโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า () หากตั้ง [อโต้โฟกัสทุกเฟรม] ไว้ที่ [ON] แต่ละเฟรมจะอยู่ในโฟกัสโดยอัตโนมัติก่อนถ่ายภาพ
	ป้องกันการสั่น[]	อาการสั่นของกล้องเล็กน้อยที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของชัตเตอร์สามารถลดลงระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องและโหมดตั้งเวลา (หน้า 59)
	เงียบ[]	ถ่ายภาพโดยไม่บันทึกเสียงชัตเตอร์ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่องและตั้งเวลา (หน้า 59)
	ถ่ายภาพความละเอียดสูง	ถ่ายภาพหนึ่งให้มีความละเอียดสูงขึ้น (หน้า 60)


หมายเหตุ




- หากต้องการยกเลิกการใช้งานระบบตั้งเวลา กดปุ่ม 

ข้อควรระวัง

- เมื่อใช้  กล้องจะไม่แสดงภาพย้อนขณะถ่ายภาพ แต่จะแสดงภาพอีกครั้งหลังถ่ายเสร็จแล้ว เมื่อใช้  กล้องจะถ่ายภาพทันทีก่อนแสดงภาพ
- ความเร็วของการถ่ายภาพต่อเนื่องแตกต่างกันไปตามเลนส์ที่ใช้งานและโฟกัสของเลนส์ซูม
- ในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง หากระดับคงเหลือแบตเตอรี่กะพริบเนื่องจากแบตเตอรี่ต่ำ กล้องจะหยุดถ่ายภาพและเริ่มจัดเก็บภาพที่ถ่ายไว้ลงในการ์ด กล้องอาจจัดเก็บภาพไม่ได้ทั้งหมด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับระดับแบตเตอรี่ที่เหลืออยู่
- วางกล้องให้มั่นคงบนขาตั้งกล้องในการถ่ายภาพด้วยระบบตั้งเวลา
- หากท่านยืนอยู่หน้ากล้องแล้วกดปุ่มชัตเตอร์เมื่อใช้งานระบบตั้งเวลา ภาพอาจหลุดโฟกัส


การถ่ายภาพโดยไม่มีการสั่นสะเทือนที่เกิดจากการทำงานของปุ่มชัตเตอร์ (ป้องกันการสั่น[♦])




หากต้องการป้องกันการสั่นสะเทือนที่เกิดจากการสั่นสะเทือนเล็กน้อยในระหว่างการทำงานของชัตเตอร์ กล้องจะทำการถ่ายภาพโดยใช้ม่านชัตเตอร์ชุดหน้าแบบอิเล็กทรอนิกส์ ซึ่งจะใช้วิธีนี้เมื่อถ่ายภาพด้วยกล้องจุลทรรศน์หรือเลนส์ซูเปอร์เทเลโฟโต ท่านสามารถเปลี่ยนเวลาระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและการสั่นชัตเตอร์ใน [ป้องกันการสั่น[♦]] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2 ดังไปที่ [ปิด] เพื่อซ่อนรายการการตั้งค่านี้ (หน้า 95)

- 1 กดปุ่ม  เพื่อเลือก /☺ (การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา)
- 2 เลือกรายการใดรายการหนึ่งที่มีเครื่องหมาย ♦ โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า แล้วกดปุ่ม 
- 3 ถ่ายภาพ
 - เมื่อถึงระยะเวลาที่กำหนด ชัตเตอร์จะสั่นและกล้องจะถ่ายภาพ

การถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงชัตเตอร์ (เงียบ[♥])

ในสถานการณ์ที่เสียงชัตเตอร์เป็นปัญหา ท่านสามารถถ่ายภาพโดยไม่มีเสียงได้ กล้องจะถ่ายภาพโดยใช้ชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์สำหรับม่านชัตเตอร์ชุดหน้าและชุดหลัง เพื่อที่จะสามารถลดอาการสั่นเล็กน้อยของกล้องที่เกิดจากการเคลื่อนไหวของชัตเตอร์ เช่นในการถ่ายภาพแบบป้องกันการสั่น

ท่านสามารถเปลี่ยนเวลาระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและการสั่นชัตเตอร์ใน [เงียบ[♥]] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2 ดังไปที่ [ปิด] เพื่อซ่อนรายการการตั้งค่านี้ (หน้า 95)

- 1 กดปุ่ม  เพื่อเลือก /☺ (การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา)
- 2 เลือกรายการใดรายการหนึ่งที่มีเครื่องหมาย ♥ โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า แล้วกดปุ่ม 
- 3 ถ่ายภาพ
 - เมื่อสั่นชัตเตอร์แล้ว หน้าจอภาพจะดับลงครู่หนึ่ง เสียงชัตเตอร์จะไม่ดังออกมา






ข้อควรระวัง

- หากวัตถุกำลังเคลื่อนไหว อาจทำให้เกิดลักษณะบิดเบี้ยวในภาพได้
- ภาพอาจมีลักษณะบิดเบี้ยวเนื่องจากการเคลื่อนไหวรุนแรงของวัตถุหรือแสงวูบวาบของแสงไฟฟลูออเรสเซนซ์

การถ่ายภาพนิ่งให้มีความละเอียดสูงขึ้น (ภาพความละเอียดสูง)

เมื่อถ่ายภาพวัตถุที่ไม่เคลื่อนไหว ท่านสามารถถ่ายภาพให้มีความละเอียดสูงขึ้นได้ ภาพความละเอียดสูงจะบันทึกโดยการถ่ายภาพหลายครั้งขณะเลื่อนเซนเซอร์ภาพ โปรดถ่ายภาพโดยยึดกล้องกับขาตั้งหรือวัตถุอื่นที่คล้ายกัน

ท่านสามารถเปลี่ยนเวลาระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดและการลั่นชัตเตอร์ใน [ถ่ายภาพความละเอียดสูง] ใน **2** เมนูถ่ายภาพ 2 ตั้งไปที่ [ปิด] เพื่อซ่อนรายการการตั้งค่านี้ (หน้า 95) หลังจากตั้งค่าภาพความละเอียดสูง ท่านสามารถเลือกคุณภาพของภาพถ่ายความละเอียดสูงได้โดยใช้โหมดคุณภาพของภาพ (หน้า 61)



- 1 กดปุ่ม  เพื่อเลือก  (การถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา)
- 2 เลือก  โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า แล้วกดปุ่ม 
- 3 ถ่ายภาพ
 - หากกล้องอยู่ไม่นิ่ง  จะกะพริบ รองจนกว่าการกะพริบจะหยุดก่อนถ่ายภาพ

ข้อควรระวัง

- คุณภาพของภาพจะกำหนดไว้ที่ **S/F**
- เมื่อตั้งคุณภาพของภาพไว้ที่ RAW+JPEG กล้องจะจัดเก็บภาพ RAW ภาพเดียวก่อนรวมเข้าเป็นภาพความละเอียดสูง (นามสกุล ".ORI") สามารถเปิดดูภาพ RAW ที่รวมไว้ล่วงหน้าบนซอฟต์แวร์ที่มากับกล้องนี้เท่านั้น
- เมื่อถ่ายภาพภายใต้แสงหลอดฟลูออเรสเซนต์ ฯลฯ คุณภาพของภาพอาจลดลง
- [ตั้ง ป้องกันภาพสั่น] ไปที่ [ปิด]

การตั้งค่าสัดส่วนภาพ

ท่านสามารถเปลี่ยนสัดส่วนภาพ (อัตราส่วนแนวตั้งต่อแนวนอน) ขณะถ่ายภาพ ท่านสามารถตั้งค่าสัดส่วนภาพเป็น [4:3] (มาตรฐาน), [16:9], [3:2], [1:1] หรือ [3:4] ขึ้นอยู่กับความต้องการของท่าน

- 1 กดปุ่ม  แล้วเลือกสัดส่วนภาพ
- 2 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกสัดส่วนภาพ แล้วกดปุ่ม 

ข้อควรระวัง

- ภาพ JPEG จะถูกตัดขอบตามสัดส่วนภาพที่เลือกไว้ อย่างไรก็ตามภาพ RAW จะไม่ถูกตัดขอบแต่จะถูกจัดเก็บพร้อมข้อมูลเกี่ยวกับสัดส่วนภาพที่เลือก
- เมื่อเปิดดูภาพ RAW สัดส่วนภาพที่เลือกจะแสดงตามเฟรม

การเลือกคุณภาพของภาพ (โหมดคุณภาพของภาพหนึ่ง)

ท่านสามารถตั้งค่าโหมดคุณภาพของภาพสำหรับภาพหนึ่ง เลือกคุณภาพที่เหมาะสมสำหรับการใช้งาน (เช่น สำหรับการประมวลผลใน PC และการใช้งานในเว็บไซต์ เป็นต้น)

1 กด **OK** เพื่อเลือกโหมดคุณภาพของภาพสำหรับภาพหนึ่ง



โหมดคุณภาพของภาพหนึ่ง

2 เลือกรายการโดยใช้ **<>** แล้วกดปุ่ม **OK**

เลือกจากโหมด JPEG (**L**F, **L**N, **M**N และ **S**N) และโหมด RAW เลือกตัวเลือก JPEG+RAW เพื่อบันทึกทั้งภาพ JPEG และ RAW ในการถ่ายแต่ละครั้ง โหมด JPEG รวมขนาดภาพ (**L**, **M** และ **S**) และอัตราส่วนการบีบอัด (SF, F, N, และ B) เข้าด้วยกัน เมื่อท่านต้องการเลือกฟังก์ชันอื่นรวมกันนอกเหนือจาก **L**F/**L**N/**M**N/**S**N ให้เปลี่ยนการตั้งค่า [**←**: ตั้งค่า] (หน้า 105) ในเมนูกำหนดเอง หลังจากตั้งค่าภาพความละเอียดสูง (หน้า 60) ท่านสามารถเลือกระหว่าง **S**L F กับ **S**L F+RAW

ข้อมูลภาพ RAW

รูปแบบนี้ (นามสกุล ".ORF") จัดเก็บข้อมูลภาพที่ไม่ได้ประมวลผลไว้สำหรับการประมวลผลภายหลัง ข้อมูลภาพ RAW ไม่สามารถเปิดดูได้ด้วยกล้องอื่นหรือซอฟต์แวร์ และไม่สามารถเลือกภาพ RAW สำหรับทำการพิมพ์ได้ สามารถสร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW ด้วยกล้องนี้ได้

ℹ "การแก้ไขภาพหนึ่ง" (หน้า 96)

การเลือกคุณภาพของภาพ (โหมดคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว)

ตั้งค่าโหมดคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวที่เหมาะสมสำหรับการใช้งานตามต้องการ

- 1 ตั้งปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่
- 2 กดปุ่ม เพื่อแสดง Live Control แล้วเลือกโหมดคุณภาพของภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง



โหมดคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว

- 3 เลือกรายการโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า

- หากต้องการเปลี่ยนการตั้งค่าในโหมดคุณภาพของภาพ ให้กดปุ่ม **INFO** แล้วเปลี่ยนการตั้งค่าโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง

โหมดบันทึก	การใช้งาน	การตั้งค่าที่ท่านสามารถเปลี่ยนแปลงได้
MOV FHD 30p (Full HD Fine 30p)* ¹	การถ่ายคลิบ (หน้า 42)	อัตราเฟรม เวลาในการถ่ายภาพ
MOV FHD 60p (Full HD Fine 60p)* ¹	การตั้งค่า 1	อัตราเฟรม
MOV FHD 60p (Full HD Super Fine 60p)* ¹	การตั้งค่า 2	อัตราเฟรม
MOV FHD 30p (Full HD Fine 30p)* ¹	การตั้งค่า 3	อัตราเฟรม
MOV FHD 30p (Full HD Normal 30p)* ^{1*3}	การตั้งค่า 4	อัตราเฟรม
MOV FHD 30p (Full HD Fine 30p)* ¹	กำหนดเอง	ชนิดภาพเคลื่อนไหว การ ตั้งค่าโดยละเอียด การถ่าย ภาพเคลื่อนไหวช้า/เร็ว
HD (1280×720 JPEG ภาพเคลื่อนไหว)* ²	สำหรับดูภาพใน คอมพิวเตอร์หรือแก้ไข	—
SD (640×480 JPEG ภาพเคลื่อนไหว)* ²	สำหรับดูภาพใน คอมพิวเตอร์หรือแก้ไข	—

*¹ รูปแบบไฟล์: MPEG-4 AVC/H.264 ไฟล์อาจมีขนาดสูงสุด 4GB ภาพเคลื่อนไหวแต่ละชุดอาจยาวได้ถึง 29 นาที

*² ไฟล์อาจมีขนาดสูงสุด 2GB

*³ All-Intra หมายถึง ภาพเคลื่อนไหวที่บันทึกโดยไม่มีการบีบอัดแบบ Inter-Frame ภาพเคลื่อนไหวในรูปแบบนี้เหมาะสำหรับการแก้ไข แต่มีอัตราการใช้พื้นที่จัดเก็บข้อมูลและมีความยาวของไฟล์มากกว่าตามไปด้วย

- เมื่อตั้งสัญญาณออกวิดีโอไว้ที่ PAL อัตราเฟรมที่ 30p จะกลายเป็น 25p และอัตราเฟรมที่ 60p จะกลายเป็น 50p
- การบันทึกอาจสิ้นสุดลงก่อนครบระยะเวลาบันทึกสูงสุด ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทการบันทึก

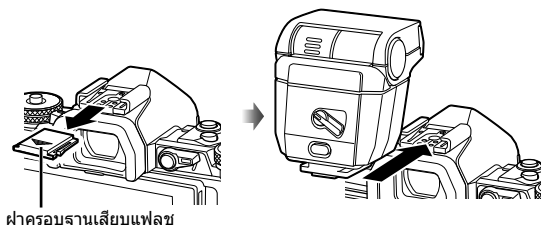
- 4 กดปุ่ม เพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลง

การใช้งานแฟลช (การถ่ายภาพโดยใช้แฟลช)

ท่านสามารถปรับตั้งค่าแฟลชเองตามต้องการ สามารถใช้แฟลชเพื่อถ่ายภาพในสภาวะการถ่ายภาพที่หลากหลาย

1 ถอดฝาครอบฐานเสียบแฟลชออกจากแฟลชและติดแฟลชเข้ากับตัวกล้อง

- เสียบแฟลชเข้าไปจนสุด และหยุดเมื่อแฟลชสัมผัสกับด้านหลังของฐานเสียบและติดแน่นกับที่

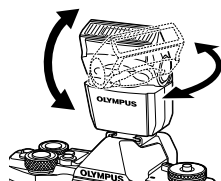


การเปลี่ยนการวางแนวแฟลช

ท่านสามารถเปลี่ยนการวางแนวแฟลชในแนวตั้งและแนวนอน และยังสามารถถ่ายภาพแบบเบ้าชได้เช่นกัน

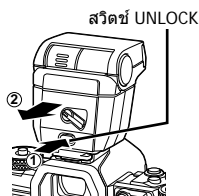
ข้อควรระวัง

- โปรดทราบว่าสำหรับการถ่ายภาพแบบเบ้าช ความเข้มแสงแฟลชอาจไม่เพียงพอ



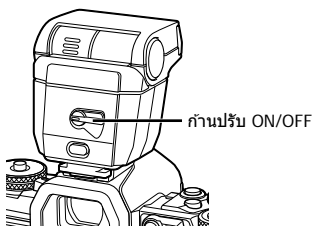
การถอดแฟลช

กดสวิตช์ UNLOCK ขณะถอดแฟลชออก



2 เลื่อนก้านปรับ ON/OFF ของแฟลชไปที่ตำแหน่ง ON แล้วเปิดกล้อง

- เมื่อไม่ใช้แฟลช ให้เลื่อนก้านปรับกลับไปที่ตำแหน่ง OFF



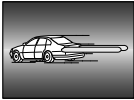
3 กดปุ่ม **OK** แล้วเลือกโหมดแฟลช

โหมดแฟลช



4 เลือกรายการโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า แล้วกดปุ่ม **OK**












- ตัวเลือกที่ใช้งานได้และลำดับที่แสดงจะแตกต่างกันไปตามโหมดถ่ายภาพ **☞** "โหมดแฟลชที่สามารถตั้งค่าได้ตามโหมดถ่ายภาพ" (หน้า 65)

AUTO	แฟลชอัตโนมัติ	แฟลชทำงานอัตโนมัติในสภาพแสงน้อยหรือย้อนแสง
	ฟิลอินแฟลช	แฟลชทำงานเสมอไม่ว่าสภาพแสงเป็นเช่นไร
	ปิดแฟลช	แฟลชไม่ทำงาน
	แฟลชลดตาแดง	ฟังก์ชันนี้ช่วยให้ท่านลดการเกิดตาแดง ในโหมด S และ M แฟลชจะทำงานเสมอ
	การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (ม่านชัตเตอร์ที่ 1)	ความเร็วชัตเตอร์ช้าเพื่อทำให้ฉากหลังที่มีแสงสว่างขึ้น
	การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (ม่านชัตเตอร์ที่ 1)/แฟลชลดตาแดง	รวมการถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้าเข้ากับการลดตาแดง
	การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (ม่านชัตเตอร์ที่ 2)	แฟลชทำงานก่อนที่ชัตเตอร์จะปิด เพื่อสร้างการเคลื่อนไหวของแสงไฟตามหลังแหล่งแสงที่เคลื่อนที่ 
	ปรับเอง	สำหรับผู้ที่ใช้ต้องการปรับการทำงานด้วยตัวเอง หากท่านกดปุ่ม INFO ท่านสามารถใช้ปุ่มหมุนเพื่อปรับระดับแสงแฟลช

ข้อควรระวัง

- ใน [/ (แฟลชลดตาแดง)] หลังการแฟลช กล้องจะใช้เวลาประมาณ 1 วินาทีก่อนจะลั่นชัตเตอร์ อย่างช้าๆจนกว่าการถ่ายภาพจะเสร็จสิ้น
- [/ (แฟลชลดตาแดง)] อาจใช้ไม่ได้ผลในบางสภาวะการถ่ายภาพ
- เมื่อแฟลชทำงาน ความเร็วชัตเตอร์จะถูกตั้งไว้ที่ 1/250 วินาที หรือช้ากว่า เมื่อถ่ายภาพวัตถุย้อนแสงด้วยฟิลอินแฟลช ฉากหลังอาจมีแสงจ้าเกินไป

โหมดแฟลชที่สามารถตั้งค่าได้ตามโหมดถ่ายภาพ

โหมดถ่ายภาพ	แผงควบคุมพิเศษ LV	โหมดแฟลช	จังหวะยิงแฟลช	เงื่อนไขสำหรับการยิงแฟลช	ขีดจำกัดความเร็วชัตเตอร์
P/A	 AUTO	แฟลชออโต้	ม่านชัตเตอร์ที่ 1	ยิงแฟลชอัตโนมัติในสภาวะที่มืด/ย้อนแสง	1/30 วินาที – 1/250 วินาที*
		แฟลชออโต้ (ลดตาแดง)			
		ฟิลลีนแฟลช		ยิงเสมอ	30 วินาที – 1/250 วินาที*
		ปิดแฟลช	—	—	—
	 SLOW	การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (ลดตาแดง)	ม่านชัตเตอร์ที่ 1	ยิงแฟลชอัตโนมัติในสภาวะที่มืด/ย้อนแสง	60 วินาที – 1/250 วินาที*
	 SLOW	การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (ม่านชัตเตอร์ที่ 1)			
S/M	 SLOW2	การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (ม่านชัตเตอร์ที่ 2)	ม่านชัตเตอร์ที่ 2		
		ฟิลลีนแฟลช	ม่านชัตเตอร์ที่ 1	ยิงเสมอ	60 วินาที – 1/250 วินาที*
		ฟิลลีนแฟลช (ลดตาแดง)			
		ปิดแฟลช	—	—	—
	 2nd-C	ฟิลลีนแฟลช/การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า (ม่านชัตเตอร์ที่ 2)	ม่านชัตเตอร์ที่ 2	ยิงเสมอ	60 วินาที – 1/250 วินาที*

-  AUTO,  สามารถตั้งค่าได้ในโหมด **1/AUTO**

* 1/250 วินาที เมื่อใช้แฟลชภายนอกที่แยกจำหน่าย

ช่วงต่ำสุด

เลนส์อาจทำให้เกิดเงาเหนือวัตถุที่อยู่ใกล้กับกล้อง ทำให้ขอบภาพมีเงามืด หรือสว่างเกินไป แม้เมื่อใช้แสงแฟลชน้อยสุด

เลนส์	ระยะห่างโดยประมาณที่จะเกิดเงามืดที่ขอบภาพ
17mm f1.8	0.25 ม.
25mm f1.8	0.25 ม.
45mm f1.8	0.5 ม.
12 – 50mm EZ	0.35 ม.
12 – 40mm PRO	0.6 ม. 0.3 ม. (ความยาวโฟกัส: 16 มม. หรือมากกว่า)
40 – 150mm	0.5 ม.

- สามารถใช้หน่วยแฟลชภายนอกเพื่อป้องกันไม่ให้เกิดเงามืดที่ขอบภาพ เพื่อป้องกันไม่ให้ภาพถ่ายสว่างเกินไป เลือกโหมด **A** หรือ **M** แล้วเลือกตัวเลข F ที่สูง หรือลดความไวแสง ISO

การปรับปริมาณแสงแฟลช (ควบคุมความเข้มแสงแฟลช)

สามารถปรับปริมาณแสงแฟลชได้หากท่านคิดว่าวัตถุได้รับแสงมากเกินไปหรือน้อยเกินไป แม้ว่าระดับแสงในส่วนที่เหลือของเฟรมจะพอดีแล้วก็ตาม

- 1 กดปุ่ม **OK** แล้วเลือกรายการควบคุมความเข้มแสงแฟลช

ควบคุมความเข้ม
ของแสงแฟลช



- 2 เลือกค่าชดเชยแฟลชโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า แล้วกดปุ่ม **OK**

ข้อควรระวัง

- การตั้งค่านี้ไม่มีผลเมื่อตั้งค่าโหมดควบคุมแฟลชสำหรับหน่วยแฟลชภายนอกเป็น MANUAL
- การเปลี่ยนแปลงความเข้มแสงแฟลชที่ทำกับแฟลชภายนอกจะถูกเพิ่มไปยังการเปลี่ยนแปลงที่ทำกับกล้อง

การกำหนดฟังก์ชันให้กับปุ่มต่างๆ (ฟังก์ชันปุ่ม)

จัดเก็บตัวเลือกที่กำหนดให้ปุ่ม ตัวเลือกนี้เทียบเท่ากับ * เมนูกำหนดเอง *
ดูตารางด้านล่างสำหรับฟังก์ชันที่สามารถกำหนดได้ ตัวเลือกที่ใช้งานได้แตกต่างกันไปในแต่ละปุ่ม

- 1 กดปุ่ม **OK** เพื่อเลือกฟังก์ชันของปุ่ม

ปุ่มฟังก์ชัน



- 2 เลือกรายการโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า แล้วกดปุ่ม **OK**

ฟังก์ชันของปุ่ม

[Fn1] ฟังก์ชัน / [Fn2] ฟังก์ชัน / [Fn3] ฟังก์ชัน / [Fn4] ฟังก์ชัน / [C] ฟังก์ชัน*1 / [C] ฟังก์ชัน / [D] ฟังก์ชัน / [V] ฟังก์ชัน / [G] ฟังก์ชัน ([ฟังก์ชันโดยตรง]*2 / [B.Fn] *3) / [B.Fn] ฟังก์ชัน*4 / [B.Fn2] ฟังก์ชัน*4 / [L-Fn] ฟังก์ชัน*5

*1 ใช้งานไม่ได้ในโหมด **SH**







*2 กำหนดฟังก์ชันให้แต่ละ **Δ ∇ <D>**







*3 เลือกเป้า AF

*4 เลือกฟังก์ชันที่กำหนดให้ปุ่มบนชุดแบตเตอรี่เสริมที่แยกจำหน่าย (HLD-8)

*5 เลือกฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่มบนเลนส์บางตัว

	ปรับชดเชยแสง
ISO / WB	ปรับความไวแสง ISO โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า และสมดุลแสงขาวโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง
WB / ISO	ปรับสมดุลแสงขาวโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า และความไวแสง ISO โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง
AEL/AFL	ลือค AE หรือลือค AF ฟังก์ชันจะเปลี่ยนตามการตั้งค่า [AEL/AFL] เมื่อเลือก AEL กดปุ่มหนึ่งครั้งเพื่อลือคระดับแสงและแสง [AEL] บนจอภาพ กดปุ่มอีกครั้งเพื่อยกเลิกการลือค
REC	กดปุ่มเพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหว
(ตรวจสอบภาพ)	ค่าเปิดหน้ากล้องจะถูกปรับเป็นค่าที่เลือกไว้เมื่อกดปุ่ม หากเลือก [เปิด] ไว้สำหรับ [ลือค] ในเมนูกำหนดเอง ค่าเปิดหน้ากล้องจะอยู่ที่ค่าที่เลือกไว้เมื่อปล่อยปุ่มดังกล่าว
(สมดุลแสงขาว One-touch)	กล้องวัดสมดุลแสงขาวเมื่อกดปุ่ม (หน้า 56)
[AF-] (บริเวณ AF)	เลือกเป้า AF
[AF-] ตำแหน่งปกติ	การกดปุ่มจะเป็นการเลือกตำแหน่งเป้า AF ที่จัดเก็บด้วย [[AF-]ตั้งค่าปกติ] (หน้า 100) กดปุ่มอีกครั้งเพื่อยกเลิกโหมดเป้า AF หากปิดสวิตช์กล้องขณะเลือกตำแหน่งหลักไว้ ตำแหน่งหลักจะถูกตั้งค่าใหม่
MF	กดปุ่มเพื่อเลือกโหมดปรับโฟกัสเอง กดปุ่มอีกครั้งเพื่อเรียกคืนโหมด AF ที่เลือกไว้ก่อนหน้านี้
RAW	กดปุ่มเพื่อสลับระหว่างโหมดบันทึก JPEG และ RAW+JPEG
TEST (ทดสอบภาพโดยไม่บันทึก)	ภาพที่ถ่ายขณะกดปุ่มจะแสดงบนจอภาพแต่ไม่ได้นับที่กล้องการถ่ายภาพความจำ
Myset1 – Myset4	สลับระหว่างการตั้งค่า Mysets ที่บันทึกไว้ขณะกดปุ่ม กดปุ่มอีกครั้งเพื่อย้อนกลับ โหมดถ่ายภาพจะเปลี่ยนไปไม่ว่าปุ่มหมุนปรับโหมดจะอยู่ในตำแหน่งใด
	สามารถใช้ปุ่มเพื่อเลือกกระหว่าง และ ขณะสวมกล้องกันน้ำ กดปุ่มค้างไว้เพื่อยกเลิกโหมดก่อนหน้า หากท่านกำหนดฟังก์ชันนี้ให้กับปุ่มการสลับระหว่าง กับ ขณะใช้เลนส์ที่มีฟังก์ชันเพาเวอร์ซูม จะเป็นการตั้งเลนส์ไปที่ด้าน WIDE หรือด้าน TELE โดยอัตโนมัติ
Live Guide	กดปุ่มเพื่อแสดง Live Guide
(ทะเลคอนเวอร์เตอร์ดิจิทัล)	กดปุ่มเพื่อเปิดหรือปิดดิจิทัลซูม
(การชดเชยคีย์สโตน)	กดปุ่มหนึ่งครั้งเพื่อแสดงตัวเลือกสำหรับการชดเชยคีย์สโตน และกดอีกครั้งเพื่อบันทึกการเปลี่ยนแปลงและออกจากเมนู หากต้องการถ่ายภาพต่อตามปกติ ให้กดปุ่มที่เลือกค้างไว้
(ขยายภาพ)	กดปุ่มเพื่อแสดงกรอบการซูม กดอีกครั้งเพื่อขยายภาพ กดปุ่มค้างไว้เพื่อปิดกรอบการซูม

พีดกึ่ง	การกดปุ่มแต่ละครั้งจะเปลี่ยนจอภาพระหว่างการแสดงผล/ไม่แสดงผล เมื่อพีดกึ่งแสดงขึ้น ฮิสโตแกรม และการแสดงแสงสว่างจำ/เงามืด จะใช้งานไม่ได้ เมื่อใช้งานพีดกึ่ง ท่านสามารถเปลี่ยนสีและการเน้นได้โดยกดปุ่ม INFO
หยุด AF	หยุดโฟกัสอัตโนมัติ
	เลือกการถ่ายภาพต่อเนื่องหรือเลือกถ่ายภาพด้วยระบบตั้งเวลา
	เลือกโหมดแฟลช
HDR	เปลี่ยนเป็นการถ่ายภาพ HDR ที่มีการตั้งค่าที่จัดเก็บไว้
BKT	เปิดการถ่ายภาพด้วย BKT โดยใช้การตั้งค่าที่บันทึกไว้
มัลติฟังก์ชัน	กดปุ่มเพื่อเรียกใช้มัลติฟังก์ชันที่เลือกไว้* ในขณะที่สลับฟังก์ชันที่เรียกใช้ให้กดปุ่มพร้อมกับหมุนปุ่มหมุน  "ปุ่มมัลติฟังก์ชัน" (หน้า 68)
 ล็อค (ล็อคหน้าจอสัมผัส)	กดปุ่มค้างไว้เพื่อเปิดใช้งานและปิดใช้งานแผงควบคุมแบบทัชสกรีน
ชุมไฟฟ้า	เมื่อใช้เลนส์ที่มีฟังก์ชันเพาเวอร์ซูม หลังกดปุ่ม ให้ใช้แป้นลูกศรเพื่อทำการซูม
 (สลับจอภาพ)	กดปุ่มนี้เพื่อสลับระหว่างการแสดง/การซ่อนภาพตัวอย่าง หากเซนเซอร์ตาถูกปิดใช้งาน กล้องจะสลับระหว่างการแสดงจอภาพกับการแสดง EVF
 แสดงระดับ	กดปุ่มเพื่อแสดงแถบวัดระดับแล้วกดอีกครั้งเพื่อปิดแถบวัดระดับ แถบวัดระดับจะใช้งานได้เมื่อตั้งค่า [รูปแบบ 1] หรือ [รูปแบบ 2] ใน [รูปแบบ EVF ในตัว]

* มัลติฟังก์ชัน:  (ควบคุมแสงจำและเงามืด),  (สร้างสี),  (ความไวแสง ISO/สมดุลแสงขาว),  (สมดุลแสงขาว/ความไวแสง ISO),  (ขยายภาพ),  (สัดส่วนภาพ)

■ ปุ่มมัลติฟังก์ชัน (หลายฟังก์ชัน)

ในขณะที่กำลังจัดกรอบภาพในช่องมองภาพ ท่านสามารถปรับการตั้งค่าได้อย่างรวดเร็วโดยใช้ปุ่มมัลติฟังก์ชัน ในการตั้งค่าเริ่มต้น จะกำหนดให้ปุ่ม **Fn2** ทำหน้าที่เป็นปุ่มมัลติฟังก์ชัน

การเลือกฟังก์ชัน

1 กดปุ่มที่มีการกำหนดมัลติฟังก์ชันไว้ค้างไว้ แล้วหมุนปุ่มหมุน

- เมนูต่างๆ จะปรากฏขึ้น



2 หมุนปุ่มหมุนต่อไปเรื่อยๆ เพื่อเลือกฟังก์ชันที่ต้องการ

- ปลดปล่อยปุ่มดังกล่าว เมื่อเลือกฟังก์ชันที่ต้องการได้แล้ว

การใช้ตัวเลือกมัลติฟังก์ชัน

กดปุ่มที่มีการกำหนดมัลติฟังก์ชันไว้ กดลงใต้ตอบการเลือกตัวเลือกจะปรากฏขึ้น

[Q] ที่กำหนดไว้ที่ปุ่ม Fn2



ตัวเลือกอื่นๆ ที่กำหนดไว้ที่ปุ่ม Fn2



ตัวเลือกควบคุมแสงสว่างจ้าและเงามืด



ตัวเลือกสร้างสี



ตัวเลือกความไวแสง ISO/สมดุลแสงขาว



ตัวเลือกสัดส่วนภาพ

ฟังก์ชัน	ปุ่มหมุนด้านหน้า (ⓘ)	ปุ่มหมุนด้านหลัง (Ⓢ)
☒ (ควบคุมแสงสว่างจ้าและเงามืด) (หน้า 52)	ควบคุมแสงสว่างจ้า	ควบคุมเงามืด
☺ (Color Creator) (หน้า 52)	โทนสี	ความอิ่มสี
ISO WB (ความไวแสง ISO/สมดุลแสงขาว)* (หน้า 54, 55)	ความไวแสง ISO	โหมด WB
WB ISO (สมดุลแสงขาว/ความไวแสง ISO)* (หน้า 54, 55)	โหมด WB	ความไวแสง ISO
Q (AF เฉพาะจุดพิเศษ) (หน้า 50)	AF ครอบการซูม: การขีดเซกแสง AF การซูม: ซูมเข้าหรือซูมออก	
Ⓜ (สัดส่วนภาพ) (หน้า 60)	เลือกตัวเลือก	

* แสดงผลโดยเลือกด้วย [การตั้งค่ามัลติฟังก์ชัน] (หน้า 103)

ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดภาพ)

เลือกโหมดภาพและทำการปรับแยกสำหรับคอนทราสต์ ความคมชัด และตัวแปรอื่นๆ (หน้า 69) ความเปลี่ยนแปลงในแต่ละโหมดภาพหนึ่งจะถูกจัดเก็บ

1 กดปุ่ม **OK** แล้วเลือก โหมดภาพ



โหมดภาพ



โหมดภาพ

2 เลือกรายการโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า แล้วกดปุ่ม **OK**

	i-Enhance	ให้ผลลัพธ์ที่ดูน่าประทับใจมากกว่าและเหมาะสมกับสถานการณ์
	Vivid	ให้สีสดใส
	Natural	ให้สีเป็นธรรมชาติ
	Muted	ให้โทนสีราบเรียบ
	Portrait	ให้โทนสีผิวสวยงาม
	โมโนโทน	ให้โทนสีขาวดำ
	ตั้งค่าเอง	เลือกโหมดภาพหนึ่ง ตั้งค่าตัวแปร และบันทึกการตั้งค่า
	ภาพบุคคล HDTV	ทำให้วิดีโอเรียบเนียน ไม่สามารถใช้กับการถ่ายภาพคร่อม หรือในขณะที่ถ่ายภาพเคลื่อนไหว
	สร้างสี	สร้างชุดสีโดยใช้ สร้างสี (หน้า 52)
	ป๊อปปาร์ด	เลือกอาร์ทฟิลเตอร์และเลือกเอฟเฟกต์ที่ต้องการ "ประเภทของอาร์ทฟิลเตอร์" (หน้า 30)
	ภาพนุ่ม	
	สีซีดจาง	
	โทนแสงอ่อน	
	ภาพเกรนแตก	
	กล้องรูเข็ม	
	ไดโอรามา	
	ครอสโปรเซส	
	ซีเปียนุ่ม	
	โทนสีเกินจริง	
	คีย์ไลน์	
	สีน้ำ	
	ย้อนยุค	
	สีพาสเทล*	

* หลังจากเลือก สีบางส่วน โดยใช้ **<>** ให้กดปุ่ม **INFO** เพื่อแสดงวงแหวนสี

การปรับรายละเอียดความคมชัด (ความคมชัด)

ในการตั้งค่า [โหมดถ่ายภาพ] (หน้า 70) ท่านสามารถปรับเฉพาะรายละเอียดความคมชัดและจัดเก็บการเปลี่ยนแปลง

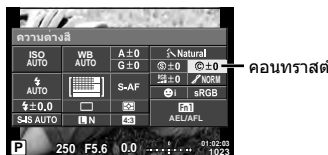
- 1 กด **OK** แล้วเลือกความคมชัด
- 2 ปรับความคมชัดโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า



การปรับรายละเอียดคอนทราสต์ (คอนทราสต์)

ในการตั้งค่า [โหมดถ่ายภาพ] (หน้า 70) ท่านสามารถปรับเฉพาะรายละเอียดคอนทราสต์และจัดเก็บการเปลี่ยนแปลง

- 1 กด **OK** แล้วเลือกคอนทราสต์
- 2 ปรับคอนทราสต์โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า



การปรับรายละเอียดความอิมส์ (ความอิมส์)

ในการตั้งค่า [โหมดถ่ายภาพ] (หน้า 70) ท่านสามารถปรับเฉพาะรายละเอียดความอิมส์และจัดเก็บการเปลี่ยนแปลง

- 1 กด **OK** แล้วเลือกความอิมส์
- 2 ปรับความอิมส์โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า



การปรับรายละเอียดโทนสี (การไล่แสงเงา)

ในการตั้งค่า [โหมดถ่ายภาพ] (หน้า 70) ท่านสามารถปรับเฉพาะรายละเอียดโทนสีและจัดเก็บการเปลี่ยนแปลง

- 1 กด **OK** แล้วเลือกโทนสี
- 2 ปรับโทนสีโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า



การไล่แสงเงา

AUTO:อัตโนมัติ	แบ่งภาพออกเป็นบริเวณต่างๆ อย่างละเอียดและปรับความสว่างแยกกันสำหรับแต่ละบริเวณ ใช้ได้ผลดีกับภาพซึ่งมีพื้นที่ที่มีคอนทราสต์มากทำให้สีขาวดูสว่างเกินไปหรือสีดำดูมืดเกินไป
NORM:ค่าปกติ	ใช้โหมด [ค่าปกติ] สำหรับการใช้งานทั่วไป
HIGH:สว่างสุด	ไล่แสงสำหรับวัตถุที่สว่าง
LOW:ทึบแสง	ไล่แสงสำหรับวัตถุที่มืด

■ การใช้ฟิลเตอร์เอฟเฟกต์กับภาพโมโนโทน (ฟิลเตอร์ขาว-ดำ)

ในการตั้งค่าโมโนโทนในการตั้งค่า [โหมดถ่ายภาพ] (หน้า 70) ท่านสามารถเพิ่มและจัดเก็บฟิลเตอร์เอฟเฟกต์ล่วงหน้าได้ วิธีนี้จะสร้างภาพโมโนโทนซึ่งสีที่ตรงกับสีฟิลเตอร์จะสว่างขึ้นและสีตรงข้ามมืดลง

- 1 เลือก **OK** แล้วกด [โหมดถ่ายภาพ]
- 2 เลือก [โมโนโทน] จากนั้น [ฟิลเตอร์ขาว-ดำ]



ฟิลเตอร์เอฟเฟกต์

N:ธรรมชาติ	ให้ภาพสีขาวดำปกติ
Ye:เหลือง	สร้างคอนเมทสีขาวยที่กำหนดอย่างชัดเจนด้วยท้องฟ้าสีครามตามธรรมชาติ
Or:ส้ม	เน้นสีในท้องฟ้าสีครามและดวงอาทิตย์ตกเล็กน้อย
R:แดง	เน้นสีในท้องฟ้าสีครามและความสว่างของไม้ดอกสีแดงเข้ม
G:เขียว	เน้นริมฝีปากสีแดงและใบไม้สีเขียว

■ การปรับโทนสีของภาพโมโนโทน (โทน ภาพ)

ท่านสามารถตั้งค่าและจัดเก็บระดับอ่อนสีสำหรับภาพโมโนโทนที่ถ่ายใน [โหมดถ่ายภาพ] (หน้า 70)

- 1 เลือก **OK** แล้วกด [โหมดถ่ายภาพ]
- 2 เลือก [โมโนโทน] จากนั้น [โทนภาพ]



N:ธรรมชาติ	ให้ภาพสีขาวดำปกติ
S:ซีเปีย	ซีเปีย
B:น้ำเงิน	สีออกฟ้า
P:ม่วง	สีออกม่วง
G:เขียว	สีออกเขียว

การตั้งค่ารูปแบบการแสดงผล (สีซีเปีย)

ท่านสามารถเลือกรูปแบบ เพื่อให้แน่ใจว่าจะแสดงสีต่างๆ อย่างถูกต้องเมื่อสร้างภาพบนจอภาพ หรือโดยการใช้เครื่องพิมพ์ ตัวเลือกนี้เทียบเท่ากับ [สีซีเปีย] ใน **☼** เมนูกำหนดเอง **☼**



- 1 เลือก **OK** แล้วเลือกขอบเขตสี
- 2 เลือกรูปแบบสีโดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า

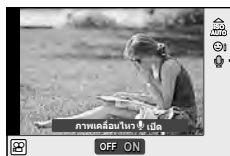


sRGB	นี้เป็นมาตรฐานขอบเขตสี RGB ที่กำหนดโดยคณะกรรมการระหว่างประเทศว่าด้วยมาตรฐานสาขาอิเล็กทรอนิกส์ (IEC) โดยปกติ ให้ใช้ [sRGB] เป็นการตั้งค่ามาตรฐาน
AdobeRGB	นี้เป็นมาตรฐานจาก Adobe Systems ซอฟต์แวร์และฮาร์ดแวร์ที่ใช้ร่วมกันได้ เช่น จอแสดงผล เครื่องพิมพ์ ฯลฯ จำเป็นสำหรับการแสดงผลภาพอย่างถูกต้อง


ตัวเลือกเสียงภาพเคลื่อนไหว (บันทึกเสียงกับภาพเคลื่อนไหว)

ท่านสามารถตั้งค่าเสียงที่บันทึกเมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหว



- 1 หมุนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่  แล้วกดปุ่ม  เพื่อเลือกเสียงภาพเคลื่อนไหว




เสียงภาพ
เคลื่อนไหว



- 2 สลับ ON/OFF โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า แล้วกดปุ่ม 

ข้อควรระวัง

- เมื่อบันทึกเสียงในภาพเคลื่อนไหว เสียงที่เกิดจากการทำงานของเลนส์และกลองอาจถูกบันทึกด้วย หากต้องการ ท่านสามารถลดเสียงเหล่านี้ซึ่งเกิดจากการถ่ายภาพได้โดยตั้งค่า [AF โหมด] ไปที่ [S-AF] หรือโดยจำกัดจำนวนครั้งที่ท่านกดปุ่ม
- จะไม่มีการบันทึกเสียงในโหมด  (ไดโอรามา)
- เมื่อตั้งค่าการบันทึกเสียงภาพเคลื่อนไหวไว้ที่ [ปิด] แล้ว  จะปรากฏขึ้น


การเพิ่มเอฟเฟกต์ในภาพเคลื่อนไหว




ท่านสามารถสร้างภาพเคลื่อนไหวที่ใช้ประโยชน์จากเอฟเฟกต์ที่มีอยู่ในโหมดถ่ายภาพนิ่ง ดังปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่  เพื่อเปิดใช้งานการตั้งค่า

- 1 ตั้งปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่  กดปุ่ม  แล้วใช้ปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ



โหมดถ่ายภาพ

- 2 ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกโหมดถ่ายภาพ แล้วกดปุ่ม 

P	กล้องจะตั้งค่าเปิดหน้ากล้องที่ดีที่สุดอัตโนมัติตามความสว่างของวัตถุ
A	การแสดงผลจากหลังจะเปลี่ยนโดยการตั้งค่าเปิดหน้ากล้อง ใช้ปุ่มหมุนด้านหลัง () เพื่อปรับค่าเปิดหน้ากล้อง
S	ความเร็วชัตเตอร์จะส่งผลต่อวิธีที่วัตถุปรากฏขึ้น ใช้ปุ่มหมุนด้านหลังเพื่อปรับความเร็วชัตเตอร์สามารถตั้งค่าความเร็วชัตเตอร์ระหว่าง 1/30 วินาที และ 1/8000 วินาที
M	ท่านคือผู้ควบคุมทั้งค่าเปิดหน้ากล้องและความเร็วชัตเตอร์ ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า () เพื่อเลือกค่าเปิดหน้ากล้อง ปุ่มหมุนด้านหลัง () เพื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์จากค่าระหว่าง 1/30 วินาที และ 1/8000 วินาที สามารถตั้งค่าความไวแสงด้วยตัวเองเป็นค่าระหว่าง ISO 200 และ 6400 การควบคุมความไวแสง ISO อัตโนมัติไม่สามารถใช้งานได้

ข้อควรระวัง

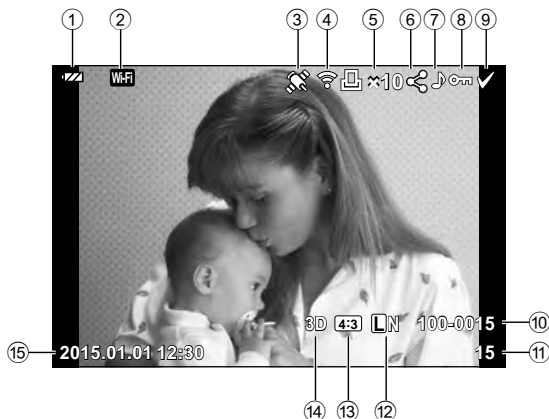
- ด้านต่ำของความเร็วขั้วเตอร์จะเปลี่ยนแปลงตามอัตราเฟรมของคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว
- ระบบป้องกันภาพสั่นไม่สามารถทำงานได้หากกล้องสั่นมากเกินไป
- เมื่อด้านในกล้องร้อน การถ่ายภาพจะหยุดอัตโนมัติเพื่อถนอมกล้อง
- เมื่อใช้อาร์ทีฟิเชียลเดอริงตัว การทำงานของ [C-AF] จะมีจำกัด
- แนะนำให้ใช้การ์ดที่มีคลาสความเร็ว SD ที่ 10 หรือสูงกว่าสำหรับการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

3 ภาพ

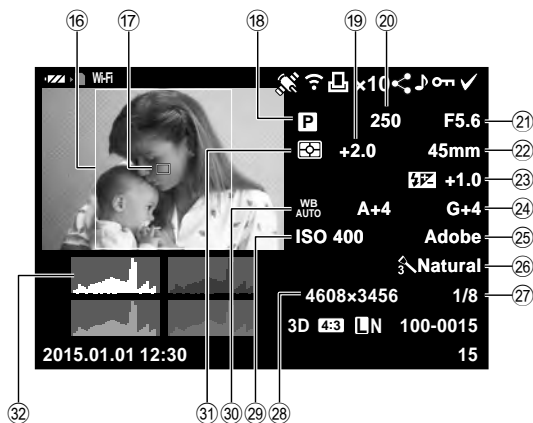
การแสดงผลข้อมูลระหว่างการถ่ายภาพ

ข้อมูลภาพที่แสดง

การแสดงผลอย่างง่าย



การแสดงผลทั้งหมด



- | | | | |
|---|----------------|---------------------------------|--------------|
| ① ระดับคงเหลือแบตเตอรี่..... | หน้า 17 | ⑩ กรอบอัตราส่วน | หน้า 60 |
| ② การเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย..... | หน้า 118 – 123 | ⑪ เป้า AF | หน้า 48 |
| ③ การใส่ข้อมูล GPS..... | หน้า 121 | ⑫ โหมดถ่ายภาพ | หน้า 23 – 40 |
| ④ อัปโหลด Eye-Fi เสริม..... | หน้า 109 | ⑬ ขดเขยแสง | หน้า 47 |
| ⑤ สิ่งพิมพ์ | | ⑭ ความเร็วชัตเตอร์ | หน้า 34 – 37 |
| ⑥ จำนวนภาพพิมพ์ | หน้า 129 | ⑮ ค่าเปิดหน้ากล้อง | หน้า 34 – 37 |
| ⑦ ลำดับการแชร์ | หน้า 82 | ⑯ ความยาวโฟกัส | หน้า 137 |
| ⑧ บันทึกเสียง | หน้า 82 | ⑰ ความคมความเข้มของแสงแฟลช..... | หน้า 66 |
| ⑨ ป้องกัน | หน้า 81 | ⑱ ขดเขยสมดุลแสงขาว | หน้า 56 |
| ⑩ ภาพที่เลือก | หน้า 82 | ⑲ ขอบเขตสี | หน้า 106 |
| ⑪ หมายเลขไฟล์ | หน้า 106 | ⑳ โหมดภาพ | หน้า 70 |
| ⑫ หมายเลขเฟรม | | ㉑ อัตราการบีบอัด | หน้า 116 |
| ⑬ โหมดบันทึก | หน้า 87 | ㉒ จำนวนฟิกเซล | หน้า 105 |
| ⑭ สัดส่วนภาพ | หน้า 60 | ㉓ ความไวแสง ISO | หน้า 54 |
| ⑮ ภาพ 3D | หน้า 28 | ㉔ สมดุลแสงขาว | หน้า 55 |
| ภาพที่จัดเก็บไว้ชั่วคราวสำหรับ
PHOTO STORY | หน้า 33 | ㉕ โหมดวัดแสง | หน้า 54 |
| ⑯ วันที่และเวลา | หน้า 18 | ㉖ อีสโตแกรม | หน้า 22 |

การเปลี่ยนหน้าจอแสดงข้อมูล

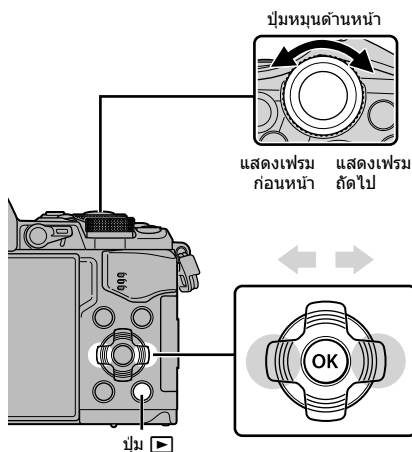
ท่านสามารถเปลี่ยนข้อมูลที่แสดงระหว่างการดูภาพได้โดยใช้ปุ่ม **INFO**



การถ่ายภาพและภาพเคลื่อนไหว

1 กดปุ่ม

- ภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวที่ถ่ายล่าสุดจะปรากฏขึ้น
- เลือกภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวที่ต้องการ โดยใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า (⌚) หรือแป้นลูกศร
- กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งเพื่อกลับสู่โหมดถ่ายภาพ



ภาพนิ่ง



ภาพเคลื่อนไหว

ปุ่มหมุนด้านหลัง (⌚)	ซูมเข้า (⌚)/ดัชนี (⌚)
ปุ่มหมุนด้านหน้า (⌚)	ก่อนหน้า (⌚)/ถัดไป (⌚) ฟังก์ชันนี้ยังใช้งานได้ระหว่างการดูภาพระยะใกล้
แป้นลูกศร (Δ ∇ ◀ ▶)	ดูภาพแบบเฟรมเดียว: ถัดไป (▶)/ก่อนหน้า (◀)/ระดับเสียงภาพที่แสดง (Δ ∇) ดูภาพระยะใกล้: เลื่อนภาพ ท่านสามารถแสดงเฟรมถัดไป (▶) หรือเฟรมก่อนหน้า (◀) ระหว่างการดูภาพระยะใกล้ได้ โดยกดปุ่ม INFO การดูภาพแบบดัชนี/My Clips/บนปฏิทิน: เน้นสีที่ภาพ
Fn1	แสดงกรอบการซูม ใช้ระบบสัมผัสเพื่อเลือกตำแหน่งของกรอบภาพแล้วกด Fn1 เพื่อซูมเข้า หากต้องการยกเลิก กด Fn1
INFO	ดูข้อมูลภาพ
☑	เลือกภาพ (หน้า 82)
Fn2	ป้องกันภาพ (หน้า 81)
🗑️	ลบภาพ (หน้า 81)
OK	ดูเมนู (ในการดูภาพบนปฏิทิน กดปุ่มนี้เพื่อออกจากการดูภาพแบบเฟรมเดียว)

การแสดงดัชนีภาพ/การแสดงผลภาพบนปฏิทิน

- จากการดูภาพแบบเฟรมเดียว หมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปที่ เพื่อดูภาพแบบดัชนี หมุนไปเรื่อย ๆ เพื่อดูภาพ My Clips และดูภาพบนปฏิทิน
- หมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปที่ เพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว



*1 ถ้าได้สร้าง My Clips ไว้ตั้งแต่หนึ่งชุดขึ้นไป คลิบนั่นจะแสดงที่นี้ (หน้า 42)

การดูภาพนิ่ง

การดูภาพระยะใกล้

ในการดูภาพแบบเฟรมเดียว ให้หมุนปุ่มหมุนด้านหลังไปที่ เพื่อซูมเข้า หมุนไปที่ เพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว



หมุนภาพ

เลือกว่าจะหมุนภาพถ่ายหรือไม่

- 1 เปิดดูภาพถ่ายแล้วกด
- 2 เลือก [หมุน] แล้วกด
- 3 กด เพื่อหมุนภาพทวนเข็มนาฬิกา เพื่อหมุนภาพตามเข็มนาฬิกา ภาพจะหมุนทุกครั้งที่เกิดปุ่ม
 - กด เพื่อจัดเก็บการตั้งค่าและออก
 - ภาพที่หมุนจะถูกจัดเก็บตามการวางแนวภาพปัจจุบัน
 - ภาพเคลื่อนไหว ภาพ 3D และภาพที่ป้องกันไว้ ไม่สามารถหมุนได้

สไลด์โชว์

ฟังก์ชันนี้แสดงภาพที่เก็บไว้ในการ์ดที่ละรูปอย่างต่อเนื่อง

1 กด ระหว่างการดูภาพแล้วเลือก



2 ปรับการตั้งค่า

เริ่ม	เริ่มสไลด์โชว์ ภาพจะแสดงตามลำดับ โดยเริ่มจากภาพปัจจุบันก่อน
BGM	ตั้งค่า [Joy] หรือหมุน BGM [ปิด]
สไลด์	กำหนดประเภทสไลด์โชว์ที่จะดำเนินการ
ช่วงแสดงภาพนิ่ง	เลือกระยะเวลาที่จะแสดงแต่ละสไลด์ตั้งแต่ 2 ถึง 10 วินาที
ช่วงแสดงภาพ	เลือก [ยาว] เพื่อรวมคลิปภาพเคลื่อนไหวแบบเต็มคลิปในสไลด์โชว์ [สั้น] เพื่อรวมเฉพาะส่วนเริ่มต้นของแต่ละคลิป

3 เลือก [เริ่ม] แล้วกด

- สไลด์โชว์จะเริ่มขึ้น
- กด เพื่อหยุดสไลด์โชว์

ปรับเสียง

กด ระหว่างการแสดงสไลด์โชว์เพื่อปรับระดับเสียงโดยรวมของลำโพงกล้อง กด ระหว่างที่ตัวแสดงการปรับเสียงแสดงอยู่ เพื่อปรับสมดุลระหว่างเสียงที่บันทึกพร้อมภาพถ่ายหรือภาพเคลื่อนไหวและเสียงเพลงประกอบ

หมายเหตุ

- ท่านสามารถเปลี่ยน [Joy] ให้เป็น BGM ที่ต่างกันได้ในบันทึกข้อมูลที่ดาวน์โหลดจากเว็บไซต์ Olympus ลงบนการ์ด เลือก [Joy] จาก [BGM] ในขั้นตอน 2 แล้วกด เข้าไปดาวน์โหลดที่เว็บไซต์ต่อไปนี้
<http://support.olympus-imaging.com/bgmdownload/>

ปรับเสียง

สามารถปรับเสียงได้โดยกด หรือ ระหว่างการดูภาพแบบเฟรมเดียวและภาพเคลื่อนไหว



การดูภาพเคลื่อนไหว

เลือกภาพเคลื่อนไหวแล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อแสดงเมนูดูภาพ เลือก [ดูภาพเคลื่อนไหว] แล้วกดปุ่ม **OK** เพื่อเริ่มการดูภาพ กรอเดินหน้า และถอยหลังด้วย **</>**

กดปุ่ม **OK** เพื่อหยุดพักการเล่นไวซ์ครราว ขณะหยุดพักการเล่นไวซ์ครราว ใช้ **△** เพื่อดูเฟรมแรกและ **▽** เพื่อดูเฟรมสุดท้าย ใช้ **<△** หรือ **ปุ่มหมุนด้านหน้า (⊙)** เพื่อดูเฟรมอื่นๆ และเฟรมท้ายๆ กดปุ่ม **MENU** เพื่อสิ้นสุดการเล่น



สำหรับภาพเคลื่อนไหว 4 GB ขึ้นไป

สำหรับภาพเคลื่อนไหวที่มีขนาดไฟล์เกิน 4 GB กด **OK** เพื่อแสดงเมนูต่อไปนี้

[เล่นตั้งแต่เริ่มต้น]:	เล่นภาพเคลื่อนไหวที่แยกเป็นส่วนใหญ่ตลอดจนจบ
[ดูภาพเคลื่อนไหว]:	เล่นไฟล์แยกกัน
[ลบรายการ ⊕]:	ลบทุกส่วนของภาพเคลื่อนไหวที่แยกเป็นส่วนใหญ่
[ลบ]:	ลบไฟล์แยกกัน

ข้อควรระวัง

- ขอแนะนำให้ใช้ซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์ที่ใหม่มาด้วยเพื่อเปิดดูภาพเคลื่อนไหวบนคอมพิวเตอร์ ก่อนจะเปิดซอฟต์แวร์เป็นครั้งแรก ให้เชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์เสียก่อน

การป้องกันภาพ

ป้องกันภาพจากการลบโดยไม่ได้ตั้งใจ แสดงภาพที่ต้องการป้องกันแล้วกด **OK** เพื่อแสดงเมนูดูภาพ เลือก [**On**] แล้วกด **OK** จากนั้นกด **△** หรือ **▽** เพื่อป้องกันภาพ ภาพที่ป้องกันไว้จะแสดงด้วยไอคอน **On** (ป้องกัน) กด **△** หรือ **▽** เพื่อลบการป้องกันออก ท่านยังสามารถป้องกันภาพที่เลือกไว้หลายภาพได้ด้วย **⊕** "การเลือกภาพ ([เลือกคำสั่งแบ่งปัน], [**On**], [ลบภาพที่เลือก])" (หน้า 82)

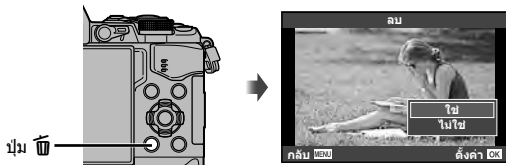


ข้อควรระวัง

- การฟอร์แมตการ์ดจะลบทุกภาพออกแม้ว่าภาพจะถูกป้องกันเอาไว้ก็ตาม

การลบภาพ

แสดงภาพที่ต้องการจะลบแล้วกดปุ่ม **⏏** เลือก [ใช่] แล้วกดปุ่ม **OK** ท่านสามารถลบภาพใดโดยไม่ต้องมีขั้นตอนการยืนยัน โดยเปลี่ยนการตั้งค่าปุ่ม **⏏** [ลบเร็ว] (หน้า 106)



การตั้งค่าลำดับการโอนภาพ ([คำสั่งแบ่งปัน])

ท่านสามารถเลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอนไปยังสมาร์ตโฟนได้ล่วงหน้า ท่านยังสามารถเรียกดูเฉพาะภาพที่รวมอยู่ในลำดับการแชร์ ขณะเปิดดูภาพที่ต้องการถ่ายโอน กด **OK** เพื่อแสดงเมนูดูภาพ หลังเลือก [คำสั่งแบ่งปัน] และกด **OK** แล้ว กด **Δ** หรือ **▽** เพื่อตั้งค่าลำดับการแชร์ภาพ และแสดง **◀** ยกเลิกลำดับการแชร์ได้โดยกด **Δ** หรือ **▽** ท่านสามารถเลือกภาพที่ต้องการถ่ายโอนล่วงหน้า และตั้งค่าลำดับการแชร์ทั้งหมดได้พร้อมกัน **⌂** "การเลือกภาพ ([เลือกคำสั่งแบ่งปัน], [**On**], [ลบบภาพที่เลือก])" (หน้า 82), "การถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ตโฟน" (หน้า 120)

ข้อควรระวัง

- ท่านสามารถตั้งค่าลำดับการแชร์ได้ 200 เฟรม
- ลำดับการแชร์ไม่สามารถมีภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหว Motion JPEG (H264 หรือ H265) รวมอยู่ได้

การเลือกภาพ ([เลือกคำสั่งแบ่งปัน], [**On**], [ลบบภาพที่เลือก])

ท่านสามารถเลือกหลายภาพสำหรับ [เลือกคำสั่งแบ่งปัน], [**On**] หรือ [ลบบภาพที่เลือก] ได้ กดปุ่ม **☑** ในหน้าจอแสดงดัชนีภาพ (หน้า 79) เพื่อเลือกภาพ ไอคอน **✓** จะปรากฏขึ้นบนภาพ กดปุ่ม **☑** อีกครั้งเพื่อยกเลิกภาพที่เลือกไว้ กด **OK** เพื่อแสดงเมนู จากนั้นเลือกจาก [เลือกคำสั่งแบ่งปัน], [**On**] หรือ [ลบบภาพที่เลือก]



การบันทึกเสียง

เพิ่มการบันทึกเสียง (นานสูงสุด 30 วินาที) ให้กับภาพถ่ายปัจจุบัน

- 1 แสดงภาพที่ต้องการจะเพิ่มการบันทึกเสียงแล้วกด **OK**
 - การบันทึกเสียงใช้งานไม่ได้กับภาพที่ป้องกันไว้
 - การบันทึกเสียงใช้กับเมนูดูภาพได้ด้วย
- 2 เลือก [**🎵**] แล้วกด **OK**
 - หากต้องการออกโดยไม่บันทึกเสียง เลือก [ไม่ใช่]
- 3 เลือก [**🎵** เริ่ม] แล้วกด **OK** เพื่อเริ่มบันทึก
 - หากต้องการหยุดการบันทึกเสียงกลางคัน กด **OK**
- 4 กด **OK** เพื่อสิ้นสุดการบันทึก
 - ภาพที่มีการบันทึกเสียงจะมีไอคอน **🎵** กำกับไว้
 - หากต้องการลบการบันทึกเสียง เลือก [ลบ] ในขั้นตอน 3



การใช้งานทัชสกรีน

ท่านสามารถใช้แผงควบคุมแบบทัชสกรีนเพื่อจัดการภาพถ่ายได้

■ ดูภาพเต็มเฟรม

การดูภาพเต็มเฟรม

- เลื่อนนิ้วไปทางซ้ายเพื่อดูเฟรมต่อไป ไป เลื่อนไปทางขวาเพื่อดูเฟรมก่อนหน้า



แสดงภาพซูม

- สัมผัสที่หน้าจอบางๆ เพื่อแสดงแถบเลื่อนและ
- เลื่อนแถบเลื่อนขึ้นหรือลงเพื่อซูมเข้าหรือซูมออก
- ใช้นิ้วเลื่อนหน้าจอบางๆ เพื่อซูมเข้า
- และ เพื่อแสดงภาพแบบดัชนี และ อีกครั้งเพื่อดูภาพบนปฏิทินและดูภาพ My Clips



■ การดูภาพแบบดัชนี/My Clips/บนปฏิทิน

ไปหน้าถัดไป/หน้าก่อนหน้า

- เลื่อนนิ้วขึ้นเพื่อดูหน้าถัดไป เลื่อนนิ้วลงเพื่อดูหน้าก่อนหน้า
- ใช้ หรือ เพื่อเลือกจำนวนภาพที่แสดง
- และ หลายๆ ครั้งเพื่อกลับสู่การดูภาพแบบเฟรมเดียว



การดูภาพ

- และที่ภาพเพื่อดูแบบเต็มเฟรม

การเลือกภาพและการป้องกันภาพ

ในการดูภาพแบบเฟรมเดียว สัมผัสบนหน้าจอบางๆ เพื่อแสดงเมนูสัมผัส จากนั้นท่านสามารถใช้งานกล่องตามที่ต้องการโดยสัมผัสที่ไอคอนในเมนูสัมผัส

	เลือกภาพ ท่านสามารถเลือกหลายภาพและลบภาพเป็นกลุ่มได้
	สามารถตั้งค่าภาพที่ท่านต้องการแชร์ด้วยสมาร์ตโฟนได้ "การตั้งค่าลำดับการโอนภาพ ([คำสั่งแบ่งปัน])" (หน้า 82)
	ป้องกันภาพถ่าย

ข้อควรระวัง

- อย่าแตะหน้าจอด้วยเล็บหรือวัตถุปลายแหลมอื่นๆ
- ถูมือและแผ่นปิดจอภาพอาจแทรกขวางการทำงานของทัชสกรีน

4 ฟังก์ชันเมนู

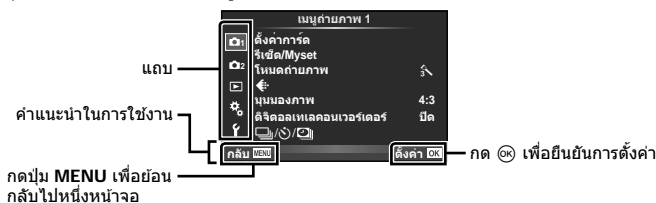
การใช้งานเมนูขั้นพื้นฐาน

เมนูประกอบด้วยตัวเลือกการถ่ายภาพและดูภาพที่ไม่ได้แสดงด้วย Live Control และช่วยให้ท่านกำหนดการตั้งค่าของกล้องเพื่อการใช้งานที่ง่ายขึ้น

๑	ข้อกำหนดเบื้องต้นและตัวเลือกการถ่ายภาพขั้นพื้นฐาน
๒	ตัวเลือกการถ่ายภาพขั้นสูง
▶	ตัวเลือกการดูภาพและปรับแต่งภาพ
๕	กำหนดค่าการตั้งค่ากล้อง (หน้า 100)*
๖	การตั้งค่ากล้อง (เช่น วันที่และภาษา)

* ไม่แสดงที่การตั้งค่าเริ่มต้น

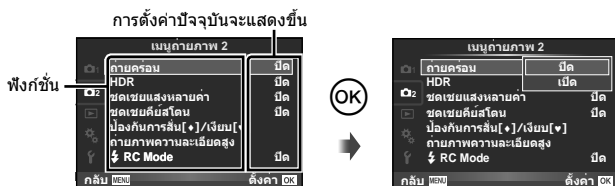
1 กดปุ่ม MENU เพื่อแสดงเมนู



- ค่าแนะนำจะแสดงขึ้นประมาณ 2 วินาทีหลังจากที่เลือกตัวเลือก
- กดปุ่ม INFO เพื่อดูหรือซ่อนค่าแนะนำ

2 ใช้ Δ / ∇ เพื่อเลือกแถบแล้วกด OK

3 เลือกรายการโดยใช้ Δ / ∇ แล้วกด OK เพื่อแสดงตัวเลือกสำหรับรายการที่เลือก



4 ใช้ Δ / ∇ เพื่อเลื่อนแถบสีไปที่ตัวเลือกแล้วกด OK เพื่อเลือก

- กดปุ่ม MENU หลายๆ ครั้งเพื่อออกจากเมนู

หมายเหตุ

- สำหรับการตั้งค่าเริ่มต้นของแต่ละตัวเลือก โปรดดูที่ "รายการเมนู" (หน้า 152)

การใช้เมนูถ่ายภาพ 1/เมนูถ่ายภาพ 2



เมนูถ่ายภาพ 1

- ❶ ตั้งค่าการวัด (หน้า 85)
- รีเซ็ต/Myset (หน้า 86)
- โหมดถ่ายภาพ (หน้า 87)
- ❷ (หน้า 87)
- มุมมองภาพ (หน้า 60)
- อัตราส่วนภาพ (หน้า 88)
- ❸ (ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา/การตั้งค่าความเร็ว) (หน้า 58, 88, 89)

เมนูถ่ายภาพ 2

- ❹ ถ่ายคร่อม (หน้า 90)
- HDR (หน้า 53)
- ชดเชยแสงหลายค่า (หน้า 93)
- ชดเชยคีย์สโตน (หน้า 94)
- ป้องกันการสั่น[♦]/เวียน[♥] (หน้า 95)
- ถ่ายภาพความละเอียดสูง (หน้า 95)
- ⚡ RC Mode (หน้า 95)

การฟอร์แมตการ์ด (ตั้งค่าการวัด)

ต้องฟอร์แมตการ์ดกับกล้องนี้ก่อนใช้งานครั้งแรกหรือหลังจากใช้งานกับกล้องหรือคอมพิวเตอร์เครื่องอื่น

ข้อมูลทั้งหมดที่เก็บไว้ในการ์ด รวมทั้งภาพที่ป้องกันไว้ จะถูกลบออกขณะที่ฟอร์แมตการ์ด เมื่อจะฟอร์แมตการ์ดที่ใช่แล้ว โปรดตรวจสอบให้แน่ใจว่าไม่มีภาพที่ท่านต้องการเก็บไว้ในการ์ดแล้ว "การ์ดที่ใช้งานได้" (หน้า 132)

1 เลือก [ตั้งค่าการวัด] ใน ❶ เมนูถ่ายภาพ 1

2 เลือก [ฟอร์แมต] แล้วกด



3 เลือก [ใช่] แล้วกด

- การฟอร์แมตถูกดำเนินการ

การลบภาพทั้งหมด (ตั้งค่าการวัด)

ภาพที่ถ่ายทั้งหมดจะถูกลบทิ้ง ภาพที่ป้องกันจะไม่ถูกลบทิ้ง

1 เลือก [ตั้งค่าการวัด] ใน ❶ เมนูถ่ายภาพ 1

2 เลือก [ลบทั้งหมด] แล้วกด

3 เลือก [ใช่] แล้วกด

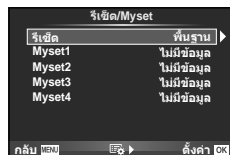
- ภาพทั้งหมดจะถูกลบทิ้ง



การกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้น (รีเซ็ต)

สามารถคืนค่าต่างๆ ของกล้องกลับสู่การตั้งค่าเริ่มต้นได้โดยง่าย

- 1 เลือก [รีเซ็ต/Myset] ใน เมนูถ่ายภาพ 1.
- 2 เลือก [รีเซ็ต] แล้วกด
 - เลื่อนแถบสีไปที่ [Reset] แล้วกด เพื่อเลือกประเภทการตั้งค่าใหม่ หากต้องการตั้งค่าทุกอย่างใหม่ทั้งหมดยกเว้นเวลาวันที่ และอื่นๆ ให้เน้นสีที่ [ทั้งหมด] แล้วกด
 - "รายการเมนู" (หน้า 152)
- 3 เลือก [ใช่] แล้วกด



การบันทึกการตั้งค่ารายการโปรด (Myset)

การจัดเก็บ Myset

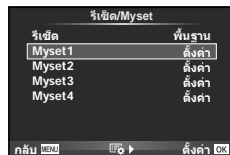
ท่านสามารถบันทึกการตั้งค่าปัจจุบันของกล้องสำหรับโหมดอื่นๆนอกเหนือไปจากโหมดถ่ายภาพได้ การตั้งค่าที่บันทึกไว้สามารถเรียกใช้งานได้ในโหมด P, A, S และ M

- 1 ปรับการตั้งค่าเพื่อจัดเก็บ
- 2 เลือก [รีเซ็ต/Myset] ใน เมนูถ่ายภาพ 1
- 3 เลือกปลายทางที่ต้องการ ([Myset1]–[Myset4]) แล้วกด
 - [ตั้งค่า] จะปรากฏถัดจากปลายทาง ([Myset1]–[Myset4]) ซึ่งได้มีการจัดเก็บการตั้งค่าแล้ว การเลือก [ตั้งค่า] อีกครั้งจะเขียนทับการตั้งค่าที่บันทึกไว้
 - หากต้องการยกเลิกการบันทึก ให้เลือก [รีเซ็ต]
- 4 เลือก [ตั้งค่า] แล้วกด
 - การตั้งค่าที่สามารถจัดเก็บลงใน Myset "รายการเมนู" (หน้า 152)

การใช้งาน Myset

ปรับการตั้งค่ากล้องให้เป็นการตั้งค่าที่ได้เลือกตั้งเอาไว้ใน Myset

- 1 เลือก [รีเซ็ต/Myset] ใน เมนูถ่ายภาพ 1
- 2 เลือกการตั้งค่าที่ต้องการ ([Myset1]–[Myset4]) แล้วกด
- 3 เลือก [ใช่] แล้วกด

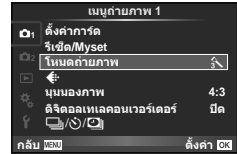


- โหมดถ่ายภาพไม่เปลี่ยนเมื่อดำเนินการ MySet จากเมนู
- ถ้าท่านกำหนด MySet ให้กับปุ่ม ท่านสามารถดำเนินการได้โดยเพียงแคกดปุ่ม ด้วยการดำเนินการนี้ โหมดถ่ายภาพจะเปลี่ยนเป็นโหมดที่จัดเก็บไว้
- นอกจากนี้ท่านยังสามารถกำหนด MySet ให้กับ ART หรือ **FAUTO** บนปุ่มหมุนปรับโหมด

ตัวเลือกการประมวลผล (โหมดถ่ายภาพ)

ท่านสามารถทำการปรับแยกสำหรับคอนทราสต์ ความคมชัด และตัวแปรอื่นๆ ในการตั้งค่า [โหมดถ่ายภาพ] (หน้า 70) ความเปลี่ยนแปลงในแต่ละโหมดภาพหนึ่งจะถูกจัดเก็บ

1 เลือก [โหมดถ่ายภาพ] ใน เมนูถ่ายภาพ 1



2 เลือกตัวเลือกด้วย แล้วกด

3 กด เพื่อแสดงการตั้งค่าสำหรับตัวเลือกที่เลือก

ความต่างสี	✓	✓	✓	✓	หน้า 71
ความคมภาพ	✓	✓	✓	✓	หน้า 71
ความอิ่มสี	✓	✓	—	✓	หน้า 71
เปลี่ยนแปลง	✓	✓	✓	✓	หน้า 72
เอฟเฟกต์ (i-Enhance. ตั้งระดับการปรับเน้น)	✓	—	—	✓	—
ฟิลเตอร์ขาว-ดำ (โทนขาวดำ)	—	—	✓	✓	หน้า 72
โทนภาพ (โทนขาวดำ)	—	—	✓	✓	หน้า 73

เคล็ดลับ

- ท่านสามารถลดจำนวนตัวเลือกโหมดภาพหนึ่งที่แสดงในเมนูได้ [ตั้งค่าโหมดภาพ] (หน้า 102)

ข้อควรระวัง

- การเปลี่ยนแปลงคอนทราสต์ไม่มีผลที่การตั้งค่าอื่นนอกเหนือจาก [ปกติ]

คุณภาพของภาพ ()

เลือกคุณภาพของภาพ ท่านสามารถเลือกคุณภาพของภาพแยกกันสำหรับภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหว ซึ่งเหมือนกับรายการ [] ใน Live Control "การเลือกคุณภาพของภาพ (โหมดคุณภาพของภาพหนึ่ง)" (หน้า 61), "การเลือกคุณภาพของภาพ (โหมดคุณภาพของภาพเคลื่อนไหว)" (หน้า 62)

- ท่านสามารถเปลี่ยนขนาดภาพ JPEG และอัตราส่วนการบีบอัดรวมกัน และ [] และ [] จำนวนพิกเซล [ตั้งค่า], [นับพิกเซล] "การรวมกันระหว่างขนาดภาพเคลื่อนไหวและอัตราส่วนการบีบอัด" (หน้า 116)
- ท่านสามารถเปลี่ยนการรวมกันระหว่างรูปแบบการบีบอัด/อัตราเฟรมของภาพเคลื่อนไหว เวลาบันทึกคลิปภาพเคลื่อนไหว และเอฟเฟกต์ของการถ่ายภาพภาพเคลื่อนไหวช้า/เร็วได้ "การตั้งค่ารายละเอียดภาพเคลื่อนไหว" (หน้า 108)

ดิจิทัล ชุม (ดิจิทัลเทเลคอนเวอร์เตอร์)

เทเลคอนเวอร์เตอร์ดิจิทัลใช้สำหรับการซูมไกลกว่าอัตราซูมปัจจุบัน กล้องจะบันทึกการครอบตัดตรงกึ่งกลาง การซูมเพิ่มขึ้นประมาณ 2×

- 1 เลือก [เปิด] สำหรับ [ดิจิทัลเทเลคอนเวอร์เตอร์] ใน เมนูถ่ายภาพ 1
- 2 ภาพในจอภาพจะขยายใหญ่ขึ้นสองเท่า
 - วัตถุจะถูกบันทึกตามที่ปรากฏในจอภาพ

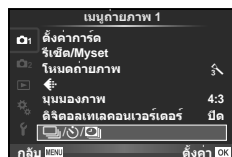
ข้อควรระวัง

- ดิจิทัล ชุมใช้งานไม่ได้กับถ่ายภาพซ้อน, ในโหมด หรือเมื่อเลือก , , , หรือ ในโหมด SCN
- ฟังก์ชันนี้ใช้งานไม่ได้เมื่อ [เอฟเฟกภาพเคลื่อนไหว] อยู่ที่ [เปิด] ในโหมด
- เมื่อแสดงภาพ RAW บริเวณที่มองเห็นได้ในจอภาพจะระบุด้วยกรอบ
- เป้า AF จะลดลง

การตั้งค่าระบบตั้งเวลา (/)

ท่านสามารถปรับแต่งการทำงานของระบบตั้งเวลาถ่ายภาพได้

- 1 เลือก [//] ใน เมนูถ่ายภาพ 1



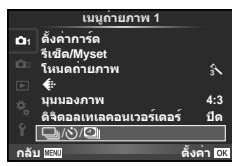
- 2 เลือก [/] แล้วกด
- 3 เลือก [C] (กำหนดเอง) แล้วกด
- 4 ใช้ เพื่อเลือกการแล้วกด
 - ใช้ เพื่อเลือกการตั้งค่าแล้วกด

เฟรม	กำหนดจำนวนเฟรมที่จะถ่าย
ตั้งเวลาถ่าย	กำหนดระยะเวลาหลังกดปุ่มชัตเตอร์จนกระทั่งถ่ายภาพ
ช่วงเวลา	กำหนดช่วงเวลาถ่ายภาพของเฟรมที่สองและเฟรมต่อไป
ออโตไฟกัสทุกเฟรม	กำหนดว่าจะโฟกัสอัตโนมัติก่อนถ่ายภาพแบบตั้งเวลาหรือไม่

การถ่ายภาพอัตโนมัติด้วยช่วงเวลาคงที่ (📷) การถ่ายภาพแบบ Time Lapse

ท่านสามารถตั้งค่าให้กล้องถ่ายภาพโดยอัตโนมัติตามช่วงเวลาที่กำหนดไว้ นอกจากนี้ ยังสามารถบันทึกเฟรมที่ถ่ายหลายๆ เฟรมเป็นภาพเคลื่อนไหวชุดเดียวได้ด้วย การตั้งค่านี้ใช้งานได้ในโหมด P, A, S และ M เท่านั้น

1 เลือก [📷/📷/📷] ใน 📷 เมนูถ่ายภาพ 1



2 เลือก [การตั้งค่าช่วงเวลา] แล้วกด >

3 เลือก [เปิด] แล้วกด > และทำการตั้งค่าดังต่อไปนี้

เฟรม	กำหนดจำนวนเฟรมที่จะถ่าย
เวลารอเริ่มต้น	กำหนดระยะเวลาเวลารอก่อนที่จะเริ่มถ่ายภาพ
ช่วงเวลา	กำหนดช่วงเวลาระหว่างการถ่ายแต่ละภาพก่อนเริ่มถ่ายภาพ
ภาพเคลื่อนไหวแบบคันเวลา	กำหนดรูปแบบการบันทึกของลำดับเฟรม [ปิด]: บันทึกแต่ละเฟรมเป็นภาพนิ่ง [เปิด]: บันทึกแต่ละเฟรมเป็นภาพนิ่งพร้อมทั้งสร้างและบันทึกภาพเคลื่อนไหวชุดเดียวจากลำดับเฟรม

- คุณภาพของภาพเคลื่อนไหวคือ [Motion JPEG (HD)] และอัตราเฟรมคือ 10fps

4 ถ่ายภาพ

- กล้องจะถ่ายภาพแม้เมื่อภาพไม่อยู่ในโฟกัสหลังการโฟกัสอัตโนมัติ หากท่านต้องการแก้ไขตำแหน่งโฟกัส ให้ถ่ายภาพในโหมด MF
- [ดูภาพบันทึก] ทำงานเป็นเวลา 0.5 วินาที
- หากระยะเวลาก่อนถ่ายภาพหรือช่วงเวลาถ่ายภาพ อย่างใดอย่างหนึ่ง ถูกตั้งไว้ที่ 1 นาที 31 วินาทีขึ้นไป จอภาพและตัวกล้องจะปิดสวิตซ์การทำงานหลังจากผ่านไป 1 นาที กล้องจะเปิดสวิตซ์การทำงานโดยอัตโนมัติอีกครั้ง 10 วินาทีก่อนถ่ายภาพ หากจอภาพดับลง ให้กดปุ่มชัตเตอร์ เพื่อเปิดจอภาพอีกครั้ง

ข้อควรระวัง

- หากตั้งโหมด AF อยู่ [C-AF] หรือ [C-AF+TR] การโฟกัสจะเปลี่ยนเป็น [S-AF] โดยอัตโนมัติ
- ระบบสัมผัสถูกปิดใช้งานระหว่างการถ่ายภาพแบบ Time Lapse
- ใช้งานไม่ได้กับการถ่ายภาพ HDR
- ไม่สามารถรวมการถ่ายภาพแบบ Time Lapse เข้ากับการถ่ายคร่อม, การถ่ายภาพซ้อน และการถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน, กำหนดเวลา หรือคอมพิวเตอร์ได้
- แฟลชจะไม่ทำงานหากระยะเวลาชาร์จแฟลชนานกว่าช่วงเวลาระหว่างการถ่ายภาพแต่ละภาพ
- หากกล้องปิดสวิตซ์การทำงานอัตโนมัติในช่วงเวลาระหว่างการถ่ายภาพแต่ละภาพ กล้องจะเปิดสวิตซ์ตัวเองก่อนที่จะถ่ายภาพต่อไป
- หากภาพนิ่งภาพใดไม่ได้รับการบันทึกอย่างถูกต้อง จะไม่มีการสร้างภาพเคลื่อนไหว Time Lapse ขึ้น
- หากพื้นที่ในการ์ดมีไม่เพียงพอ ภาพเคลื่อนไหว Time Lapse จะไม่ได้รับการบันทึกไว้
- การถ่ายภาพแบบ Time Lapse จะถูกยกเลิกหากมีการใช้งานปุ่มใดปุ่มหนึ่งดังต่อไปนี้ ปุ่มหมุนปรับโหมด ปุ่ม MENU ปุ่ม 📷 ปุ่มปลดเลนส์ หรือเชื่อมต่อสาย USB
- หากท่านปิดสวิตซ์กล้อง การถ่ายภาพแบบ Time Lapse จะถูกยกเลิก
- หากแบตเตอรี่มีประจุเหลืออยู่ไม่เพียงพอ การถ่ายภาพอาจยุติลงกลางคัน ตรวจสอบว่าแบตเตอรี่ได้รับการชาร์จมาเป็นอย่างดีแล้วก่อนเริ่มถ่ายภาพ

การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าในการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด (ถ่ายคร่อม)

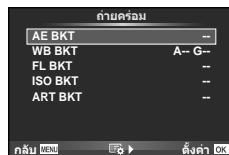
"ถ่ายคร่อม" หมายถึง การเปลี่ยนแปลงการตั้งค่าอัตโนมัติในระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่องเป็นชุด หรือลำดับภาพต่อเนื่องเพื่อ "คร่อม" ค่าปัจจุบัน ท่านสามารถจัดเก็บการตั้งค่าถ่ายคร่อมและปิดการถ่ายคร่อม

1 เลือก [ถ่ายคร่อม] ใน **2** เมนูถ่ายภาพ 2 แล้วกด **OK**



2 หลังเลือก [เปิด] กด **▷** แล้วเลือกประเภทการถ่ายคร่อม

- ในขณะที่เลือกการถ่ายคร่อม **[BKT]** จะแสดงขึ้นในจอภาพ



3 กด **▷** เลือกการตั้งค่าสำหรับตัวแปรอย่างเช่น จำนวนภาพที่ถ่าย แล้วกดปุ่ม **OK**


- กดปุ่ม **OK** ค้างไว้จนกระทั่งท่านกลับมาที่จอภาพในขั้นตอนที่ 1
- หากท่านเลือก [ปิด] ในขั้นตอนที่ 2 การตั้งค่าถ่ายคร่อมจะถูกบันทึกไว้และท่านสามารถถ่ายภาพได้ตามปกติ

ข้อควรระวัง

- ใช้งานไม่ได้ในขณะที่ถ่ายภาพ HDR
- ใช้งานไม่ได้ขณะที่ถ่ายภาพแบบ Time Lapse
- ท่านไม่สามารถถ่ายภาพระหว่างการถ่ายคร่อมหากมีเนื้อหาว่างในการวัดหน่วยความจำไม่เพียงพอสำหรับจำนวนเฟรมที่เลือก

AE BKT (ถ่ายคร่อม AE)

กล้องจะเปลี่ยนแปลงระดับแสงของแต่ละภาพที่ถ่าย สามารถเลือกจำนวนการปรับเปลี่ยนได้จาก 0.3 EV, 0.7 EV หรือ 1.0 EV ในโหมดถ่ายภาพแบบเฟรมเดียว กล้องจะถ่ายหนึ่งภาพทุกครั้งที่เกิดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด ขณะที่ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง กล้องจะถ่ายภาพต่อไปเรื่อยๆ ตามลำดับขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุด: ไม่มีการเปลี่ยน ลบ บวก จำนวนภาพที่ถ่าย: 2, 3, 5, หรือ 7

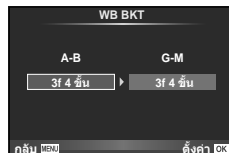
- ไฟแสดงสถานะ **[BKT]** จะเปลี่ยนเป็นสีเขียวระหว่างการถ่ายคร่อม
- กล้องปรับเปลี่ยนระดับแสงโดยเปลี่ยนค่าเปิดหน้ากล้องและความเร็วชัตเตอร์ (โหมด **P**) ความเร็วชัตเตอร์ (โหมด **A** และ **M**) หรือค่าเปิดหน้ากล้อง (โหมด **S**)
- กล้องถ่ายคร่อมค่าที่เลือกไว้ในปัจจุบันสำหรับการชดเชยแสง
- ขนาดการเพิ่มขึ้นของการถ่ายคร่อมจะเปลี่ยนแปลงตามค่าที่เลือกไว้สำหรับ [ระดับค่า EV]  "การใช้งานเมนูกำหนดเอง" (หน้า 100)



WB BKT (ถ่ายคร่อม WB)


กล้องจะสร้างภาพสามภาพที่มีสมดุลแสงขาวต่างกันโดยอัตโนมัติ (ปรับตามทิศทางสีที่ระบุ) จากภาพที่ถ่ายครั้งเดียว โดยเริ่มจากค่าสมดุลแสงขาวที่เลือกไว้ในปัจจุบัน ถ่ายคร่อม WB ใช้งานได้ในโหมด **P**, **A**, **S** และ **M**

- สมดุลแสงขาวอาจแตกต่างกัน 2, 4 หรือ 6 สเต็ปในแต่ละแกน A – B (สีเหลืองอำพัน – สีฟ้า) และ G – M (สีเขียว – สีม่วงแดง)
- กล้องถ่ายคร่อมค่าที่เลือกไว้ในปัจจุบันสำหรับการชดเชยสมดุลแสงขาว



FL BKT (ถ่ายคร่อม FL)



กล้องจะเปลี่ยนแปลงระดับแสงแฟลชในภาพสามภาพที่ถ่าย (ไม่มีการเปลี่ยนในภาพแรก เป็นลบในภาพที่สอง และเป็นบวกในภาพที่สาม) ในการถ่ายภาพแบบเฟรมเดียว กล้องจะถ่ายหนึ่งภาพทุกครั้งที่เกิดปุ่มชัตเตอร์ ในการถ่ายภาพต่อเนื่อง กล้องจะถ่ายทุกภาพขณะที่กดปุ่มชัตเตอร์

- ไฟแสดงสถานะ **[BKT]** จะเปลี่ยนเป็นสีเขียวระหว่างการถ่ายคร่อม
- ขนาดการเพิ่มขึ้นของการถ่ายคร่อมจะเปลี่ยนแปลงตามค่าที่เลือกไว้สำหรับ [ระดับค่า EV]  "การใช้งานเมนูกำหนดเอง" (หน้า 100)



ISO BKT (ถ่ายคร่อม ISO)

กล้องจะเปลี่ยนแปลงความไวแสงในภาพสามภาพที่ถ่ายขณะกำหนดความเร็วชัตเตอร์และค่าเปิดหน้ากล้องคงที่ สามารถเลือกจำนวนการปรับเปลี่ยนได้จาก 0.3 EV, 0.7 EV หรือ 1.0 EV แต่ละครั้งที่กดปุ่มชัตเตอร์ กล้องจะถ่ายสามภาพด้วยความไวแสงที่ตั้งค่าไว้ (หรือใช้การตั้งค่าความไวแสงที่ดีที่สุดหากเลือกความไวแสงอัตโนมัติ) เมื่อถ่ายภาพแรก การเปลี่ยนแปลงเป็นลบในภาพที่สอง และการเปลี่ยนแปลงเป็นบวกในภาพที่สาม

- ขนาดการเพิ่มขึ้นของการถ่ายคร่อมจะไม่เปลี่ยนแปลงตามค่าที่เลือกไว้สำหรับ [ระดับ ISO]  "การใช้งานเมนูกำหนดเอง" (หน้า 100)
- กล้องจะถ่ายคร่อมโดยไม่คำนึงถึงขีดจำกัดบนที่ตั้งค่าไว้ด้วย [ISO-Auto Set]  "การใช้งานเมนูกำหนดเอง" (หน้า 100)



ART BKT (ถ่ายคร่อม ART)

แต่ละครั้งที่ลั่นชัตเตอร์ กล้องจะบันทึกภาพหลายภาพ โดยแต่ละภาพจะมีการตั้งค่าอาร์ตฟิลเตอร์ต่างกัน ท่านสามารถเปิดหรือปิดถ่ายคร่อมอาร์ตฟิลเตอร์แยกกันสำหรับโหมดภาพแต่ละโหมด

- การบันทึกอาจใช้เวลาครู่หนึ่ง
- ART BKT ไม่สามารถใช้ร่วมกับ WB BKT หรือ ISO BKT



การบันทึกภาพซ้อนในภาพเดี่ยว (ถ่ายภาพซ้อน)

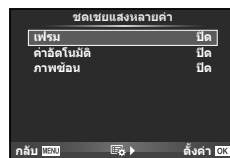
บันทึกภาพซ้อนในภาพเดี่ยว โดยใช้ตัวเลือกปัจจุบันที่เลือกสำหรับคุณภาพของภาพ

1 เลือก [ชดเชยแสงหลายค่า] ใน เมนูถ่ายภาพ 2

2 ปรับการตั้งค่า

เฟรม	เลือก [2 เฟรม]
ค่าอัตโนมัติ	เมื่อตั้งไว้ที่ [เปิด] ความสว่างของแต่ละเฟรมจะถูกตั้งไว้ที่ 1/2 และภาพจะถูกซ้อน เมื่อตั้งไว้ที่ [ปิด] ภาพจะถูกซ้อนด้วยความสว่างดั้งเดิมของแต่ละเฟรม
ภาพซ้อน	เมื่อตั้งไว้ที่ [เปิด] จะสามารถซ้อนภาพ RAW ที่บันทึกในการกดด้วยการถ่ายภาพซ้อนและจัดเก็บเป็นภาพแยกต่างหาก จำนวนภาพที่ถ่ายคือหนึ่งภาพ

- จะแสดงขึ้นในจอภาพขณะที่ถ่ายภาพซ้อนยังมีผลอยู่



3 ถ่ายภาพ

- แสดงขึ้นเป็นสีเขียวขณะที่การถ่ายภาพเริ่มขึ้น
- กด เพื่อลบภาพสุดท้ายที่ถ่าย
- ภาพก่อนหน้าจะถูกวางซ้อนบนมุมมองผ่านเลนส์เพื่อเป็นตัวชี้สำหรับการวางเฟรมภาพถ่ายต่อไป

เคล็ดลับ


- หากต้องการซ้อนภาพตั้งแต่ 3 เฟรมขึ้นไป เลือก RAW สำหรับ และใช้ตัวเลือก [ภาพซ้อน] เพื่อทำการถ่ายภาพซ้อนซ้ำๆ กัน
- สำหรับข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับการซ้อนภาพ RAW: "การซ้อนภาพ" (หน้า 98)

ข้อควรระวัง

- กล้องจะไม่เข้าสู่โหมดหลับขณะที่ถ่ายภาพซ้อนยังคงมีผลอยู่
- ภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่นไม่สามารถรวมอยู่ในถ่ายภาพซ้อนได้
- เมื่อตั้ง [ภาพซ้อน] ไว้ที่ [เปิด] ภาพที่แสดงขึ้นเมื่อภาพ RAW ถูกเลือกจะถูกสร้างขึ้นด้วยการตั้งค่าขณะถ่ายภาพ
- หากต้องการตั้งค่าฟังก์ชันถ่ายภาพ ให้ยกเลิกการถ่ายภาพซ้อนก่อน ฟังก์ชันบางอย่างไม่สามารถตั้งค่าได้
- การถ่ายภาพซ้อนจะถูกยกเลิกจากภาพแรกโดยอัตโนมัติในสถานการณ์ต่อไปนี้
เมื่อปิดสวิตช์กล้อง/เมื่อกดปุ่ม /เมื่อกดปุ่ม MENU/เมื่อตั้งโหมดถ่ายภาพไว้ที่โหมดอื่นนอกเหนือจาก P, A, S, M/แบตเตอรี่หมด/เมื่อเชื่อมต่อสายใดๆ กับกล้อง
- เมื่อเลือกภาพ RAW ด้วย [ภาพซ้อน] ภาพ JPEG สำหรับภาพที่บันทึกเป็น RAW+JPEG จะแสดงขึ้น
- เมื่อถ่ายภาพซ้อนโดยใช้ถ่ายภาพคร่อม กล้องจะให้ความสำคัญกับการถ่ายภาพซ้อน ขณะที่กำลังจัดเก็บภาพซ้อน การถ่ายภาพซ้อนจะถูกตั้งค่าใหม่เป็นค่าเริ่มต้นจากโรงงาน



การแก้ไขคีย์สโตนและการควบคุมสัดส่วนภาพ (ชดเชยคีย์สโตน)

ใช้การแก้ไขคีย์สโตนสำหรับภาพที่ถ่ายจากบริเวณส่วนล่างของดึกสูง หรือเอฟเฟกต์ที่ไม่มากเกินไปของภาพ การตั้งค่านี้ใช้งานได้ในโหมด **P**, **A**, **S** และ **M** เท่านั้น


- 1 เลือก [On] สำหรับ [ชดเชยคีย์สโตน] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2




- 2 ปรับเอฟเฟกต์ในการแสดงผลและใส่กรอบให้ภาพ

- ให้ปุ่มหมุนด้านหน้าหรือด้านหลังสำหรับการแก้ไขคีย์สโตน
- ใช้  เพื่อเลือกพื้นที่ที่บันทึก
- กดปุ่ม  ค้างไว้ เพื่อยกเลิกการเปลี่ยนแปลง
- ในการปรับชดเชยแสงและตัวเลือกการถ่ายภาพอื่นๆ ขณะที่ชดเชยคีย์สโตนยังมีผลอยู่ ให้กดปุ่ม **INFO** เพื่อดูการแสดงผลภาพนอกเหนือจากการปรับชดเชยคีย์สโตน ในการกลับสู่ชดเชยคีย์สโตน ให้กดปุ่ม **INFO** กระทั่งการปรับชดเชยคีย์สโตนปรากฏ





- 3 ถ่ายภาพ

- ในการสิ้นสุดชดเชยคีย์สโตน ให้เลือก [Off] สำหรับ [Keystone Comp.] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2

หมายเหตุ


- เมื่อได้กำหนด [ (ชดเชยคีย์สโตน)] (หน้า 67) ให้กับปุ่มโดยใช้ [Button Function] กดปุ่มที่เลือกค้างไว้เพื่อสิ้นสุดการแก้ไขคีย์สโตน

ข้อควรระวัง

- ภาพจะบันทึกเป็นรูปแบบ RAW + JPEG เมื่อเลือก [RAW] สำหรับคุณภาพของภาพ
- ผลลัพธ์อาจไม่ได้ตามที่ต้องการกับเลนส์เสริม
- บางตำแหน่ง AF อาจอยู่นอกพื้นที่แสดงผล ขึ้นอยู่กับจำนวนของการแก้ไข ไอคอน (, ,  หรือ ) จะแสดงเมื่อกล้องโฟกัสไปที่ตำแหน่ง AF นอกพื้นที่แสดงผล
- ระหว่างการถ่ายภาพการปรับดิจิทัลจะไม่สามารถใช้งานสิ่งต่อไปนี้ได้:
การถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน กำหนดเวลา หรือคอมโพสิต/การถ่ายภาพต่อเนื่อง/การถ่ายภาพพร้อม/HDR/ถ่ายภาพซ้อน/ ดิจิตอลเทเลคอนเวอร์เตอร์/ภาพเคลื่อนไหว/โหมดโฟกัสอัตโนมัติ [C-AF] และ [C-AF + TR]/AF ตลอดเวลา/[e-Portrait] และโหมดภาพ **ART**/ตั้งเวลาถ่ายภาพกำหนดเอง/พีคิง/ถ่ายภาพความละเอียดสูง
- ถ้าเลือกกระยะโฟกัสสำหรับ [Image Stabilizer] การแก้ไขจะถูกปรับให้กับระยะโฟกัสที่เลือก เว้นแต่เมื่อใช้เลนส์ของระบบ Micro Four Thirds หรือ Four Thirds ให้เลือกความยาวโฟกัสโดยใช้ตัวเลือก [Image Stabilizer] (หน้า 57) option.

การตั้งค่าการถ่ายภาพแบบป้องกันการสั่น/ไร้เสียง (ป้องกันการสั่น[♦]/เงียบ[♥])


การตั้งค่าการถ่ายภาพแบบป้องกันการสั่น/ไร้เสียงไว้ ช่วยให้ท่านสามารถเลือกการถ่ายภาพแบบป้องกันการสั่นหรือแบบไร้เสียงเมื่อใช้การถ่ายภาพต่อเนื่องหรือตั้งเวลา (หน้า 58)


1 เลือก [ป้องกันการสั่น[♦]/เงียบ[♥]] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2

2 เลือกรายการที่ท่านต้องการตั้งค่า



ป้องกันการสั่น[♦]	กำหนดช่วงเวลาระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์จนสุดและการสั่นชัตเตอร์เมื่อถ่ายภาพด้วยโหมดป้องกันการสั่น ไม่ื่อกำหนดช่วงเวลานี้ไว้ รายการจะถูกทำเครื่องหมาย [♦] ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา เมื่อไม่ใช้การถ่ายภาพแบบป้องกันการสั่น ให้ตั้งค่าไปที่ [ปิด] ใช้โหมดนี้เพื่อยับยั้งการสั่นเล็กน้อยที่เกิดจากการทำงานของชัตเตอร์ โหมดป้องกันการสั่นใช้งานได้ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง (หน้า 58) และถ่ายภาพด้วยระบบตั้งเวลา (หน้า 58)
เงียบ[♥]	กำหนดช่วงเวลาระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์จนสุดและการสั่นชัตเตอร์เมื่อถ่ายภาพด้วยโหมดไร้เสียง ไม่ื่อกำหนดช่วงเวลานี้ไว้ รายการจะถูกทำเครื่องหมาย ♥ ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา เมื่อไม่ใช้การถ่ายภาพไร้เสียง ให้ตั้งค่าไปที่ [ปิด]
ลดเสียง[♥]	ตั้งค่าไปที่ [AUTO] เพื่อลดเสียงในการถ่ายภาพโดยเปิดรับแสงนานเมื่อใช้โหมดถ่ายภาพไร้เสียง ในระหว่างการลดเสียงรบกวน อาจได้ยินเสียงการทำงานของชัตเตอร์

การตั้งค่าถ่ายภาพความละเอียดสูง (ถ่ายภาพความละเอียดสูง)


เมื่อตั้งค่าถ่ายภาพความละเอียดสูง รายการจะถูกทำเครื่องหมาย  ในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา (หน้า 58)

1 เลือก [ถ่ายภาพความละเอียดสูง] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2

2 เลือกรายการที่ท่านต้องการตั้งค่า


ถ่ายภาพความละเอียดสูง	กำหนดช่วงเวลาระหว่างการกดปุ่มชัตเตอร์จนสุดและการสั่นชัตเตอร์เมื่อถ่ายภาพด้วยโหมดความละเอียดสูง ไม่ื่อกำหนดช่วงเวลานี้ไว้  จะแสดงในโหมดถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา เมื่อไม่ใช้การถ่ายภาพความละเอียดสูง ให้ตั้งค่าไปที่ [ปิด]
 เวลาชาร์จ	กำหนดเวลารอให้แฟลชเสร็จสิ้นการชาร์จเมื่อใช้แฟลชอื่นที่ไม่ใช่แฟลชเฉพาะที่ใหม่ด้วย


การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย

แฟลชที่ให้มาพร้อมกล่องและแฟลชแยกขายแบบที่มีโหมดรีโมทคอนโทรลและถูกออกแบบมาให้ใช้กับกล่องนี้ได้ สามารถใช้สำหรับการถ่ายภาพกับแฟลชไร้สายได้  "การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย" (หน้า 141)

การใช้เมนูแสดงภาพ

เมนูรูปภาพ

 (หน้า 80)

 (หน้า 96)

แก้ไข (หน้า 96)

คำสั่งพิมพ์ (หน้า 129)

ลบคำป้องกัน (หน้า 98)

การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน (หน้า 119)






การหมุนภาพที่แสดงบนจอ ()




เมื่อตั้งค่าไว้ที่ [เปิด] ภาพที่ถ่ายในแนวตั้งจะหมุนมาแสดงในแนวตั้งเองโดยอัตโนมัติ

การแก้ไขภาพนิ่ง


สามารถแก้ไขภาพที่บันทึกไว้และจัดเก็บเป็นภาพใหม่

1 เลือก [แก้ไข] ใน  เมนูแสดงภาพ แล้วกด 






2 ใช้   เพื่อเลือก [เลือกภาพ] แล้วกด 

3 ใช้   เพื่อเลือกภาพที่จะแก้ไขแล้วกด 

- [แก้ไขภาพ RAW] จะแสดงขึ้นหากภาพเป็นภาพ RAW และ [แก้ไข JPEG] หากเป็นภาพ JPEG หากภาพบันทึกด้วยรูปแบบ RAW+JPEG ทั้ง [แก้ไขภาพ RAW] และ [แก้ไข JPEG] จะแสดงขึ้น เลือกเมนูสำหรับภาพที่จะแก้ไข

4 เลือก [แก้ไขภาพ RAW] หรือ [แก้ไข JPEG] แล้วกด 

แก้ไขภาพ RAW	สร้างสำเนา JPEG ของภาพ RAW ที่แก้ไขตามการตั้งค่า	
	[ปัจจุบัน]	สำเนา JPEG ถูกประมวลผลโดยใช้การตั้งค่าปัจจุบันของกล้อง ปรับการตั้งค่ากล้องก่อนเลือกตัวเลือกนี้
	[กำหนดเอง1]	สามารถทำการแก้ไขขณะเปลี่ยนการตั้งค่าบนจอภาพ ท่านสามารถจัดเก็บการตั้งค่าที่ใช้
	[กำหนดเอง2]	
	ART BKT	ภาพจะถูกแก้ไขโดยใช้การตั้งค่าสำหรับฟิลเตอร์ศิลปะที่เลือก

<p>แก้ไข JPEG</p>	<p>เลือกจากตัวเลือกต่อไปนี้</p> <p>[ปรับเงาแสง]: เพิ่มแสงหรือลดแสงที่มี</p> <p>[แก้ตาแดง]: ลดการเกิดตาแดงในขณะถ่ายภาพโดยใช้แฟลช</p> <p>[]: ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า () หรือด้านหลัง () เพื่อเลือกขนาดการตัดขอบภาพและใช้ $\Delta \nabla < \triangleright$ เพื่อกำหนดตำแหน่งการตัดขอบ</p>  <p>[มุมมอง]: เปลี่ยนสัดส่วนภาพจาก 4:3 (มาตรฐาน) เป็น [3:2], [16:9], [1:1] หรือ [3:4] หลังเปลี่ยนสัดส่วนภาพ ใช้ $\Delta \nabla < \triangleright$ เพื่อระบุตำแหน่งการตัดขอบภาพ</p> <p>[ถ่ายภาพขาวดำ]: สร้างภาพสีขาวดำ</p> <p>[ซีเปีย]: สร้างภาพโทนสีซีเปีย</p> <p>[ความอิ่มสี]: ตั้งค่าความลึกของสี ปรับความอิ่มสีโดยตรวจสอบภาพบนหน้าจอ</p> <p>[]: เปลี่ยนขนาดไฟล์ภาพเป็น 1280 × 960, 640 × 480 หรือ 320 × 240 ภาพที่มีสัดส่วนภาพนอกเหนือจาก 4:3 (มาตรฐาน) จะถูกแปลงเป็นขนาดไฟล์ภาพที่ใกล้เคียงที่สุด</p> <p>[ภาพบุคคล HDTV]: ทำให้ผิวดูเรียบเนียนและโปร่งแสง</p> <p>ท่านอาจไม่สามารถกดเซตแสงให้กับบางภาพได้ หากการค้นหาใบหน้าในภาพล้มเหลว</p>
--------------------------	---



5 เมื่อเสร็จสิ้นการตั้งค่า กด

- การตั้งค่าจะถูกนำไปใช้กับภาพ

6 เลือก [] แล้วกด

- ภาพที่แก้ไขจะถูกจัดเก็บไว้ในการ์ด

ข้อควรระวัง

- ภาพ 3D ภาพเคลื่อนไหว และไฟล์ที่จัดเก็บไว้ชั่วคราวสำหรับ PHOTO STORY ไม่สามารถแก้ไขได้
- การแก้ไขตาแดงอาจไม่ได้ผลกับบางภาพ
- การแก้ไขภาพ JPEG ไม่สามารถทำได้ในกรณีต่อไปนี้
 - เมื่อประมวลผลภาพบนเครื่องคอมพิวเตอร์ เมื่อมีที่ว่างในการจัดหน่วยความจำไม่เพียงพอ เมื่อบันทึกภาพด้วยกล้องอื่น
- ขณะทำการเปลี่ยนขนาด () ภาพ ท่านไม่สามารถเลือกจำนวนพิกเซลสูงกว่าจำนวนพิกเซลเมื่อบันทึกภาพไว้แต่แรก
- [] และ [มุมมอง] สามารถใช้เพื่อแก้ไขภาพที่มีสัดส่วน 4:3 (มาตรฐาน) เท่านั้น
- เมื่อดัง [โหมดถ่ายภาพ] ไว้ที่ [ART], [ซีเปีย] จะถูกล๊อคที่ [sRGB]

การซ้อนภาพ

ภาพ RAW ถ่ายด้วยกล้องสามารถซ้อนได้สูงสุด 3 เฟรมและจัดเก็บเป็นภาพแยกต่างหาก ภาพจะถูกจัดเก็บไว้โดยมีการตั้งโหมดบันทึกไว้ขณะที่จัดเก็บภาพ (หากเลือก [RAW] ไว้ สำเนาภาพจะถูกจัดเก็บในรูปแบบ [L+RAW])

- 1 เลือก [แก้ไข] ใน เมนูแสดงภาพ แล้วกด **OK**
- 2 ใช้ $\Delta \nabla$ เพื่อเลือก [ภาพซ้อน] แล้วกด **OK**
- 3 เลือกจำนวนภาพในการซ้อนแล้วกด **OK**
- 4 ใช้ $\Delta \nabla < >$ เพื่อเลือกภาพ RAW ที่จะใช้ในการซ้อนภาพ
 - เมื่อเลือกภาพตามจำนวนที่ระบุในขั้นตอน 3 ภาพซ้อนจะแสดงขึ้น



- 5 ปรับอัตราการขยาย
 - ใช้ $< >$ เพื่อเลือกภาพและใช้ $\Delta \nabla$ เพื่อปรับอัตราการขยาย
 - สามารถปรับอัตราการขยายในช่วงตั้งแต่ 0.1 – 2.0 ตรวจสอบผลลัพธ์บนจอภาพ



- 6 กด **OK** กล้องได้ตอบการยืนยันจะปรากฏขึ้น เลือก [ใช่] แล้วกด **OK**

เคล็ดลับ

- หากต้องการซ้อนภาพ 4 เฟรมขึ้นไป ให้จัดเก็บภาพซ้อนเป็นไฟล์ RAW และใช้ [ภาพซ้อน] ซ้ำๆ กัน

การบันทึกเสียง


เพิ่มการบันทึกเสียง (นานสูงสุด 30 วินาที) ให้กับภาพถ่ายปัจจุบัน นี่เป็นฟังก์ชันเดียวกันกับ ในระหว่างการดูภาพ (หน้า 82)

การยกเลิกการป้องกันภาพทั้งหมด

ฟังก์ชันนี้ช่วยให้คุณยกเลิกการป้องกันหลายๆ ภาพในคราวเดียวกัน

- 1 เลือก [ลบค่าป้องกัน] ใน เมนูแสดงภาพ
- 2 เลือก [ใช่] แล้วกด **OK**

การใช้เมนูตั้งค่า

ใช้เมนูตั้งค่า  เพื่อตั้งค่าฟังก์ชันพื้นฐานของกล้อง



ตัวเลือก	คำอธิบาย	
 (ตั้งแต่วันที่/เวลา)	ตั้งนาฬิกาของกล้อง	18
 (เปลี่ยนภาษาที่แสดง)	ท่านสามารถเปลี่ยนภาษาที่ใช้สำหรับการแสดงผลบนหน้าจอและข้อความผิดพลาดจากภาษาอังกฤษเป็นภาษาอื่น	—
 (ปรับความสว่างหน้าจอ)	ท่านสามารถปรับความสว่างและอุณหภูมิสีของจอภาพ การปรับอุณหภูมิสีจะมีผลต่อการแสดงจอภาพขณะเปิดดูภาพเท่านั้น ใช้   เพื่อเลื่อนแถบสีไปที่  (อุณหภูมิสี) หรือ  (ความสว่าง) และ   เพื่อปรับค่า กดปุ่ม INFO เพื่อสลับการแสดงผลบนจอภาพระหว่าง [Natural] และ [Vivid]	—
ดูภาพบันทึก	เลือกว่าจะแสดงภาพทันทีหลังถ่ายภาพหรือไม่และแสดงนานเท่าใด ตัวเลือกนี้มีประโยชน์สำหรับการตรวจสอบภาพที่เพิ่งถ่ายไปอย่างรวดเร็ว เมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งขณะตรวจสอบภาพ ท่านจะสามารถกลับสู่การถ่ายภาพได้ทันที [0.3วินาที] – [20วินาที]: เลือกจำนวนวินาทีที่จะแสดงแต่ละภาพ [ปิด]: ภาพที่บันทึกไปยังการดัดจะไม่แสดงบนหน้าจอ [AUTO ]: แสดงภาพที่กำลังบันทึก แล้วสลับเป็นโหมดดูภาพ ตัวเลือกนี้มีประโยชน์สำหรับการลบภาพหลังจากที่ตรวจสอบแล้ว	—
การตั้งค่า Wi-Fi	ตั้งค่ากล้องให้เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนด้วยการเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย โดยใช้ฟังก์ชันไร้สายในกล้อง	122
 เมนูแสดงภาพ	เลือกว่าจะแสดงเมนูกำหนดเองหรือไม่	—
เฟรมแนว	เวอร์ชันเฟรมแนวผลิตภัณฑ์ของท่านจะแสดงบนหน้าจอ เมื่อท่านสอบถามข้อมูลเกี่ยวกับกล้องของท่านหรืออุปกรณ์เสริม หรือเมื่อท่านต้องการดาวน์โหลดซอฟต์แวร์ ท่านจะต้องระบุเวอร์ชันของผลิตภัณฑ์ที่กำลังใช้อยู่	—

การใช้งานเมนูกำหนดเอง

สามารถกำหนดการตั้งค่ากล้องได้โดยใช้ เมนูกำหนดเอง

เมนูกำหนดเอง

- AF/MF (หน้า 100)
- ปุ่ม/แป้นหมุน/คันปปรับ (หน้า 101)
- กดถ่าย/ (หน้า 101)
- Disp//PC (หน้า 102)
- Exp//ISO (หน้า 104)
- ตั้งค่าเอง (หน้า 105)
- /สี/WB (หน้า 105)
- บันทึก/ลบ (หน้า 106)
- ภาพเคลื่อนไหว (หน้า 107)
- EVF ในตัว (หน้า 109)
- ยูติลิตี้ (หน้า 109)



AF/MF

MENU → →

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
AF โหมด	เลือก AF โหมด ซึ่งเหมือนกับการตั้งค่า Live Control ท่านสามารถตั้งค่าวิธีการโฟกัสแยกกันสำหรับโหมดภาพนิ่งและโหมด	51
AF ตลอดเวลา	หากเลือก [เปิด] วั กล้องจะโฟกัสอย่างต่อเนื่องแม้เมื่อไม่ได้กดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง ใช้งานไม่ได้เมื่อใช้เลนส์ระบบ Four Thirds	—
AEL/AFL	กำหนดคำลือ AF และ AE	110
รีเซ็ตเลนส์	เมื่อตั้งไว้ที่ [ปิด] ตำแหน่งโฟกัสของเลนส์ จะไม่ถูกตั้งค่าใหม่แม้เมื่อปิดสวิตช์กล้อง เมื่อตั้งไว้ที่ [เปิด] โฟกัสของเลนส์เพาเวอร์ซูม จะถูกตั้งค่าใหม่ด้วยเช่นกัน	—
โฟกัส BULB/TIME	ท่านสามารถเปลี่ยนตำแหน่งโฟกัสขณะรับแสงได้โดยใช้โฟกัสด้วยตัวเอง (MF) เมื่อตั้งไว้ที่ [ปิด] วงแหวนปรับโฟกัสจะไม่หมุน	—
วงแหวนโฟกัส	ท่านสามารถกำหนดว่าจะให้เลนส์ปรับตามจุดโฟกัสอย่างไร โดยเลือกทิศทางการหมุนของวงแหวนปรับโฟกัส	—
MF ช่วยปรับ	เมื่อตั้งค่าไปที่ [เปิด] ท่านสามารถสลับเป็นซูมภาพหรือฟิดกิ้งในโหมดปรับโฟกัสอัตโนมัติโดยหมุนวงแหวนปรับโฟกัส	111
[] ตั้งค่าปกติ	เลือกตำแหน่งเป้า AF ที่จะจัดเก็บเป็นตำแหน่งหลัก () จะปรากฏขึ้นในหน้าจอแสดงการเลือกเป้า AF ขณะที่ท่านเลือกตำแหน่งหลัก	—
AF แสงไฟ	เลือก [ปิด] เพื่อปิดการใช้งาน ไฟช่วยโฟกัส	—
 โฟกัสใบหน้า	ท่านสามารถเลือกเลือก AF โหมด เน้นใบหน้าหรือดวงตา ซึ่งเหมือนกับการตั้งค่า Live Control	49
พื้นที่ AF โฟกัส	หากเลือก [ปิด] วั กรอบเป้า AF จะไม่แสดงขึ้นในระหว่างที่ยืนยัน	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	☞
ฟังก์ชันปุ่ม	เลือกฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่มที่เลือก [Fn1] ฟังก์ชัน], [Fn2] ฟังก์ชัน], [Fn3] ฟังก์ชัน], [Fn4] ฟังก์ชัน], [☉ ฟังก์ชัน], [☉ ฟังก์ชัน], [▷ ฟังก์ชัน], [▽ ฟังก์ชัน], [☐ ฟังก์ชัน], [BFn] ฟังก์ชัน], [BFn2] ฟังก์ชัน], [L-Fn ฟังก์ชัน]	66
ปรับฟังก์ชัน	ท่านสามารถเปลี่ยนฟังก์ชันของปุ่มหมุนด้านหน้าและปุ่มหมุนด้านหลัง	—
รีเซ็ตที่ปรับ	เลือกทิศทางการหมุนของปุ่มหมุนเพื่อปรับความเร็วขัดเตอร์หรือค่าเปิดหน้ากล้อง เปลี่ยนทิศทางการเปลี่ยนโปรแกรม	—
ฟังก์ชันแป้นเลือกโหมด	ท่านสามารถกำหนดการตั้งค่า MySet ที่บันทึกไว้ให้กับตำแหน่งใดก็ได้บนปุ่มหมุนปรับโหมด [Myset1] - [Myset4] (หน้า 86) สามารถเลือกได้เมื่อบันทึกการตั้งค่าแล้ว	—
ฟังก์ชันคันปรับ ☞	ท่านสามารถใช้ตำแหน่งของคันปรับเปลี่ยนฟังก์ชันของปุ่มหมุนและปุ่ม	111
ฟังก์ชันแป้นหมุนกริปเสริม	ท่านสามารถตั้งค่าฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่มหมุนบนกริปภายนอก (HLD-8) ระหว่างปรับระดับเสียงหูฟังและฟังก์ชันของปุ่มหมุนด้านหน้า ซึ่งสามารถใช้งานได้ขณะถ่ายภาพ	—


๖ กดถ่าย/

ตัวเลือก	คำอธิบาย	☞
RIs ลำดับ S	หากเลือก [เปิด] ไว้ จะสามารถสลับขัดเตอร์ได้เมื่อกล้องไม่อยู่ในโฟกัส สามารถตั้งค่าตัวเลือกนี้แยกกันสำหรับโหมด S-AF (หน้า 51) และ C-AF (หน้า 51)	—
RIs ลำดับ C		
L fps	เลือกอัตราการเลื่อนเฟรมไปข้างหน้าสำหรับ [], [H], [L] และ [H] ตัวเลขคือค่าประมาณสูงสุด	58, 59
H fps		
L fps		
H fps		
ป้องกันภาพสั่น	เปิดใช้งานป้องกันภาพสั่นสำหรับการถ่ายภาพนิ่งและการบันทึกภาพเคลื่อนไหวตามลำดับ	57
ป้องกันภาพสั่น	เปิดใช้งาน/ปิดใช้งานป้องกันภาพสั่นสำหรับการถ่ายภาพต่อเนื่อง	—
กดขัดเตอร์ครึ่งหนึ่งเปิด IS	ถ้าตั้งไว้ที่ [ปิด] ฟังก์ชัน IS (ป้องกันภาพสั่น) จะไม่ทำงานขณะที่กดปุ่มขัดเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง	—
ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์	หากเลือก [เปิด] ไว้ กล้องจะให้ความสำคัญกับการทำงานของฟังก์ชันของเลนส์เมื่อใช้เลนส์มีฟังก์ชันป้องกันภาพสั่น	—
หน่วงเวลาสั่นขัดเตอร์	หากเลือก [สั้น] ไว้ จะสามารถลดระยะเวลาระหว่างการกดปุ่มขัดเตอร์ลงจนสุดและการถ่ายภาพให้สั้นลงได้*	—


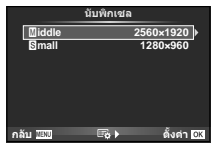
* การทำเช่นนี้จะทำให้อายุการใช้งานแบตเตอรี่สั้นลง นอกจากนี้ ควรระวังไม่ให้กล้องได้รับแรงกระแทกอย่างรุนแรงขณะใช้งาน แรงกระแทกดังกล่าวอาจเป็นเหตุให้องค์ประกอบภายในเสียหายหรือเกิดความผิดปกติได้ หากเกิดเหตุการณ์เช่นนี้ ให้ปิดและเปิดสวิตช์กล้องใหม่อีกครั้ง

ตัวเลือก	คำอธิบาย																																			
HDMI	[HDMI Out]: การเลือกรูปแบบสัญญาณวิดีโอที่จัดสรรสำหรับเชื่อมต่อกับทีวีด้วยสาย HDMI [ควบคุมHDMI]: เลือก [เปิด] เพื่อให้สามารถส่งงานกล้องด้วยรีโมทสำหรับทีวีที่รองรับการควบคุม HDMI	112																																		
วิดีโอเอาท์	เลือกมาตรฐานวิดีโอ (NTSC หรือ PAL) ที่ใช้ในประเทศหรือภูมิภาคของท่าน	112																																		
 /ตั้งค่าควบคุม	<div>เลือกการควบคุมที่แสดงในโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมด</div> <table><tr><th rowspan="2">การควบคุม</th><th colspan="4">โหมดถ่ายภาพ</th></tr><tr><th>AUTO</th><th>P/A/S/M</th><th>ART</th><th>SCN</th></tr><tr><td>Live Control (หน้า 46)</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr><tr><td>Live SCP (หน้า 45)</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td><td>✓</td></tr><tr><td>Live Guide (หน้า 26)</td><td>✓</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td></tr><tr><td>เมนูภาพพิเศษ</td><td>—</td><td>—</td><td>✓</td><td>—</td></tr><tr><td>เมนู Scene</td><td>—</td><td>—</td><td>—</td><td>✓</td></tr></table> <div>กดปุ่ม INFO เพื่อสลับเนื้อหาบนหน้าจอ</div>	การควบคุม	โหมดถ่ายภาพ				 AUTO	P/A/S/M	ART	SCN	Live Control (หน้า 46)	✓	✓	✓	✓	Live SCP (หน้า 45)	✓	✓	✓	✓	Live Guide (หน้า 26)	✓	—	—	—	เมนูภาพพิเศษ	—	—	✓	—	เมนู Scene	—	—	—	✓	113
การควบคุม	โหมดถ่ายภาพ																																			
	 AUTO	P/A/S/M	ART	SCN																																
Live Control (หน้า 46)	✓	✓	✓	✓																																
Live SCP (หน้า 45)	✓	✓	✓	✓																																
Live Guide (หน้า 26)	✓	—	—	—																																
เมนูภาพพิเศษ	—	—	✓	—																																
เมนู Scene	—	—	—	✓																																
 /ตั้งค่าคำแนะนำ	เลือกข้อมูลที่จะแสดงเมื่อกดปุ่ม INFO [▶ คำแนะนำ]: เลือกข้อมูลที่จะแสดงในการดูภาพเต็มเฟรม [LV-Info]: เลือกข้อมูลจะแสดงเมื่อกล้องอยู่ในโหมดถ่ายภาพ [ การตั้งค่า]: เลือกข้อมูลที่จะแสดงในการดูภาพแบบดัชนี/บนปฏิทิน	114, 115																																		
แสดงเส้นตาราง	เลือก [], [], [], [] หรือ [] เพื่อแสดงเส้นตารางบนจอภาพ	—																																		
ตั้งค่าโหมดภาพ	แสดงเฉพาะโหมดภาพหนึ่งที่เลือกเท่านั้นเมื่อเลือกโหมดภาพหนึ่งไว้	—																																		
การตั้งค่าฮิสโตแกรม	[ไฮไลท์]: เลือกขอบเขตด้านล่างสำหรับการแสดงแสงจ้า [เงา]: เลือกขอบเขตด้านบนสำหรับการแสดงเงามืด	114																																		
คำแนะนำโหมด	เลือก [ปิด] เพื่อไม่ให้แสดงวิธีใช้สำหรับโหมดที่เลือกเมื่อเลื่อนปุ่มหมุนปรับโหมดไปที่การตั้งค่าใหม่	23																																		
Live View Boost	ใช้เพื่อตรวจสอบวัตถุหรือจัดองค์ประกอบภาพ ในกรณีใช้งานในที่แสงน้อย ในโหมด M ท่านสามารถใช้การตั้งค่านี้เมื่อถ่ายภาพแบบ BULB/TIME และ Live Composite [ON1]: ให้ความสำคัญกับความราบรื่นของการแสดงผล [ON2]: ให้ความสำคัญกับการมองเห็นภาพในสภาพแสงมืด ซึ่งจะทำให้การตอบสนองต่อการทำงานของปุ่มบนกล้องช้าลง	—																																		
จำนวนเฟรม	เลือก [สูง] เพื่อลดระยะเวลาของเฟรม อย่างไรก็ตาม คุณภาพของภาพอาจลดลง	—																																		
โหมดภาพพิเศษ LV	[mode1]: ฟิลเตอร์เอฟเฟกต์แสดงขึ้นตลอดเวลา [mode2]: ฟิลเตอร์เอฟเฟกต์ไม่ปรากฏขึ้นบนจอภาพขณะกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง เลือกหากต้องการการแสดงผลที่ราบรื่น	—																																		

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
ขยายช่วงไดนามิก LV	[ขยายช่วงไดนามิก LV] ถูกเปลี่ยนเป็น [S-OVF]	172
ลดภาพกะพริบ	ลดผลของแสงวูบวาบภายใต้แสงสว่างบางชนิด รวมทั้งหลอดฟลูออเรสเซนต์ เมื่อแสงวูบวาบไม่ลดลงด้วยการตั้งค่า [อัตโนมัติ] ให้ตั้งค่าไปที่ [50Hz] หรือ [60Hz] ตามความถี่กระแสไฟฟ้าในภูมิภาคที่มีการใช้งานกล้อง	—
โหมดขยายภาพ LV	[mode1]: การซูมถูกยกเลิกเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง [mode2]: การซูมไม่ถูกยกเลิกเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง	50
ลือค	หากเลือก [เปิด] ไว้ การตรวจสอบภาพจะสลับระหว่างลือคและปลดลือคทุกครั้งที่เกิดปุ่มชัตเตอร์ขึ้นขึ้นไว้สำหรับการตรวจสอบภาพ	—
การตั้งค่าฟังก์	ท่านสามารถเปลี่ยนสีและความเข้มของการปรับเน้นขอบภาพ	—
ไฟจอ LCD	หากไม่มีการดำเนินการใดๆ ในระยะเวลาที่กำหนด แสงพื้นหลังจะหรือลงเพื่อประหยัดพลังงานแบตเตอรี่ แสงพื้นหลังจะไม่หรือลงหากเลือก [Hold] ไว้	—
Sleep	กล้องจะเข้าสู่โหมดหลับ (ประหยัดพลังงาน) หากไม่มีการดำเนินการใดๆ ในระยะเวลาที่กำหนด สามารถเปิดใช้งานกล้องอีกครั้งด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง	—
ปิดกล้องอัตโนมัติ	เมื่ออยู่ในโหมดหลับ กล้องจะปิดสวิตช์เองอัตโนมัติหลังจากถึงเวลาที่กำหนดไว้	—
[] (เสียงบีบ)	เมื่อตั้งค่าไปที่ [ปิด] ท่านสามารถปิดเสียงบีบที่ดังขึ้นขณะลือคโฟกัสด้วยการกดปุ่มชัตเตอร์	—
โหมด USB	เลือกโหมดสำหรับเชื่อมต่อกล้องกับคอมพิวเตอร์หรือเครื่องพิมพ์เลือก [Auto] เพื่อแสดงตัวเลือกโหมด USB ทุกครั้งกล้องเชื่อมต่อ ถ้าเลือก [] ไว้ จะสามารถควบคุมกล้องและสามารถคัดลอกภาพไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์โดยใช้ซอฟต์แวร์เพื่อจุดประสงค์พิเศษที่สามารถติดตั้งได้หลังจากดาวน์โหลดจากเว็บไซต์ด้านล่างนี้ [] ใช้งานได้ในโหมด P, A, S และ M http://support.olympus-imaging.com/oc1download/index/	—
การตั้งค่ามัลติฟังก์ชัน	เลือกรายการที่จะใช้โหมดหลายฟังก์ชัน	—
เรียกดูเมนู	ตั้งค่า [เรียกดู] เพื่อแสดงเคอร์เซอร์ที่ตำแหน่งสุดท้ายของการทำงานเมื่อท่านแสดงเมนู ตำแหน่งเคอร์เซอร์จะถูกเก็บไว้เมื่อท่านปิดกล้อง	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
ระดับค่า EV	เลือกขนาดการเพิ่มขึ้นที่จะใช้เมื่อเลือกความเร็วชัตเตอร์ ค่าเปิดหน้ากล้อง ชดเชยแสง และตัวแปรแสงอื่นๆ	—
ลดนอยส์	ฟังก์ชันนี้ลดจุดรบกวนที่เกิดขึ้นขณะเปิดหน้ากล้องนานๆ [อัตโนมัติ]: กล้องจะทำการลดจุดรบกวนที่ความเร็วชัตเตอร์ช้า หรือเมื่ออุณหภูมิภายในกล้องเพิ่มขึ้น [เปิด]: ลดจุดรบกวนทุกภาพที่ถ่าย [ปิด]: ปิดการลดจุดรบกวน • หลังถ่ายภาพ เวลาที่ใช้สำหรับการประมวลผลอาจนานเท่ากับเวลาที่ใช้สำหรับการถ่ายภาพ • การลดจุดรบกวนถูกปิดอัตโนมัติระหว่างการถ่ายภาพต่อเนื่อง • ฟังก์ชันนี้อาจไม่ทำงานอย่างมีประสิทธิภาพในบางสภาวะการถ่ายภาพหรือกับวัตถุบางชนิด	37
ฟิวเตอร์นอยส์	เลือกจำนวนการลดจุดรบกวนเมื่อดึงความไวแสง ISO ไวที่สูง	—
ISO	ตั้งค่าความไวแสง ISO	54
ระดับ ISO	เลือกการเพิ่มขึ้นที่มีสำหรับการเลือกความไวแสง ISO	—
เช็ท ISO อัตโนมัติ	เลือกขีดจำกัดสูงสุดและค่าเริ่มต้นที่จะใช้สำหรับความไวแสง ISO เมื่อเลือก [อัตโนมัติ] ไวสำหรับ ISO [ค่าสูงสุด]: เลือกขีดจำกัดบนสำหรับการเลือกความไวแสง ISO อัตโนมัติ [ค่าตั้งต้น]: เลือกค่าเริ่มต้นสำหรับการเลือกความไวแสง ISO อัตโนมัติ	—
ISO อัตโนมัติ	เลือกโหมดถ่ายภาพซึ่งมีความไวแสง ISO [Auto] [P/A/S]: การเลือกความไวแสง ISO อัตโนมัติมีอยู่ในทุกโหมด ยกเว้น M ความไวแสง ISO กำหนดไว้ที่ ISO200 ในโหมด M [ทั้งหมด]: การเลือกความไวแสง ISO อัตโนมัติมีอยู่ในทุกโหมด	—
วัดค่า	เลือกโหมดวัดแสงตามฉาก	54
AEL วัดค่า	เลือกวิธีการวัดแสงที่จะใช้สำหรับล็อค AE (หน้า 111) [อัตโนมัติ]: ใช้วิธีการวัดแสงที่เลือกอยู่ในปัจจุบัน	—
ตั้งเวลาถ่าย BULB/ TIME	เลือกระดับแสงสูงสุดสำหรับการถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน และกำหนดเวลา	—
จอภาพ BULB/ TIME	ตั้งค่าความสว่างของจอภาพเมื่อมีการใช้งาน [BULB] [TIME] หรือ [COMP]	—
Live BULB	เลือกช่วงเวลาแสดงภาพระหว่างการถ่ายภาพ มีข้อจำกัดบางประการ ความถี่จะลดลงที่ความไวแสง ISO สูง เลือก [ปิด] เพื่อปิดใช้งานการแสดงผล และที่จอภาพหรือกดปุ่มชัตเตอร์ครั้งหนึ่งเพื่อรีเฟรชการแสดงผล	—
Live TIME		—
การตั้งค่าคอมโพสิต	ตั้งค่าเวลาการเปิดรับแสงเพื่อใช้อ้างอิงในการถ่ายภาพคอมโพสิต (หน้า 38)	—


ตัวเลือก	คำอธิบาย	
⚡ X-Sync.	เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่จะใช้เมื่อยิงแฟลช	115
⚡ ค่าช้าสุด	เลือกความเร็วชัตเตอร์ที่ช้าที่สุดที่มีเมื่อใช้แฟลช	115
⚡ + ⚡	เมื่อตั้งไว้ที่ [เปิด] ค่าชดเชยแสงจะถูกเพิ่มไปยังค่าชดเชยแฟลช	47, 66

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
⏪ ตั้งค่า	<p>ท่านสามารถเลือกโหมดคุณภาพของภาพ JPEG จากการผสมผสานขนาดภาพสามขนาดและอัตราการบีบอัดสี่ขนาด</p> <div> <p>1) ใช้ <> เพื่อเลือก ([⏪-1] - [⏪-4]) รวมกัน และใช้ △▽ เพื่อเปลี่ยน</p> <p>2) กด OK</p> </div>  <p>ขนาดภาพ อัตราการบีบอัด</p>	61
นับพิกเซล	<p>เลือกจำนวนพิกเซลสำหรับ [M] และ [S]-ขนาดภาพ</p> <div> <p>1) เลือก [Middle] หรือ [Small] แล้วกด ></p> <p>2) เลือกจำนวนพิกเซลแล้วกด OK</p> </div> 	61
ชดเชยเงาแสง	<p>เลือก [เปิด] เพื่อแก้ไขขอบดำของภาพตามประเภทเลนส์</p> <ul style="list-style-type: none"> ชดเชยแสงใช้งานไม่ได้กับเลนส์เทเลคอนเวอร์เตอร์หรือทอมาโคร อาจปรากฏจุดรบกวนที่ขอบภาพถ่ายด้วยความไวแสง ISO สูง 	—
WB	<p>ตั้งค่าสมดุลแสงขาว ซึ่งเหมือนกับการตั้งค่า Live Control ท่านยังสามารถปรับละเอียดสมดุลแสงขาวสำหรับแต่ละโหมดได้ด้วย</p>	55
ทั้งหมด WB	<p>[ตั้งทั้งหมด]: ใช้การชดเชยสมดุลแสงขาวเดียวกันสำหรับทุกโหมดยกเว้น [CWB]</p> <p>[ลบค่าทั้งหมด]: ตั้งค่าสมดุลแสงขาวสำหรับทุกโหมดเป็น 0 ยกเว้น [CWB]</p>	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	📷
WB AUTO ไขแสงสีอุ่น	เลือก [เปิด] เพื่อจัดสี "อบอุ่น" ออกจากภาพที่ถ่ายได้แสงหลอดไฟฟ้า	—
🔌 + WB	ปรับสมดุลแสงขาวสำหรับใช้ร่วมกับแฟลช	—
สีซีเปีย	ท่านสามารถเลือกได้ว่าจะสร้างสีอย่างโรบนจภาพหรือเครื่องพิมพ์	—

📷 บันทึก/ลบ

ตัวเลือก	คำอธิบาย	📷
ลบเร็ว	หากเลือก [เปิด] ไว้ เมื่อกดปุ่ม 📷 ในระหว่างการแสดงภาพที่ถ่าย ภาพปัจจุบันจะถูกลบทันที	—
ลบภาพ RAW+JPEG	เลือกการดำเนินการเมื่อภาพถ่ายที่บันทึกด้วยการตั้งค่า RAW+JPEG ถูกลบในการดูภาพแบบเฟรมเดียว (หน้า 81) [JPEG]: ลบสำเนาภาพ JPEG เท่านั้น [RAW]: ลบสำเนาภาพ RAW เท่านั้น [RAW+JPEG]: ลบสำเนาภาพทั้งสองแบบ • ทั้งสำเนาภาพ RAW และ JPEG จะถูกลบเมื่อภาพที่เลือกถูกลบ หรือเมื่อเลือก [ลบทั้งหมด] (หน้า 85) ไว้	61
ชื่อไฟล์	[อัตโนมัติ]: แม้เมื่อใส่การ์ดอันใหม่ หมายเลขไฟล์จะยังคงอยู่จากการ์ดอันก่อนหน้า หมายเลขไฟล์จะเรียงต่อจากหมายเลขสุดท้ายที่ใช้ หรือจากหมายเลขสูงสุดที่มีอยู่ในการ์ด [รีเซ็ต]: เมื่อท่านใส่การ์ดอันใหม่ หมายเลขไฟล์เดอร์ตจะเริ่มที่ 100 และชื่อไฟล์จะเริ่มที่ 0001 ถ้าใส่การ์ดที่มีภาพอยู่ด้วย หมายเลขไฟล์จะเริ่มที่หมายเลขถัดจากหมายเลขไฟล์สูงสุดในการ์ด	—
แก้ไขชื่อไฟล์	เลือกว่าจะตั้งชื่อไฟล์อย่างไรโดยแก้ไขส่วนของชื่อไฟล์ที่เน้นเป็นสีเทาด้านล่าง sRGB: Pmdd0000.jpg _____ Pmdd Adobe RGB: _mdd0000.jpg _____ mdd	—
ตั้งลำดับ	เลือกการเลือกเริ่มต้น ([ใช่] หรือ [ไม่]) สำหรับกล่องโต้ตอบการยืนยัน	—
การตั้ง dpi	เลือกความละเอียดการพิมพ์	—

ตัวเลือก	คำอธิบาย	🔍
ตั้งคำลีสหสิทธิ์*	<p>ใส่ชื่อผู้ถ่ายและผู้ถือลิขสิทธิ์ลงบนภาพถ่ายใหม่ ชื่อสามารถมีความยาวได้สูงสุด 63 ตัวอักษร</p> <p>[ข้อมูลลิขสิทธิ์]: เลือก [เปิด] เพื่อใส่ชื่อผู้ถ่ายและผู้ถือลิขสิทธิ์ในข้อมูล Exif สำหรับภาพถ่ายใหม่</p> <p>[ชื่อศิลปิน]: ใส่ชื่อของผู้ถ่าย</p> <p>[ชื่อลิขสิทธิ์]: ใส่ชื่อของผู้ถือลิขสิทธิ์</p> <ol style="list-style-type: none"> เลือกตัวอักษร ① แล้วกด OK เพื่อเพิ่มตัวอักษรที่เลือกไปยังชื่อ ② ทำซ้ำขั้นตอน 1 เพื่อใส่ชื่อให้เสร็จ จากนั้นเลือก [END] แล้วกด OK <ul style="list-style-type: none"> หากต้องการลบตัวอักษร กดปุ่ม INFO เพื่อวางเคอร์เซอร์ในบริเวณชื่อ ② เลือกตัวอักษร แล้วกด ③ 	—

* OLYMPUS ไม่รับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดจากข้อผิดพลาดเกี่ยวกับการใช้งาน [ตั้งคำลีสหสิทธิ์] ใช้งานด้วยความเสี่ยงของตนเอง

๙๓ ภาพเคลื่อนไหว

ตัวเลือก	คำอธิบาย	🔍
โหมด	เลือกโหมดบันทึกภาพเคลื่อนไหว สามารถเลือกตัวเลือกนี้ได้โดยใช้ Live Control	40
ภาพเคลื่อนไหว	เลือก [ปิด] เพื่อบันทึกภาพเคลื่อนไหวแบบไร้เสียง สามารถเลือกตัวเลือกนี้ได้โดยใช้ Live Control	74
ระดับเสียงบันทึก	ปรับความไวแยกต่างหากสำหรับไมโครโฟนช่องแต่ละตัว ปรับความไวโดยใช้ ▲ ▼ ขณะตรวจสอบระดับเสียงสูงสุดที่ไมโครโฟนเลือกในช่วงสองสามวินาทีที่ผ่านมา	—
จำกัดระดับเสียง	ถ้าเลือก [เปิด] วั ระดับเสียงจะถูกควบคุมโดยอัตโนมัติเมื่อระดับเสียงที่ไมโครโฟนเลือกดังกว่าปกติ	—
ลดเสียงลม	ลดเสียงลมรบกวนระหว่างการบันทึก	—
ไฟแฟลช	ตั้งไว้ที่ [ปิด] เพื่อหยุดการฉายไฟให้ช่องต่อไมโครโฟน การตั้งค่านี้อาจใช้ได้เมื่อใช้ไมโครโฟนระดับมืออาชีพ ฯลฯ	—
ลิงก์เครื่องบันทึก PCM	ตั้งไว้ที่ [เปิด] เมื่อเชื่อมต่อเครื่องบันทึกเสียงดิจิทัลกับช่องต่อไมโครโฟนภายนอกเพื่อใช้เป็นไมโครโฟนภายนอก ใช้สายเคเบิลแบบไม่มีตัวต้านทานกระแสไฟฟ้าสำหรับการเชื่อมต่อ	—
ความดังเสียงหูฟัง	ท่านสามารถใช้ตัวเลือกนี้ปรับระดับเสียงเมื่อเชื่อมต่อหูฟังกับ HLD-8 ที่แยกจำหน่าย	140

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
การตั้งค่ารหัสเวลา	ตั้งใหม่โค้ดที่จะบันทึกเมื่อถ่ายภาพเคลื่อนไหว [โหมดรหัสเวลา]: ตั้ง [DF] (ครอบเฟรม) เพื่อบันทึกใหม่โค้ดที่ แก้ไขข้อผิดพลาดเกี่ยวกับเวลาบันทึก และ [NDF] (ไม่ใช่ครอบ เฟรม) เพื่อบันทึกใหม่โค้ดที่ไม่ได้แก้ไข [นับ]: ตั้งไปที่ [RR] (ริงขณะบันทึก) เพื่อใช้ใหม่โค้ดที่เรียงเฉพาะ เวลาบันทึกเท่านั้น และ [FR] (ริงอิสระ) เพื่อใช้ใหม่โค้ดที่เรียงเมื่อ หยุดการบันทึก รวมทั้งเมื่อปิดสวิตช์กล้อง [เวลาเริ่ม]: ตั้งเวลาเริ่มของใหม่โค้ด ตั้ง [เวลาปัจจุบัน] เพื่อค่า หนดใหม่โค้ดสำหรับเฟรมปัจจุบันเป็น 00 หากต้องการตั้งเป็น 00:00:00:00 เลือก [ตั้งค่าใหม่] ท่านสามารถตั้งใหม่โค้ดโดยใช้ [ป้อนเอง] ได้ด้วย ใหม่โค้ดจะไม่ถูกบันทึกเมื่อโหมดบันทึกสำหรับภาพเคลื่อนไหวคือ JPEG ภาพเคลื่อนไหว (Ⓜ หรือ Ⓜ)	—
📄 ตั้งค่าคำแนะนำ	ท่านสามารถเลือกเนื้อหาข้อมูลที่แสดงบนหน้าจอบันทึกภาพ เคลื่อนไหว หากต้องการซ่อนรายการ เลือกรายการแล้วกด ⊗ เพื่อ ล้างเครื่องหมายออก	—
การตั้งค่ารายละเอียดภาพ เคลื่อนไหว	ท่านสามารถตั้งค่าการรวมกันระหว่างขนาดภาพเคลื่อนไหวและ รูปแบบการบีบอัด/อัตราบิตใน SET1 ถึง SET4 หลังทำการตั้ง ค่านี้ ท่านสามารถเลือกค่าเหล่านี้ได้ในโหมดคุณภาพของภาพ เคลื่อนไหว (หน้า 62) [ขนาดภาพ]: เลือกระหว่าง [FHD] (HD เต็มรูปแบบ) และ [HD] [อัตราการบีบอัด/บิต]: เลือกจาก [A-I] (All-Intra)/[SF] (ละเอียด พิเศษ)/[F] (ละเอียด)/[N] (ค่าปกติ)	—
เอฟเฟกต์ภาพ เคลื่อนไหว	เลือก [เปิด] เพื่อเปิดใช้งานเอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหวในโหมด 📄	40
โหมดภาพเคลื่อนไหว + ภาพนิ่ง	เลือกรหัสถ่ายภาพระหว่างการบันทึกภาพเคลื่อนไหว [mode1]: ถ่ายภาพระหว่างบันทึกภาพเคลื่อนไหวโดยไม่หยุด บันทึก [mode2]: หยุดบันทึกเพื่อถ่ายภาพนิ่ง การบันทึกภาพเคลื่อนไหว จะเริ่มขึ้นหลังถ่ายภาพแล้ว ใน mode2 และโหมดถ่ายภาพบางโหมด สามารถถ่ายภาพแบบ เฟรมเดียวเป็นรูปภาพระหว่างการบันทึกได้เท่านั้น ฟังก์ชัน ถ่ายภาพอื่นๆ อาจใช้งานได้จำกัดเช่นกัน หากโหมดบันทึกสำหรับภาพเคลื่อนไหวคือ Motion JPEG (Ⓜ หรือ Ⓜ) หรือ Ⓜ) กล้องจะถูกตั้งค่าเป็น mode2	41
📄 ฟังก์ชันชัตเตอร์	ในโหมดภาพเคลื่อนไหว สามารถใช้งานตัวเลือกของปุ่มชัตเตอร์ ต่อไปนี้ [mode1]: ใช้ปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพนิ่ง [mode2]: กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดเพื่อเริ่มและหยุดการบันทึกภาพ เคลื่อนไหว ใน mode2 ท่านไม่สามารถควบคุมการบันทึกภาพโดย ใช้ปุ่ม Ⓞ ได้	—

EVF ในตัว

MENU → →

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
รูปแบบ EVF ในตัว	เลือกรูปแบบการแสดงผลของมองภาพ	116
ตั้งค่าคำแนะนำ	สามารถใช้ช่องมองภาพแสดงฮิสโตแกรมรวมทั้งแสงสว่างจ้าและเงามืด ได้เช่นเดียวกับจอภาพ ใช้งานได้เมื่อเลือก [รูปแบบ 1] หรือ [รูปแบบ 2] ไว้สำหรับ [รูปแบบ EVF ในตัว]	—
แสดงเส้นตาราง	แสดงเส้นกรอบในช่องมองภาพ เลือจาก [], [], [], [] และ [] ใช้งานได้เมื่อเลือก [รูปแบบ 1] หรือ [รูปแบบ 2] ไว้สำหรับ [รูปแบบ EVF ในตัว]	—
เปลี่ยนเป็น EVF อัตโนมัติ	ถ้าเลือก [ปิด] ไว้ ช่องมองภาพจะไม่เปิดเมื่อท่านมองเข้าไปยังช่องมองภาพ ใหม่ม [] เพื่อเลือกการแสดงผล	—
ปรับ EVF	ปรับความสว่างและโทนสีของช่องมองภาพ ความสว่างจะปรับโดยอัตโนมัติเมื่อตั้ง [ความสว่าง EVF อัตโนมัติ] ไว้ที่ [เปิด]	—
กดชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง	ถ้าตั้งไว้ที่ [ปิด] แถบวัดระดับจะไม่แสดงขึ้นเมื่อกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่ง จะมีผลเมื่อตั้ง [รูปแบบ EVF ในตัว] ไว้ที่ [รูปแบบ 1] หรือ [รูปแบบ 2]	—

คู่มือยูลิลิตี

MENU → →

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
ฟิกเชลแมมบิง	ระบบฟิกเชลแมมบิง ช่วยให้กล้องสามารถตรวจสอบและปรับอุปกรณ์รับภาพและฟังก์ชันประมวลผลภาพ	151
ปรับค่ารับแสง	ปรับระดับแสงที่ดีที่สุดแยกกันสำหรับโหมดวัดแสงแต่ละโหมด <ul style="list-style-type: none"> • การทำเช่นนี้จะลดจำนวนตัวเลือกการชดเชยแสงที่ใช้งานได้ในทิศทางที่เลือก • จะมองไม่เห็นผลลัพธ์ในจอภาพ หากต้องการปรับระดับแสงแบบธรรมดา ให้ทำการชดเชยแสง (หน้า 47) 	—
ระดับการเตือน	เลือกระดับแบตเตอรี่ที่จะให้เครื่องหมายเตือน แสดงบนหน้าจอ	17
ลำดับการใช้แบตเตอรี่	เลือกแหล่งพลังงานหลักเมื่อใช้ชุดแบตเตอรี่เสริม	139
ฟังก์ชันการปรับ	ท่านสามารถปรับมุมของแถบวัดระดับ <p>[รีเซ็ต]: รีเซ็ตค่าที่ปรับให้กลับคืนสู่ค่าเริ่มต้น</p> <p>[ปรับ]: ตั้งค่าการวางแนวกล้องปัจจุบันเป็นตำแหน่ง 0</p>	—
ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส	เปิดใช้งานทัชสกรีน เลือก [ปิด] ปิดใช้งานทัชสกรีน	—
Eye-Fi*	เปิดหรือปิดใช้งานการอัปโหลดเมื่อใช้การ์ด Eye-Fi แสดงขึ้นเมื่อเสียบการ์ด Eye-Fi	—

* โปรดใช้งานภายใต้กฎข้อบังคับในแต่ละท้องถิ่น เมื่อโดยสารเครื่องบินหรืออยู่ในสถานที่อื่นๆ ซึ่งห้ามการใช้อุปกรณ์ไร้สาย ให้ถอดการ์ด Eye-Fi ออกจากกล้องหรือเลือก [ปิด] สำหรับ [Eye-Fi] กล้องรุ่นนี้ไม่รองรับโหมด Eye-Fi "ที่ไม่จำกัดหน่วยความจำ"

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
ความเร็วชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์	ท่านสามารถเปลี่ยนความเร็วในการชัตเตอร์ที่ใช้ได้เมื่อใช้งานเลนส์เพาเวอร์ซูมที่มีแวนปรับซูม	136
ช่วยถ่ายเซลฟี่	ตั้งไปที่ [เปิด] เพื่อแสดงเมนูถ่ายภาพตัวเองบนจอภาพเมื่อใช้งานจอภาพในตำแหน่งถ่ายภาพตัวเอง	116
โหมดพักตัว	เมื่อตั้งไว้ที่ [เปิด] กล้องจะเข้าสู่โหมดประหยัดพลังงานระหว่างการถ่ายภาพโดยไม่ใช้ Live View เพื่ออนุญาตให้กล้องถ่ายภาพโดยชีพพลังงานน้อยลง กดปุ่มชัตเตอร์เพื่อออกจากโหมดประหยัดพลังงาน การตั้งค่านี้ใช้งานไม่ได้เมื่อตั้งค่า [หน่วยเวลาสั้นชัตเตอร์] ไว้ที่ [สั้น]	—

4

AEL/AFL

MENU → 📷 → 📷 → [AEL/AFL]

สามารถปรับโฟกัสอัตโนมัติและวัดแสงได้โดยกดปุ่มซึ่งกำหนด AEL/AFL ไว้ เลือกโหมดสำหรับโหมดโฟกัสแต่ละโหมด





AEL/AFL

โหมด		ฟังก์ชันปุ่มชัตเตอร์				ฟังก์ชันปุ่ม AEL/AFL	
		กดครึ่งหนึ่ง		กดจนสุด		เมื่อกด AEL/AFL ต่างไว้	
		โฟกัส	ระดับแสง	โฟกัส	ระดับแสง	โฟกัส	ระดับแสง
S-AF	mode1	S-AF	ถูกล็อค	—	—	—	ถูกล็อค
	mode2	S-AF	—	—	ถูกล็อค	—	ถูกล็อค
	mode3	—	ถูกล็อค	—	—	S-AF	—
C-AF	mode1	C-AF เริ่มต้น	ถูกล็อค	ถูกล็อค	—	—	ถูกล็อค
	mode2	C-AF เริ่มต้น	—	ถูกล็อค	ถูกล็อค	—	ถูกล็อค
	mode3	—	ถูกล็อค	ถูกล็อค	—	C-AF เริ่มต้น	—
	โหมด4	—	—	ถูกล็อค	ถูกล็อค	C-AF เริ่มต้น	—
MF	mode1	—	ถูกล็อค	—	—	—	ถูกล็อค
	mode2	—	—	—	ถูกล็อค	—	ถูกล็อค
	mode3	—	ถูกล็อค	—	—	S-AF	—

MF ช่วยปรับ

MENU → → → [MF ช่วยปรับ]

นี่คือฟังก์ชันช่วยโฟกัสสำหรับ MF เมื่อหมุนวงแหวนปรับโฟกัส ขอบของวัตถุจะมีการปรับให้ชัดขึ้น หรือบางส่วนของหน้าจอแสดงผลจะขยายใหญ่ขึ้น เมื่อท่านหยุดใช้งานวงแหวนปรับโฟกัส หน้าจอจะกลับสู่หน้าจอเริ่มแรก

ขยาย	ขยายส่วนของหน้าจอ สามารถตั้งค่าส่วนที่จะขยายไว้ล่วงหน้าโดยใช้ เป้า AF  [AF พื้นที่] (หน้า 48)
ฟีดกลับ	แสดงเส้นขอบที่กำหนดไว้ชัดเจนด้วยการปรับเน้นขอบภาพ ท่านสามารถเลือกสีและความเข้มสำหรับการปรับเน้น  [การตั้งค่า ฟีดกลับ] (หน้า 103)

หมายเหตุ

- สามารถแสดง [ฟีดกลับ] ได้โดยใช้ปุ่ม จอแสดงผลจะเปลี่ยนไปทุกครั้งทีกดปุ่ม กำหนดฟังก์ชัน การเปลี่ยนให้กับปุ่มใดปุ่มหนึ่งล่วงหน้าโดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 66)
- กดปุ่ม **INFO** เพื่อเปลี่ยนสีและความเข้มเมื่อฟีดกลับแสดงขึ้น

ข้อควรระวัง








- เมื่อกำลังใช้งานฟีดกลับ ขอบของวัตถุขนาดเล็กจะมีแนวโน้มถูกปรับให้ชัดขึ้นมาก ไม่มีการรับรองความแม่นยำในการโฟกัส

ฟังก์ชันค้นปรับ



MENU → → → [ฟังก์ชันค้นปรับ

ท่านสามารถใช้ตำแหน่งของก้านปรับเปลี่ยนฟังก์ชันของปุ่มหมุนและปุ่มต่างๆ

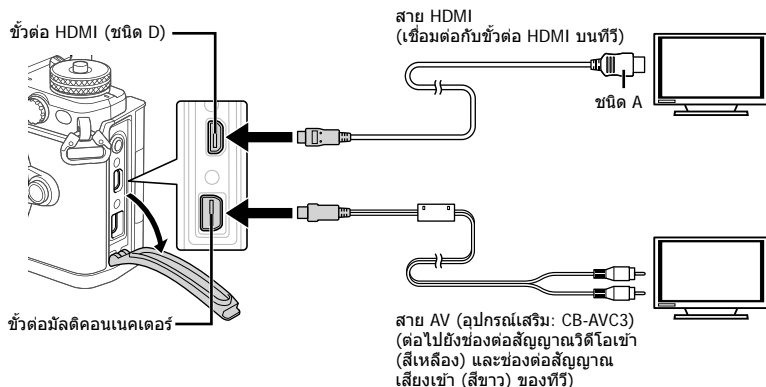
ตารางตำแหน่งของก้านปรับและฟังก์ชันที่กำหนดให้กับปุ่มหมุน/ปุ่มต่างๆ

โหมด	เมื่อมีการปรับตำแหน่งค้นปรับไปที่ 1	เมื่อมีการปรับตำแหน่งค้นปรับไปที่ 2
ปิด	ไม่ใช้งานฟังก์ชันของค้นปรับ	ไม่ใช้งานฟังก์ชันของค้นปรับ
mode1	ฟังก์ชันของปุ่มหมุนเป็นไปตามการตั้งค่า [ปรับฟังก์ชัน]	ปุ่มหมุนด้านหน้า: ISO ปุ่มหมุนด้านหลัง: สมดุลแสงขาว
mode2	ฟังก์ชันของปุ่มหมุนเป็นไปตามการตั้งค่า [ปรับฟังก์ชัน]	ปุ่มหมุนด้านหน้า: สมดุลแสงขาว ปุ่มหมุนด้านหลัง: ISO
mode3	ฟังก์ชันปุ่ม  และปุ่ม Fn2 เป็นไปตามการตั้งค่า [ ฟังก์ชัน] และ [Fn2 ฟังก์ชัน]	ปุ่ม  : ISO ปุ่ม Fn2: สมดุลแสงขาว
mode4	ฟังก์ชันปุ่ม  และปุ่ม Fn2 เป็นไปตามการตั้งค่า [ ฟังก์ชัน] และ [Fn2 ฟังก์ชัน]	ปุ่ม  : สมดุลแสงขาว ปุ่ม Fn2: ISO
mode5	AF โหมดที่กำหนดให้ตำแหน่งของก้านปรับจะถูกนำมาใช้ เมื่อมีการปรับตำแหน่งค้นปรับไปที่ 2 การตั้งค่าเริ่มต้นคือ [MF]	
mode6	โหมดถ่ายภาพเป็นไปตามการตั้งค่า [ปรับฟังก์ชัน]	เปลี่ยนโหมดถ่ายภาพไปที่โหมดภาพเคลื่อนไหว ()


การดูภาพจากกล้องบนทีวี

MENU →  →  → [HDMI], [วิดีโอเอาท์]

ใช้สายที่แยกจำหน่ายกับกล่องเพื่อดูภาพที่บันทึกไว้บนทีวีของท่าน ฟังก์ชันนี้ใช้งานได้ขณะถ่ายภาพ เชื่อมต่อกล่องกับทีวี HD ด้วยสาย HDMI เพื่อดูภาพคุณภาพสูงบนจอทีวี เมื่อเชื่อมต่อทีวีโดยใช้สาย AV อันดับแรกให้ตั้งค่า [วิดีโอเอาท์] ของกล่อง (หน้า 102)




1 เชื่อมต่อทีวีและกล่อง แล้วสลับสัญญาณเข้าของทีวี

- เมื่อเสียบสาย HDMI ภาพจะปรากฏทั้งบนจอทีวีและจอลกล่อง ข้อมูลจะแสดงบนจอทีวีเท่านั้น หากต้องการซ่อนข้อมูลที่อยู่ในหน้าจอแสดงการถ่ายภาพ กดปุ่ม **INFO** ค้างไว้
- จอภาพของกล่องจะดับลงเมื่อเชื่อมต่อสาย AV
- กดปุ่ม  เมื่อเชื่อมต่อด้วยสาย AV

ข้อควรระวัง

- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงแหล่งสัญญาณเข้าของทีวี โปรดดูคู่มือการใช้งานของทีวี
- ภาพและข้อมูลที่แสดงอาจถูกตัดขอบ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับที่ตั้งค่าทีวี
- หากเชื่อมต่อกล่องโดยใช้ทั้งสาย AV และ HDMI กล่องจะกำหนดความสำคัญให้กับสาย HDMI
- หากเชื่อมต่อกล่องด้วยสาย HDMI ท่านจะสามารถเลือกประเภทสัญญาณวิดีโอดิจิทัล เลือกรูปแบบที่ตรงกับรูปแบบสัญญาณเข้าที่เลือกด้วยทีวี

1080p	ให้ความสำคัญกับสัญญาณออก 1080p HDMI
720p	ให้ความสำคัญกับสัญญาณออก 720p HDMI
480p/576p	สัญญาณออก 480p/576p HDMI 576p ใช้เมื่อเลือก [PAL] ไว้สำหรับ [วิดีโอเอาท์] (หน้า 102)

- อย่าเชื่อมต่อกล่องกับอุปกรณ์ HDMI อื่นๆ เพราะอาจทำให้กล่องเสียหายได้
- ไม่มีการส่งสัญญาณออกของ HDMI ขณะเชื่อมต่อผ่าน USB เข้ากับคอมพิวเตอร์หรือเครื่องพิมพ์
- เมื่อซ่อนข้อมูลที่แสดงในโหมด  จะไม่สามารถแสดงหน้าจอลงบนจอทีวี หากอัตราเฟรมไม่สนับสนุนทีวีนั้น

การใช้รีโมทคอนโทรลของทีวี

สามารถสั่งงานกล้องด้วยรีโมทคอนโทรลของทีวีเมื่อเชื่อมต่อกับทีวีที่รองรับการควบคุม HDMI CEC [HDMI] (หน้า 102)
 จอภาพของกล้องจะดับ

หมายเหตุ

- ท่านสามารถสั่งงานกล้องโดยทำตามคำแนะนำในการใช้งานที่แสดงบนทีวี
- ในระหว่างการดูภาพแบบเฟรมเดียว ท่านสามารถแสดงหรือซ่อนข้อมูลที่แสดงโดยกดปุ่ม "สีแดง" และแสดงหรือซ่อนการแสดงดัชนีภาพโดยกดปุ่ม "สีเขียว"
- โทรทัศน์บางเครื่องอาจไม่รองรับคุณสมบัติทั้งหมด

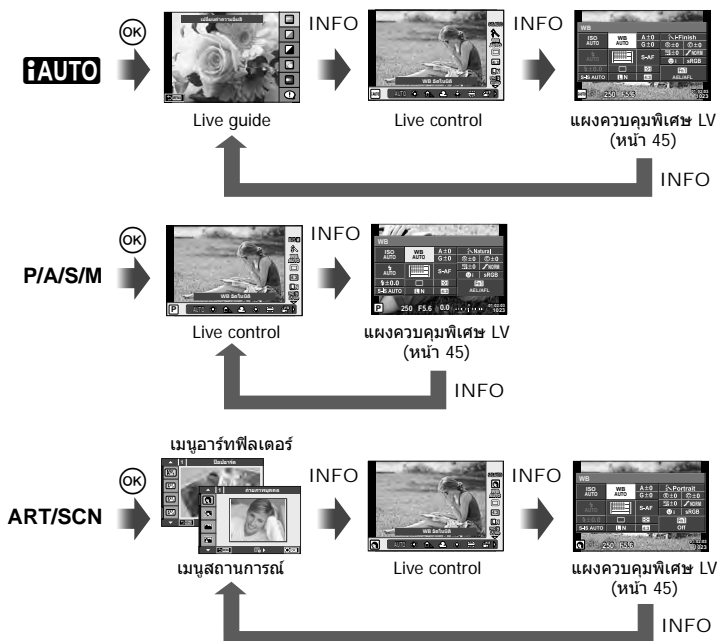
การเลือกหน้าจอแสดงแผงควบคุม (📷/ตั้งค่าควบคุม)

MENU → 📷 → 📷 → [📷/ตั้งค่าควบคุม]

ตั้งค่าให้แสดงหรือไม่แสดงแผงควบคุมสำหรับการเลือกตัวเลือกในโหมดถ่ายภาพแต่ละโหมดในแต่ละโหมดถ่ายภาพ กด OK เพื่อใส่เครื่องหมายถูกในแผงควบคุมที่ต้องการแสดง

วิธีการแสดงแผงควบคุม

- กดปุ่ม OK ในขณะที่แผงควบคุมปรากฏขึ้น จากนั้นกดปุ่ม INFO เพื่อสลับการแสดงผล



การเพิ่มหน้าจอแสดงข้อมูล

MENU → → → []/ตั้งค่าแนะนำ]

LV-Info (หน้าจอแสดงข้อมูลถ่ายภาพ)

ใช้ [LV-Info] เพื่อเพิ่มหน้าจอแสดงข้อมูลถ่ายภาพต่อไปที หน้าจอที่เพิ่มเข้ามาจะแสดงขึ้นโดยกดปุ่ม INFO หลายๆ ครั้งระหว่างการถ่ายภาพ ท่านสามารถเลือกไม่แสดงหน้าจอแสดงผลที่ปรากฏในการตั้งค่าเริ่มต้นได้เช่นกัน



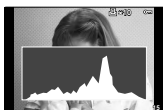
แสดงแสงสว่างจำและเงามืด

แสดงแสงสว่างจำและเงามืด

พื้นที่ซึ่งเกินขีดจำกัดบนของความสว่างสำหรับภาพจะแสดงเป็นสีแดง และพื้นที่ซึ่งต่ำกว่าขีดจำกัดล่างจะแสดงเป็นสีฟ้า [การตั้งค่าฮิสโตแกรม] (หน้า 102)

คำแนะนำ (หน้าจอแสดงข้อมูลถ่ายภาพ)

ใช้ [คำแนะนำ] เพื่อเพิ่มหน้าจอแสดงข้อมูลถ่ายภาพต่อไปที หน้าจอที่เพิ่มเข้ามาจะแสดงขึ้นโดยกดปุ่ม INFO หลายๆ ครั้งระหว่างการดูภาพ ท่านสามารถเลือกไม่แสดงหน้าจอแสดงผลที่ปรากฏในการตั้งค่าเริ่มต้นได้เช่นกัน



การแสดงผลฮิสโตแกรม



แสดงแสงสว่างจำและเงามืด



หน้าจอแสดงกล้องแสง

Light box display

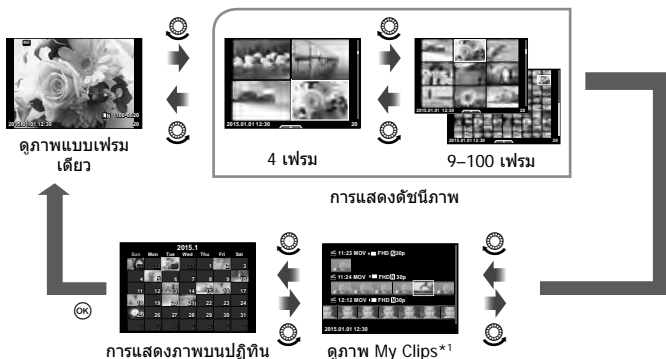
เปรียบเทียบสองภาพ แบบ side by side กด เพื่อเลือกภาพอีกฝั่งของหน้าจอ

- ภาพพื้นฐานจะแสดงทางด้านขวา ใช้ <> เพื่อเลือกภาพแล้วกด เพื่อย้ายภาพไปทางด้านซ้าย สามารถเลือกภาพที่จะเปรียบเทียบกับภาพทางด้านซ้ายได้จากทางด้านขวา หากต้องการเลือกภาพพื้นฐานอื่น เลือกที่กรอบขวาแล้วกด
- กดปุ่ม Fn1 เพื่อซูมเข้าไปที่ภาพปัจจุบัน หากต้องการเปลี่ยนอัตราซูมให้หมุนปุ่มหมุนด้านหลัง ขณะซูมเข้า ท่านสามารถใช้ <> เพื่อเลื่อนไปยังบริเวณอื่นของภาพ และใช้ปุ่มหมุนด้านหน้าเพื่อเลือกดูแต่ละภาพ



❑การตั้งค่า (การแสดงผลแบบดัชนี/บนปฏิทิน)

ท่านสามารถเพิ่มการแสดงดัชนีภาพที่มีจำนวนเฟรมต่างกันและการแสดงผลบนปฏิทินได้โดยใช้ [❑การตั้งค่า] สามารถแสดงหน้าจอเพิ่มเติมได้โดยหมุนปุ่มหมุนด้านหลัง



*1 ถ้าได้สร้าง My Clips ไว้ตั้งแต่หนึ่งชุดขึ้นไป คลิปนั้นจะแสดงที่นี่ (หน้า 42)

ความเร็วชัตเตอร์เมื่อแฟลชทำงานอัตโนมัติ

MENU → * → [X-Sync.] [ค่าต่ำสุด]

ท่านสามารถกำหนดเงื่อนไขความเร็วชัตเตอร์สำหรับกรณีเมื่อแฟลชทำงาน

โหมดถ่ายภาพ	จังหวะยิงแฟลช (ถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์)	สูงสุด	ต่ำสุด
P	ค่าที่ต่ำกว่า 1/(ความยาวโฟกัสของเลนส์×2) และการตั้งค่า [⚡ X-Sync.]	การตั้งค่า [⚡ X-Sync.]*	การตั้งค่า [⚡ ค่าต่ำสุด]
A			
S	ความเร็วชัตเตอร์ที่ตั้งค่าไว้		
M			

* 1/250 วินาที เมื่อใช้แฟลชภายนอกที่แยกจำหน่าย

การรวมกันระหว่างขนาดภาพเคลื่อนไหวและอัตราการบีบอัด

MENU → → → [: ตั้งค่า]

ท่านสามารถตั้งค่าคุณภาพของภาพ JPEG ได้โดยรวมขนาดภาพและอัตราการบีบอัดเข้าด้วยกัน

ขนาดภาพ		อัตราการบีบอัด				การใช้งาน
ชื่อ	จำนวนพิกเซล	SF (ละเอียดพิเศษ)	F (ละเอียด)	N (ปกติ)	B (พื้นฐาน)	
L (ใหญ่)	4608×3456*	L SF	L F*	L N*	L B	เลือกสำหรับขนาดที่จะพิมพ์
M (กลาง)	3200×2400*	M SF	M F	M N*	M B	
	2560×1920					
	1920×1440					
	1600×1200					
S (เล็ก)	1280×960*	S SF	S F	S N*	S B	สำหรับภาพพิมพ์ขนาดเล็กและใช้บนเว็บไซต์
	1024×768					
	640×480					

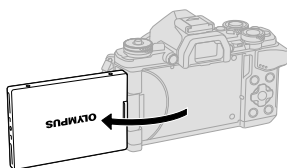
* ค่าเริ่มต้น

การถ่ายภาพตัวเองโดยใช้เมนูช่วยเหลือ

MENU → → → [ช่วยถ่ายเซลฟี่]

เมื่อจอภาพอยู่ในตำแหน่งเซลฟี่ ท่านสามารถแสดงเมนูสัมผัสผิที่ใช้งานสะดวก

- 1 เลือก [เปิด] สำหรับ [ช่วยถ่ายเซลฟี่] ในแถบ เมนูกำหนดเอง
- 2 หันกล้องเข้าหาตัว



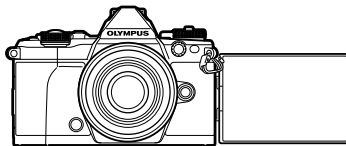
เมนูถ่ายภาพตัวเอง

- เมนูถ่ายภาพตัวเองจะแสดงบนจอภาพ

	อ็พเพอเรท One Touch	การเปิดฟังก์ชันนี้ทำให้วิดีโอเรียบเนียนและโปร่งแสง ใช้งานได้เมื่อเปิดโหมด iAUTO (iAUTO) เท่านั้น
	ลั่นชัตเตอร์เมื่อสัมผัส	เมื่อสัมผัสไอคอนนี้ กล้องจะลั่นชัตเตอร์ในราว 1 วินาทีหลังจากนั้น
	ตั้งเวลา One Touch กำหนดเอง	ถ่าย 3 ภาพโดยใช้ระบบตั้งเวลา ท่านสามารถกำหนดจำนวนครั้งที่ กล้องลั่นชัตเตอร์และเวลาระหว่างการลั่นชัตเตอร์แต่ละครั้งได้โดยใช้ ตั้งเวลากำหนดเอง (หน้า 58)

3 วางกรอบภาพ

- ระวังอย่าให้นิ้วหรือสายคล้องกล้องบังเลนส์



4 สัมผัส แล้วถ่ายภาพ

- ภาพที่ถ่ายจะแสดงขึ้นบนจอภาพ
- ท่านยังสามารถถ่ายภาพด้วยการสัมผัสวัตถุที่แสดงบนจอภาพ หรือกดปุ่มชัตเตอร์

การเลือกรูปแบบการแสดงผลของมองภาพ

MENU →  →  → [รูปแบบ EVF ในตัว]

รูปแบบ 1/2: แสดงเฉพาะรายการหลัก เช่น ปุ่มชัตเตอร์และค่าเปิดหน้ากล้อง

รูปแบบ 3: แสดงเหมือนกับในจอภาพ



รูปแบบ 1/ รูปแบบ 2



รูปแบบ 3

5 การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับสมาร์ทโฟน

เมื่อเชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ทโฟนผ่านฟังก์ชัน LAN ไร้สายของกล้องนี้และใช้แอปที่ระบุ ท่านสามารถใช้คุณสมบัติอื่นๆ ได้ยิ่งมากขึ้นระหว่างถ่ายภาพ

สิ่งที่สามารถทำได้ด้วยแอปที่ระบุ OLYMPUS Image Share (OI.Share)

- ถ่ายโอนภาพในกล้องไปยังสมาร์ทโฟน
ท่านสามารถโหลดภาพในกล้องไปยังสมาร์ทโฟน
- ถ่ายภาพระยะใกล้จากสมาร์ทโฟน
ท่านสามารถส่งงานกล้องจากระยะใกล้และถ่ายภาพโดยใช้สมาร์ทโฟน
- ประมวลผลภาพสวยงาม
ท่านสามารถใช้อาร์ตฟิลเตอร์และเพิ่มตราประทับลงบนภาพที่โหลดไปยังสมาร์ทโฟน
- เพิ่มแท็ก GPS ลงบนภาพในกล้อง
ท่านสามารถเพิ่มแท็ก GPS ลงบนภาพต่างๆ เพียงถ่ายโอนแฟ้มบันทึก GPS ที่บันทึกไว้ในสมาร์ทโฟนไปยังกล้อง

ดูรายละเอียดได้จากที่อยู่ด้านล่าง:




<http://oitrack.olympus-imaging.com/>

ข้อควรระวัง

- ก่อนใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย ให้อ่าน "การใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย" (หน้า 163)
- หากมีการใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สายในประเทศนอกภูมิภาคที่ท่านซื้อกล้องมา อาจมีความเสี่ยงที่กล้องจะไม่ตรงตามระเบียบข้อบังคับการสื่อสารแบบไร้สายของประเทศนั้น Olympus จะไม่รับผิดชอบต่อการทำผิดระเบียบข้อบังคับดังกล่าว
- เช่นเดียวกับการสื่อสารแบบไร้สายใดๆ อาจมีความเสี่ยงจากการถูกสกัดกั้นโดยบุคคลที่ 3 เสมอ
- ฟังก์ชัน LAN ไร้สายในกล้องไม่สามารถใช้เชื่อมต่อกับจุดเชื่อมต่อในบ้านหรือในที่สาธารณะ
- สายอากาศรับสัญญาณ LAN ไร้สายบรรจุอยู่ในกริปกล้อง เก็บสายอากาศให้ห่างจากรังสีวิทยุเมื่อใดก็ตามที่ท่านทำได้
- ระหว่างการเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย แบตเตอรี่จะลดลงเร็วขึ้น หากแบตเตอรี่ลดลงต่ำ การเชื่อมต่ออาจขาดหายระหว่างการถ่ายโอนข้อมูล
- การเชื่อมต่ออาจเป็นไปได้น้อยหรือช้าลงหากอยู่ใกล้กับอุปกรณ์ที่สร้างสนามแม่เหล็ก ไฟฟ้าสถิต หรือคลื่นวิทยุ เช่น ใกล้กับไมโครเวฟ โทรศัพท์ไร้สาย

การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน


เชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน เปิดแอป OI.Share ที่ติดตั้งอยู่ในสมาร์ทโฟนของท่าน

- 1 เลือก [การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน] ใน  เมนูแสดงภาพ แล้วกด 
 - ท่านยังสามารถเชื่อมต่อโดยสัมผัส  บนหน้าจอ
- 2 ทำการตั้งค่า Wi-Fi โดยปฏิบัติตามคำแนะนำที่ปรากฏขึ้นบนจอภาพ
 - ชื่อ SSID รหัสผ่าน และรหัส QR จะปรากฏบนจอภาพ



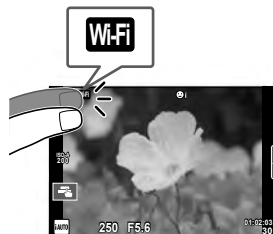
- 3 เปิด OI.Share บนสมาร์ทโฟนของท่าน แล้วอ่านรหัส QR ที่แสดงบนหน้าจอกล้อง
 - การเชื่อมต่อจะเริ่มดำเนินการโดยอัตโนมัติ
 - หากท่านไม่สามารถอ่านรหัส QR ให้ใส่ SSID และรหัสผ่านในการตั้งค่า Wi-Fi ของสมาร์ทโฟนเพื่อเชื่อมต่อ โปรดดูคำแนะนำการใช้งานสมาร์ทโฟนของท่านสำหรับวิธีการเข้าใช้งานการตั้งค่า Wi-Fi ในสมาร์ทโฟน
- 4 หากต้องการสิ้นสุดการเชื่อมต่อ กด **MENU** บนกล้องหรือสัมผัส [ยกเลิก Wi-Fi] บนหน้าจอ
 - ท่านยังสามารถยุติการเชื่อมต่อกับ OI.Share หรือโดยการปิดสวิตช์กล้อง
 - การเชื่อมต่อจะยุติลง

การถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ทโฟน

ท่านสามารถเลือกภาพในกล้องและโหลดไปยังสมาร์ทโฟน นอกจากนี้ท่านยังสามารถใช้กล้องเลือกภาพที่ต้องการแชร์ล่วงหน้าได้ด้วย  "การตั้งค่าลำดับการโอนภาพ ([คำสั่งแบ่งปัน])" (หน้า 82)

1 เชื่อมต่อกล้องกับสมาร์ทโฟน (หน้า 118)

- ท่านยังสามารถเชื่อมต่อโดยสัมผัส  บนหน้าจอ



2 เปิด OI.Share แล้วแตะปุ่มถ่ายโอนภาพ

- ภาพในกล้องจะปรากฏขึ้นในรายการ

3 เลือกภาพที่ต้องการจะถ่ายโอนแล้วแตะปุ่มบันทึก

- เมื่อบันทึกเสร็จสิ้น ท่านสามารถปิดกล้องจากสมาร์ทโฟน

การถ่ายภาพระยะใกล้ด้วยสมาร์ทโฟน

ท่านสามารถถ่ายภาพจากระยะใกล้ได้โดยใช้สมาร์ทโฟนสั่งงานกล้องสามารถใช้งานได้ใน [ส่วนบุคคล] เท่านั้น

1 เริ่ม [การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน] ในกล้อง

- ท่านยังสามารถเชื่อมต่อโดยสัมผัส  บนหน้าจอ

2 เปิด OI.Share แล้วแตะปุ่มระยะใกล้

3 แตะปุ่มชัตเตอร์เพื่อถ่ายภาพ

- ภาพที่ถ่ายจะถูกบันทึกไว้ในการ์ดหน่วยความจำของกล้อง

ข้อควรระวัง

- ตัวเลือกการถ่ายภาพที่ใช้งานได้ถูกจำกัดบางส่วน

การเพิ่มข้อมูลตำแหน่งลงไปในภาพ

ท่านสามารถใส่แท็ก GPS ลงในภาพที่ถ่ายขณะกำลังบันทึกแฟ้มบันทึก GPS ด้วยการถ่ายโอนแฟ้มบันทึก GPS ที่บันทึกในสมาร์ตโฟนไปยังกล้องที่สามารถใช้งานได้ [ส่วนบุคคล] เท่านั้น

- 1** ก่อนจะเริ่มถ่ายภาพ เปิด OI.Share แล้วเปิดสวิตช์บนปุ่มเพิ่มข้อมูลตำแหน่ง เพื่อเริ่มบันทึกแฟ้มบันทึก GPS
 - ก่อนเริ่มบันทึกแฟ้มบันทึก GPS จะต้องเชื่อมต่อกล้องกับ OI.Share หนึ่งครั้งเพื่อซิงค์เวลา
 - ท่านสามารถใช้โทรศัพท์หรือแอปอื่นๆ ขณะที่กำลังบันทึกแฟ้มบันทึก GPS อย่าปิด OI.Share
- 2** เมื่อการถ่ายภาพเสร็จสิ้น ปิดสวิตช์บนปุ่มเพิ่มข้อมูลตำแหน่ง การบันทึกแฟ้มบันทึก GPS เสร็จสมบูรณ์
- 3** เริ่ม [การเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟน] ในกล้อง
 - ท่านยังสามารถเชื่อมต่อโดยสัมผัส **Wi-Fi** บนหน้าจอ
- 4** ถ่ายโอนแฟ้มบันทึก GPS ที่บันทึกไว้ไปยังกล้องด้วย OI.Share
 - แท็ก GPS ถูกเพิ่มลงบนภาพในการวัดหน่วยความจำตามแฟ้มบันทึก GPS ที่ถ่ายโอนมา
 - 📷 จะปรากฏบนภาพเมื่อมีการเพิ่มข้อมูลตำแหน่งเข้าไปแล้ว

ข้อควรระวัง


- การเพิ่มข้อมูลสถานที่ถ่ายภาพสามารถใช้งานได้กับสมาร์ตโฟนที่มีฟังก์ชัน GPS เท่านั้น
- ภาพเคลื่อนไหวไม่สามารถใส่ข้อมูลตำแหน่งได้


การเปลี่ยนวิธีการเชื่อมต่อ

การเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนมีสองวิธี เมื่อเลือก [ส่วนบุคคล] จะใช้การตั้งค่าเดียวกันในการเชื่อมต่อทุกครั้ง เมื่อเลือก [ครั้งหนึ่ง] จะใช้การตั้งค่าต่างกันในการเชื่อมต่อแต่ละครั้ง ท่านอาจพบว่าการใช้ [ส่วนบุคคล] อาจช่วยให้สะดวกขณะเชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนของท่าน และการใช้ [ครั้งหนึ่ง] ช่วยให้สะดวกขณะถ่ายโอนภาพไปยังสมาร์ตโฟนของเพื่อน เป็นต้น

การตั้งค่าเริ่มต้นคือ [ส่วนบุคคล]

1 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi] ใน ๙ เมนูตั้งค่า แล้วกด 

2 เลือก [การตั้งค่าเชื่อมต่อ Wi-Fi] แล้วกด 


3 เลือกวิธีการเชื่อมต่อ LAN ไร้สาย แล้วกด 


- [ส่วนบุคคล]: เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนหนึ่งเครื่อง (เชื่อมต่ออัตโนมัติโดยใช้การตั้งค่าหลังการเชื่อมต่อครั้งแรก) ฟังก์ชัน OI.Share ทั้งหมดสามารถใช้งานได้
- [ครั้งหนึ่ง]: เชื่อมต่อกับสมาร์ตโฟนหลายเครื่อง (เชื่อมต่อโดยใช้การตั้งค่าการเชื่อมต่อแตกต่างกันในแต่ละครั้ง) ใช้งานได้เฉพาะฟังก์ชันถ่ายโอนภาพของ OI.Share เท่านั้น ท่านสามารถดูได้เฉพาะภาพที่ตั้งค่าไว้สำหรับลำดับการแชร์ด้วยกล้องเท่านั้น
- [เลือก]: เลือกวิธีการที่จะใช้ในแต่ละครั้ง
- [ปิด]: ฟังก์ชัน Wi-Fi ถูกปิด

การเปลี่ยนรหัสผ่าน

เปลี่ยนรหัสผ่านที่ใช้สำหรับ [ส่วนบุคคล]

1 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi] ใน ๙ เมนูตั้งค่า แล้วกด 




2 เลือก [รหัสผ่านส่วนตัว] แล้วกด 

3 ปฏิบัติตามคำแนะนำในการใช้งานแล้วกดปุ่ม 

- รหัสผ่านชุดใหม่จะถูกตั้งขึ้น




การยกเลิกลำดับการแชร์

ยกเลิกลำดับการแชร์ที่ตั้งค่าไว้กับภาพ

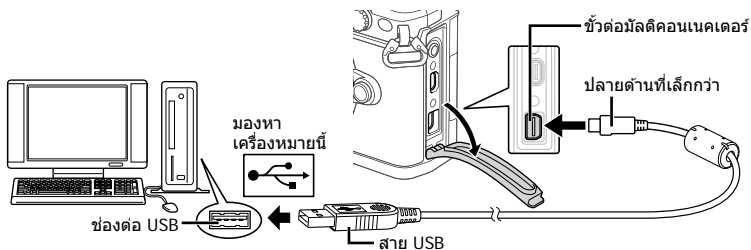
- 1 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi] ใน ๙ เมนูตั้งค่า แล้วกด 
- 2 เลือก [รีเซ็ตค่าส่งแบ่งปัน] แล้วกด 
- 3 เลือก [ใช่] แล้วกด 

การเริ่มการตั้งค่า LAN ไร้สาย

เริ่มเนื้อหาของ [Wi-Fi Settings]

- 1 เลือก [การตั้งค่า Wi-Fi] ใน ๙ เมนูตั้งค่า แล้วกด 
- 2 เลือก [รีเซ็ตการตั้งค่า Wi-Fi] แล้วกด 
- 3 เลือก [ใช่] แล้วกด 

การเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์



ข้อควรระวัง

- หากไม่มีอะไรปรากฏขึ้นบนหน้าจอกล้อง แม้ทำการเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์แล้ว แบตเตอรี่อาจจะหมด ใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จเต็ม
- เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง กรอบตัวเลือกโฮสต์จะปรากฏขึ้นบนหน้าจอให้ท่านเลือก หากไม่ปรากฏขึ้นมา ให้ตั้ง [โหมด USB] (หน้า 103) ในเมนูกำหนดเองของกล้อง เป็น [อัตโนมัติ]

การคัดลอกภาพไปยังเครื่องคอมพิวเตอร์

ระบบปฏิบัติการต่อไปนี้ รองรับการใช้เชื่อมต่อ USB:

Windows: Windows XP SP3/Windows Vista SP2/Windows 7 SP1/
Windows 8/Windows 8.1

Macintosh: Mac OS X v10.5 - v10.9

1 ปิดสวิตช์กล้อง แล้วเชื่อมต่อเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์

- ตำแหน่งของช่องต่อ USB แตกต่างกันไปตามเครื่องคอมพิวเตอร์ ดูรายละเอียดในคู่มือการใช้งานเครื่องคอมพิวเตอร์ของท่าน

2 เปิดสวิตช์กล้อง

- หน้าจอเลือกการเชื่อมต่อ USB จะปรากฏ

3 กด Δ ∇ เพื่อเลือก [เก็บข้อมูล] กด \odot



4 เครื่องคอมพิวเตอร์พบกล้องเป็นอุปกรณ์ใหม่

ข้อควรระวัง

- หากท่านกำลังใช้ Windows Photo Gallery สำหรับ Windows Vista, Windows 7, Windows 8 หรือ Windows 8.1 เลือก [MTP] ในขั้นตอน 3
- ไม่รับประกันการถ่ายโอนข้อมูลในสภาพแวดล้อมต่อไปนี้ ถึงแม้ว่าเครื่องคอมพิวเตอร์ของท่านจะมีช่องต่อ USB
 - คอมพิวเตอร์ที่มีการเพิ่มช่องต่อ USB ด้วยการ์ดเสริม ฯลฯ
 - คอมพิวเตอร์ที่ไม่ได้มี OS ติดตั้งมาจากโรงงาน
 - คอมพิวเตอร์ประกอบเอง
- ปุ่มควบคุมบนกล้องจะใช้งานไม่ได้ขณะเชื่อมต่ออยู่กับเครื่องคอมพิวเตอร์
- หากหน้าจอในขั้นตอนที่ 2 ไม่ปรากฏเมื่อกำลังเชื่อมต่อกับเครื่องคอมพิวเตอร์ ให้ตั้งค่า [โหมด USB] (หน้า 103) ในเมนูกำหนดเองของกล้อง เป็น [อัตโนมัติ]

การติดตั้งซอฟต์แวร์คอมพิวเตอร์

OLYMPUS Viewer 3 เป็นซอฟต์แวร์สำหรับนำเข้าข้อมูลไปยังคอมพิวเตอร์ เพื่อดู แก้ไข และจัดการภาพถ่ายและภาพเคลื่อนไหวที่ท่านถ่ายด้วยกล้อง

- ท่านยังสามารถดาวน์โหลด OLYMPUS Viewer 3 ได้ที่ "<http://support.olympus-imaging.com/ov3download/>" ท่านต้องใส่หมายเลขประจำผลิตภัณฑ์ในการดาวน์โหลด OLYMPUS Viewer 3

■ Windows

1 ใส่แผ่น CD ที่ให้มาด้วยลงในไดรฟ์ CD-ROM

Windows XP

- หน้าจอ "Setup" จะปรากฏ
- Microsoft ได้สิ้นสุดการสนับสนุน Windows XP แล้ว ใช้งานด้วยความเสี่ยงของท่านเองเนื่องจากอาจมีปัญหาด้านความปลอดภัยเกิดขึ้น

Windows Vista/Windows 7/Windows 8/ Windows 8.1

- หน้าจอ Autorun จะปรากฏ คลิก "OLYMPUS Setup" เพื่อแสดงหน้าจอ "Setup"



ข้อควรระวัง

- ถ้ากล้องได้ตอบ "Setup" ไม่ปรากฏ เปิด CD-ROM (OLYMPUS Setup) in Windows Explorer แล้วดับเบิลคลิกที่ "LAUNCHER.EXE"
- ถ้าหากหน้าจอ "User Account Control" ปรากฏขึ้น ให้คลิก "Yes" หรือ "Continue"

2 เชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องคอมพิวเตอร์

ข้อควรระวัง

- เมื่อกำลังเชื่อมต่อกับอุปกรณ์อื่นผ่าน USB ข้อความจะปรากฏขึ้นมาให้ท่านเลือกชนิดของการเชื่อมต่อ เลือก [เก็บข้อมูล]

3 ลงทะเบียนผลิตภัณฑ์ Olympus ของท่าน

- คลิกปุ่ม "Registration" (ลงทะเบียน) และปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอ

4 ติดตั้ง OLYMPUS Viewer 3

- ตรวจสอบความต้องการของระบบ ก่อนเริ่มทำการติดตั้ง

สภาพแวดล้อมใช้งาน

ระบบปฏิบัติการ	Windows XP SP3/Windows Vista SP2/ Windows 7 SP1/Windows 8/Windows 8.1
หน่วยประมวลผล	Pentium 4 1.3 GHz หรือดีกว่า (จำเป็นต้องใช้ Core2Duo 2.13 GHz หรือดีกว่าสำหรับภาพเคลื่อนไหว)
หน่วยความจำหลัก	1 GB หรือมากกว่า (แนะนำ 2 GB หรือมากกว่า)
เนื้อที่เหลือนบน ฮาร์ดไดรฟ์	3 GB หรือมากกว่า
การตั้งค่าหน้าจอ	1024 × 768 พิกเซลหรือมากกว่า อย่างน้อย 65,536 สี (แนะนำ 16,770,000 สี)

- คลิกปุ่ม "OLYMPUS Viewer 3" แล้วปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อติดตั้งซอฟต์แวร์
- สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับวิธีการใช้ซอฟต์แวร์ โปรดดูฟังก์ชันวิธีใช้ในซอฟต์แวร์

■ Macintosh

1 ใส่แผ่น CD ที่ให้มาด้วยลงในไดรฟ์ CD-ROM

- เนื้อหาของแผ่นดิสก์จะปรากฏขึ้นมาโดยอัตโนมัติในหน้าจอ Finder หากไม่ปรากฏขึ้นมา ให้ดับเบิลคลิกบนไอคอนของ CD บนหน้าจอ
- ดับเบิลคลิกไอคอน "Setup" เพื่อแสดงหน้าจอ "Setup"

2 ติดตั้ง OLYMPUS Viewer 3

- ตรวจสอบความต้องการของระบบ ก่อนเริ่มทำการติดตั้ง
- คลิกปุ่ม "OLYMPUS Viewer 3" แล้วปฏิบัติตามคำแนะนำบนหน้าจอเพื่อติดตั้งซอฟต์แวร์



สภาพแวดล้อมใช้งาน

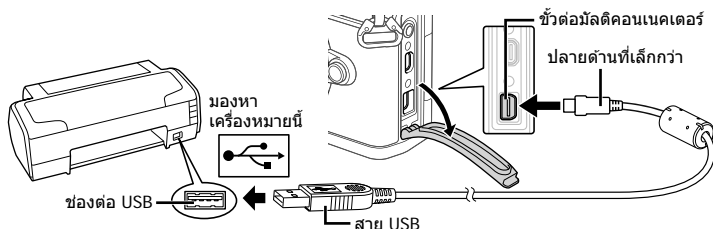
ระบบปฏิบัติการ	Mac OS X v10.5-v10.9
หน่วยประมวลผล	Intel Core Solo/Duo 1.5 GHz หรือดีกว่า (จำเป็นต้องใช้ Core2Duo 2 GHz หรือดีกว่าสำหรับภาพเคลื่อนไหว)
หน่วยความจำหลัก	1 GB หรือมากกว่า (แนะนำ 2 GB หรือมากกว่า)
เนื้อที่เหลือนบน ฮาร์ดไดรฟ์	3 GB หรือมากกว่า
การตั้งค่าหน้าจอ	1024 × 768 พิกเซลหรือมากกว่า อย่างน้อย 32,000 สี (แนะนำ 16,770,000 สี)

- หากต้องการเปลี่ยนภาษา เลือกภาษาที่ต้องการใช้จากกล่องคำสั่งผสม สำหรับรายละเอียดเกี่ยวกับวิธีการใช้ซอฟต์แวร์ โปรดดูฟังก์ชันวิธีใช้ในซอฟต์แวร์

พิมพ์โดยตรง (PictBridge)

ท่านสามารถพิมพ์ภาพที่บันทึกไว้โดยตรง โดยเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์ที่สนับสนุน PictBridge ด้วยสาย USB

1 เชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์ด้วยสาย USB ที่ให้มาด้วย แล้วเปิดสวิตช์กล้อง



- โปรดใช้แบตเตอรี่ที่ชาร์จเต็มในการพิมพ์
- เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง กรอบตัวเลือกข้อสจะปรากฏขึ้นบนหน้าจอให้ท่านเลือก หากไม่ปรากฏขึ้นมา ให้ตั้ง [โหมด USB] (หน้า 103) ในเมนูกำหนดเองของกล้อง เป็น [อัตโนมัติ]

2 ใช้ $\triangle \nabla$ เพื่อเลือก [พรีนท์]

- [ข้อความ กรณารอ] จะปรากฏ ตามด้วยหน้าจอเลือกโหมดพิมพ์
- ถ้าหากหน้าจอไม่ปรากฏหลังจากเวลาผ่านไปสองสามนาที ให้ถอดสาย USB ออกแล้วเริ่มทำใหม่ตั้งแต่ขั้นตอนที่ 1



เข้าสู่ "พิมพ์ภาพแบบกำหนดเอง" (หน้า 128)

ข้อควรระวัง

- ไม่สามารถพิมพ์ ภาพ 3D, ภาพ RAW และภาพเคลื่อนไหวได้

พิมพ์ภาพอย่างง่าย

ใช้กล้องเปิดแสดงภาพที่ท่านต้องการพิมพ์ ก่อนเชื่อมต่อเข้ากับเครื่องพิมพ์ด้วยสาย USB

1 ใช้ $\triangleleft \triangleright$ เพื่อแสดงภาพที่ท่านต้องการพิมพ์บนกล้อง

2 กด \triangleright

- หน้าจอเลือกภาพจะปรากฏเมื่อพิมพ์ภาพเสร็จ พิมพ์ภาพอื่นอีกได้โดยใช้ $\triangleleft \triangleright$ เพื่อเลือกภาพ แล้วกด \odot
- ยุติการพิมพ์โดย ถอดสาย USB ออกจากกล้องขณะกำลังแสดงหน้าจอเลือกภาพ



พิมพ์ภาพแบบกำหนดเอง

- 1 เชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์ด้วยสาย USB ที่ให้มาด้วย แล้วเปิดสวิตช์กล้อง
 - เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง กรอบตัวเลือกไฮสตัดจะปรากฏขึ้นมาบนหน้าจอให้ท่านเลือก หากไม่ปรากฏขึ้นมา ให้ตั้ง [โหมด USB] (หน้า 103) ในเมนูกำหนดเองของกล้อง เป็น [อัตโนมัติ]
- 2 ปฏิบัติตามคำแนะนำในการใช้งานเพื่อตั้งค่าตัวเลือกการพิมพ์

เลือกโหมดพิมพ์

เลือกชนิดของการพิมพ์ (โหมดพิมพ์) โหมดพิมพ์ที่ใช้งานได้มีดังแสดงข้างล่างนี้

พรินท์	พิมพ์ภาพที่เลือก
พิมพ์ทั้งหมด	พิมพ์ทุกภาพที่บันทึกอยู่ในการ์ด ภาพละ 1 แผ่น
พิมพ์หลายภาพ	พิมพ์ภาพเดียวกัน ในหลายกรอบ บนกระดาษแผ่นเดียว
ดัชนีทั้งหมด	พิมพ์รายการดัชนีของภาพทุกภาพที่บันทึกอยู่ในการ์ด
คำสั่งพิมพ์	พิมพ์ตามรายการสั่งพิมพ์ภาพที่ท่านสร้างไว้ หากไม่มีภาพใดถูกสั่งพิมพ์ ตัวเลือกนี้จะใช้งานไม่ได้

การตั้งค่าต่างๆเกี่ยวกับกระดาษพิมพ์

รายการตั้งค่าแตกต่างกันไปตามชนิดของเครื่องพิมพ์ หากเครื่องพิมพ์มีเพียงเฉพาะการตั้งค่าแบบมาตรฐานเท่านั้น ท่านจะไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าใดๆได้

ขนาด	ตั้งค่าขนาดกระดาษที่เครื่องพิมพ์รองรับ
เส้นขอบ	เลือกว่าต้องการพิมพ์ภาพเต็มขนาดกระดาษหรือพิมพ์แบบมีขอบขาว
ภาพ/ชีต	เลือกจำนวนภาพต่อแผ่นกระดาษ จะปรากฏในกรณีที่ท่านเลือก [พิมพ์หลายภาพ] เอาไว้

การเลือกภาพที่ท่านต้องการพิมพ์

เลือกภาพที่ท่านต้องการพิมพ์ สามารถพิมพ์ภาพที่เลือกในภายหลัง (สั่งพิมพ์ภาพเดียว) หรือพิมพ์ภาพที่กำลังแสดงทันที



พรินท์ (OK)	พิมพ์ภาพที่กำลังแสดง หากมีภาพที่ได้สั่งพิมพ์ [พรินท์ภาพเดียว] เอาไว้ จะมีการพิมพ์เฉพาะภาพนั้น
พรินท์ภาพเดียว (A)	ทำการสั่งพิมพ์ภาพที่กำลังแสดง ถ้าหากท่านต้องการสั่งพิมพ์ภาพอื่นๆ หลังจากสั่ง [พรินท์ภาพเดียว] ให้ใช้ <D> เพื่อเลือกภาพเหล่านั้น
มีอีก (V)	ตั้งค่าจำนวนพิมพ์และตัวเลือกอื่นๆสำหรับภาพที่แสดงอยู่ และตั้งค่าว่าจะสั่งพิมพ์หรือไม่ ดูการใช้งานในหัวข้อถัดไป "ตั้งค่าข้อมูลการพิมพ์"

ตั้งค่าข้อมูลการพิมพ์

เลือกความต้องการพิมพ์ข้อมูลการพิมพ์ เช่น วันที่และเวลา หรือชื่อไฟล์ เมื่อทำการพิมพ์ภาพหรือไม่ เมื่อตั้งโหมดพิมพ์เป็น [พิมพ์ทั้งหมด] และเลือก [เลือกตั้งค่า] เอาไว้ ตัวเลือกต่อไปนี้จะปรากฏ

	ตั้งจำนวนพิมพ์
วันที่	พิมพ์วันที่และเวลาที่บันทึกลงบนภาพ
ชื่อไฟล์	พิมพ์ชื่อไฟล์ที่บันทึกลงบนภาพ
	ตัดขอบภาพเพื่อพิมพ์ ใช้ปุ่มหมุนด้านหน้า (⊙) เพื่อเลือกขนาดตัดขอบ และ $\Delta \nabla <\triangleright$ เพื่อกำหนดบริเวณที่ตัด

3 เมื่อท่านได้ตั้งค่าภาพที่จะพิมพ์และข้อมูลการพิมพ์แล้ว ให้เลือก [พริ้นท์] จากนั้นกด



- หยุดและยกเลิกการพิมพ์ได้โดยกด ทำการพิมพ์ต่อไปได้โดยเลือก [ทำต่อ]

■ ยกเลิกการพิมพ์

ยกเลิกการพิมพ์ได้โดยเลือก [ยกเลิก] แล้วกด พึงระลึกว่าท่านจะสูญเสียการแก้ไขสิ่งพิมพ์ต่างๆ กด MENU เพื่อยกเลิกการพิมพ์และกลับไปยังขั้นตอนก่อนหน้านี้ ซึ่งท่านสามารถแก้ไขการสิ่งพิมพ์ปัจจุบัน

สั่งพิมพ์ (DPOF)

ท่านสามารถบันทึกข้อมูล "สั่งพิมพ์" ลงในการดหน่วยความจำ เพื่อกำหนดรายการภาพที่ต้องการพิมพ์ และจำนวนพิมพ์ของแต่ละภาพ จากนั้นท่านสามารถพิมพ์ภาพที่ร้านพิมพ์ภาพซึ่งสนับสนุน DPOF หรือพิมพ์ด้วยตนเองโดยเชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์ DPOF โดยตรง จำเป็นต้องใช้การดหน่วยความจำในการสั่งพิมพ์

การสร้างคำสั่งพิมพ์

1 กด ระหว่างการดูภาพแล้วเลือก

2 เลือก หรือ แล้วกด

ภาพเดี่ยว

กด $<\triangleright$ เพื่อเลือกภาพที่ท่านต้องการสั่งพิมพ์ แล้วกด $\Delta \nabla$ เพื่อกำหนดจำนวนพิมพ์

- ทำซ้ำขั้นตอนนี้ เพื่อทำการสั่งพิมพ์หลายๆภาพ กด เมื่อได้เลือกภาพที่ต้องการทั้งหมดแล้ว

ทุกภาพ

เลือก แล้วกด



3 เลือกรูปแบบวันที่และเวลา แล้วกด

ไม่	ภาพจะถูกพิมพ์โดยไม่มีวันที่และเวลา
วันที่	ภาพจะถูกพิมพ์โดยมีวันที่ถ่ายภาพ
เวลา	ภาพจะถูกพิมพ์โดยมีเวลาถ่ายภาพ

- ในขณะพิมพ์ภาพจะไม่สามารถเปลี่ยนการตั้งค่าสำหรับแต่ละภาพได้



4 เลือก [ตั้ง] แล้วกด

ข้อควรระวัง

- ไม่สามารถใช้กล้องแก้ไขค่าสั่งพิมพ์ที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น การสร้างค่าสั่งพิมพ์ใหม่ จะลบค่าสั่งพิมพ์เดิมที่สร้างด้วยอุปกรณ์อื่น
- ไม่สามารถสั่งพิมพ์ภาพ 3D ภาพ RAW หรือภาพเคลื่อนไหว

ยกเลิกการสั่งพิมพ์ภาพที่เลือกหรือภาพทั้งหมด



ท่านสามารถลบข้อมูลสั่งพิมพ์ภาพทั้งหมด หรือเฉพาะข้อมูลของบางภาพที่เลือก

1 กด ระหว่างการดูภาพแล้วเลือก

2 เลือก แล้วกด

- ยกเลิกการสั่งพิมพ์ภาพทั้งหมดโดยเลือก [ตั้งค่าใหม่] แล้วกด  ออกจากระบบโดยไม่ยกเลิกภาพทั้งหมด ได้โดยเลือก [เก็บ] แล้วกด 

3 กด เพื่อเลือกภาพที่ท่านต้องการยกเลิกการสั่งพิมพ์

- ใช้  เพื่อตั้งจำนวนพิมพ์ภาพเป็น 0 กด  เมื่อยกเลิกการสั่งพิมพ์ภาพที่เลือกทั้งหมด

4 เลือกรูปแบบวันที่และเวลา แล้วกด

- การตั้งค่านี้มีผลต่อทุกภาพที่มีข้อมูลสั่งพิมพ์

5 เลือก [ตั้ง] แล้วกด

แบตเตอรี่และอุปกรณ์ชาร์จ

- กล้องใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนของ Olympus กันเดียว ห้ามใช้แบตเตอรี่อื่นนอกเหนือจากแบตเตอรี่ของแท็ก OLYMPUS
- อัตราการใช้พลังงานของกล้อง ขึ้นอยู่กับลักษณะการใช้งาน และเงื่อนไขอื่น ๆ
- เนื่องจากการทำงานต่างๆต่อไปนี้จะใช้พลังงานอย่างมาก ถึงแม้จะไม่มีการถ่ายภาพ แบตเตอรี่ก็จะหมดเร็ว
 - ทำการปรับโฟกัสอัตโนมัติซ้ำๆ โดยกดปุ่มชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งในโหมดถ่ายภาพ
 - แสดงภาพบนหน้าจอเป็นระยะเวลานาน
 - เมื่อดึงค่า [หน่วยเวลาชัตเตอร์] (หน้า 101) ไว้ที่ [สั้น]
 - เมื่อเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์หรือเครื่องพิมพ์
- ในกรณีที่ใช้แบตเตอรี่ที่มีประจุไม่เต็ม กล้องอาจจะดับไปโดยไม่ได้แสดงค่าเตือนแบตเตอรี่เหลือน้อย
- ณ เวลาที่ซื้อ แบตเตอรี่ไม่ได้ถูกชาร์จมาเต็ม ให้ทำการชาร์จแบตเตอรี่ด้วยอุปกรณ์ชาร์จที่ใหม่ด้วย ก่อนใช้งาน
- ระยะเวลาชาร์จปกติด้วยอุปกรณ์ชาร์จที่ใหม่ด้วย คือ ประมาณ 4 ชั่วโมง (ค่าประมาณ)
- อย่าพยายามใช้อุปกรณ์ชาร์จที่ไม่ได้ถูกออกแบบมาให้ใช้งานกับแบตเตอรี่ที่ใหม่ด้วย หรือใช้แบตเตอรี่ที่ไม่ได้ถูกออกแบบมาให้ใช้กับอุปกรณ์ชาร์จที่ใหม่ด้วย

ข้อควรระวัง

- การใช้แบตเตอรี่ผิดชนิด อาจเสี่ยงต่อการระเบิดได้
- กำหนดแบตเตอรี่ที่ใช้แล้วโดยปฏิบัติตามคำแนะนำ "วิธีการใช้แบตเตอรี่" (หน้า 164)

การใช้งานอุปกรณ์ชาร์จของท่านในต่างประเทศ

- อุปกรณ์ชาร์จสามารถใช้งานใต้กับแหล่งจ่ายไฟฟ้าตามบ้านทั่วไปเกือบทั้งหมดที่มีแรงดันไฟฟ้า 100 V ถึง 240 V AC (50/60 Hz) ทั่วโลก อย่างไรก็ตาม เตารีดติดผนังอาจจะมีการรูปร่างแตกต่างกันไป ขึ้นกับประเทศหรือห้องที่ท่านอยู่ และอาจจะต้องใช้ตัวแปลงหัวเสียบเพื่อให้อุปกรณ์ชาร์จใช้งานได้กับเตารีดติดผนัง สอบถามรายละเอียดจากร้านจำหน่ายอุปกรณ์ไฟฟ้าในท้องถิ่นของท่าน หรือบริษัทท้องถิ่น
- อย่าใช้ตัวแปลงไฟฟ้าสำหรับเดินทางที่มีจำหน่ายทั่วไป เนื่องจากอุปกรณ์ชาร์จอาจจะทำงานผิดพลาดได้

การ์ดที่ใช้งานได้

คู่มือเล่มนี้เรียกอุปกรณ์บันทึกข้อมูลต่างๆรวมกันว่า "การ์ด" การ์ดเมโมรี่ SD ชนิดต่อไปนี้ (มีจำหน่ายทั่วไป) สามารถใช้งานได้กับกล้องนี้: SD, SDHC, SDXC และ Eye-Fi สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ Olympus



สวิตช์ป้องกันการเขียนการ์ด SD

ตัวการ์ด SD มีสวิตช์ป้องกันการเขียน ถ้าหากท่านตั้งสวิตช์ไปทางด้าน "LOCK" ท่านจะไม่สามารถเขียนข้อมูลลงในการ์ด ลบข้อมูล หรือทำการฟอร์แมต เลื่อนสวิตช์กลับไปตำแหน่งปลดล็อคเพื่อทำการเขียน



ข้อควรระวัง

- ข้อมูลในการ์ดจะไม่ถูกลบอย่างหมดจด ถึงแม้จะทำการฟอร์แมตการ์ดหรือลบข้อมูลออกแล้ว เมื่อทิ้งการ์ด ให้ทำลายการ์ดเสีย เพื่อป้องกันข้อมูลส่วนบุคคลรั่วไหล
- ใช้การ์ด Eye-Fi ให้ตรงตามกฎหมายและข้อบังคับของประเทศที่นำกล้องไปใช้งาน ถอดการ์ด Eye-Fi ออกจากกล้องหรือปิดใช้งานฟังก์ชันของการ์ดขณะอยู่บนเครื่องบินหรือในสถานที่อื่นๆ ซึ่งห้ามการใช้งานฟังก์ชันนี้ [Eye-Fi] (หน้า 109)
- การ์ด Eye-Fi อาจร้อนขึ้นขณะใช้งาน
- แบตเตอรี่อาจหมดเร็วขึ้นขณะใช้การ์ด Eye-Fi
- กล้องอาจทำงานช้าลงขณะใช้การ์ด Eye-Fi
- อาจเกิดข้อผิดพลาดระหว่างการถ่ายภาพ My Clips ในกรณีนี้ โปรดปิดฟังก์ชันของการ์ด
- การเลื่อนสวิตช์ป้องกันการเขียนของการ์ด SD ไปที่ตำแหน่ง "LOCK" จะจำกัดการใช้งานบางฟังก์ชัน เช่น การถ่ายคลิบและดูภาพ

โหมดบันทึกและขนาดไฟล์/จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้

ค่าขนาดไฟล์ในตาราง เป็นค่าโดยประมาณสำหรับไฟล์ที่มีสัดส่วนภาพ 4:3

โหมดบันทึก	จำนวนพิกเซล (นับพิกเซล)	บีบอัด	รูปแบบไฟล์	ขนาดไฟล์ (MB)	จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้*
RAW+ SF	7296×5472	ไม่บีบอัด, 1/4	ORF, JPEG	ประมาณ 117.3	7
SF		1/4	JPEG	ประมาณ 17.8	48
RAW	4608×3456	บีบอัดแบบไม่สูญเสีย	ORF	ประมาณ 17.3	41
LSF		1/2.7	JPEG	ประมาณ 10.8	79
LF		1/4		ประมาณ 7.5	114
LN		1/8		ประมาณ 3.5	248
LB		1/12		ประมาณ 2.4	369
MSF	3200×2400	1/2.7		ประมาณ 5.6	155
MF		1/4		ประมาณ 3.4	257
MN		1/8		ประมาณ 1.7	508
MB		1/12		ประมาณ 1.2	753
MSF	2560×1920	1/2.7		ประมาณ 3.2	271
MF		1/4		ประมาณ 2.2	398
MN		1/8		ประมาณ 1.1	782
MB		1/12		ประมาณ 0.8	1151
MSF	1920×1440	1/2.7		ประมาณ 1.8	476
MF		1/4		ประมาณ 1.3	701
MN		1/8		ประมาณ 0.7	1356
MB		1/12		ประมาณ 0.5	1968
MSF	1600×1200	1/2.7		ประมาณ 1.3	678
MF		1/4		ประมาณ 0.9	984
MN		1/8		ประมาณ 0.5	1907
MB		1/12		ประมาณ 0.4	2653
SF	1280×960	1/2.7		ประมาณ 0.9	1034
SF		1/4		ประมาณ 0.6	1488
SN		1/8		ประมาณ 0.4	2774
SB		1/12		ประมาณ 0.3	3814
SF	1024×768	1/2.7		ประมาณ 0.6	1564
SF		1/4		ประมาณ 0.4	2260
SN		1/8		ประมาณ 0.3	4068
SB		1/12		ประมาณ 0.2	5548
SF	640×480	1/2.7		ประมาณ 0.3	3589
SF		1/4		ประมาณ 0.2	5085
SN		1/8		ประมาณ 0.2	7628
SB		1/12		ประมาณ 0.1	10171

*สำหรับการ์ด SD 1GB

ข้อควรระวัง

- จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้ อาจเปลี่ยนแปลงตามวัตถุ การสังพิมพ์ และองค์ประกอบอื่นๆ ในบางกรณี จำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้ที่ปรากฏบนหน้าจอ อาจจะไม่เปลี่ยนแปลงถึงแม้ท่านจะถ่ายภาพ หรือลบภาพที่บันทึกไว้
- ขนาดไฟล์ภาพจริง แตกต่างกันไปโดยขึ้นกับวัตถุ
- ตัวเลขจำนวนภาพนิ่งที่บันทึกได้สูงสุด ที่แสดงบนหน้าจอคือ 9999
- ระยะเวลาบันทึกได้สำหรับภาพเคลื่อนไหวได้นับรวมใช้ของ Olympus

8 เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้

เลือกเลนส์ตามบรรยากาศ และความต้องการสร้างสรรค์ของท่าน ใช้เลนส์ที่ออกแบบมาเฉพาะสำหรับระบบ Micro Four Thirds และมีฉลาก M.ZUIKO DIGITAL หรือเครื่องหมายที่แสดงทางด้านขวา หากใช้ตัวแปลงช่วย ท่านสามารถใช้เลนส์ของระบบ Four Thirds และระบบ OM ได้อีกด้วย



ข้อควรระวัง

- เมื่อท่านติดหรือถอด ฝาปิดตัวกล้อง และเลนส์ ออกจากกล้อง ให้หันช่องติดเลนส์ของกล้องลงพื้น เพื่อช่วยป้องกันไม่ให้ฝุ่นและวัตถุแปลกปลอมอื่นเข้าไปในตัวกล้องได้
- อย่าถอดฝาปิดตัวกล้อง หรือติดเลนส์ในสถานที่ที่มีฝุ่นละอองมาก
- อย่าหันหน้าเลนส์ที่ติดอยู่กับกล้อง ขึ้นไปที่ดวงอาทิตย์ อาจจะทำให้กล้องเสียหาย หรือติดไฟได้ เนื่องจากแสงอาทิตย์ถูกขยายผ่านการโฟกัสของเลนส์
- ระวังอย่าทำฝาปิดกล้องและฝาปิดท้ายเลนส์หาย
- ติดฝาปิดกล้องเพื่อป้องกันฝุ่นเข้าไปภายในเมื่อไม่ได้ติดเลนส์ไว้กับกล้อง

■ คู่มือระหว่างเลนส์กับกล้อง

เลนส์	กล้อง	ติดใช้งาน	AF (โฟกัสอัตโนมัติ)	วัดค่า
เลนส์ระบบ Micro Four Thirds	กล้องระบบ Micro Four Thirds	ได้	ได้	ได้
เลนส์ระบบ Four Thirds		ติดได้ผ่านตัวแปลงเมาท์	ได้*1	ได้
เลนส์ระบบ OM			ไม่ได้	ได้*2
เลนส์ระบบ Micro Four Thirds	กล้องระบบ Four Thirds	ไม่ได้	ไม่ได้	ไม่ได้

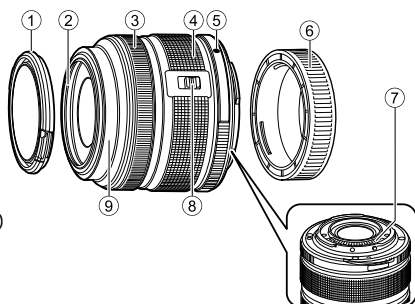
*1 โฟกัสอัตโนมัติจะไม่ทำงานขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว

*2 การวัดแสงให้แม่นยำไม่สามารถทำได้

ข้อมูลจำเพาะเลนส์ M.ZUIKO DIGITAL

■ ชื่อชิ้นส่วนต่างๆ

- ① ฝาปิดหน้า
- ② เกสียืดฟิลเตอร์
- ③ วงแหวนปรับโฟกัส
- ④ แหวนปรับซูม (สำหรับเลนส์ซูมเท่านั้น)
- ⑤ เครื่องหมายตำแหน่งเมาท์
- ⑥ ฝาปิดหลัง
- ⑦ ขั้วสัมผัสไฟฟ้า
- ⑧ สวิตช์ UNLOCK (สำหรับเลนส์หัดได้เท่านั้น)
- ⑨ แหวนประดับ (เฉพาะบางเลนส์ ให้ถอดออกเมื่อติดตั้งชุดเลนส์)

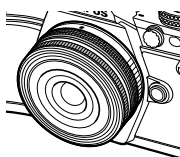


ในขณะจัดเก็บ ให้หมุนแหวนปรับซูมขณะที่กดสวิตช์ UNLOCK (⑧)

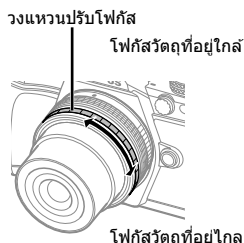
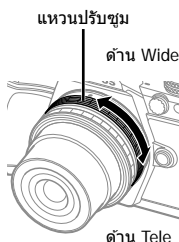
■ การใช้เลนส์เพาเวอร์ซูม (ED14-42mm f3.5-5.6EZ)

- เลนส์เพาเวอร์ซูมจะยื่นออกมาโดยอัตโนมัติเมื่อเปิดกล้อง

เมื่อปิดสวิตช์กล้อง



เมื่อเปิดสวิตช์กล้อง



- ท่านสามารถใช้เมนูกำหนดเองของกล้องเพื่อเพิ่มหรือลดความเร็วในการซูมของแหวนปรับซูมได้ [ความเร็วซูมอิเล็กทรอนิกส์] (หน้า 110)
- ฝาปิดเลนส์อัตโนมัติ (อุปกรณ์เสริม: LC-37C) สามารถต่อกับเลนส์ได้ เมื่อต่อกับเลนส์ ฝาปิดจะเปิดหรือปิดโดยอัตโนมัติขึ้นอยู่กับว่ากล้องเปิด/ปิดอยู่ ไม่จำเป็นต้องถอดฝาปิดทุกครั้งที่ถ่ายภาพ ใช้งานกับฟิลเตอร์ไม่ได้

ข้อควรระวัง

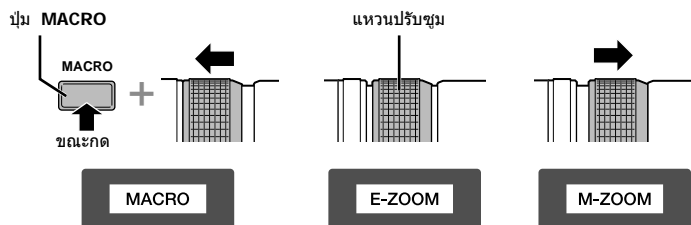
- ปิดสวิตช์กล้องก่อนที่จะใส่หรือถอดเลนส์
- ห้ามกดเลนส์ระหว่างที่ใช้งานเลนส์ เช่น เมื่อเขียนเลนส์ออก

8

เลนส์ที่ใส่นำมาประกอบเป็นชุดได้

■ การใช้เลนส์เพาเวอร์ซูมที่มีฟังก์ชันมาโคร (ED12-50mm f3.5-6.3EZ)

การทำงานของเลนส์ถูกกำหนดโดยตำแหน่งของแหวนซูม

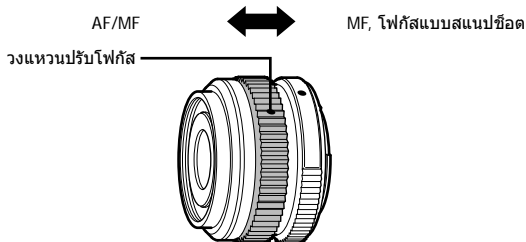


E-ZOOM (เพาเวอร์ซูม)	หมุนแหวนปรับซูมสำหรับเพาเวอร์ซูม ความเร็วในการซูมถูกกำหนดโดยปริมาณการหมุน
M-ZOOM (ซูมด้วยมือ)	หมุนแหวนปรับซูมเพื่อซูมเข้าและออก
MACRO (ถ่ายภาพมาโคร)	ในการถ่ายภาพวัตถุในระยะ 0.2 ถึง 0.5 ม. กดปุ่ม MACRO และเลื่อนแหวนปรับซูมไปทางด้านหน้า ใช้งานซูมไม่ได้

- สามารถเลือกหน้าที่ของปุ่ม **L-Fn** ได้ในเมนูกำหนดเองของกล้อง

■ การควบคุม MF (โฟกัสด้วยตัวเอง) (17mm f1.8, ED12mm f2.0 (โฟกัสแบบสแนปช็อต), ED12-40mm f2.8PRO (โฟกัสคลัตช์แบบปรับเอง))

เลื่อนวงแหวนปรับโฟกัสไปตามทิศทางของลูกศรเพื่อเปลี่ยนวิธีการโฟกัส



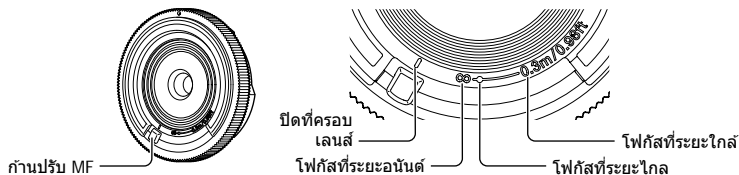
ในโฟกัสแบบสแนปช็อต สามารถกำหนดระยะทางด้วยวงแหวนปรับโฟกัสโดยอิงตามระยะถ่ายภาพ กล้องจะโฟกัสไปที่ระยะชัดลึกที่สุดสอดคล้องกับค่าเปิดหน้ากล้องที่ตั้งไว้

- แนะนำให้ตั้งค่าเปิดหน้ากล้องไปที่ F5.6 หรือสูงกว่ากับเลนส์ 17mm f1.8 หรือ ED12mm f2.0
- ท่านสามารถถ่ายภาพในระยะที่เลือกไว้ โดยไม่ต้องคำนึงถึงโหมด AF บนกล้อง
- เมื่อตั้งค่าเลนส์ไปที่ MF กล้องจะถูกตั้งค่าเป็นโฟกัสแบบกำหนดเอง โดยไม่คำนึงถึงการตั้งค่ากล้อง
- ใช้ระยะโฟกัสเป็นแนวทางในการใช้งานเท่านั้น

■ การควบคุมเลนส์ฝ้าปิดบอดี้ (เลนส์ตาปลา BCL-0980, BCL-1580)

ใช้ก้านปรับ MF เพื่อเปิดและปิดที่ครอบเลนส์ และปรับโฟกัสระหว่างระยะอนันต์และระยะใกล้

- ไม่มีการสื่อสารข้อมูลระหว่างกล้องกับเลนส์
- ไม่สามารถใช้งานบางฟังก์ชันของกล้อง
- ตั้งระยะโฟกัสสำหรับฟังก์ชันป้องกันภาพสั่น (หน้า 57) ไว้ที่ 9 มม. สำหรับเลนส์ BCL-0980 Fisheye และ 15 มม. สำหรับ BCL-1580



■ ข้อมูลจำเพาะของเลนส์หลัก

เรื่อง	ED14-42mm f3.5-5.6 EZ	ED12-40mm f2.8PRO	ED14-150mm f4.0-5.6 II
เมาท์	เมาท์ Micro Four Thirds		
ความยาวโฟกัส	14 – 42 มม.	12 – 40 มม.	14 – 150 มม.
รูรับแสงสูงสุด	f/3.5 – 5.6	f/2.8	f/4.0 – 5.6
มุมภาพ	75° – 29°	84.1° – 30.3°	75° – 8.2°
โครงสร้างเลนส์	7 กลุ่ม เลนส์ 8 ชิ้น	9 กลุ่ม เลนส์ 14 ชิ้น	11 กลุ่ม เลนส์ 15 ชิ้น
การควบคุมม่านรับแสง	f/3.5 – 22	f/2.8 – 22	f/4.0 – 22
ระยะถ่ายภาพ (ความยาวโฟกัส)	0.2 ม. – ∞ (14 มม.) 0.25 ม. – ∞ (42 มม.)	0.2 ม. – ∞	0.5 ม. – ∞
ปรับโฟกัส	สวิตช์สลับ AF/MF	AF/MF, โฟกัสแบบ สแนปช็อต	สวิตช์สลับ AF/MF
น้ำหนัก (ไม่รวมชุดและฝาปิด)	93 กรัม	382 กรัม	260 กรัม
พิกัดขนาด (เส้นผ่านศูนย์กลาง × ความยาว สูงสุด)	๑60.8×22.5 มม.	๑69.9×84 มม.	๑63.5×83 มม.
เส้นผ่านศูนย์กลางเกลียวยึด ฟิลเตอร์	37 มม.	62 มม.	58 มม.
เลนส์ชุด	–	ให้มาด้วย*	LH-61C

* ถ้าต้องการถอดเลนส์ชุด ED12-40mm ให้หมุนเลนส์ชุดพร้อมทั้งกดปุ่มทั้งสองข้าง

เรื่อง	25mm f1.8	ED12-50mm f3.5-6.3EZ	BCL-0980 Fisheye
เมาท์	เมาท์ Micro Four Thirds		
ความยาวโฟกัส	25 มม.	12 – 50 มม.	9 มม.
รูรับแสงสูงสุด	f/1.8	f/3.5 – 6.3	f/8

เรื่อง	25mm f1.8	ED12-50mm f3.5-6.3EZ	BCL-0980 Fisheye
มุมภาพ	49.5°	84° – 24°	140°
โครงสร้างเลนส์	7 กลุ่ม เลนส์ 9 ชิ้น	9 กลุ่ม เลนส์ 10 ชิ้น	4 กลุ่ม เลนส์ 5 ชิ้น
การควบคุมผ่านรับแสง	f/1.8 – 22	f/3.5 – 22	กำหนดไว้ที่ f/8
ระยะถ่ายภาพ (ความยาวโฟกัส)	0.25 ม. – ∞	0.35 ม. – ∞ 0.2 – 0.5 ม. (โหมดมาโคร)	0.2 ม. – ∞
ปรับโฟกัส	สวิตช์สลับ AF/MF		MF
น้ำหนัก (ไม่รวมชุดและฝาปิด)	137 กรัม	212 กรัม	28 กรัม
พิกัดขนาด (เส้นผ่านศูนย์กลาง × ความยาว สูงสุด)	๑57.8×42 มม.	๑57×83 มม.	๑56×12.8 มม.
เส้นผ่านศูนย์กลางเกลียวยึด ฟิลเตอร์	46 มม.	52 มม.	–
เลนส์ชุด	LH-49B	LH-55B	–

ข้อควรระวัง

- ขอบของภาพอาจถูกตัดออกหากใช้ฟิลเตอร์มากกว่าหนึ่งชิ้น หรือใช้งานฟิลเตอร์ที่หนา

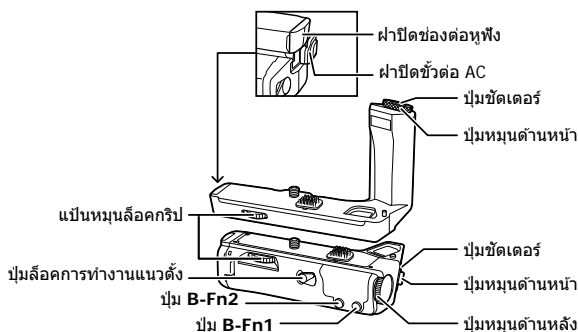
ชุดแบตเตอรี่เสริม (HLD-8)

ท่านสามารถยืดระยะเวลาใช้งานกล้องโดยใช้ชุดแบตเตอรี่เสริมกับแบตเตอรี่ของกล้อง ท่านสามารถกำหนดฟังก์ชันให้เมนูกำหนดเองของกล้องโดยใช้ปุ่มหมุนและปุ่ม Fn ท่านสามารถใช้อะแดปเตอร์ AC (แยกจำหน่าย) ผ่านทาง HLD-8

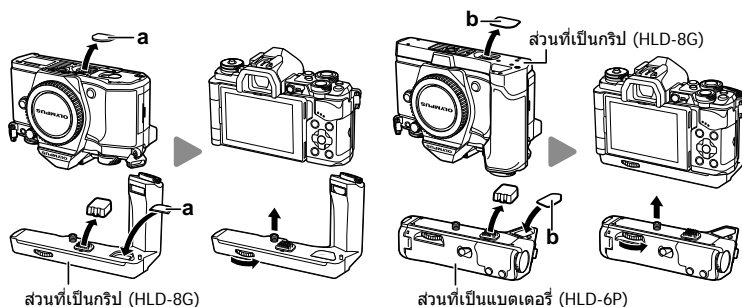
ท่านสามารถถอดส่วนที่เป็นแบตเตอรี่ออกจาก HLD-8 และเสียบส่วนที่เป็นกริปเท่านั้นเข้ากับตัวกล้อง

โปรดตรวจสอบว่าได้ปิดสวิตช์กล้องแล้วเมื่อติดตั้งหรือถอดชุดแบตเตอรี่เสริม

■ ชื่อชิ้นส่วนต่างๆ



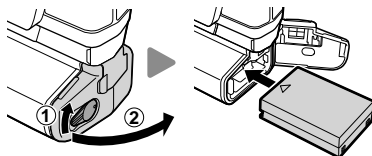
■ การติดตั้ง HLD-8



ถอดฝาปิด PBH (a) ที่ข้างใต้กล้องแล้วติดตั้ง HLD-8G เข้าไป เมื่อติดตั้ง HLD-8G แล้วให้หมุนแป้นหมุนลือคกริปจนแน่น ปิดฝาปิด PBH ไว้ที่ตัวกล้องเสมอเมื่อไม่ได้ติดตั้ง HLD-8G ไว้ ถอดฝาปิด PBH (b) ที่ข้างใต้กริปแล้วติดตั้งส่วนที่เป็นแบตเตอรี่เข้าไป การติดตั้งคล้ายกับการติดตั้งกริป

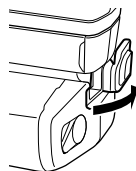
■ การใส่แบตเตอรี่

ใช้แบตเตอรี่ BLN-1 เมื่อใส่แบตเตอรี่แล้ว
อย่าลืมล็อกฝาปิดช่องใส่แบตเตอรี่



■ การใช้งานอะแดปเตอร์ AC

เมื่อใช้งานอะแดปเตอร์ AC เปิดฝาปิดขั้วต่อ AC และเสียบขั้วต่อ AC

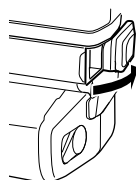


■ การใช้งานปุ่มหมุนและปุ่ม

ตั้งค่าฟังก์ชันสำหรับปุ่มหมุน HLD-8 และปุ่ม B-Fn โดยใช้ [ฟังก์ชันปุ่ม] (หน้า 66), [ปรับฟังก์ชัน], [ฟังก์ชันแป้นหมุนกริปเสริม] (หน้า 101) บนเมนูกำหนดเอง \oplus ของกล้อง

■ การใช้งานหูฟัง

เปิดฝาปิดช่องต่อหูฟังและเสียบหูฟังเข้าไป



■ ข้อมูลจำเพาะที่สำคัญ (HLD-8)

แหล่งจ่ายไฟ	แบตเตอรี่: แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน BLN-1 × 1 แหล่งจ่ายไฟ AC: อะแดปเตอร์ AC AC-3
ขนาด (กว้าง × สูง × หนา)	HLD-8G: ประมาณ 126.3 × 73.6 × 59.5 มม. HLD-6P: ประมาณ 117.8 × 31.3 × 56.4 มม.
น้ำหนัก (ไม่รวมแบตเตอรี่และฝาปิดขั้วต่อ)	HLD-8G: ประมาณ 108 กรัม HLD-6P: ประมาณ 126.2 กรัม
กันละอองน้ำ (เมื่อสวมเข้ากับกล้อง)	ชนิด เทียบเท่ากับ IEC Standard publication 529 IPX1 (ภายใต้สภาวะการทดสอบของ OLYMPUS)

ข้อควรระวัง

- ห้ามใช้งานแบตเตอรี่หรืออะแดปเตอร์ AC นอกเหนือจากที่ระบุไว้ เพราะอาจทำให้เกิดการบาดเจ็บหรือทำให้อุปกรณ์เสียหายหรือระเบิดได้
- ห้ามใช้ปลายเล็บหมุนปุ่มปลด เพราะอาจทำให้เกิดการบาดเจ็บได้
- ใช้งานกล้องภายในช่วงอุณหภูมิใช้งานที่รับประกันไว้เท่านั้น
- ห้ามใช้หรือจัดเก็บอุปกรณ์นี้ในสถานที่ซึ่งมีฝุ่นมากหรือความชื้นสูง
- อย่าแตะจุดสัมผัสของอุปกรณ์นี้
- หากตัวกล้องหรือจุดสัมผัสสกปรก ให้เช็ดออกด้วยผ้านุ่มที่แห้ง ห้ามใช้ผ้าเปียกหรือตัวทาลายอินทรีย์ เช่น ทินเนอร์หรือเบนซิน

ชุดแฟลชภายนอกที่กำหนดให้สามารถใช้งานกับกล้องนี้ได้

ท่านสามารถใช้แฟลชภายนอกที่มีจำหน่ายต่างหากกับกล้องนี้ เพื่อให้ได้ภาพแฟลชที่ตรงตามความต้องการของท่าน แฟลชภายนอกสามารถสื่อสารกับกล้องได้ ท่านจึงสามารถควบคุมโหมดการทำงานของแฟลช จากหลากหลายโหมดควบคุมแฟลชที่มีอยู่ เช่น TTL-AUTO และแฟลช Super FP ได้ แฟลชภายนอกที่ระบุว่าใช้งานกับกล้องรุ่นนี้ได้เหล่านี้สามารถต่อเข้ากับกล้องได้ที่ฐานติดแฟลชบนตัวกล้อง ท่านยังสามารถติดแฟลชกับ Flash bracket เพื่อติดกับกล้องโดยใช้สายซิงค์ Flash bracket (อุปกรณ์เสริม) ศึกษาเอกสารที่ให้มาเกี่ยวกับชุดแฟลชภายนอกประกอบด้วย


ฟังก์ชันที่ใช้งานกับชุดแฟลชภายนอก

แฟลชเสริม	โหมดควบคุมแฟลช	GN (หมายเลขไกด์) (ISO100)	โหมด RC
FL-600R	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL, FP TTL AUTO, FP MANUAL	GN36 (85 มม.*1) GN20 (24 มม.*1)	✓
FL-300R	TTL-AUTO, MANUAL	GN20 (28 มม.*1)	✓
FL-14	TTL-AUTO, AUTO, MANUAL	GN14 (28 มม.*1)	—
RF-11	TTL-AUTO, MANUAL	GN11	—
TF-22		GN22	—

*1 ความยาวโฟกัสของเลนส์ที่ใช้งานได้ (คำนวณตามกล้องฟิล์ม 35 มม.)

การถ่ายภาพโดยใช้แฟลชควบคุมจากระยะไกลไร้สาย

สามารถนำแฟลชภายนอกที่ระบุว่าใช้งานกับกล้องรุ่นนี้ได้และมีโหมดควบคุมจากระยะไกลมาใช้เพื่อถ่ายภาพแบบแฟลชไร้สายได้ กล้องนี้สามารถควบคุมชุดแฟลชที่ให้มาด้วย และชุดแฟลชควบคุมจากระยะไกล สูงสุดสามกลุ่มแยกจากกัน ศึกษารายละเอียดจากคู่มือการใช้งานที่ให้มาเกี่ยวกับชุดแฟลชภายนอก

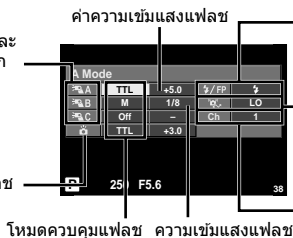
- 1 ตั้งค่าแฟลชระยะไกลไว้ที่โหมด RC แล้วจัดวางในตำแหน่งที่ต้องการ
 - เปิดสวิตช์แฟลชภายนอก กดปุ่ม MODE แล้วเลือกโหมด RC
 - เลือกช่องสัญญาณและกลุ่มของแฟลชภายนอกแต่ละตัว
- 2 เลือก [เปิด] สำหรับ [⚡ RC Mode] ใน  เมนูถ่ายภาพ 2 (หน้า 85)
 - แฉกควบคุมพิเศษ LV เปลี่ยนเป็นโหมด RC
 - ท่านสามารถเลือกหน้าจอแสดงแฉกควบคุมพิเศษ LV ได้โดยกดปุ่ม INFO หลายๆ ครั้ง
 - เลือกโหมดแฟลช (โปรดสังเกตว่าระบบลดตาแดงใช้งานไม่ได้ในโหมด RC)

3 ปรับการตั้งค่าสำหรับแต่ละกลุ่มในแผงควบคุมพิเศษ LV

กลุ่ม

- เลือกโหมดควบคุมแฟลช และปรับความเข้มแสงแฟลชแยกสำหรับแต่ละกลุ่ม สำหรับ MANUAL ให้เลือกความเข้มแสงแฟลช

ปรับการตั้งค่าสำหรับชุดแฟลชของกล้อง



แฟลชปกติ/แฟลช Super FP

- เลือกสลับระหว่างแฟลชปกติและแฟลช Super FP

ระดับแสงสื่อสาร

- ตั้งค่าระดับแสงสื่อสาร เป็น [HI], [MID], หรือ [LO]

ช่องสัญญาณ

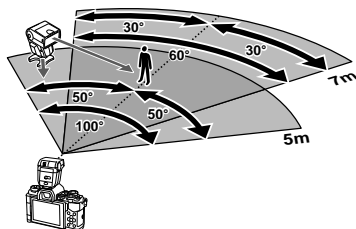
- ตั้งค่าช่องสัญญาณสื่อสารให้เป็นช่องเดียวกันกับไขว้นแฟลช

4 ติดชุดแฟลชที่ให้มาด้วย แล้วเปิดกล้อง

- หลังจากที่ตรวจสอบหรือแน่ใจว่าชุดแฟลชภายใน และแฟลชระยะไกล ได้ชาร์จไว้วพร้อมแล้ว ให้ทำการถ่ายภาพทดสอบ

■ ระยะควบคุมแฟลชไร้สาย

จัดตำแหน่งของแฟลชไร้สาย โดยให้เซนเซอร์ควบคุมระยะไกลหันเข้าหากกล้อง ภาพต่อไปนี้แสดงถึงระยะโดยประมาณ ที่สามารถจัดวางแฟลชได้ ระยะควบคุมจริงแตกต่างกันไปตามเงื่อนไขสภาพแวดล้อม

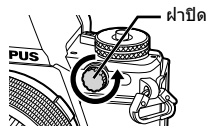


ข้อควรระวัง

- ขอแนะนำให้ท่านใช้งาน 1 กลุ่มแฟลชที่มีแฟลชระยะไกลไม่เกิน 3 ตัว
- ชุดแฟลชระยะไกลไม่สามารถใช้งานกับระบบซิงค์ข้ามกันชัตเตอร์ที่สอง หรือการถ่ายภาพลดความสั่นสะเทือนที่นานกว่า 4 วินาที
- หากวัตถุอยู่ใกล้กล้องมากเกินไป แฟลชควบคุมที่เปล่งแสงออกมาจากแฟลชในตัวกล้อง อาจส่งผลต่อระดับแสง (สามารถลดผลกระทบนี้ได้โดยลดปริมาณการปล่อยแสงของแฟลชในตัวกล้อง ตัวอย่างเช่น ใช้ตัวกระจายแสง)

ชุดแฟลชภายนอกอื่นๆ

ใช้หลังจากต่อสายซิงค์เข้ากับฐานเสียบหรือช่องต่อแฟลชภายนอก เมื่อไม่ได้ใช้ช่องต่อแฟลชภายนอก ให้สวมฝาปิดไว้เสมอ เมื่อเสียบแฟลชของผู้จำหน่ายรายอื่นเข้ากับฐานเสียบของกล้อง หรือช่องต่อแฟลชภายนอก ให้ระมัดระวังดังนี้



- การใช้แฟลชล้าสมัยที่ส่งกระแสไฟมากกว่า 250 โวลต์ไปยังจุดสัมผัส X จะทำให้กล้องได้รับความเสียหาย
- การติดตั้งแฟลชซึ่งขั้วสัมผัสสัญญาณ ไม่ตรงตามข้อกำหนดของ Olympus อาจจะทำให้กล้องเสียหายได้
- ตั้งโหมดถ่ายภาพไปที่ **M** ตั้งความเร็วชัตเตอร์ไปที่ค่าต่ำกว่าความเร็วแฟลช และตั้งความไวแสง ISO ไปที่ค่าใดๆ ที่ไม่ใช่ [AUTO]
- การควบคุมแฟลชสามารถทำได้เพียงการตั้งค่าแฟลชให้มี ความไวแสง ISO และค่ารับแสงตรงกับค่าที่เลือกไวบนกล้องเท่านั้น สามารถปรับความสว่างของแฟลชโดยปรับความไวแสง ISO หรือ ค่ารับแสง
- ใช้แฟลชที่มีมุมส่องสว่างเหมาะสมกับเลนส์ โดยปกติแล้วมุมส่องสว่างจะถูกระบุเป็นค่าเมื่อเทียบกับความยาวโฟกัสของรูแบบ 35 มม.

อุปกรณ์เสริมหลัก

ตัวแปลงเลนส์ Four Thirds (MMF-2/MMF-3)

กล้องนี้จำเป็นต้องใช้ตัวแปลงเลนส์ Four Thirds หากต้องการติดเลนส์ Four Thirds คุณสมบัติบางอย่าง เช่น โฟกัสอัตโนมัติ อาจใช้งานไม่ได้

สายรีโมท (RM-UC1)

ใช้ในการณีที่การสั่นไหวของกล้องแม้เพียงเล็กน้อยจะทำให้ภาพเบลอ เช่น ในการถ่ายภาพมาโคร หรือถ่ายภาพ bulb สายรีโมทนี้เชื่อมต่อผ่านทางขั้วต่อมัลติคอนเนคเตอร์ของกล้อง (หน้า 10)

เลนส์ Converter

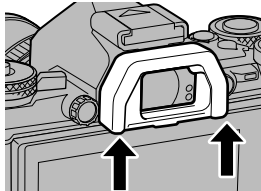
ติด Converter เข้ากับเลนส์ของกล้อง สำหรับการถ่ายภาพในแบบ มาโคร หรือ ฟิชอาย อย่างง่าย และรวดเร็ว ดูข้อมูลเกี่ยวกับเลนส์ที่ใช้งานได้นบนเว็บไซต์ของ OLYMPUS

- ใช้ชุดเลนส์เสริมที่เหมาะสมสำหรับโหมด SCN (P, P, หรือ P)

ยางรองตา (EP-16)

ท่านสามารถเปลี่ยนเป็นยางรองตาขนาดใหญ่กว่า

การถอด



แผนผังแสดงระบบ

แหล่งจ่ายไฟ



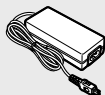
BLN-1
แบตเตอรี่
ลิเทียมไอออน



BCN-1
อุปกรณ์ชาร์จแบตเตอรี่
ลิเทียมไอออน



HLD-8
ชุดแบตเตอรี่เสริม



AC-3
อะแดปเตอร์ AC

การใช้งานรีโมท

RM-UC1
สายรีโมท



สายเชื่อมต่อ

สาย USB/
สาย AV/
สาย HDMI

เคส / สายคล้อง

สายคล้องไหล่
เคสใส่กล้อง

ระบบไดน้ำ

เคสกันน้ำ

การ์ดหน่วยความจำ*3

SD/SDHC/
SDXC/Eye-Fi

ซอฟต์แวร์

OLYMPUS Viewer 3
ซอฟต์แวร์จัดการภาพดิจิทัล

กริป



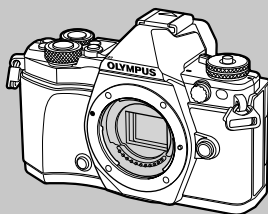
ECG-2
กริป

ช่องมองภาพ

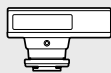


EP-16
ยางรองตา

E-M5 Mark II



แฟลช



FL-14
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์



FL-600R
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์



FL-300R
แฟลชอิเล็กทรอนิกส์

*1 เลนส์บางตัวอาจใช้กับตัวแปลงไม่ได้ ดูรายละเอียดที่เว็บไซต์อย่างเป็นทางการของ Olympus นอกจากนี้ พึงระลึกว่าการผลิตเลนส์ระบบ OM ได้สิ้นสุดลงแล้ว

*2 ดูรายละเอียดเลนส์ที่ใช้ร่วมกันได้ที่เว็บไซต์อย่างเป็นทางการของ Olympus

□ : ผลิตภัณฑ์ที่ใช้งานได้กับ E-M5II
 ■ : ผลิตภัณฑ์ที่มีจำหน่ายทั่วไป
 สามารถดูข้อมูลล่าสุดได้จากเว็บไซต์ Olympus

เลนส์



M.ZUIKO DIGITAL ED 12mm f2.0
 M.ZUIKO DIGITAL 17mm f1.8
 M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8
 M.ZUIKO DIGITAL 25mm f1.8
 M.ZUIKO DIGITAL 45mm f1.8
 M.ZUIKO DIGITAL ED 60mm f2.8 Macro
 M.ZUIKO DIGITAL ED 75mm f1.8
 M.ZUIKO DIGITAL ED 9-18mm f4.0-5.6
 M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40mm f2.8 PRO
 M.ZUIKO DIGITAL ED 12-50mm f3.5-6.3 EZ
 M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm f3.5-6.3 EZ
 M.ZUIKO DIGITAL 14-42mm f3.5-5.6 II R
 M.ZUIKO DIGITAL ED14-150mmf4.0-5.6 II
 M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm f4.0-5.6 R
 M.ZUIKO DIGITAL ED40-150mmf2.8 PRO
 M.ZUIKO DIGITAL 75-300mm f4.8-6.7 II

เทเลคอนเวอร์เตอร์ MC-14*4

เลนส์ Converter*2

FCON-P01

เลนส์ตาปลา

WCON-P01

เลนส์มุมกว้าง

MCON-P01

เลนส์มาโคร

MCON-P02

เลนส์มาโคร



MMF-2/MMF-3 *1

ตัวแปลง Four Thirds



เลนส์ระบบ Four Thirds



MF-2 *1

ตัวแปลง OM 2

เลนส์ระบบ OM

แฟลช

SRF-11 ชุดแฟลชวงแหวน



RF-11*2
แฟลชวงแหวน

STF-22 ชุดแฟลชคู่



TF-22 *2
แฟลชคู่

FC-1 อุปกรณ์ควบคุมแฟลชมาโคร

*3 ใช้การ์ด Eye-Fi ตามกฎหมายและข้อกำหนดของประเทศที่นำออกสู่ไปใช้

*4 ใช้งานได้กับ ED40-150mmf2.8 PRO เท่านั้น

เคล็ดลับถ่ายภาพและข้อมูลเพิ่มเติม

กล้องไม่เปิดทำงาน ถึงแม้จะใส่แบตเตอรี่แล้ว

แบตเตอรี่ไม่ได้ชาร์จจนเต็ม


- ชาร์จแบตเตอรี่ด้วยอุปกรณ์ชาร์จ

แบตเตอรี่ใช้งานไม่ได้ชั่วคราวเนื่องจากความเย็น


- ประสิทธิภาพของแบตเตอรี่จะลดลงที่อุณหภูมิต่ำ ถอดแบตเตอรี่ออก ทำให้อุ่นโดยใส่ไว้ในกระเป๋าของท่านสักพัก

กล้องไม่ถ่ายภาพแม้กดปุ่มชัตเตอร์แล้ว

กล้องปิดสวิตช์ตัวเองโดยอัตโนมัติไปแล้ว

- กล้องจะเข้าสู่โหมดหลับโดยอัตโนมัติเพื่อลดการใช้แบตเตอรี่ลง หากไม่มีการใช้งานกล้องในระยะเวลาที่กำหนดไว้  [Sleep] (หน้า 103) หากไม่มีการใช้งานกล้องในระยะเวลาที่กำหนดไว้ (4 ชั่วโมง) หลังจากกล้องเข้าสู่โหมดหลับแล้ว กล้องจะปิดสวิตช์การทำงานอัตโนมัติ

กำลังชาร์จแฟลช

- เครื่องหมาย  จะกะพริบบนหน้าจอขณะกำลังชาร์จ รอจนกระทั่งหยุดกะพริบ แล้วจึงกดปุ่มชัตเตอร์

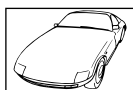
ปรับโฟกัสไม่ได้

- กล้องไม่สามารถโฟกัสบนวัตถุที่อยู่ใกล้กับกล้องมากเกินไป หรือไม่เหมาะสมกับการโฟกัสอัตโนมัติ (เครื่องหมายยืนยัน AF จะกะพริบบนหน้าจอ) เพิ่มระยะห่างจากวัตถุ หรือโฟกัสบนวัตถุที่มีคอนทราสต์สูงที่มีระยะห่างจากกล้องเท่ากับวัตถุหลัก จัดองค์ประกอบภาพ แล้วถ่ายภาพ

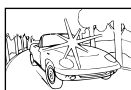
วัตถุที่ปรับโฟกัสยาก

อาจจะทำการปรับโฟกัสด้วยระบบโฟกัสอัตโนมัติได้ยากในกรณีต่อไปนี้

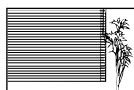
เครื่องหมายยืนยัน AF จะกะพริบ วัตถุเหล่านี้ไม่อยู่ในโฟกัส



วัตถุที่มีคอนทราสต์ต่ำ



แสงสว่างมาตรงกลางภาพ

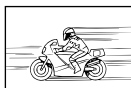


วัตถุที่ไม่มีเส้นแนวตั้ง

เครื่องหมายยืนยัน AF ติด แต่วัตถุหลุดโฟกัส



วัตถุที่มีระยะห่างแตกต่างกัน




วัตถุเคลื่อนไหวเร็ว



วัตถุที่อยู่ในอบริเวณ AF

ระบบลดจลรบกวนกำลังทำงาน


- เมื่อถ่ายภาพกลางคืน ความเร็วชัตเตอร์จะช้าลงและมีแนวโน้มว่าจะเกิดจลรบกวนบนภาพ กล้องจะเริ่มกระบวนการลดจลรบกวนหลังถ่ายภาพด้วยความเร็วชัตเตอร์ช้า ในระหว่างนี้ จะถ่ายภาพไม่ได้ ท่านสามารถตั้ง [ลดนอยส์] ไปที่ [ปิด]
 [ลดนอยส์] (หน้า 104)

จำนวนเป้า AF ลดลง

จำนวนและขนาดของเป้า AF เปลี่ยนไปตามการตั้งค่ากลุ่มเป้าและตัวเลือกของ [ดีจิตอลเทเลคอนเวอร์เตอร์] และ [มุมมองภาพ]

ยังไม่ได้ตั้งวันที่และเวลา

นำกล้องมาใช้งานโดยใช้การตั้งค่าต่างๆ ณ เวลาซื้อ

- วันที่และเวลาของกล้องยังไม่ได้ถูกตั้งค่าเมื่อซื้อ ให้ทำการตั้งค่าวันที่และเวลาก่อนใช้งานกล้อง
 "การตั้งวันที่/เวลา" (หน้า 18)

แบตเตอรี่ถูกถอดออกจากกล้อง


- วันที่และเวลาจะกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงานถ้าหากแบตเตอรี่ถูกเอาออกจากกล้องเป็นระยะเวลาประมาณ 1 วัน การตั้งค่าจะถูกลบเร็วขึ้นถ้าหากใส่แบตเตอรี่ไว้เป็นระยะเวลาสั้นๆก่อนถอดออกจากกล้อง ก่อนทำการถ่ายภาพสำคัญ โปรดตรวจสอบว่าได้ตั้งวันที่และเวลาอย่างถูกต้องแล้ว

การตั้งค่าฟังก์ชันต่างๆถูกลบกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน

เมื่อท่านหมุนปุ่มหมุนเลือกโหมด หรือปิดสวิตช์กล้องในโหมดถ่ายภาพอื่นนอกเหนือจาก P, A, S, หรือ M ฟังก์ชันต่างๆที่การตั้งค่าถูกปรับ จะถูกตั้งค่ากลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นจากโรงงาน


ภาพที่ถ่ายได้มีสีขาวโพลน

อาจเกิดได้เมื่อถ่ายภาพย้อนแสง หรือกึ่งย้อนแสง ซึ่งเกิดจากปรากฏการณ์ที่เรียกว่า flare หรือ ghosting โปรดพยายามจัดองค์ประกอบภาพให้แหล่งกำเนิดแสงที่สว่างมาก ไม่ปรากฏในภาพ อาจเกิด Flare ได้ถึงแม้แหล่งกำเนิดแสงไม่อยู่ในภาพ ใช้ชุดเลนส์เพื่อบังแสงไม่ให้ส่องเข้าหาเลนส์ หากชุดเลนส์ใช้ไม่ได้ผล ใช้มือของท่านบังแสงแทน

 "เลนส์ที่สามารถถอดเปลี่ยนได้" (หน้า 134)


มีจุดสว่างแปลกปลอมปรากฏบนภาพที่ถ่ายได้

อาจเกิดจากจุดฟิสิกส์บนอุปกรณ์รับภาพ โปรดทำกระบวนการ [ฟิสิกส์แมมบิง]

หากปัญหายังคงไม่หาย ให้ทำฟิสิกส์แมมบิงซ้ำสองสามครั้ง  "ฟิสิกส์แมมบิง - ตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ" (หน้า 151)

ฟังก์ชันที่เลือกจากเมนูไม่ได้

อาจจะเลือกบางรายการจากเมนูด้วยปุ่มลูกศร ไม่ได้

- รายการที่ไม่สามารถใช้งานได้กับโหมดถ่ายภาพปัจจุบัน
- รายการที่ใช้งานไม่ได้ เนื่องจากการเลือกบางรายการอื่นไว้:
 การใช้งาน  พร้อมกับ [ลดนอยส์] ฯลฯ

รหัสข้อผิดพลาด

ตัวแสดงบนหน้าจอ	สาเหตุที่เป็นไปได้	วิธีการแก้ไข
 ไม่มีการ์ด	ไม่ได้เสียบการ์ดไว้ หรือไม่รู้จักรการ์ด	เสียบการ์ด หรือเสียบการ์ดอื่น
 การ์ดขัดข้อง	มีปัญหาเกี่ยวกับการ์ด	เสียบการ์ดใหม่อีกครั้ง หากปัญหายังคงอยู่ ให้ฟอร์แมตการ์ด หากฟอร์แมตการ์ดไม่ได้ แสดงว่าใช้งานการ์ดนี้ไม่ได้
 ป้องกันการบันทึก	ห้ามเขียนข้อมูลลงบนการ์ด	สวิตช์ป้องกันการเขียนของการ์ด ถูกตั้งไว้ด้าน "LOCK" ปลดสวิตช์ (หน้า 132)
 การ์ดเต็ม	<ul style="list-style-type: none"> การ์ดเต็ม ถ่ายภาพเพิ่มอีกไม่ได้ หรือบันทึกข้อมูลเช่น สิ่งพิมพ์เพิ่มอีกไม่ได้ ไม่มีเนื้อที่เหลือบนการ์ด ทำให้บันทึกข้อมูลสิ่งพิมพ์หรือภาพใหม่เพิ่มอีกไม่ได้ 	เปลี่ยนการ์ดหรือลบภาพที่ไม่ต้องการก่อนลบ ให้อาวานโหลดภาพสำคัญไปเก็บไว้ใน PC
	อ่านการ์ดไม่ได้ อาจจะไม่ได้อ่านการ์ด	<ul style="list-style-type: none"> เลือก [ทำความสะอาดการ์ด] กด  แล้วปิดสวิตช์กล้อง ถอดการ์ดออกแล้วเช็ดผิวโลหะให้สะอาดด้วยผ้านุ่มแห้ง เลือก [ฟอร์แมต] > [ใช่] แล้วกด  เพื่อฟอร์แมตการ์ด การฟอร์แมตจะลบข้อมูลทั้งหมดบนการ์ด
 ไม่มีภาพ	ไม่มีภาพในการ์ด	การ์ดไม่มีภาพบนบรรจุอยู่ ถ่ายภาพแล้วเปิดดู
 ไฟล์ภาพเสีย	ภาพที่เลือกไม่สามารถเปิดดูได้ เนื่องจากมีปัญหาเกี่ยวกับภาพนั้น หรือไม่สามารถเปิดดูภาพด้วยกล้องนี้	ใช้ซอฟต์แวร์ประมวลผลภาพ เปิดดูภาพบนเครื่อง PC หากยังเปิดดูไม่ได้ แสดงว่าไฟล์ภาพเสียหาย
 ภาพนี้ไม่สามารถแก้ไขได้	กล้องนี้ไม่สามารถแก้ไขภาพที่ถ่ายด้วยกล้องอื่น	ใช้ซอฟต์แวร์ประมวลผลภาพทำการแก้ไขภาพ

ตัวแสดงบนหน้าจอ	สาเหตุที่เป็นไปได้	วิธีการแก้ไข
 °C/°F	อุณหภูมิภายในของกล้องสูงขึ้น เนื่องจากการถ่ายภาพอย่างต่อเนื่อง	ปิดสวิตช์กล้อง รอให้อุณหภูมิภายในเย็นลง
 ความร้อนในตัวกล้อง สูงมากกรุณารอให้ เย็นลงก่อนใช้งาน		รอสักครู่เพื่อให้กล้องปิดสวิตช์ตัวเอง โดยอัตโนมัติ ปล่อยให้อุณหภูมิภายในของกล้อง เย็นลง ก่อนใช้งานต่อ
 แบตเตอรี่หมด	แบตเตอรี่หมดประจุ	ต้องชาร์จแบตเตอรี่
 ไม่มีการเชื่อมต่อ	กล้องไม่ได้เชื่อมต่ออยู่กับ คอมพิวเตอร์ เครื่องพิมพ์ จอ HDMI หรืออุปกรณ์อื่น อย่างถูกต้อง	ทำการเชื่อมต่อกล้องใหม่
 ไม่มีกระดาษ	เครื่องพิมพ์ไม่มีกระดาษ	ป้อนกระดาษให้กับเครื่องพิมพ์
 ไม่มีหมึก	เครื่องพิมพ์หมึกหมด	เปลี่ยนดรัมหมึกของเครื่องพิมพ์
 กระดาษติด	กระดาษติด	เอากระดาษที่ติดออก
เปลี่ยนค่าเซตตั้ง	ดรัมกระดาษของเครื่องพิมพ์ถูก ถอดออก หรือมีการสั่งงานใดๆ กับ เครื่องพิมพ์ ขณะกำลังตั้งค่าบนกล้อง	อย่าใช้งานเครื่องพิมพ์ขณะกำลัง ตั้งค่าบนกล้อง
 พรินท์ขัดข้อง	มีปัญหาเกี่ยวกับเครื่องพิมพ์ และ/หรือ กล้อง	ปิดสวิตช์กล้องและเครื่องพิมพ์ ตรวจสอบเครื่องพิมพ์และแก้ไขปัญห ต่างๆ ก่อนเปิดสวิตช์อีกครั้งหนึ่ง
 ไม่สามารถพรินท์ได้	กล้องนี้อาจจะไม่สามารถพิมพ์ภาพที่ ถ่ายด้วยกล้องอื่น	ให้ทำการพิมพ์ด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ ส่วนบุคคล
เลนส์ลือคอยู่ โปรดเปิดใช้เลนส์	เลนส์หลุดเก็บได้ ยังถูกเก็บอยู่	เปิดเลนส์ออกมา (หน้า 15)
เลนส์ลือคอยู่ โปรดตั้งค่าเลนส์	เกิดความผิดปกติระหว่างกล้องกับ เลนส์	ปิดสวิตช์กล้อง ตรวจสอบการติดตั้งเลนส์ แล้วเปิดสวิตช์ใหม่อีกครั้ง

การทำความสะอาดและจัดเก็บกล้อง

การทำความสะอาดกล้อง

ปิดสวิตช์กล้องแล้วถอดแบตเตอรี่ออกก่อนทำความสะอาดกล้อง

ผิวหนังนอก:

- เช็ดเบาๆด้วยผ้านุ่ม ถ้าหากกล้องสกปรกมาก ให้แช่ผ้าในน้ำสบู่อ่อนๆแล้วบิดให้แห้ง เช็ดกล้องด้วยผ้าชิ้น และเช็ดแห้งด้วยผ้าแห้ง ถ้าหากท่านใช้งานกล้องบริเวณหาดทราย ใช้ผ้าชุบน้ำสะอาดบิดให้แห้ง

จอภาพ:

- เช็ดเบาๆด้วยผ้านุ่ม

เลนส์:

- เป่าฝุ่นละอองออกจากเลนส์ด้วยอุปกรณ์เป่าลมที่มีจำหน่ายทั่วไป สำหรับตัวเลนส์ ให้เช็ดเบาๆด้วยกระดาษเช็ดเลนส์

การจัดเก็บ

- เมื่อไม่ใช้งานกล้องเป็นระยะเวลานาน ให้ถอดแบตเตอรี่และการ์ดออก เก็บกล้องในที่เย็น แห้ง อากาศถ่ายเทได้ดี
- ใส่ก้อนแบตเตอรี่เป็นครั้งคราว เพื่อทดสอบการทำงานของกล้อง
- เช็ดฝุ่นและสิ่งแปลกปลอมต่างๆออกจากตัวกล้องและฝาหลัง ก่อนปิดฝา
- ติดฝาปิดกล้องเพื่อป้องกันฝุ่นเข้าไปภายในเมื่อไม่ได้ติดเลนส์ไว้กับกล้อง อย่าลืมปิดฝาด้านหน้าและหลังของเลนส์ก่อนเอาไปเก็บ
- ทำความสะอาดกล้องหลังการใช้งาน
- อย่าเก็บไว้ในใกล้กับสารไล่แมลง

ทำความสะอาดและตรวจสอบอุปกรณ์รับภาพ

กล้องนี้มีฟังก์ชันลดฝุ่นละอองเพื่อป้องกันไม่ให้ฝุ่นไปติดบนอุปกรณ์รับภาพ และเพื่อปิดฝุ่นหรือคราบสกปรกออกจากผิวของอุปกรณ์รับภาพด้วยการสั่นสะเทือนคลื่นความถี่สูง ฟังก์ชันลดฝุ่นละอองทำงานเมื่อเปิดสวิตช์กล้อง



ฟังก์ชันลดฝุ่นละอองทำงานพร้อมกับฟังก์ชันพิกเซลแมบนิ่ง ซึ่งตรวจสอบอุปกรณ์รับภาพและวงจรประมวลผลภาพ เนื่องจากระบบลดฝุ่นละอองทำงานทุกครั้งที่เปิดสวิตช์กล้อง ควรถือกล้องในแนวตั้งเพื่อให้ฟังก์ชันลดฝุ่นละอองทำงานได้อย่างเต็มประสิทธิภาพ



ข้อควรระวัง

- อย่าใช้สารละลายเข้มข้น เช่น เบนซินหรือแอลกอฮอล์ หรือผ้าที่ผ่านกระบวนการทางเคมี
- หลีกเลี่ยงการเก็บกล้องในสถานที่ซึ่งมีการใช้สารเคมี เพื่อป้องกันการสึกกร่อนของกล้อง
- ราวาจะก่อตัวบนผิวเลนส์ ถ้าหากปล่อยให้เลนส์สกปรก
- ตรวจสอบและล้างชิ้นส่วนของกล้องก่อนใช้งาน หากไม่ได้ใช้งานมาเป็นเวลานาน ก่อนถ่ายภาพสำคัญ อย่าลืมทำการถ่ายภาพทดสอบและตรวจสอบว่ากล้องทำงานได้อย่างถูกต้อง

พิกเซลแมนบั้ง - ตรวจสอบฟังก์ชันประมวลผลภาพ

ระบบพิกเซลแมนบั้ง ช่วยให้กล้องสามารถตรวจสอบและปรับปรุงกรับภาพและฟังก์ชันประมวลผลภาพ หลังจากถ่ายภาพมาอย่างต่อเนื่องหรือใช้งานหน้าจอ รอยอย่างน้อยหนึ่งนาทีก่อนใช้งานระบบพิกเซลแมนบั้ง เพื่อให้ได้ผลที่ถูกต้อง

1 เลือก [พิกเซลแมนบั้ง] ในแถบ  เมนูกำหนดเอง (หน้า 109) 

2 กด  แล้วเลือก 

- แถบ [รอสักครู่] จะปรากฏขณะระบบพิกเซลแมนบั้งกำลังทำงาน เมื่อระบบพิกเซลแมนบั้งทำงานเสร็จ เมนูจะกลับมา

ข้อควรระวัง

- ถ้าหากท่านปิดสวิตช์กล้องโดยบังเอิญขณะที่ระบบพิกเซลแมนบั้งกำลังทำงาน ให้เริ่มต้นใหม่ตั้งแต่ขั้นตอนที่ 1

รายการเมนู

*1: สามารถเพิ่มลงใน [Myset]

*2: สามารถกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [ทั้งหมด] ใน [รีเซ็ต]

*3: สามารถกลับคืนสู่ค่าเริ่มต้นได้โดยเลือก [พื้นฐาน] ใน [รีเซ็ต]

📷 เมนูถ่ายภาพ

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	🔍
๑	ตั้งค่าการ์ด	—				85
	รีเซ็ต/Myset	—		✓		86
	โหมดถ่ายภาพ	📷 Natural	✓	✓	✓	70
	🔍	ภาพนิ่ง	✓	✓	✓	61
		ภาพเคลื่อนไหว	MOV	✓	✓	62
	มุมมองภาพ	4:3	✓	✓	✓	60
	ดิจิทัลเทเลคอนเวอร์เตอร์	ปิด	✓	✓	✓	88
	📷/📷/📷	—	✓	✓	✓	88
		📷/📷	✓	✓	✓	
		การตั้งค่าความเร็ว	ปิด			89
		เฟรม	99			
		เวลารอเริ่มต้น	00:00:01	✓	✓	
		ช่วงเวลา	00:00:01			
		ภาพเคลื่อนไหวแบบต้นเวลา	ปิด			
๑๒	ถ่ายक्रम		ปิด			90
	AE BKT		3f 1.0EV			
	WB BKT	A – B	—	✓	✓	91
		G – M				
	FL BKT		—			91
	ISO BKT		—			92
	ART BKT		—			92
	HDR		ปิด	✓	✓	53
	ชดเชยแสงหลายค่า	เฟรม	ปิด			93
		ค่าอัตโนมัติ	ปิด	✓	✓	
		ภาพซ้อน	ปิด			
	ชดเชยคีย์สโตน		ปิด	✓	✓	94
	ป้องกันการสั่น📷/ เขย่า📷	ป้องกันการสั่น[📷]	เปิด (0 วินาที)			59
		เขย่า[📷]	เปิด (0 วินาที)	✓	✓	
		ลดเสียง[📷]	ปิด			
	ถ่ายภาพความละเอียดสูง	ถ่ายภาพความละเอียดสูง	เปิด (0 วินาที)	✓	✓	60
		⚡ เวลาชาร์จ	0 วินาที			
	⚡ RC Mode		ปิด	✓	✓	141

▶ เมนูแสดงภาพ

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	👉
▶	📷	เริ่ม	—				80
		BGM	Joy		✓	✓	
		สไลด์	ทั้งหมด		✓	✓	
		ช่วงแสดงภาพนิ่ง	3วินาที		✓		
		ช่วงแสดงภาพ	สั้น		✓		
	📷		เปิด		✓	✓	96
	แก้ไข	เลือกภาพ	แก้ไขภาพ RAW	—			96
			แก้ไข JPEG	—			97
			🔊	—			98
		ภาพซ้อน		—			98
	คำสั่งพิมพ์		—				129
	ลบคำป้องกัน		—				98
	การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน		—				119

📄 เมนูตั้งค่า

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	👉
📄	⌚		—				18
	🌙 *		—				99
	📷		☺ ±0, ☹ ±0, Natural		✓		99
	ดูภาพบันทึก		0.5วินาที	✓	✓		99
	การตั้งค่า Wi-Fi	การตั้งค่าเชื่อมต่อ Wi-Fi	ส่วนบุคคล		✓		122
		รหัสผ่านส่วนตัว	—				
		รีเซ็ตค่าส่งแบบ	—				
		รีเซ็ตการตั้งค่า Wi-Fi	—				
	📷 เมนู แสดงภาพ		ปิด		✓		99
	เฟิร์มแวร์		—				99

* การตั้งค่าแตกต่างกันไปตามห้องที่ที่ซ็อกเก็ต

🔧 เมนูกำหนดเอง

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	👉
🔧	📷	AF/MF					100
		AF โหมด	ภาพนิ่ง	S-AF			
			ภาพเคลื่อนไหว	C-AF	✓	✓	
		AF ตลอดเวลา		ปิด	✓	✓	
		AEL/AFL	S-AF	mode1			
			C-AF	mode2	✓	✓	
			MF	mode1			
		รีเซ็ตเลนส์		เปิด		✓	
		โฟกัส BULB/TIME		เปิด		✓	
		วงแหวนโฟกัส		🔄	✓	✓	

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	🔍
☞	📷 AF/MF						
	MF ช่วยปรับ	ขยาย	ปิด	✓	✓		100
		พืดกึ่ง	ปิด	✓	✓		
	🔍 ตั้งค่าปกติ	🔍		✓	✓		
	AF แสงไฟ	เปิด	✓	✓	✓		
	☺ โฟกัสใบหน้า	☺	✓	✓			
	พื้นที่AF โฟกัส	เปิด		✓	✓		
	📷 ปุ่ม/แป้นหมุน/คันปรับ						
	ฟังก์ชันปุ่ม	Fn1 ฟังก์ชัน	AEL/AFL	✓	✓		66
		Fn2 ฟังก์ชัน	หลายฟังก์ชัน				
Fn3 ฟังก์ชัน		IOI					
Fn4 ฟังก์ชัน		HDR					
🔍 ฟังก์ชัน		🔍 REC					
⚙ ฟังก์ชัน		⚙					
▷ ฟังก์ชัน		⚡ *					
▽ ฟังก์ชัน		🖨/☺ *					
🔍 ฟังก์ชัน		[...]					
BFn1 ฟังก์ชัน		AEL/AFL					
BFn2 ฟังก์ชัน		[...]					
L-Fn ฟังก์ชัน		หยุด AF					
ปรับฟังก์ชัน	P	Ps/🔍	✓	✓		101	
	A	FNo./🔍					
	S	ชัดเตอร์/🔍					
	M	ชัดเตอร์/FNo.					
	Menu	△ ▽/◀▶					
	▶	ก่อน/ถัดไป/🔍/Q					
ชี้ค่าที่ปรับ		ค่าปรับแสง	หมุน1	✓	✓		
		Ps	หมุน1				
ฟังก์ชันแป้นเลือกโหมด		ปิด		✓			
ฟังก์ชันคันปรับ 🔍		โหมด 1		✓			
ฟังก์ชันแป้นหมุนกริปเสริม		🔊 VOL		✓			
📷 กดถ่าย/🖨							
🔍	RIs ลำดับ S		ปิด	✓	✓	✓	101
	RIs ลำดับ C		เปิด	✓	✓	✓	
	🖨 L fps	5 fps	✓	✓	✓		
	🖨 H fps	10 fps	✓	✓	✓		
	♥🖨 L fps	5 fps	✓	✓	✓		
	♥🖨 H fps	11 fps	✓	✓	✓		
	ป้องกันภาพนิ่ง	ภาพนิ่ง	S-I.S. ลัดโนมัต	✓	✓	✓	
		ภาพสั่น	ภาพเคลื่อนไหว				
	🖨 ป้องกันภาพสั่น	ปิด		✓			
	กดชัดเตอร์ครึ่งหนึ่งเปิด IS		เปิด		✓		
	ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์		ปิด	✓	✓	✓	
	หน่วงเวลาลั่นชัดเตอร์		ค่าปกติ		✓		

* เมื่อดังค่า [☐ ฟังก์ชัน] ไว้ที่ [ฟังก์ชันโดยตรง]

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	🔍
🔊	📺 Disp/ [●]/PC					
	HDMI	HDMI Out	1080p		✓	
		ควบคุมHDMI	ปิด		✓	
	รีรีโอเอ้าท์		—			
	📷/ตั้งค่าควบคุม	iAUTO	Live Guide	✓	✓	
		P/A/S/M	Live SCP	✓	✓	
		ART	เมนูภาพพิเศษ	✓	✓	
		SCN	เมนู Scene	✓	✓	
	📺/ตั้งค่าคำแนะนำ	▶ คำแนะนำ	ภาพเท่านั้น, ทั้งหมด	✓	✓	✓
		LV-Info	ภาพเท่านั้น กำหนดเอง1 (📺) กำหนดเอง2 (การแสดงเกจวัดระดับ)	✓	✓	
		📺การตั้งค่า	📺25 ดูภาพ ปฏิทิน, "My Clips"	✓	✓	
	แสดงเส้นตาราง		ปิด	✓	✓	
	ตั้งค่าโหมดภาพ		เปิดทั้งหมด	✓	✓	
	การตั้งค่า ฮิสโตแกรม	ไฮไลต์	255		✓	
		เงา	0		✓	
	คำแนะนำโหมด		เปิด		✓	
	Live View Boost	M	เปิด1			
		BULB/TIME	เปิด2			
		COMP	ปิด	✓	✓	✓
		อื่นๆ	ปิด			
	จำนวนเฟรม		ค่าปกติ	✓	✓	✓
	โหมดภาพพิเศษ LV		mode1		✓	
	ขยายช่วงไดนามิก LV		เปิด		✓	
	ลดภาพกะพริบ		อัตโนมัติ		✓	
	โหมดขยายภาพ LV		mode2		✓	
	🔄 ล็อค		ปิด	✓	✓	
	การตั้งค่า พิกัด	สีพิกัด	สีขาว			
		ความเข้มสี	ค่าปกติ	✓	✓	
		ปรับความสว่าง ภาพ	เปิด			
	ไฟจอ LCD		Hold	✓	✓	✓
	Sleep		1min	✓	✓	✓
	ปิดกล่องอัตโนมัติ		4 ชม.		✓	✓
	📺)		เปิด	✓	✓	✓
	โหมด USB		อัตโนมัติ		✓	✓
	การตั้งค่ามัลติฟังก์ชัน		สร้างสี, ขยาย, มุมภาพ	✓	✓	
	เรียกดูเมนู		mode1		✓	

102

103

แถบ	ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3		
☞	☞ Exp/ /ISO						
	ระดับค่า EV	1/3EV	✓	✓	✓	104	
	ลดนอยส์	อัตโนมัติ	✓	✓	✓		
	ฟิวส์ไดรเวอร์นอยส์	มาตรฐาน	✓	✓	✓		
	ISO	อัตโนมัติ	✓	✓	✓		
	ระดับ ISO	1/3EV	✓	✓	✓		
	เช็ท ISO อัตโนมัติ	ค่าสูงสุด: 1600 ค่าตั้งต้น: 200	✓	✓	✓		
	ISO อัตโนมัติ	P/A/S	✓	✓			
	วัดค่า		✓	✓	✓		
	AEL วัดค่า	อัตโนมัติ	✓	✓	✓		
	ตั้งเวลาถ่าย BULB/TIME	8min	✓	✓	✓		
	จอภาพ BULB/TIME	-7	✓	✓			
	Live BULB	ปิด	✓	✓			
	Live TIME	0.5 วินาที	✓	✓			
	การตั้งค่าคอมโพสิต	1 วินาที	✓	✓			
☞	⚡ ตั้งค่าเอง						
	⚡ X-Sync.	1/250	✓	✓	✓	105	
	⚡ ค่าช้าสุด	1/60	✓	✓	✓		
	+	ปิด	✓	✓	✓		
☞	/สี/WB						
	ตั้งค่า		-1 L F, -2 L N, -3 M N, -4 S N	✓	✓	✓	105
	นับพิกเซล	Middle	3200×2400	✓	✓	✓	
		Small	1280×960				
	ชดเชยเงาแสง		ปิด	✓	✓	✓	
	WB		อัตโนมัติ A : 0, G : 0	✓	✓	✓	
	ทั้งหมด	ตั้งทั้งหมด	—	✓	✓		
		ลบค่าทั้งหมด	—		✓		
	WB AUTO ไขแสงสีอุ่น		เปิด	✓	✓	✓	106
	+ WB		WB AUTO	✓	✓		
สีซีเปีย		sRGB	✓	✓	✓		

แถบ		ฟังก์ชัน	ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3	🔍	
☑	📷	บันทึก/ลบ						
		ลบเร็ว		ปิด	✓	✓	✓	106
		ลบภาพ RAW+JPEG		RAW+JPEG	✓	✓	✓	
		ชื่อไฟล์		รีเซ็ต		✓		
		แก้ไขชื่อไฟล์		ปิด		✓		
		ตั้งลำดับ		ไม่		✓	✓	
		การตั้ง dpi		350dpi		✓		
		ตั้งค่าลิขสิทธิ์	ข้อมูลลิขสิทธิ์	ปิด		✓		
			ชื่อศิลปิน	—				
			ชื่อลิขสิทธิ์	—				
		📺 ภาพเคลื่อนไหว						107
		🔄โหมด		P		✓		
		ภาพเคลื่อนไหว📺		เปิด	✓	✓	✓	
		ระดับเสียงบันทึก	📺ในตัว	±0				
			MIC📺	±0		✓		
📺จำกัดระดับเสียง		เปิด		✓				
ลดเสียงลม		ปิด		✓				
📺ไฟเสียง		เปิด		✓				
ลิงก์เครื่องบันทึก PCM 📺		ปิด		✓				
ความดังเสียงหูฟัง		8		✓				
การตั้งค่ารหัสเวลา	โหมดรหัสเวลา	DF (ลดเฟรม)		✓				
	นับ	RR (นับเมื่อบันทึก)		✓				
	เวลาเริ่ม	—						
🔄ตั้งค่าคำแนะนำ		เปิดทั้งหมด		✓				
การตั้งค่ารายละเอียดภาพเคลื่อนไหว		📺1 FHD F , 📺2 FHD SF , 📺3 FHD F , 📺4 FHD N		✓				
เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว		เปิด		✓				
โหมดภาพเคลื่อนไหว+ภาพนิ่ง		mode1		✓				
📺ฟังก์ชันชัตเตอร์		mode1		✓				
📺	EVF ในตัว						109	
	รูปแบบ EVF ในตัว		รูปแบบ 3		✓			
	📺ตั้งค่าคำแนะนำ		ข้อมูลพื้นฐาน, กำหนดเอง1 (📺), กำหนดเอง2 (การแสดงผลเกจวัดระดับ)	✓	✓			
	📺แสดงเส้นตาราง		ปิด	✓	✓	✓		
	เปลี่ยนเป็น EVF อัตโนมัติ		เปิด		✓			
	ปรับ EVF	ความสว่าง EVF	เปิด		✓			
		อัตโนมัติ						
📺กดชัตเตอร์ครึ่งหนึ่ง		เปิด		✓				

แถบ	ฟังก์ชัน		ค่าเริ่มต้น	*1	*2	*3		
☞	 ยุติลิติ	ฟังก์ชันแมบนิ่ง		—				109
		ปรับค่ารับแสง		±0	✓	✓		
								
								
		 ระดับการเคลื่อนไหว		±0		✓		
		 ลำดับการใช้แบตเตอรี่		แบตเตอรี่ PBH	✓	✓		
		ฟังก์ชันการปรับ		—		✓		
		ตั้งค่าหน้าจอสัมผัส		เปิด		✓		
		Eye-Fi		เปิด		✓		
		ความเร็วชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์	ภาพนิ่ง	ค่าปกติ		✓		
			ภาพเคลื่อนไหว	ค่าปกติ				
		ช่วยถ่ายเซลฟี		เปิด		✓		110
				เปิด	✓	✓		
		โหมดพักด่วน	ไฟจอ LCD	3 วินาที				
			Sleep	3 วินาที				

ข้อมูลจำเพาะ

■ กล้อง

ชนิดของผลิตภัณฑ์	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	กล้องดิจิทัลเปลี่ยนเลนส์ได้ระบบ Micro Four Thirds
เลนส์	เลนส์ M.Zuiko Digital ระบบ Micro Four Thirds
เมาท์เลนส์	เมาท์ Micro Four Thirds
ความยาวโฟกัสเทียบเท่ากล้องฟิล์ม 35 มม.	ประมาณสองเท่าของความยาวโฟกัสของเลนส์
อุปกรณ์รับภาพ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	เซนเซอร์ Live MOS 4/3"
จำนวนพิกเซลรวม	ประมาณ 17,200,000 พิกเซล
จำนวนพิกเซลใช้งานจริง	ประมาณ 16,050,000 พิกเซล
ขนาดหน้าจอล	17.3 มม. (กว้าง) × 13.0 มม. (สูง)
สัดส่วนภาพ	1.33 (4:3)
ช่องมองภาพ	
ชนิด	ช่องมองภาพอิเล็กทรอนิกส์ที่มี Eye sensor
จำนวนพิกเซล	ประมาณ 2,360,000 จุด
กำลังขยาย	100%
ระยะมองภาพ	ประมาณ 21 มม. (−1 ม.)
Live View	
เซนเซอร์	ใช้เซนเซอร์ Live MOS
ครอบคลุมการมองเห็น	100%
จอภาพ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	จอสัมผัส LCD สี TFT ขนาด 3.0" ปรับมุม
จำนวนพิกเซลรวม	ประมาณ 1,040,000 จุด (สัดส่วนภาพ 3:2)
ชัตเตอร์	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	ชัตเตอร์ร่นาบบโฟกัสควบคุมด้วยคอมพิวเตอร์
ความเร็วชัตเตอร์	1/8000 - 60 วินาที, ถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน, ถ่ายภาพกำหนดเวลา
โฟกัสอัตโนมัติ	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	Hi-Speed Imager AF
จุดโฟกัส	81 จุด
การเลือกจุดโฟกัส	อัตโนมัติ, เลือกเอง
ควบคุมระดับแสง	
ระบบวัดแสง	ระบบวัดแสง TTL (วัดแสงที่ตัวรับภาพ) วัดแสง ESP ดิจิตอล/วัดแสงเฉลี่ยให้หนักกลางภาพ/วัดแสงแบบจุด
ขอบเขตวัดแสง	EV -2 - 20 (เทียบเท่ากับ M.ZUIKO DIGITAL 17mm f2.8, ISO100)
โหมดถ่ายภาพ	AUTO : iAUTO/ P : โปรแกรม AE (เลื่อนโปรแกรมได้) / A : เลือกรูรับแสง AE/ S : เลือกความเร็วชัตเตอร์ AE/ M : ปรับเอง/ ■ : PHOTO STORY/ ART : ฟิลเตอร์ศิลปะ/ SCN : บรรยากาศ/ ☺ : ภาพเคลื่อนไหว
ความไวแสง ISO	LOW, 200 - 25600 (ระดับขั้น 1/3, 1 EV)
การชดเชยแสง	±5 EV (ระดับขั้น 1/3, 1/2, 1 EV)
สมดุลแสงขาว	
ชนิดของผลิตภัณฑ์	อุปกรณ์รับภาพ
ตั้งค่าโหมด	อัตโนมัติ/WB กำหนดล่วงหน้า (7 ชนิด)/WB กำหนดเอง/WB สร้างขึ้นเอง

บันทึก	
หน่วยความจำ	SD, SDHC, SDXC และ Eye-Fi ใช้งานได้กับ UHS-II
ระบบบันทึก	บันทึกแบบดิจิทัล, JPEG (ตามมาตรฐาน Design rule for Camera File system (DCF)), ข้อมูลดิบ RAW, รูปแบบ MP
มาตรฐานที่สอดคล้อง	Exif 2.3, Digital Print Order Format (DPOF), PRINT Image Matching III, PictBridge
เสียงประกอบภาพนิ่ง	รูปแบบ Wave
ภาพเคลื่อนไหว	MPEG-4 AVC/H.264 / Motion JPEG
เสียง	สเตอริโอ PCM 48kHz
รูปภาพ	
รูปแบบแสดง	ดูภาพเดี่ยว/ดูภาพระยะใกล้/ดูดัชนีภาพ/ดูภาพบนปฏิทิน
Drive	
Drive mode	ถ่ายภาพเดี่ยว/ถ่ายภาพต่อเนื่อง/ตั้งเวลา
ถ่ายภาพต่อเนื่อง	สูงสุด 10 fps (L _{HI})
ตั้งเวลา	ระยะเวลา: 12 วินาที/2 วินาที/กำหนดเอง
ฟังก์ชันประหยัดพลังงาน	เปลี่ยนเข้าสู่โหมดหลับ: 1 นาที ปิดสวิตช์การทำงาน: 4 ชั่วโมง (ฟังก์ชันนี้สามารถปรับการตั้งค่าเองได้)
แฟลช	
โหมดควบคุมแฟลช	TTL-AUTO (โหมดแฟลช TTL)/MANUAL
ความเร็วชัตเตอร์	1/250 วินาทีหรือช้ากว่า
LAN ไร้สาย	
มาตรฐานที่เข้ากันได้	IEEE 802.11b/g/n
ช่องต่อภายนอก	
ขั้วต่อมัลติคอนเนคเตอร์ (ขั้วต่อ USB, ขั้วต่อ AV)/ขั้วต่อ HDMI แบบไมโคร (ชนิด D)	
แหล่งจ่ายไฟ	
แบตเตอรี่	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน ×1
พิกัดขนาด/น้ำหนัก	
ขนาด	123.7 มม. (กว้าง) × 85 มม. (สูง) × 44.5 มม. (ลึก) (ไม่รวมส่วนยื่นออกมา)
น้ำหนัก	ประมาณ 469 กรัม (รวมแบตเตอรี่และการดัดหน่วยความจำ)
สภาพแวดล้อมใช้งาน	
อุณหภูมิ	-10 °C - 40 °C (ใช้งาน)/-20 °C - 60 °C (จัดเก็บ)
ความชื้น	30% - 90% (ใช้งาน)/10% - 90% (จัดเก็บ)
ระดับการป้องกันละอองน้ำ	
ชนิด	เทียบเท่ากับ IEC Standard publication 529 IPX1 (ภายใต้สภาวะการทดสอบของ OLYMPUS)

HDMI, โลโก้ HDMI และ High-Definition Multimedia Interface เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ HDMI Licensing LLC

HDMI™
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

■ แฟลช FL-LM3

กำลังส่องสว่าง	9.1 (ISO100 •ม.) 12.9 (ISO200 •ม.)
มุมการยิงแฟลช	ครอบคลุมรูปภาพของเลนส์ 12 มม. (เทียบเท่า 24 มม. ของรูปแบบ 35 มม.)
ขนาด	ประมาณ 43.6 มม. (กว้าง) × 49.4 มม. (สูง) × 39 มม. (ลึก)
น้ำหนัก	ประมาณ 51 กรัม
ระดับการป้องกันละอองน้ำ	ชนิด เทียบเท่ากับ IEC Standard publication 529 IPX1 (ภายใต้สภาวะการทดสอบของ OLYMPUS)

■ แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน

หมายเลขรุ่น	BLN-1
ชนิดของผลิตภัณฑ์	แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนชาร์จใหม่ได้
แรงดันปกติ	DC 7.6 V
ความจุปกติ	1220 mAh
จำนวนครั้งของการชาร์จและคายประจุ	ประมาณ 500 ครั้ง (ขึ้นกับเงื่อนไขการใช้งาน)
อุณหภูมิโดยรอบ	0 °C - 40 °C (ขณะชาร์จ)
ขนาด	ประมาณ 36.0 มม. (กว้าง) × 15.4 มม. (สูง) × 50.2 มม. (ลึก)
น้ำหนัก	ประมาณ 52 กรัม

■ เครื่องชาร์จแบตเตอรี่ลิเทียมไอออน

หมายเลขรุ่น	BCN-1
กำลังไฟฟ้าขาเข้า	AC 100 V - 240 V (50/60 Hz)
กำลังไฟฟ้าขาออก	DC 8.7 V, 600 mA
ระยะเวลาชาร์จ	ประมาณ 4 ชั่วโมง (อุณหภูมิห้อง)
อุณหภูมิโดยรอบ	0 °C - 40 °C (ใช้งาน)/-20 °C - 60 °C (จัดเก็บ)
ขนาด	ประมาณ 67 มม. (กว้าง) × 26 มม. (สูง) × 95.5 มม. (ลึก)
น้ำหนัก (ไม่รวมสายไฟ AC)	ประมาณ 77 กรัม

- สายไฟ AC ที่ให้มากับอุปกรณ์นี้ สำหรับใช้งานกับอุปกรณ์นี้เท่านั้น ไม่ควรนำไปใช้งานกับอุปกรณ์อื่น อย่าใช้สายไฟของอุปกรณ์อื่น กับอุปกรณ์นี้

ข้อมูลจำเพาะอาจเปลี่ยนแปลงได้โดยไม่มีการแจ้งให้ทราบ ไม่ถือว่าเป็นข้อผูกมัดใดๆในส่วนของผลิตภัณฑ์

ข้อควรระวังเพื่อความปลอดภัย



ข้อควรระวัง

เสี่ยงต่อการเกิดไฟฟ้าช็อต
ห้ามเปิด



ข้อควรระวัง: เพื่อลดความเสี่ยงต่อการเกิดไฟฟ้าช็อต ห้ามถอดฝาด้านหน้า (หรือด้านหลัง) ออก ไม่มีชิ้นส่วนที่ผู้ใช้สามารถซ่อมแซมเองได้อยู่ภายใน ให้อ่านของ OLYMPUS ที่ได้รับการรับรองเป็นผู้ให้บริการ



เครื่องหมายอัฒจันทร์ในกรอบสามเหลี่ยมจะเตือนให้ทราบถึงคำแนะนำในการใช้งาน และการดูแลรักษาที่สำคัญในเอกสารที่ใหม่พร้อมกัับผลิตภัณฑ์



อันตราย

ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้อาจทำให้ได้รับบาดเจ็บรุนแรงหรือถึงขั้นเสียชีวิตได้



คำเตือน

ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้อาจทำให้ได้รับบาดเจ็บหรือถึงขั้นเสียชีวิตได้



ข้อควรระวัง

ถ้าใช้ผลิตภัณฑ์โดยไม่ได้อ่านข้อมูลที่ให้ไว้ข้างใต้สัญลักษณ์นี้อาจทำให้ได้รับบาดเจ็บเล็กน้อย อุปกรณ์เสียหาย หรืออาจสูญเสียข้อมูลที่มีค่าได้

คำเตือน!

เพื่อหลีกเลี่ยงความเสี่ยงต่อการเกิดไฟไหม้หรือไฟฟ้าช็อต ห้ามถอดแยกชิ้นส่วน ห้ามไม่ให้โดนน้ำ และห้ามใช้งานในสภาพแวดล้อมที่มีความชื้นสูง

ข้อควรระวังทั่วไป

อ่านคำแนะนำทั้งหมด — ก่อนใช้งานผลิตภัณฑ์ ให้อ่านคำแนะนำในการใช้งานทั้งหมด เก็บคู่มือการใช้งาน และเอกสารทั้งหมดเพื่อใช้อ้างอิงในอนาคต

การทำความสะอาด — ถอดปลั๊กผลิตภัณฑ์นี้ออกจากช่องเสียบปลั๊กไฟ ก่อนทำความสะอาดเสมอ ใช้เฉพาะผ้าขนในการทำความสะอาดเท่านั้น ห้ามใช้น้ำยาทำความสะอาดที่เป็นของเหลวหรือสเปรย์ทุกชนิด รวมทั้งสารละลายอันตรายทุกชนิดเพื่อทำความสะอาดผลิตภัณฑ์

อุปกรณ์เสริม — หลีกเลี่ยงความเสี่ยงที่อาจเกิดกับผลิตภัณฑ์ ให้ใช้เฉพาะอุปกรณ์เสริมที่แนะนำโดย Olympus เท่านั้น

น้ำและความชื้น — สำหรับข้อควรระวังเกี่ยวกับผลิตภัณฑ์ที่ได้รับการออกแบบให้ใช้งานได้ในทุกสภาพอากาศ ให้อ่านส่วนที่เกี่ยวกับความทนทานต่อสภาพอากาศ

สถานที่ตั้ง — เพื่อหลีกเลี่ยงความเสี่ยงที่อาจเกิดกับผลิตภัณฑ์ ให้ยึดผลิตภัณฑ์อย่างปลอดภัยด้วยขาตั้ง กล้อง แท่นยึด หรือโครงยึดที่มั่นคง

แหล่งพลังงาน — เชื่อมต่อผลิตภัณฑ์นี้เข้ากับแหล่งพลังงานที่ระบุไว้บนฉลากของผลิตภัณฑ์เท่านั้น

วัตถุแปลกปลอม — เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้ได้รับบาดเจ็บ ห้ามใส่วัตถุที่เป็นโลหะลงในผลิตภัณฑ์

ความร้อน — ห้ามใช้หรือเก็บผลิตภัณฑ์ไว้ในใกล้กับแหล่งพลังงานความร้อนใดๆ เช่น หม้อน้ำ เครื่องทำความร้อน เตาไฟ หรือ อุปกรณ์หรือเครื่องใช้ไฟฟ้าใดๆ ที่ก่อให้เกิดความร้อน รวมถึงเตาอบรีโอ แอมป์ไฟเบอร์



อันตราย

วิธีใช้แบตเตอรี่

ปฏิบัติตามคำแนะนำที่สำคัญเหล่านี้เพื่อป้องกันไม่ให้แบตเตอรี่วอร์ม ร้อนเกินไป ใหม่ ระเบิด หรือเกิดไฟฟ้าช็อตหรือไฟไหม้ได้

- กล้องที่ใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนที่ออกแบบมาเฉพาะสำหรับ Olympus ขาร์จแบตเตอรี่ด้วยอุปกรณ์ชาร์จที่ระบุ อย่าใช้อุปกรณ์ชาร์จอื่นๆ
- อย่าเผา หรือทำแบตเตอรี่ให้ร้อน ด้วยเตาไมโครเวฟ เตาไฟฟ้า หรือในภาชนะความดัน ฯลฯ
- อย่าวางกล้องไว้บนหรือใกล้อุปกรณ์ที่ปล่อยคลื่นแม่เหล็กไฟฟ้า อาจจะทำให้เกิดความร้อนสูงไหม้ หรือระเบิดได้

- อย่าต่อขั้วสัมผัสเข้าด้วยกัน ด้วยวัตถุโลหะใดๆ
- ใช้ความระวังเมื่อพอกพาทหรือเก็บแบตเตอรี่ เพื่อป้องกันไม่ให้สัมผัสกับวัตถุโลหะใดๆ เช่น เครื่องประดับ เข็มหมุด ขิป คุกกี้ ฯลฯ การสัผัสอาจจะทำให้เกิดความร้อนสูง ระเบิด หรือไหม้ ซึ่งทำให้ท่านเกิดแผลไหม้หรือได้รับบาดเจ็บได้
- ห้ามเก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่แสงแดดส่องถึงโดยตรง หรือใกล้ของหลุมสูง เช่น ในรถยนต์ที่ร้อน อยู่ใกล้กับแหล่งกำเนิดความร้อน ฯลฯ
- เพื่อป้องกันไม่ให้แบตเตอรี่รั่วซึม หรือขั้วแบตเตอรี่เสียหาย ให้ปฏิบัติตามคำแนะนำทั้งหมดในวิธีการใช้งานแบตเตอรี่อย่างระมัดระวัง ห้ามพยายามถอดประกอบแบตเตอรี่ หรือทำการดัดแปลงใดๆ เช่น บัดกรี ฯลฯ
- ถ้าช่องเหลวจากแบตเตอรี่สัมผัสโดนดวงตา ให้ล้างตาด้วยน้ำเย็นที่สะอาดทันที และนำไปพบแพทย์ทันที
- หากคุณไม่สามารถถอดแบตเตอรี่ออกจากกล่องได้ ให้ติดต่อตัวแทนที่ได้รับการแต่งตั้งหรือศูนย์บริการ ห้ามถอดแบตเตอรี่โดยใช้แรง ความเสียหายที่เกิดขึ้นภายนอกกับแบตเตอรี่ (รอยขีดข่วน ฯ) อาจทำให้เกิดความร้อน หรือการระเบิดได้
- เก็บแบตเตอรี่ให้พ้นจากมือเด็กเล็กและสัตว์เลี้ยงเสมอ ถ้าเด็กกลืนแบตเตอรี่โดยไม่ตั้งใจ ให้ไปพบแพทย์ทันที
- ยิงและแฟลชไปที่ดวงตาของเด็กเองหรือตาเด็กคนอื่น โดยไม่ได้ตั้งใจ
- ได้รับบาดเจ็บจากชิ้นส่วนที่เคลื่อนที่ของกล้อง โดยไม่ได้ตั้งใจ
- **ใช้การ์ดหน่วยความจำ SD/SDHC/SDXC หรือการ์ด Eye-Fi เท่านั้น ห้ามใช้การ์ดประเภทอื่น**
ถ้าหากท่านเปลี่ยนการ์ดชนิดอื่นลงในกล้องโดยบังเอิญ ให้ติดต่อตัวแทนจำหน่ายหรือศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาต อย่าพยายามออกแรงดึงการ์ดออก
- **หากท่านสังเกตเห็นว่าอุปกรณ์ชาร์จมีควันออกมา ร้อน หรือมีเสียงรบกวนหรือกลิ่นผิดปกติให้หยุดใช้งานทันที ถอดปลั๊กอุปกรณ์ชาร์จออกจากเต้ารับ แล้วติดต่อผู้แทนจำหน่ายหรือ ศูนย์บริการที่ได้รับอนุญาต**
- **ห้ามใช้มีดขึงแฟลช ขณะยิงแฟลช**

วิธีการใช้แบตเตอรี่

- เก็บแบตเตอรี่ไว้ในที่แห้งตลอดเวลา
- เพื่อป้องกันไม่ให้แบตเตอรี่รั่วซึม ร้อนเกินไป หรือเกิดไฟไหม้หรือระเบิด ให้ใช้เฉพาะแบตเตอรี่ที่แนะนำให้ใช้กับผลิตภัณฑ์เท่านั้น
- ใส่แบตเตอรี่อย่างระมัดระวังตามที่อธิบายในคำแนะนำการใช้งาน
- ถ้าชาร์จแบตเตอรี่ไม่เต็มภายในระยะเวลาที่ระบุไว้ ให้หยุดชาร์จและห้ามใช้แบตเตอรี่ดังกล่าว
- อย่าใช้แบตเตอรี่ที่มีรอยขีดข่วนหรือเคสด้านนอกเสียหาย และอย่าขูดขีดแบตเตอรี่
- อย่าให้แบตเตอรี่ถูกกระแทกอย่างรุนแรง หรือ สัมผัสเพื่อติดต่อกันเป็นเวลานานจากการตกหล่น หรือถูกทุบตี เพราะอาจทำให้แบตเตอรี่ระเบิด ร้อนจัด หรือไหม้ได้
- ถ้าหากแบตเตอรี่รั่ว มีกลิ่นแปลก เปลี่ยนสีหรือเปลี่ยนรูป หรือมีลักษณะผิดปกติใดๆ ขณะใช้งาน ให้หยุดใช้งานกล้อง และวางให้ห่างจากเปลวไฟทันที
- ถ้าช่องเหลวจากแบตเตอรี่รั่วซึมมาโดนเสื้อผ้าหรือผิวหนัง ให้ถอดเสื้อผ้า และล้างบริเวณนั้นด้วยน้ำเย็นสะอาดทันที ถ้าช่องเหลวทำให้ผิวหนังไหม้ ให้ไปพบแพทย์ทันที

การใช้งานฟังก์ชัน LAN ไร้สาย

- **ปิดสวิทช์กล้องเมื่ออยู่ในโรงพยาบาลและสถานที่ที่มีอุปกรณ์การแพทย์**
การปล่อยรังสีจากกล้องอาจส่งผลให้อุปกรณ์การแพทย์ทำงานผิดปกติจนเกิดอุบัติเหตุได้
- **ปิดสวิทช์กล้องเมื่อโดยสารเครื่องบิน**
การใช้อุปกรณ์ไร้สายขณะโดยสารเครื่องบินอาจเป็นอุปสรรคต่อความปลอดภัยของเครื่องบินได้

⚠ คำเตือน

การถือกล้อง

- ห้ามใช้กล้องใกล้กับบริเวณที่มีแก๊สซึ่งติดไฟหรือระเบิดได้ง่าย
- ห้ามใช้หรือเก็บกล้องในสถานที่ที่มีฝุ่นละอองหรือมีความชื้น
- ห้ามยิงแฟลชและไฟ LED (รวมทั้งแสงไฟช่วยไฟกัล) เข้าหาดน (ทารก เด็กเล็ก ฯลฯ) ในระยะใกล้
 - กล้องต้องอยู่ห่างจากผิวหนังของวัตถุตัวแบบอย่างน้อย 1 เมตร การยิงแฟลชในระยะใกล้กับดวงตาคนมากเกินไป อาจทำให้มองไม่เห็นชัดเจน
- ห้ามใช้กล้องมองแสงอาทิตย์หรือแสงจ้าอื่นๆ
- ให้เด็กเล็ก, ทารกอยู่ห่างจากกล้อง
 - ใช้และเก็บกล้องให้พ้นจากมือเด็กเล็กและทารกเสมอ เพื่อป้องกันเหตุอันตรายต่อไปนี้ ซึ่งอาจทำให้ได้รับบาดเจ็บรุนแรง:
 - ติดพันกับสายคล้องกล้อง ทำให้สายรัดคอได้
 - กลืนแบตเตอรี่ การ์ด หรือชิ้นส่วนเล็กอื่นๆ โดยไม่ได้ตั้งใจ

⚠️ ข้อควรระวัง

การถือกล้อง

- **หยุดใช้กล้องทันที ถ้าสังเกตเห็นกลิ่น เสียง หรือควันรอบๆ ที่ผิดปกติ**
 - ห้ามถอดแบตเตอรี่ออกโดยไขหม้อเปล่า เนื่องจากอาจทำให้เกิดไฟลวกมือได้
- อย่าถือหรือใช้งานกล้องด้วยมือเปียก อาจจะทำให้เกิดความร้อนสูง ระดับ โหมด ใหม่ ไฟฟ้า ช็อต หรือการทำงานผิดปกติได้
- ระวังระหว่างสายคล้องเมื่อถือกล้อง สายคล้องอาจเกี่ยวกับวัตถุที่ยื่นออกมาได้ง่ายๆ และอาจทำให้เกิด ความเสียหายรุนแรง
- **ห้ามทิ้งกล้องไว้ในสถานที่ซึ่งอาจเกิดอุบัติเหตุ สูงมากได้**
 - การกระแทกดังกล่าวอาจทำให้ชิ้นส่วนสึกหรอ และในบางสถานการณ์อาจทำให้กล้องดับไฟ ได้ อย่าไขอุปกรณ์ชาร์จหากถูกปิดคลุมอยู่ (เช่น ผ้าห่ม) เนื่องจากอาจทำให้มีความร้อนขึ้น และเกิดไฟไหม้ได้
- **ถือกล้องด้วยความระมัดระวัง เพื่อหลีกเลี่ยง การใหม่ที่เกิดอุบัติเหตุ**
 - กล้องประกอบไปด้วยชิ้นส่วนที่เป็นโลหะ หากมีความร้อนสูงเกินไป อาจทำให้เกิดการใหม่ ที่ อุณหภูมิต่ำได้ ให้เอาใส่กล่องสิ่งต่อไปนี้:
 - เมื่อใช้งานเป็นระยะเวลานานกล้องจะร้อน ถ้าถือกล้องในช่วงนี้ อาจทำให้เกิดการใหม่ ที่อุณหภูมิต่ำได้
 - ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิเย็นมาก อุณหภูมิ ของตัวกล้องอาจลดลงต่ำกว่าอุณหภูมิ แวดล้อม ถ้าเป็นไปไม่ได้ให้สวมถุงมือ เมื่อถือ กล้องในที่ที่มีอุณหภูมิเย็น
- ผลลัพธ์ขั้นต้นที่ผิดปกติด้วยเทคโนโลยีที่มีความ แม่นยำสูง และเพื่อเป็นการรักษาประสิทธิภาพ ห้าม ทิ้งกล้องไว้ในสถานที่ระบุไว้ด้านล่าง ไม่ว่าจะใน ระหว่างการใช้งานหรือว่าเก็บรักษาก็ตาม:
 - สถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิและ/หรือมีความชื้นสูง หรือมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว แสงแดด ส่องโดยตรง ชัยหาด รถที่ลื่นไถลอยู่ หรือใกล้กับ แหล่งพลังงานความร้อนอื่นๆ (เตาไฟ หม้อน้ำ ฯลฯ) หรือเครื่องทำความชื้น
 - ในสภาพแวดล้อมที่มีทรายหรือฝุ่นละออง
 - ใกล้กับสิ่งที่เปื้อนวัตถุไวไฟหรือวัตถุที่ทำให้เกิด การระเบิด
 - ในสถานที่เปียก เช่น ห้องน้ำหรือกลางแจ้งฝ่น เมื่อใช้งานผลิตภัณฑ์ที่ได้รับการออกแบบให้ ใช้งานได้ในทุกสภาพอากาศ ให้อ่านคู่มือของ ผลิตภัณฑ์นั้นด้วย
 - ในสถานที่ซึ่งมีโอกาสเกิดการลื่นสะเทือนที่ รุนแรง
- ห้ามทำกล้องหล่นหรือกระทบกระแทก หรือลื่น สะเทือนอย่างรุนแรง

- เมื่อยึดหรือถอดกล้องออกจากขาตั้ง ให้ปรับ ตำแหน่งของกล้องโดยจับที่หุ้มขาตั้งกล้อง ห้าม บิดกล้อง
- ขณะสะพายกล้อง ให้ถอดอุปกรณ์เสริมที่ไม่ใช่ของ Olympus ของแท้ออกทั้งหมด เช่น ขาตั้งกล้อง (แยกจำหน่าย)
- ห้ามใช้มือจับหน้าสัมผัสไฟฟ้าของกล้อง
- ห้ามทิ้งกล้องโดยเสีงไปที่ดวงอาทิตย์โดยตรง นี้ อาจทำให้เลนส์หรือ หน้าชัดเตอร์เสียหาย ความผิด ปกติของสี ภาพหลอกบนอุปกรณ์รับภาพ หรืออาจ ทำให้เกิดไฟลุกไหม้ได้
- อย่าปล่อยให้ช่องมองภาพสัมผัสกับแหล่งกำเนิด แสงจ้าหรือแสงแดดโดยตรง ความร้อนอาจทำให้ ช่องมองภาพเสียหายได้
- ห้ามดันหรือดึงเลนส์อย่างรุนแรง
- ให้ถอดแบตเตอรี่ออกก่อนเก็บกล้องโดยไม่ใช้งาน เป็นระยะเวลานาน เลือกสถานที่เก็บที่เย็นและแห้ง เพื่อป้องกันการเกิดความร้อนหรือ เชื้อราที่ก่อตัว ขึ้นภายในกล้อง หลังจากการเก็บให้ทดสอบกล้อง โดยเปิดกล้องและกดปุ่มกดชัตเตอร์ เพื่อให้เห็นใจ ว่ากล้องทำงานเป็นปกติ
- กล้องอาจจะทำงานผิดพลาดหากใช้งานในสถานที่ ซึ่งมีสนามแม่เหล็ก/ สนามแม่เหล็กไฟฟ้า คลื่นวิทยุ หรือไฟฟ้าแรงสูง เช่น ใกล้เครื่องทีวี ไมโครเวฟ วิทยุโอเอสส์ ลำโพงกำลังสูง จอมอนิเตอร์ขนาดใหญ่ เสาสัญญาณโทรทัศน์/วิทยุ หรือเสาไฟฟ้าแรง สูง ในกรณีเหล่านี้ ให้ปิดและเปิดสวิตซ์กล้องอีก ครั้งก่อนใช้งานต่อ
- ปฏิบัติตามข้อจำกัดสภาพแวดล้อมในการทำงานที่ อธิบายในคู่มือการใช้งานของกล้องเสมอ

วิธีการใช้แบตเตอรี่

- ก่อนใส่แบตเตอรี่ ให้ตรวจสอบแบตเตอรี่ด้วยความ ระมัดระวังเสมอว่ามียี่ห้อ เปลี่ยนสี บิดงอ หรือ ความผิดปกติใดๆ หรือไม่
- แบตเตอรี่อาจร้อนในระหว่างการใช้งานเป็นระยะ เวลานาน เพื่อหลีกเลี่ยงไม่ให้เกิดการใหม่ ห้าม ถอดแบตเตอรี่ทันทีหลังจากใช้กล้อง
- ถอดแบตเตอรี่ออกจากกล้องเสมอก่อนเก็บกล้อง โดยไม่ได้อ่านเป็นระยะเวลานาน
- เมื่อเก็บแบตเตอรี่ไว้เป็นเวลานานๆ เลือกที่ที่ อุณหภูมิต่ำเพื่อเก็บ
- กล้องนี้ใช้แบตเตอรี่ลิเทียมไอออน Olympus หนึ่งก้อน ใช้แบตเตอรี่ของแบตเตอรี่ระบุ การ ใช้ แบตเตอรี่ผิดชนิด อาจเสี่ยงต่อการระเบิดได้
- อัตราการใช้พลังงานของกล้องจะต่างกันไปในขึ้นอยู่กับว่ากล้องใช้ฟังก์ชันใด ในสภาวะต่างๆ ดังที่อธิบายด้านล่างนี้ จะมีการใช้ พลังงานอย่างต่อเนื่อง และแบตเตอรี่จะหมดลง อย่างรวดเร็ว
 - ใช้ซูมบ่อยๆ
 - กดปุ่มกดชัตเตอร์ลงครึ่งหนึ่งบ่อยๆ ในโหมด ถ่ายภาพ ซึ่งทำให้โฟกัสอัตโนมัติทำงาน
 - แสดงภาพบนจอภาพเป็นระยะเวลาติดต่อกัน นานๆ

- เชื่อมต่อกล้องเข้ากับเครื่องพิมพ์
- การใส่แบตเตอรี่ที่หมดแล้วอาจทำให้กล้องปิดการทำงานโดยไม่มีการแสดงการเตือนระดับแบตเตอรี่ต่ำ
- แบตเตอรี่ลิเทียมไอออนของ Olympus ถูกออกแบบมาเพื่อใช้เฉพาะสำหรับกล้องดิจิทัล Olympus อย่าใส่แบตเตอรี่กับอุปกรณ์อื่นๆ
- ถ้าขั้วของแบตเตอรี่เปียกหรือมีคราบน้ำมัน อาจทำให้ไม่สามารถจ่ายไฟให้กับกล้องได้ ให้เช็ดแบตเตอรี่ด้วยผ้าแห้งให้ดีกว่าใช้งาน
- ชาร์จแบตเตอรี่ก่อนเสมอเมื่อใช้งานเป็นครั้งแรก หรือเมื่อไม่มีการใช้งานเป็นระยะเวลานาน
- เมื่อใช้กล้องด้วยแบตเตอรี่อ่อนที่อุณหภูมิต่ำ พยายามเก็บกล้องและแบตเตอรี่สำรองให้ในที่สุกเท่าที่เป็นไปได้ แบตเตอรี่ที่หมดเมื่อใช้ที่อุณหภูมิต่ำอาจใช้งานต่อได้อีก หลังจากที่ทำให้แบตเตอรี่อุ่นที่อุณหภูมิห้อง
- ก่อนเดินทางไกลและโดยเฉพาะก่อนเดินทางไปต่างประเทศ ให้ซื้อแบตเตอรี่เพิ่มเติม แบตเตอรี่ที่แนะนำอาจหาซื้อได้ยากในระหว่างเดินทาง
- โปรดนำแบตเตอรี่กลับมาใช้ใหม่เพื่อช่วยรักษาแหล่งพลังงานของโลก เมื่อต้องทิ้งแบตเตอรี่ที่เสีย ให้แน่ใจว่าได้ครอบปิดขั้วของแบตเตอรี่แล้ว และให้ปฏิบัติตามกฎหมายและข้อกำหนดของท้องถิ่นเสมอ
- อย่าปล่อยให้เด็กหรือสัตว์/สัตว์เลี้ยงเล่นหรือถือแบตเตอรี่ (ป้องกันพฤติกรรมที่เป็นอันตราย เช่น เลีย หยิบใส่ปาก หรือเคี้ยว)

ใช้เฉพาะแบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ และเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ที่กำหนด

เราขอแนะนำให้ท่านใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำได้ของแท้เฉพาะที่ออกแบบมาสำหรับ Olympus กับกล้องตัวนี้เท่านั้น

การใช้แบตเตอรี่แบบชาร์จซ้ำ และ/หรือเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ ที่ไม่ใช่ของแท้ อาจยังผลให้เกิดการบาดเจ็บกับบุคคล เนื่องด้วยการรั่ว ความร้อน การเกิดไฟไหม้ หรือความเสียหายกับแบตเตอรี่ Olympus จะไม่รับผิดชอบสำหรับอุบัติเหตุหรือความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการใช้แบตเตอรี่ และ/หรือเครื่องชาร์จแบตเตอรี่ ที่ไม่เป็นอุปกรณ์เสริมของแท้ของ Olympus

จอภาพ

- ห้ามกดจอภาพแรงๆ มิฉะนั้นภาพอาจจะไม่ชัด ทำให้ไม่สามารถดูภาพหรือทำให้จอภาพเสียหายได้
- อาจปรากฏแถบแสงที่ด้านบนหรือล่างของจอภาพซึ่งไม่ใช่สิ่งผิดปกติ

- เมื่อใช้กล้องเล็งวัตถุด้วยแบบในแนวแยง ขอบภาพอาจปรากฏเป็นรูปซิกแซกบนจอภาพ ซึ่งไม่ใช่สิ่งผิดปกติ และจะปรากฏน้อยลงในโหมดดูภาพ
- ในสถานที่ซึ่งมีอุณหภูมิต่ำ หน้าจออาจจะใช้เวลา นานกว่าจะติด หรือสีอาจเปลี่ยนไปชั่วคราว เมื่อใช้งานกล้องในสถานที่ที่เย็นมาก ขอแนะนำให้วางกล้องในสถานที่อุ่นเป็นระยะๆ จอภาพที่แสดงภาพไม่ชัดเจนอันเนื่องมาจากอุณหภูมิต่ำ จะกลับมาแสดงภาพชัดเจนอีกครั้งเมื่ออุณหภูมิปกติ
- จอภาพของผลิตภัณฑ์ที่ถูกผลิตขึ้นด้วยความแม่นยำสูง อย่างไรก็ตาม อาจมีข้อผิดพลาด หรือเดทพิกเซลบนจอภาพนี้ พิกเซลเหล่านี้ไม่ได้มีผลกับภาพที่ถ่ายไว้ เนื่องด้วยคุณลักษณะของจุดสีและความสว่างของสี ในบางมุมมองอาจมีความคลาดเคลื่อน เมื่อนำออกมาชมที่แตกต่างกัน แต่ไม่ได้เป็นข้อผิดพลาดในการทำงานของผลิตภัณฑ์นี้

กฎหมายและประกาศอื่นๆ

- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกันความเสียหายหรือผลประโยชน์ใดๆ ที่คาดหวังจากการใช้ผลิตภัณฑ์นี้โดยชอบด้วยกฎหมายหรือ การเรียกร้องใดๆ จากบุคคลอื่นอันเนื่องมาจากการใช้งานผลิตภัณฑ์นี้อย่างไม่เหมาะสม
- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกันความเสียหายหรือผลประโยชน์ใดๆ ที่คาดหวังจากการใช้ผลิตภัณฑ์นี้โดยชอบด้วยกฎหมาย อันเนื่องมาจากการลงข้อมูลทาง

การปฏิเสธการรับประกัน

- Olympus จะไม่รับผิดชอบหรือรับประกัน ไม่ว่าโดยแจ้งหรือโดยปริยาย ต่อข้อที่เกี่ยวข้อกับเนื้อหาใดๆ ของวัสดุหรือซอฟต์แวร์ที่เขียนขึ้นเหล่านี้ และไม่ว่าในกรณีใดๆ จะไม่รับผิดชอบในการรับประกันโดยปริยายต่อความเป็นสินค้าหรือความเหมาะสมกับจุดประสงค์เฉพาะใดๆ หรือความเสียหายต่อเนื่อง โดยไม่ได้ตั้งใจหรือโดยอ้อม (ซึ่งรวมถึงแต่ไม่จำกัดเพียงความเสียหายจากการสูญเสียผลกำไรทางธุรกิจ การหยุดชะงักทางธุรกิจ และการสูญเสียข้อมูลทางธุรกิจ) ที่เกิดขึ้นจากการใช้งานหรือความไม่สามารถใช้งานของวัสดุหรือซอฟต์แวร์หรืออุปกรณ์ที่เขียนขึ้นเหล่านี้ ในบางประเทศจะไม่อนุญาตให้มีข้อยกเว้นหรือข้อจำกัดของความรับผิดชอบใดๆ สำหรับความเสียหายต่อเนื่องโดยไม่ตั้งใจ ดังนั้น ข้อจำกัดข้างต้นอาจไม่สามารถใช้กับท่านได้
- Olympus ขอสงวนสิทธิ์ทั้งหมดในคู่ มีอ์นี

คำเตือน

การถ่ายภาพโดยไม่ได้รับอนุญาตหรือการใช้วัสดุที่มีลิขสิทธิ์อาจเป็นการละเมิดกฎหมายลิขสิทธิ์ที่เกี่ยวข้อง Olympus จะไม่รับผิดชอบต่อการถ่ายภาพที่ไม่ได้รับอนุญาต หรือการใช้งานหรือการปฏิบัติอื่นๆ ที่จะเมิดสิทธิของเจ้าของลิขสิทธิ์

การประกาศลิขสิทธิ์

สงวนสิทธิ์ทั้งหมด ห้ามนำส่วนใดๆ ของวัสดุที่เขียนขึ้นหรือซอฟต์แวร์นี้ไปทำซ้ำ หรือใช้ในรูปแบบใดๆ หรือโดยจุดประสงค์ใดๆ ทางอิเล็กทรอนิกส์หรือทางกลไก ซึ่งรวมถึงการถ่ายสำเนาและการบันทึก หรือการใช้ระบบการจัดเก็บและเรียกดูข้อมูลชนิดใดๆ ก็ตาม โดยไม่ได้รับอนุญาตเป็นลายลักษณ์อักษรจาก Olympus ก่อน จะไม่รับผิดชอบอันเนื่องมาจากการใช้ข้อมูลที่อยู่ในวัสดุหรือซอฟต์แวร์ที่เขียนเหล่านี้ หรือสำหรับความเสียหายใดๆ ที่เกิดจากการใช้ข้อมูลที่อยู่ใน Olympus ขอสงวนสิทธิ์ในการเปลี่ยนแปลงคุณลักษณะและเนื้อหาของเอกสารหรือซอฟต์แวร์นี้ โดยไม่ต้องรับผิดชอบหรือแจ้งเตือนล่วงหน้า

สำหรับลูกค้าในประเทศไทย

อุปกรณ์โทรคมนาคมนี้สอดคล้องกับข้อกำหนดทางเทคนิคของ NTC

เครื่องหมายการค้า

- Microsoft และ Windows เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Microsoft Corporation
- Macintosh เป็นเครื่องหมายการค้าของ Apple Inc.
- โลโก้ SDXC เป็นเครื่องหมายการค้าของ SD-3C, LLC.
- Eye-Fi เป็นเครื่องหมายการค้าของ Eye-Fi, Inc.
- ฟังก์ชัน "เทคโนโลยีการปรับเงาแสง" มีการใช้งานเทคโนโลยีที่มีสิทธิบัตรของ Apical Limited
- Micro Four Thirds, Four Thirds และโลโก้ Micro Four Thirds และ Four Thirds เป็นเครื่องหมายการค้าหรือเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของบริษัท OLYMPUS IMAGING Corporation ในประเทศญี่ปุ่น สหรัฐอเมริกา และ กลุ่มประเทศในสหภาพยุโรป และประเทศอื่นๆ
- Wi-Fi เป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนของ Wi-Fi Alliance
- โลโก้ Wi-Fi CERTIFIED เป็นเครื่องหมายรับรองของ Wi-Fi Alliance
- มาตรฐานสำหรับระบบชื่อไฟล์ของกล้องที่อ้างอิงในคู่มือนี้เป็นมาตรฐาน "Design Rule for Camera File System/DCF" ที่กำหนดโดย Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA)
- บริษัทและชื่อผลิตภัณฑ์อื่นๆ ทั้งหมดเป็นเครื่องหมายการค้าจดทะเบียนและ/หรือเครื่องหมายการค้าของเจ้าของนั้น



THIS PRODUCT IS LICENSED UNDER THE AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE FOR THE PERSONAL AND NONCOMMERCIAL USE OF A CONSUMER TO (i) ENCODE VIDEO IN COMPLIANCE WITH THE AVC STANDARD ("AVC VIDEO") AND/OR (ii) DECODE AVC VIDEO THAT WAS ENCODED BY A CONSUMER ENGAGED IN A PERSONAL AND NON-COMMERCIAL ACTIVITY AND/OR WAS OBTAINED FROM A VIDEO PROVIDER LICENSED TO PROVIDE AVC VIDEO. NO LICENSE IS GRANTED OR SHALL BE IMPLIED FOR ANY OTHER USE. ADDITIONAL INFORMATION MAY BE OBTAINED FROM MPEG LA, L.L.C. SEE [HTTP://WWW.MPEGLA.COM](http://WWW.MPEGLA.COM)

ซอฟต์แวร์ในกล่องรุ่นนี้อาจมีอยู่ในซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่น ซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่นอาจมีเงื่อนไขและข้อตกลงที่กำหนดขึ้น โดยเจ้าของหรือผู้ออกใบอนุญาตของซอฟต์แวร์ดังกล่าวที่มีมาให้

ข้อตกลงและประกาศซอฟต์แวร์จากผู้ผลิตรายอื่นอาจมีอยู่ในไฟล์ PDF ประกาศซอฟต์แวร์ที่บันทึกอยู่ในแผ่นซีดีรอมที่นำมาหรือที่

<http://www.olympus.co.jp/en/support/imsg/digicamera/download/notice/notice.cfm>

ฟังก์ชันต่อไปนี้ได้รับการเพิ่ม/แก้ไขจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์

การเพิ่มเติม/การแก้ไขจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์เวอร์ชัน 2.0



แสดงผลในช่องมองภาพ	168
โหมดถ่ายภาพ (เพิ่ม [📷, ใต้น้ำ])	168
ถ่ายคร่อม (เพิ่ม [Focus BKT])	169
ถ่ายภาพแบบค้นเวลา (เพิ่ม [ตั้งค่าภาพยนตร์])	169
การบันทึกเสียงภาพเคลื่อนไหวโดยใช้ตัวบันทึก IC	170
📷 AF/MF เพิ่ม [MF Clutch]	170
📷 Disp/ []/PC [ขยายช่วงไดนามิก LV] และ [การตั้งค่ามัลติฟังก์ชัน] ได้รับการแก้ไข	171
📷 ภาพเคลื่อนไหว [ลิงก์เครื่องบันทึก PCM 📷] ได้รับการแก้ไข เพิ่ม [📷ไฟล์เตอร์รอยสั] และ [📷โหมดภาพ]	171
📷 EVF ในตัว เพิ่ม [S-OVF]	172
ฟังก์ชันใหม่	172
OI.Share (ใช้งานได้กับเวอร์ชัน 2.6)	172
OLYMPUS Capture (ใช้งานได้กับเวอร์ชัน 1.1)	172
การตั้งค่าตั้งคั่น	173

การเพิ่มเติม/การแก้ไขจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์เวอร์ชัน 3.0



การปรับเปลี่ยนความสว่างของส่วน Highlights และ Shadows (รองรับการปรับโทนกลาง)	174
📷 Exp/[]/ISO เพิ่ม [[] รัศมีแสงเฉพาะจุด]	174

การเพิ่มเติม/การแก้ไขจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์เวอร์ชัน 4.0

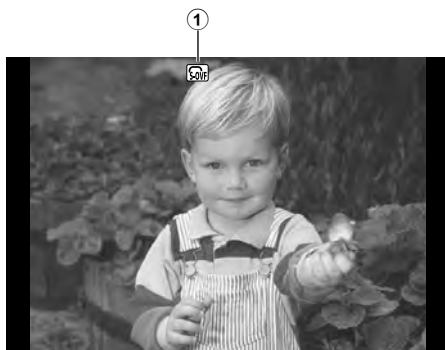


ถ่ายคร่อม (เพิ่มฟังก์ชัน[โฟกัสซ้อน])	175
ประเภทของอาร์ทไฟลเดอร์ (เพิ่ม [บลีซบายพาส])	175

การเพิ่มเติม/การแก้ไขจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์เวอร์ชัน 2.0


แสดงผลในช่องมองภาพ

เพิ่มไอคอน S-OVF เพื่อให้แสดงบนจอภาพขณะถ่ายภาพ







- ① S-OVF  หน้า 172

โหมดถ่ายภาพ (เพิ่ม [ใต้น้ำ])

การตั้งค่า [ ใต้น้ำ] ถูกเพิ่มไปในโหมดถ่ายภาพ (หน้า 70)

 ใต้น้ำ	สร้างภาพสีสดใสที่เหมาะสำหรับการถ่ายภาพใต้น้ำ
--	--

หมายเหตุ

- ขอแนะนำให้ตั้งค่า [ +WB] ในเมนูกำหนดเอง (MENU →  → ) เพื่อ [ปิด] เมื่อถ่ายภาพด้วยการตั้งค่า [ ใต้น้ำ] (หน้า 106)

ถ่ายพร้อม (เพิ่ม [Focus BKT])

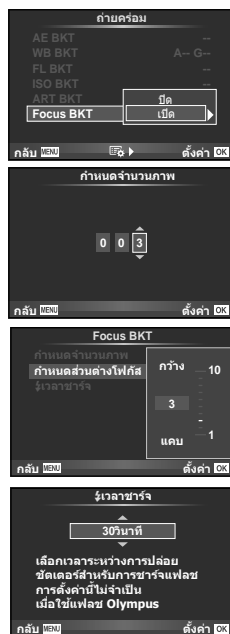
[Focus BKT] (การถ่ายพร้อมโฟกัส) ถูกเพิ่มไปในการถ่ายภาพ (หน้า 90)

Focus BKT

ถ่ายภาพเป็นชุดที่ตำแหน่งโฟกัสต่างๆ การย้ายโฟกัสแบบห่างออกไปติดๆ กันจากตำแหน่งโฟกัสเริ่มต้น เลือกจำนวนภาพ [กำหนดจำนวนภาพ] เปลี่ยนระยะโฟกัสให้ใช้ [กำหนดส่วนต่างโฟกัส] และเวลาในการชาร์จ์ไฟของแฟลชภายนอกให้ใช้ [เวลาชาร์จ์] เลือกค่าที่น้อยลงสำหรับ [กำหนดส่วนต่างโฟกัส] เพื่อเปลี่ยนระยะโฟกัสให้แคบหรือเลือกค่าที่กว้างขึ้นเพื่อเปลี่ยนระยะโฟกัสให้กว้าง

กดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดแล้วปล่อยทันที การถ่ายภาพจะดำเนินต่อไปจนกว่าจะครบจำนวนที่เลือกไว้หรือจนกว่ามีการกดปุ่มชัตเตอร์ลงจนสุดอีกครั้ง

- สำหรับการถ่ายภาพด้วยแฟลช ปรับความเร็วชัตเตอร์ไว้ที่ 1/20 วินาทีหรือช้ากว่านี้
- การถ่ายพร้อมโฟกัสไม่สามารถใช้กับเลนส์เชื่อมต่อที่ไม่เป็นไปตามสามในสี่ส่วนของมาตรฐาน
- การถ่ายพร้อมโฟกัสจะสิ้นสุดลง ถ้าปรับการซูมหรือโฟกัสขณะถ่ายภาพ
- การถ่ายภาพจะสิ้นสุดลงเมื่อโฟกัสเป็นอินฟินิตี



ถ่ายภาพแบบคั่นเวลา (เพิ่ม [ตั้งค่าภาพยนตร์])

[ตั้งค่าภาพยนตร์] ถูกเพิ่มในการถ่ายภาพแบบคั่นเวลา (หน้า 89)

ตั้งค่าภาพยนตร์	[รายละเอียดภาพเคลื่อนไหว]: เลือกขนาดสำหรับรายละเอียดภาพเคลื่อนไหวแบบคั่นเวลา [จำนวนเฟรม]: เลือกจำนวนเฟรมสำหรับภาพเคลื่อนไหวแบบคั่นเวลา
-----------------	---

ข้อควรระวัง

- เอาต์พุต HDMI ไม่สามารถใช้งานได้กับการถ่ายภาพเคลื่อนไหวที่เลือก [4K] สำหรับ [ตั้งค่าภาพยนตร์] > [รายละเอียดภาพเคลื่อนไหว]
- ขึ้นอยู่กับระบบของคุณ คุณอาจไม่สามารถดูภาพเคลื่อนไหว [4K] บนคอมพิวเตอร์โปรดดูข้อมูลเพิ่มเติมที่เว็บไซต์ OLYMPUS

การบันทึกเสียงภาพเคลื่อนไหวด้วยการใช้เครื่องบันทึก IC

คุณสามารถบันทึกเสียงภาพเคลื่อนไหวได้ด้วยการใช้เครื่องบันทึก IC

เชื่อมต่อเครื่องบันทึก IC เข้ากับช่องเสียบไมโครโฟน ใช้สายประเภทไม่มีตัวต้านทานสำหรับการเชื่อมต่อ

ตั้งค่า [ระดับเสียงบันทึกของกล้อง] ภายใต้ [ฟังก์ชันเครื่องบันทึก PCM] ในเมนูกำหนดเอง (MENU → →) ว่างหน้า (หน้า 171)

การบันทึกเสียงภาพเคลื่อนไหวด้วยการใช้เครื่องบันทึก IC LS-100 ของ OLYMPUS

หากใช้เครื่องบันทึก IC LS-100 ของ OLYMPUS สำหรับการบันทึกเสียงภาพเคลื่อนไหว คุณสามารถบันทึกสเลทโทนและเริ่ม/สิ้นสุดการบันทึกเสียงได้ด้วยการเปิดหรือปิดใช้งานบนกล่องถ่ายรูป

ตั้งค่า [สเลทโทน] และ [ซิงค์ บันทึก] ภายใต้ [ฟังก์ชันเครื่องบันทึก PCM] เป็น [เปิด] ในเมนูกำหนดเอง (MENU → →) ว่างหน้า (หน้า 171)

อัปเดตเฟิร์มแวร์ของ LS-100 เป็นเวอร์ชันล่าสุดก่อนใช้ฟังก์ชันนี้

1 เชื่อมต่อ LS-100 เข้ากับพอร์ต USB และช่องเชื่อมต่อไมโครโฟน

- เมื่อเชื่อมต่อ LS-100 กับพอร์ต USB แล้ว จะปรากฏข้อความขึ้นให้คุณเลือกประเภทการเชื่อมต่อ เลือก [เครื่องบันทึก PCM] หากไม่มีกล่องข้อความปรากฏขึ้น ให้เลือก [อัตโนมัติ] สำหรับ [โหมด USB] (หน้า 103) ในเมนูกำหนดเอง

2 เริ่มบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- LS-100 จะเริ่มบันทึกเสียงไปพร้อมๆ กัน
- ในการบันทึกสเลทโทน ให้กดค้างที่

3 สิ้นสุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว

- LS-100 จะสิ้นสุดการบันทึกเสียงไปพร้อมๆ กัน

หมายเหตุ

- ศึกษาเอกสารที่ให้กับ LS-100 ด้วย

AF/MF

การตั้งค่าต่อไปนี้ถูกเพิ่มไปในเมนูกำหนดเอง (MENU → →) (หน้า 100)

เพิ่ม [MF Clutch]

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
MF Clutch	เมื่อตั้งค่าเป็น [ปิดการใช้งาน] การโฟกัสคลัสต์แบบปรับเองหรือการโฟกัสด้วยตัวเองโดยใช้โฟกัสแบบป้อนจะไม่พร้อมใช้งานในการโฟกัสด้วยตนเอง ให้ใช้วงแหวนโฟกัสโดยหมุนวงแหวนโฟกัสไปข้างหน้า <ul style="list-style-type: none"> อัปเดตเฟิร์มแวร์ให้เป็นเวอร์ชันล่าสุดเพื่อใช้งานฟังก์ชันนี้ 	136

๖๖ Disp/ ■)/PC

แก้ไขการตั้งค่าต่อไปนี้ในเมนูกำหนดเอง (MENU → * → ๖๖) (หน้า 102)

[ขยายช่วงไดนามิก LV] และ [การตั้งค่ามัลติฟังก์ชัน] ได้รับการแก้ไข

ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
ขยายช่วงไดนามิก LV	[ขยายช่วงไดนามิก LV] ถูกเปลี่ยนเป็น [S-OVF]	172
การตั้งค่ามัลติฟังก์ชัน	เพิ่มฟังก์ชัน S-OVF ในมัลติฟังก์ชัน	—

๖๗ ภาพเคลื่อนไหว

แก้ไข/เพิ่มการตั้งค่าต่อไปนี้ในเมนูกำหนดเอง (MENU → * → ๖๗) (หน้า 107)

[ลิงก์เครื่องบันทึก PCM ๖] ได้รับการแก้ไข

ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
ลิงก์เครื่องบันทึก PCM ๖	[ระดับเสียงบันทึกของกล้อง]: เมื่อตั้งค่าเป็น [ปิดการใช้งาน] การตั้งค่าการบันทึกเสียงในกล้องถ่ายรูปจะถูกปิด และการตั้งค่าในเครื่องบันทึก IC จะถูกนำมาใช้ในการบันทึกเสียงภาพเคลื่อนไหว [สเลทโทน]: เลือก [เปิด] เพื่อเปิดการสร้างสเลทโทน [ซิงค์ ๖ บันทึก]: เมื่อตั้งค่าเป็น [เปิด] เครื่องบันทึก IC จะเริ่มต้น/สิ้นสุดการบันทึกเสียงพร้อมๆ กับที่กล้องถ่ายรูปเริ่ม/สิ้นสุดการบันทึกภาพเคลื่อนไหว	170



เพิ่ม [โฟลเดอร์อัตโนมัติ] และ [โหมดภาพ]

ตัวเลือก	คำอธิบาย	👉
โฟลเดอร์อัตโนมัติ	เลือกกระดุมการลดสัญญาณรบกวนที่ค่าความไวแสงสูงขณะบันทึกภาพเคลื่อนไหว	—
โหมดภาพ	เมื่อตั้งค่าเป็น [เปิด] ภาพเคลื่อนไหวจะบันทึกในโหมดถ่ายภาพที่เหมาะสมสำหรับการแก้ไข	—

❏ EVF ในตัว


การตั้งค่าต่อไปนี้ถูกเพิ่มไปในเมนูกำหนดเอง (MENU →  → ) (หน้า 109)


เพิ่ม [S-OVF]

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
S-OVF	<p>เลือก [เปิด] เพื่อแสดงช่องมองภาพคล้ายคลึงกับช่องมองภาพแบบออพติคัล การเลือก [S-OVF] ทำให้มีรายละเอียดในเงาแสงเพื่อให้มองเห็นง่าย</p> <ul style="list-style-type: none">  แสดงในช่องมองภาพเมื่อ [S-OVF] เริ่มทำงาน ไม่สามารถปรับการตั้งค่าการแสดงผลได้ เช่น สมดุลสีขาว การชดเชยค่ารับแสง และโหมดถ่ายภาพ 	—

ฟังก์ชันปุ่ม

มีการเพิ่มการตั้งค่าต่อไปนี้ในฟังก์ชันปุ่ม (MENU →  →  → [ฟังก์ชันปุ่ม]) (หน้า 66)

S-OVF	กดปุ่มเพื่อแสดงช่องมองภาพคล้ายคลึงกับช่องมองภาพแบบออพติคัล  จะแสดงในช่องมองภาพ กดปุ่มอีกครั้งเพื่อสิ้นสุด [S-OVF]
-------	--

-  (S-OVF) จะถูกเพิ่มไปใน [หลายฟังก์ชัน] อีกด้วย
- ไม่สามารถตั้งค่า [S-OVF] ในโหมด iAuto (**iAuto**), โหมดฟิลเตอร์พิเศษ (**ART**), โหมดภาพ (SCN), โหมดเรื่องราวของภาพ และโหมดภาพเคลื่อนไหว (**AF**)

OI.Share (สามารถใช้งานได้กับเวอร์ชัน 2.6)

สนับสนุน OI.Share เวอร์ชัน 2.6

OLYMPUS Capture (สามารถใช้งานได้กับเวอร์ชัน 1.1)

สนับสนุน OLYMPUS Capture เวอร์ชัน 1.1

หากกล้องเชื่อมต่อกับคอมพิวเตอร์ผ่านทางพอร์ต USB คุณสามารถถ่ายภาพ เปลี่ยนการตั้งค่าการถ่ายภาพได้จากระยะไกล และถ่ายโอนภาพจากกล้องไปยังพีซีได้โดยใช้ OLYMPUS Capture

การตั้งค่าเริ่มต้น

การตั้งค่าเริ่มต้นสำหรับฟังก์ชันใหม่ๆ และการตั้งค่าเริ่มต้นที่ได้รับการแก้ไขมีดังนี้

*1: สามารถเพิ่มไปใน [Myset]

*2: สามารถกู้คืนค่าตั้งต้นได้ด้วยการเลือก [ทั้งหมด] เพื่อ [รีเซ็ต]

*3: สามารถกู้คืนค่าตั้งต้นได้ด้วยการเลือก [พื้นฐาน] เพื่อ [รีเซ็ต]

📷 เมนูถ่ายภาพ

แท็บ	ฟังก์ชัน	ค่าตั้งต้น	*1	*2	*3	👉
๑		การตั้งค่าคั่นเวลา	ปิด			
		ตั้งค่า ภาพยนตร์	FullHD	✓	✓	169
		รายละเอียด ภาพเคลื่อนไหว				
		จำนวนเฟรม	10fps			
๒	ถ่ายคร่อม	Focus BKT	ปิด	✓	✓	169
		กำหนดจำนวนภาพ	99	✓	✓	169
		กำหนดส่วนต่างโฟกัส	5	✓	✓	169
		⚡ เวลาชาร์จ	0 วินาที	✓	✓	169

⚙️ เมนูกำหนดเอง

แท็บ	ฟังก์ชัน	ค่าตั้งต้น	*1	*2	*3	👉
๑	AF/MF					
	MF Clutch	เปิดใช้งาน	✓	✓	✓	170
	Disp/					
	การตั้งค่ามัลติฟังก์ชัน	สร้างสี, ขยาย, ISO/ WB, WB/ ISO, มุมมองภาพ, S-OVF	✓	✓		171
	ภาพเคลื่อนไหว					
	ฟิลเตอร์รอยส์	มาตรฐาน		✓	✓	171
	โหมดภาพ	ปิด	✓	✓		171
	ลิงก์เครื่องบันทึก PCM	ระดับเสียงบันทึกของ กล้อง	เปิดใช้งาน			171
		สเลทโทน	ปิด	✓		
		ซิงค์ บันทึก	ปิด			
	EVF ในตัว					
	S-OVF	ปิด	✓	✓	✓	172

การเพิ่มเติม/การแก้ไขจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์เวอร์ชัน 3.0




การปรับเปลี่ยนความสว่างของส่วน Highlights และ Shadows

สามารถใช้การควบคุม Highlights และ Shadows เพื่อปรับ Mid-Tone

ดูตัวเลือกการปรับ Mid-tone ด้วยการกดปุ่ม **INFO** เมื่อกล้อง
[ควบคุม Highlights และ Shadows] แสดงขึ้น



Exp//ISO

หมายเหตุ มีการเปลี่ยนแปลงดังต่อไปนี้ที่ Custom Menu (MENU →  → ):
เพิ่ม [] วัดแสงเฉพาะจุด

ตัวเลือก	คำอธิบาย	
[] วัดแสงเฉพาะจุด	เลือกระบบวัดแสงเฉพาะจุด เพื่อวัดแสงตามเป้า AF ที่เลือกไว้ จากตัวเลือก [Spot], [Spot Hilighth] และ [Spot Shadow]	—

การเพิ่มเติม/การแก้ไขจากการอัปเดตเฟิร์มแวร์เวอร์ชัน 4.0

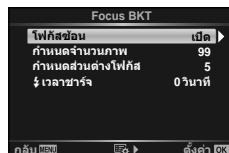
ถ่ายคร่อม (เพิ่มฟังก์ชัน[โฟกัสซ้อน])

เพิ่มฟังก์ชัน [โฟกัสซ้อน] ในการถ่ายคร่อมโฟกัส (หน้า 169)

Focus BKT (โฟกัสซ้อน)

จุดโฟกัสมีการขยับโดยอัตโนมัติในการถ่ายภาพต่อเนื่อง 8 ภาพ แล้วรวมกันเป็นภาพถ่าย JPEG หนึ่งภาพที่มีโฟกัสครอบคลุมตั้งแต่ฉากหน้าไปจนถึงฉากหลัง

- ตำแหน่งโฟกัสจะเปลี่ยนโดยอัตโนมัติตามจุดกึ่งกลางของตำแหน่งโฟกัส และมีการถ่ายภาพ 8 เฟรมในการถ่ายภาพครั้งเดียว
- หากการประกอบภาพล้มเหลว จะไม่มีการบันทึกภาพ
- ฟังก์ชันโฟกัสซ้อนจะหยุดการทำงาน หากมีการปรับโฟกัสหรือซูมเข้าออกในขณะที่ถ่ายภาพ
- องค์ประกอบหรือความกว้างของภาพที่รวมกันแล้วจะแคบกว่าภาพต้นฉบับ
- โปรดศึกษารายละเอียดเกี่ยวกับเลนส์ที่สามารถใช้งานได้ร่วมกับฟังก์ชัน [โฟกัสซ้อน] ได้จากเว็บไซต์ของ OLYMPUS
- ฟังก์ชันโฟกัสซ้อนไม่สามารถใช้งานร่วมกับฟังก์ชันถ่ายคร่อมอื่นๆ



ประเภทของอาร์ตฟิลเตอร์ (เพิ่ม [บลีชบายพาส])

[บลีชบายพาส] ถูกเพิ่มไปในอาร์ตฟิลเตอร์ (หน้า 30)

บลีชบายพาสI/II	เอฟเฟกต์ "บลีชบายพาส" คุณอาจจะเคยเห็นได้ในภาพ Motion ต่างๆ และอื่นๆ ที่คล้ายกัน สามารถนำมาใช้กับการถ่ายภาพแนวสตรีต หรือภาพที่มีแบบซึ่งเป็นโลหะอยู่ในเฟรม ซึ่งจะให้อะเฟกต์ที่น่าประทับใจ
----------------	---

"II" เป็นอีกเวอร์ชันของ "I"

สัญลักษณ์

 โหมด RC	141
	99
 เมนู แสดงภาพ.....	99
 ตั้งค่าปกติ	100
 (AF กำหนดภาพใบหน้า)	49, 100
 H fps.....	101
 L fps	101
 /ตั้งค่าคำแนะนำ.....	102
 /ตั้งค่าควบคุม	102
 ลือการตรวจสอบภาพ	103
 ค่าขีดสุด	105
 X-Sync.	105
 +WB.....	105, 115
 +WB.....	106
 ระดับการเตือน	109
 /.....	67
 (แสดงดัชนี).....	79
 (ดูภาพระยะใกล้)	79
 ฟิวส์ไดรเวอร์น้อย	171
 โหมด.....	107
 โหมดภาพ.....	171
 (ลบภาพเดียว).....	81
 (เลือกภาพ)	82
 (ป้องกันข้อมูลภาพ)	81
 AUTO ใช้แสงสีอุ่น	106
 (หมุนภาพ)	96
 ตั้งค่า.....	105
 (เสียงบีบ).....	103
 (บันทึกเสียง).....	82
 (ปรับความสว่างหน้าจอ).....	99
 (สไลด์โชว์).....	80
 ป้องกันภาพสั่น.....	101
	103

A

AdobeRGB	106
AEL/AFL	110
AEL วัดค่า.....	104
AF กรอบการชม	50
AF กำหนดภาพใบหน้า.....	49, 100

AF ค้นหาภาพลูกตา.....	49
AF ครั้งเดียว	51
AF เฉพาะจุดพิเศษ (AF กรอบการชม)	50
AF ตลอดเวลา	100
AF ต่อเนื่อง	51
AF ติดตาม	51
AF พื้นที่ ([...])	48
AF สัมผัส	25
AF แสงไฟ (AF แสงไฟ)	100
AF โหมด	51, 100
ART (อาร์ทฟิลเตอร์).....	23, 30
A (โหมดกำหนดรูรับแสง).....	35

B

BKT (ถ่ายคร่อม)	90
BULB.....	37

C

C-AF	51
C-AF+TR	51

E

Eye-Fi.....	109
-------------	-----

F

Focus BKT	169
-----------------	-----

H

HDMI	102
HDR.....	53

I

iAUTO (iAUTO).....	23, 26, 39
ISO	54, 104
ISO อัตโนมัติ	104

L

LAN ไร้สาย	122
Live Bulb	104
Live Control	40
Live Guide	26, 67
Live Time.....	104

LIVE TIME	37
Live View Boost	102

M

M (โหมดกำหนดเอง)	37
MF	67
MF Clutch	170
MF ช่วยปรับ	100, 111
MF (โฟกัสด้วยตัวเอง)	51, 136
My Clips	42
Myset	86

O

OI.Share	172
OLYMPUS Capture	172

P

P (โหมดโปรแกรม)	34
PHOTO STORY	32

R

RAW	61
Ris ลำดับ C/S	101

S

S (โหมดกำหนดความเร็วชัตเตอร์)	36
S-AF	51
S-AF+MF	51
SCN (โหมดบรรยากาศ)	23, 28
Sleep	17, 103
S-OVF	172
sRGB	106

W

WB	55, 105
----------	---------

ก


กดชัตเตอร์ครึ่งหนึ่งเปิด IS	101
กล้องแสง	114
การแก้ไขภาพนิ่ง	96
การชดเชยแสง	47
การเชื่อมต่อกับสมาร์ทโฟน	119
การ์ด	14
การ์ด SD	132
ฟอร์แมตการ์ด SD	85

การดูภาพระยะใกล้	79
การตั้ง dpi	106
การตั้งค่า Wi-Fi	122
การตั้งค่าคอมพิวเตอร์	104
การตั้งค่าฟังก์ชัน	103
การตั้งค่ามัลติฟังก์ชัน	103, 171
การตั้งค่าฮิสโตแกรม	102
การถ่ายภาพ	23
การถ่ายภาพ	23
การบันทึกภาพเคลื่อนไหว	40
การถ่ายภาพ Live Composite	38
การถ่ายภาพด้วยชัตเตอร์ช้า	64
การถ่ายภาพแบบ Time Lapse	89, 169
การถ่ายภาพแบบกำหนดเวลา	37
การบันทึกเสียง	82, 98
การปรับระดับเสียง	80
การเปลี่ยนโปรแกรม (Ps)	34
การลงทะเบียน	125
การแสดงดัชนีภาพ	79, 83, 115
การแสดงภาพบนปฏิทิน	79, 83, 115
การแสดงฮิสโตแกรม	22
กำลังชาร์จ	13
เก็บข้อมูล	124
แก้ไข JPEG	97
แก้ไขชื่อไฟล์	106
แก้ไขภาพ RAW	96

ข

ขนาดภาพ	133
ภาพเคลื่อนไหว	62
ภาพนิ่ง	61
ข้อมูลสถานที่ถ่ายภาพ	121
ขาวดำ (โมโนโทน)	70
ฟิล์มเม็ดหยาบ	30

ค

ควบคุมความเข้มแสงแฟลช 	66
ควบคุมแสงจ้าและเงามืด	52
ความเร็วชัตเตอร์อิเล็กทรอนิกส์	110
ความไวแสง ISO	54
คำแนะนำโหมด	102

จ

จอภาพของ Bulb/Time	104
--------------------------	-----

ข	
ชดเชยคีย์สโตน	94
ชดเชยเงาแสง	105
ชดเชยแฟลช	66
ช่วงไดนามิกสูง (HDR)	53
ช่วงเวลาแสดงภาพ	19
ขณะดูภาพ	76
ในขณะถ่ายภาพ	19
ชี้ค่าที่ปรับ	101
ข้อไฟล์	106

ข	
เชื้อ ISO อัตโนมัติ	104

ด	
ดิจิทัลเทเลคอนเวอร์เตอร์	67, 88
ดูภาพ	78
ดูภาพเคลื่อนไหว	78, 81
ดูภาพนิ่ง	78, 79
ดูภาพบันทึก	99

ด	
ตรวจสอบภาพ	67
ตั้งค่า การ์ด	85
ตั้งค่าคำแนะนำ (☑/ตั้งค่าคำแนะนำ)	102
ตั้งค่าปกติ ([] ตั้งค่าปกติ)	100
ตั้งค่าลิขสิทธิ์	107
ตั้งแต่วันที่/เวลา	18
ตั้งค่านำจอสัมผัส	109
ตั้งค่าโหมดภาพ	102
ตั้งลำดับ	106
ตั้งเวลา	58
ตั้งเวลาถ่าย Bulb/Time	104

ก	
ถ่ายคร่อม	90
ถ่ายภาพคอมโพสิต	38
ถ่ายภาพซ้อน	93
ถ่ายภาพโดยเปิดหน้ากล้องนาน	37
ถ่ายภาพต่อเนื่อง	58
แถบวัดระดับ	22

ท	
ทั้งหมด [WB]	105
ทีวี	112
เทเลคอนเวอร์เตอร์ภาพเคลื่อนไหว	41

น	
นับพิกเซล	105

บ	
บีบอัด	133

ป	
ปรับค่ารับแสง	109
ปรับฟังก์ชัน	101
ป้องกันการสั่น	95
ป้องกันภาพสั่น	57
ป้องกันภาพสั่นที่เลนส์	101
ปุ่ม INFO	22, 52, 77
เป้าเล็ก (เป้า AF เล็ก)	48
เปิดรับแสงนาน (BULB/TIME)	37

ผ	
แผงควบคุมพิเศษ LV	45, 113

พ	
พรีนท	127
พาโนรามา	29
พิกเซลแมบนิ่ง	151

ฟ	
ฟอร์แมท (ตั้งค่าการ์ด)	85
ฟังก์ชันปุ่ม	101
ฟังก์ชันแป้นเลือกโหมด	101
ฟิวส์ไดรเวอร์	104
เฟรมแวร์	99
แฟลชไร้สายควบคุมด้วยรีโมทคอนโทรล	141
โฟกัส Bulb/Time	100
โฟกัสด้วยตัวเอง (MF)	51, 136
ไฟจอ LCD	103

ก

ภาพความละเอียดสูง	60
ภาพเคลื่อนไหว ๑	74, 107
ภาพเคลื่อนไหวช้า	44
ภาพเคลื่อนไหวแบบคันเวลา	89
ภาพเคลื่อนไหวเร็ว	44
ภาพซ้อน	98
ภาพทดสอบ	67

ม

มัลติฟังก์ชัน	68
มุมมองภาพ	60
เมนูกำหนดเอง (๕)	100
เมนูดูภาพ	96
เมนูตั้งค่า	99
เมนูถ่ายภาพ	85
เมนู แสดงภาพ (๕ เมนู แสดงภาพ)	99

ร

ระดับ ISO	104
ระดับการปรับ	109
ระดับค่า EV	104
ระดับแบตเตอรี่	17
ระดับเสียงบันทึก	107
รีเซ็ต	86
รีเซ็ตเลนส์	100


ล

ลดนอยส์	104
ลดภาพกะพริบ	103
ลดเสียงลม	107
ลบ	81
ลบ	81
ลบทั้งหมด	85
ลบภาพที่เลือก	82
ลบคำป้องกัน	98
ลบภาพ RAW+JPEG	106
ลบเร็ว	106
ลิงก์เครื่องบันทึก PCM ๑	107, 171
ลือค AE	19, 67, 110
ลือคการตรวจสอบภาพ	103
ลำดับการแชร์	82


ว

วงแหวนโฟกัส	100
วัดค่า	54
วิดีโอเอาท์	102

ส

สร้างสี	52
สไลด์โชว์	80
สั่งพิมพ์ภาพ 	129
สัดส่วนภาพ	60
สีซีเปีย	106
เสียงโฟกัสอัตโนมัติ (เสียงบี๊ป)	103
แสดงเส้นตาราง	102

ห

หน่วยเวลาสั้นชัดเตอร์	101
หมุน	79
หันกล้อง	28
โหมด RC ( โหมด RC)	141
โหมด USB	103
โหมดถ่ายภาพ	70, 87
โหมดบรรยายภาพ	28
โหมดโฟกัส (AF โหมด)	51
โหมดภาพเคลื่อนไหว+ภาพนิ่ง	41
โหมดภาพพิเศษ LV	102

อ

อาร์ตเฟด	40
อาร์ทฟิลเตอร์	30
อาร์ทเอฟเฟกต์	31
เอคโคครั้งเดียว	40
เอคโคหลายครั้ง	40
เอฟเฟกต์ภาพเคลื่อนไหว	40

OLYMPUS (Thailand) CO., LTD.

บริษัท โอลิมปัส (ประเทศไทย) จำกัด
23/112 อาคารสรชัย ชั้น 27 ซอยสุขุมวิท 63 (เอกมัย)
ถนนสุขุมวิท แขวงคลองตันเหนือ เขตวัฒนา
กรุงเทพมหานคร 10110 ประเทศไทย
โทรศัพท์: (66) 2-787-8200